

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от
31.08.2017 г.

ПРОГРАММА УП

«СКУЛЬПТУРА»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Живопись»

Иркутск 2017 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель – Дмитрикова Н.Н., преподаватель ДШИ № 5

Пояснительная записка

Предмет «Скульптура» - является предметом вариативной части программы «Живопись». Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, а также умение видеть её конструктивные и специфические особенности. Курс, знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное и объёмно - пространственное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Курс в основном – практический, теоретическая часть его состоит из вводной беседы, сопровождающейся показом гипсовых слепков, репродукций, изделий изготовленных учащимися дипломниками, а также из кратких бесед, проводимых преподавателем перед каждым заданием.

Одно из основных положений в изучении и воспроизведении натуры - правильная последовательность в выполнении работы от общего к частному, то есть от большей формы в передаче натуры к постепенной конкретизации изображаемого и от частного снова к общему.

Объектами для работы служат объёмно - геометрические фигуры, рельефные растительные гипсовые орнаменты, птицы, животные и, наконец, человек. Во время занятий по скульптуре, у учащихся, происходит знакомство с пластической анатомией.

С начала прохождения программы идет ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и инструментами для лепки, с правилами приготовления материалов (глины, пластилина).

Начиная со 2 класса знакомство с изготовлением каркаса, с различными формами скульптурных изображений (барельеф, горельеф, круглая скульптура). Задания последовательно усложняются: от лепки простейших объёмных геометрических тел, через изучение классических гипсовых слепков, затем черепа, анатомической головы человека до обнаженной фигуры человека 4 - 5 классе художественной школы.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 429 часов из них на аудиторные занятия - 330 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 99 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	66	66
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16,5	16,5	33			
Объем максимальной нагрузки	82,5	82,5	99	99	66	66

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	0,5	1			
Объем максимальной нагрузки	2,5	2,5	3	3	2	2

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры: выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности школы.

- участие в школьных, городских и др. выставках

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

1. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в

реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «пластическая анатомия», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры по памяти и по представлению;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- научить индивидуально подходить к выполнению творческих заданий.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура», неразрывно, связано с преподаванием дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно прикладное искусство» и «История искусств».

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, лепка - этюдные и длительные, натурные и композиционные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения: от простого задания к более сложному; от плоского изображения к объемному; от неумения к мастерству; не пропуская ни одной ступени в постижении творческого пути развития.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания как бы повторяются (в различных интерпретациях) в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, ученических работ, современной скульптуры малых форм, детских игрушек.

Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы и выставки репродукций в мастерской.

Выполняя аудиторные и самостоятельное домашнее задание, обучающиеся, сначала рисуют эскизы будущих работ, предварительно консультируясь с преподавателем.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

1. специального оборудования: муфельные печи, сушильные шкафы; полки, шкафы, столы, парты; подиумы, софиты, скульптурные станки, деревянные подставки под каркасы из проволоки, планшеты под рельефы; ванна, вёдра, палитры, баночки для воды и шликера, гипсовые формы (посуда); кисти плоские и круглые – искусственные, щетина, колонок, стеки, линейки, циркули; плоскогубцы, ножницы по металлу.
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы - геометрической формы, гипсовые античные скульптуры, торсы, головы, части лица, маски людей и животных розетки, чучела птиц и животных, современная скульптура малых форм, детские игрушки птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий скульптурой: пластилин, глина, гипс, глазури, темперные и акриловые краски, проволока для изготовления каркасов, целлофановая пленка, плотная и различная по фактуре ткань.

Содержание учебного предмета 1 класс

1. Первоначальные сведения о пластических материалах – пластилине, глине. Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.
2. Приобретение профессиональных первоначальных навыков работы (лепка из целого куска).
3. Развитие творческого воображения.
4. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
5. Изучение основных принципов построения скульптурной композиции.
6. Знакомство с пропорциями фигуры человека, животных, птиц - изучение движения и статики.
7. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, из отдельных кусочков, из пласта, из жгутов; круговой обзор, отход от работы);

Результатом освоения программы 1 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры;
- знание основных пропорций головы и фигуры человека;
- умение творчески мыслить;
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
- навыки в работе с глиной и пластилином;

Вводная беседа и задание на свободную тему

1 урок. Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): её видах (круглая скульптура, малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина, и её виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса, стекло); об оборудовании мастерской (рабочее место, станок, инструмент).

Задание № 1 Лепка на свободную тему.

Разбор выполненных работ. На примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Материал: пластилин.

Размер 8-10 см

Задача: знакомство группы с мастерской, а учителя с учащимися. Выявление у детей степени подготовленности к лепке.

Задание №2 Лепка с натуры фруктов и овощей

Постановка: различные овощи и фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, персик, огурец, патиссон и т. д.) по выбору преподавателя. На группу 10-15 человек даются 2 постановки.

1 урок. Передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели, её выразительности.

Материал: глина.

Размер натуральная величина.

Задача: обучение детей работе профессиональным скульптурным методом:

разминать материал и лепить объём пальцами из целого куска; не допуская механического подхода к выполнению задания: раскатывания шариков, конусов и сборку отдельных деталей применять только для выполнения заданий по керамике.

2 урок. Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности, детальной проработки формы, точности пропорций и выявления специфических особенностей модели.

Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

Задача: первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции.

Правильная

лепка форм предметов: использование знаний полученных на первых занятиях, т. е. передача масс, объема, пропорций, характерных особенностей. Первое понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания смотреть со всех сторон, лепить обеими руками.

Постоянное напоминание об этом, в течение всего срока обучения.

З а д а н и е: № 3 Лепка листа клёна, серебристого тополя, березы. Рельеф.

Лепка листа дерева с натуры. Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Форма плинта - прямоугольной формы.

1 урок. Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, соблюдение пропорций и характера модели.

2 урок. Прокладка по рисунку формы с передачей объема с соблюдением симметрии и движения формы.

Материал: глина.

Размер: 7/10, 11/15.

Задачи: дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения натуральных заданий; развитие способности видеть окружающий мир, среду; развитие зрительной памяти; освоение навыков в передаче пропорций.

З а д а н и е № 4. Лепка домашних животных - кошки, собаки в движении (по наброскам, и по памяти)

Выбор животных для работы — по указанию учителя. Наброски животных в карандаше с различных точек зрения (домашнее задание) сохраняются для других заданий.

1 урок. Выбор двух животных по выполненным наброскам.

Лепка — работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного.

2 урок. Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом движении или над этюдом другого животного.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Размер: 10 см.

Задачи: наблюдение и построение живой подвижной природы (животные), ее характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски — в карандаше, этюды — в материале (пластилин).

З а д а н и е № 5. Композиция на тему русских народных сказок (двух, трех фигурная композиция).

Работа по представлению, по памяти.

1 урок. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения, и взаимосвязи фигур.

использование знаний, полученных во время выполнения 4 задания при работе с натурой. В композиции использовать две, три фигуры, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов.

Материал: керамическая глина, краски.

Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем

2-3 урок. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей.

4 урок. Проверка работы: оценка самим учащимся художественных качеств

скульптуры с различных аспектов осмотра, ее обобщение. Обжиг. Раскраска.

Задача: Знание русских народных сказок. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Задание № 6. Композиция на тему «Цирк» (человек и животное)

Работа по представлению, по памяти.

1-2 урок. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора.

3-4 урок. Выявление движения, и взаимосвязи фигур.

Размер: 10 /15см.

Материал: пластилин.

Задачи: Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой человека, животным и подставкой.

Задание № 7. Мы прошли по деревенской улице. Рельеф.

Предварительная зарисовка сибирских деревенских построек, включение в композицию кустов, деревьев. Изучение архитектурно-этнографических построек музея под открытым небом «Тальцы». Работа с литературой.

1-2 урок. Набор глины, выравнивание фона и формы. Форма плинта – овал.

Нанесение на фон точного рисунка, соблюдение пропорций и характера построек.

3-4 урок. Прокладка по рисунку формы с передачей объема с соблюдением асимметрии и перспективы.

Размер: 10/15.

Материал: пластилин

Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения композиционных заданий; дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир, среду; развитие зрительной памяти; дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций. Знание малой родины.

Задание № 8. Дымковская игрушка «Барыня»

Знакомство с культурой народов России, промыслом Вятского населения.

1-2 урок. Лепка комбинированным способом. Вытягивание формы, соединение деталей.

3-4 урок. Декорирование наряда глиняной фигурки. После сушки возможен обжиг, роспись.

Размер: 15-20 см.

Материал: керамическая глина.

Задачи: наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры. Стилизация. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы.

. Задание № 9. Лепка дерева «Елочка».

Подготовка к Новомуднему празднику. Создание дерева с помощью модуля.

Лепка составным способом. Проработка деталей.

1-2 урок. Лепка дерева в заданном размере. Распределение основных масс по вертикали, их взаимосвязь, круговой обзор.

3-4 урок. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения вверх, сохранение пропорций. Общение и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности. Украшение.

Материал: глина, пластилин.

Размер: 15 см.

Задачи: Создать предновогоднее настроение. Научить создавать форму предметов используя модуль.

Задание № 10. Самостоятельная композиция. Зимние забавы, игры, развлечения.

1 урок. Наброски по памяти и представлению играющих детей в зимние игры. Набор пластилина в планшет.

2-3 урок. Передать радостное настроение играющих детей в снежки, взятие снежного городка и т.д. Динамика. Возможно использование простейших проволочных каркасов.

4 урок. Создание общей композиции.

Размер: фигурок 8 - 10 см., планшета 60 /70 см.

Материал: пластилин.

Задачи: создание общей композиции, найти взаимосвязь между вылепленными фигурками детей. Передать пластику и движение в заданном пространстве планшета.

Задание № 11. Лепка геометрических фигур: куб, шар, конус, цилиндр, пирамида.

1-2 урок. Лепка геометрических фигур. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением.

Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Материал: пластилин.

Размер: 5 – 8 см.

Задачи: Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве по собственной композиции.

Задание № 12. Иркутские наличники. Рельеф.

Предварительная зарисовка иркутских окон с наличниками. Работа с фотографиями домов, окон.

Форма плинта – прямоугольник.

1 урок. Набор глины, выравнивание фона и формы.

Нанесение на фон точного рисунка, соблюдение пропорций и характера узора.

2 урок. Прокладка по рисунку формы узора с передачей объема с соблюдением симметрии.

Размер: 10/15.

Материал: глина.

Задачи: дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения композиционных заданий; дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир; развитие зрительной памяти; дальнейшее освоение навыков в передаче симметрии и пропорций.

Задание № 13. Каргопольская игрушка «Полкан»

Знакомство с народными промыслами России.

1-2 урок. Лепка комбинированным способом. Вытягивание формы, соединение деталей, глиняной фигурки.

3-4 урок. Роспись.

Размер: 7 /10 см.

Материал: глина.

Задачи: наблюдение модели: знакомство с пропорциями. Передача в работе соотношений основных размеров, пропорций фигурки и стилизации. Внимание на выразительность силуэта, характера каргопольской игрушки свистульки «Полкана». Решение задачи в общих массах. Круговой обзор, цельность решения работы в объеме и в цвете, проработка деталей.

З а д а н и е № 14. Этюды (двухфигурные), по представлению и наблюдению: «Человек и медведь», «Человек и слон».

Работа по памяти, наблюдению, представлению.

1 урок. Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении: о

взаимосвязи фигур в композиции, в соотношении и смысловой нагрузке масс и

объемов, о значении композиции, игры света и тени, выразительность силуэта, о

цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами

методического фонда. (Эти проблемы являются основой работы в течение всего времени обучения). Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

2- 3 уроки. Передача пластики объемов, их пропорции, движения, ритма композиции.

4 урок. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: глина.

Размер: 10-15 см.

Задачи: Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей. Обратит внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

Задание № 15. Натюрморт из бытовых предметов

Лепка натюрморта, состоящего из 2-х овощей и крынки. Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

1 урок. Лепка подставки.

2-4 урок. Лепка мелких бытовых предметов с натуры. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций. Обобщение.

Материал: пластилин.

Размер: 12/15 см.

Задачи. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, характерных особенностей. Сосредоточить внимание на выразительности силуэта и круговом обзоре.

З а д а н и е № 16. Лепка собаки с натуры

Предварительные наброски, зарисовки с натуры (домашнее задание)

Лепка сидящей собаки с настольной скульптуры .

1 урок. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций.

2 урок. Уточнение размещения массы в пространстве, характера модели.

3 урок. Уточнение строения животного (со ссылкой на пластическую анатомию). Уточнение соотношения деталей и их проработка.

4 урок. Обобщение и завершение работы.

Материал: глина.

Размер: 15 см.

Задача: передача эмоционального впечатления от живой модели. Внимание на выразительность силуэта. Круговой обзор.

Задание № 17. Композиция с водоплавающими птицами.

Проведение урока. Работа с литературой. Выбор различных птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков с чучела утки на бумаге с различных точек зрения. Этюды — в материале.

1-2 урок. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному наброску, лепка птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей.

3-4 урок. Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке или работа над новым этюдом в другом движении. Возможна работа над этюдом другой птицы.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Размер: не более 10-15 см.

Задача: передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей, присущих данной птице. Первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Задание № 18. Стилизация насекомого (сказка про Карика и Валу).

1 урок. Создание набросков на бумаге с различных точек зрения. Работа с литературой

2 урок. Стилизация насекомого в объёме, увеличение размеров некоторых деталей и их упрощение, с учётом кругового обзора работы.

3-4 урок. Более тщательная проработка наиболее характерных и выразительных деталей. Завершение работы.

Материал: пластилин.

Размер: 10 см.

Задача: развитие зрительной, памяти учащихся. Образного мышления. Лепка стилизованного насекомого по предварительным эскизам. Передача его характерных особенностей, повадок, движения.

Задание № 19. Самостоятельная работа на свободную тему.

1 урок. Выбор темы. Выполнение набросков по желанию. Консультация с преподавателем.

2 урок. Выполнение задуманного в материале.

Материал: по выбору.

Размер: не более 15 см.

Задача: уметь самостоятельно принимать решения, реализовать задуманные творческие идеи.

	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 Беседа о скульптуре. Свободная тема	0,5	1,5	2	0,5	2,5
2	Задание № 2 Лепка фруктов и овощей	0.5	1.5	2	0,5	2,5
3	Задание № 3 Лепка листьев: клёна, серебристогополя, березы. Рельеф. Прямоугольной или квадратной формы	0.5	3.5	4	1	5
4	Задание № 4 Лепка домашних животных: кошки, собаки в движении. (по памяти и представлению)	0.5	3.5	4	1	5
5	Задание № 5 Композиция к русской народной сказке	0.5	3.5	4	1	5
6	Задание № 6 Композиция - «Цирк» (дрессировщик и животное).	0.5	3.5	4	1	5

7	Задание № 7 «Мы прошли по деревенской улице» Рельеф круглой или овальной формы.	0.5	3.5	4	1	5
8	Задание № 8 Дымковская игрушка «Барыня» Лепка-роспись	0.5	3.5	4	1	5
9	Задание № 9 Лепка дерева «Ёлочка»	0.5	3.5	4	1	5
10	Задание № 10 Самостоятельная композиция «Зимние забавы, игры, развлечения»	0.5	3.5	4	1	5
11	Задание № 11 Лепка геометрических фигур: куб, шар, конус, пирамида	0.5	1.5	2	0,5	2,5
12	Задание № 12 «Иркутские наличники» Рельеф	0.5	1.5	2	0,5	2,5
13	Задание № 13 Каргопольская игрушка «Полка»	0.5	3.5	4	1	5
14	Задание № 14 «Человек и медведь», «Человек и слон»	0.5	3.5	4	1	5
15	Задание № 15 Натюрморт с натуры. Объёмная композиция	0.5	3.5	4	1	5
16	Задание № 16 Лепка сидящей собаки с натуры	0.5	3.5	4	1	5

	(оригинал настольная скульптура)					
17	Задание № 17 Композиция с водоплавающей птицей (уткой)	0.5	3.5	4	1	5
18	Задание № 18 Стилизация насекомого. Сказка Карика и Валю	0.5	3.5	4	1	5
19	Задание № 19 Самостоятельная работа на свободную тему	0.5	1.5	2	0,5	2,5
Итого за 1 класс		10	56	66	16,5	82,5

2 класс

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
2. Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных;
3. Развитие зрительной памяти;
4. Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
5. Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
6. Понятие о декоративности в скульптуре;
7. Освоение закономерностей и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа;
8. Последовательная методика техники и приемов лепки.

Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы;
- умение создавать образ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- знание анатомического строения и пропорций коня;
- навыки владения линией, штрихом;
- закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе -- усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир, среду;
- развитие зрительной памяти;
- дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения природы; владение формой предметов;
- умение передавать в материале характер и фактуру формы;
- совершенствование навыков объемно-пространственного решения композиции в доступной возрасту форме;
- развитие умения передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

Содержание учебного предмета 2 класс.

Вводный урок. Инструменты и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины и пластилина.

Задание № 1. Декоративная ваза из жгутов.

1 урок. Выполнение зарисовок посуды. Предложить ученикам нарисовать три эскиза, выбрать наиболее интересные для дальнейшей работы. Ввести понятие о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине.

2-4 урок. Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Прокладка вазы слой за слоем из жгутов и определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций узора, положения формы в пространстве.

Работа над выразительностью образа композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Обобщение и завершение работы. Обжиг, раскраска.

Материал: керамическая глина.

Размер: по выбору учащихся, но не более 15 см.

Задача: беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний — создание композиции с включением узора на заданную тему. Передача равновесия,

выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Задание № 2. Растительная композиция в рельефе. Орнамент в полосе.

Работа выполняется по предварительно выполненным зарисовкам и наброскам в карандаше. Работа по представлению и воображению.

1 урок. Работа над наиболее интересным и выразительным наброском, стилизация растения;

2 урок. Набор плитки прямоугольной формы.

3–5 урок. Определение положения массы в пространстве, её пропорций. Выявление особенностей строения растения, его характерного движения.

6 урок. Проработка деталей. Выравнивание фона и формы.

Материал: пластилин.

Размер: 21 / 9 см.

Задача: Развитие наблюдательности. Нахождение более интересной композиции, стилизации, пластического решения и пропорций растительного орнамента. Аккуратно и последовательно вести работу сохраняя прежде выполненные элементы растения. Качество лепки (аккуратность, точность, пластичность).

Задание № 3. Филимоновская игрушка свистулька «Коровка», «Олень»

1-2 урок. Знакомство с народными промыслами России. Лепка комбинированным способом. Вытягивание формы, соединение деталей, глиняной фигурки, научиться, из пласта создавать и сохранять объёмную форму с воздушной камерой внутри.

3-4 урок. Наколоть отверстия для свиста в хвостовой части фигурки. Обжиг. Роспись.

Размер: 10 -15 см.

Материал: глина.

Задачи: наблюдение модели: знакомство с пропорциями. Передача в работе соотношений основных размеров, пропорций фигурки, стилизация. Внимание на выразительность силуэта, характера филимоновской игрушки свистульки «Коровка», «Олень». Решение задачи в общих массах. Круговой обзор, цельность решения работы, проработка деталей.

З а д а н и е : № 4. Лепка коня на основе экорше.

Таблицы: с изображением коней (экорше).

Объект постановки: домашнее животное – конь (скульптура малых форм).

1 урок. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения (его момента) для работы. Выполнение предварительных набросков.

2-3 урок. Изготовление проволочного каркаса. Лепка глины.

4-5 урок. Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений.

6 урок. Передача в объеме характерных особенностей животного, его состояния повадок.

7- 8 урок. Проработка деталей и завершение работы.

Материал: глина.

Размер: 20см.

Задача: развитие наблюдательности — выявление и передача особенностей строения, характера животного, соотношения объемов фигуры.

Внимание на анатомическое строение животного.

З а д а н и е № 5. Композиция «Человек на коне»

Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, «Человек и животное»

Работа по наблюдению, по памяти. Работа с таблицами, фотографиями.

1-2 уроки. Построение несложного каркаса человека (если необходимо). Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур.

Прокладка объема, выявление

весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого.

Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

3-4 урок. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и

выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.

Материал: пластилин.

Размер: 10 - 15 см.

Задача: развитие зрительной памяти учащегося. Построение каркаса с передачей в нем движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве, с передачей движения, характерных, особенностей изображаемого. Внимание на неперегруженность и целостность композиции.

Задание № 6. Музыканты. Наброски и этюды с натуры двух человек (сидя и стоя) с музыкальными инструментами.

Объект постановки: учащиеся лепят друг друга с натуры. Постановка в несложной позе сидя и стоя. (Желательно, чтобы позирующие были разного роста и возраста).

1-2 урок. Работа с сидящей натурой.

3-4 урок. Работа с другой стоящей моделью в движении.

5-6 урок. Обобщение композиции, проработка частей лица, рук, ног, музыкальных инструментов.

Материал: глина. Размер: 15-20 см.

Задача: наблюдение модели: повторение пропорций человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плитом и без него.

З а д а н и е № 7 . Рельеф домашней птицы: петух, гусь, индюк (по наброскам). Плакетка.

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам с натуры, с чучела птицы в материале. Возможна работа с иллюстрациями.

1 урок. Работа над наиболее интересным и выразительным наброском;
Набор

круглой формы плакетки.

2 урок. Определение положения массы в пространстве, её пропорций.
Выявление

особенностей строения птицы, ее характерного движения.

3-4 урок. Проработка деталей, обобщение силуэта птицы.
Передача

фактуры.

Материал: глина.

Размер: 10 см.

Задача: Развитие наблюдательности. Нахождение более интересной композиции, характера, пластического решения и пропорций птицы.

Задание № 8 Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене.

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене. На группу в 12-15 человек ставятся 2 постановки.

1-2урок. Подготовка щита, рисунок на глине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок.

2-4урок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Материал: глина.

Размер: 20- 30см.

Задача: знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

Задание № 9. Розетка.

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

На группу в 12-15 человек ставятся 2 модели.

1 урок. Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, соблюдение пропорций и характера цветка.

2 урок. Прокладка по рисунку формы с передачей сразу ее объема с соблюдением симметрии и движения форм.

3-4 урок. Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема.

5-6 урок. Завершение работы.

Материал: пластилин.

Размер: натуральная величина гипсовой розетки или $\frac{1}{2}$.

Задача: основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача формы и движения. Внимание на пластическое решение рельефа. Обязателен отход от работы с целью постоянной проверки для сравнения ее с натурой. (Педагог должен напоминать об этом в течение всего времени обучения).

З а д а н и е № 10. Композиция «Клоун», «Петрушка».

Наброски с натуры человека (одетого) в двух позах.

Объект постановки: учащиеся лепят натурщика или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе.

На группу в 12-15 человек даются 2 модели.

1 урок. Наброски в карандаше. Работа с натуры. Работа с другой моделью в иной позе.

2-3 урок. Лепка в материале более удачной постановки натуры.

4 урок. Лепка деталей одежды.

Материал: пластилин.

Размер: 15-20 см.

Задача: наблюдение модели: изучение пропорций человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций частей тела.

Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решение задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

Задание № 11. Прорезной рельеф «Подводный мир», «Фонтан».

Выполнение объёмной тематической композиции -

«Подводный мир»

или «Фонтан». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

1 урок. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции. Выполнение в материале.

2 урок. Обобщение формы композиции. Прорезание и пролепливание деталей.

Материал: глина.

Размер: 20/9 см.

Задача: Научится создавать творческие композиции на тему «Подводного мира» с использованием техники прорезного рельефа.

Задание № 12. Лепка человека в движении «Портрет сказочного героя».

Фигура человека в движении.

1 урок. Зарисовки сказочных персонажей. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера.

2 урок. Обращать внимание на размещение массы в пространстве, совершать круговой обзор.

3 - 4 урок. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног.

5 - 6 урок. Проработка одежды сказочного героя. Завершение работы.

Материал: рекомендуется глина.

Размер: 15 см.

Задача: построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Задание № 13. Архитектурная постройка «Необычная остановка».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Творческое задание.

1 урок. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа об архитектуре Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

2-4 урок. Выполнение объёмной архитектурной постройки на тему «Необычная остановка» по предварительным эскизам в материале.

Материал: керамическая глина.

Размер: примерно 21/12см.

Задача: создать творческую архитектурную композицию на тему «Необычная остановка» возможно с использованием техники прорезного рельефа или лепнины.

Задание №14. Композиция по басням Крылова.

Этюды по наброскам (животные и птицы) выполненным дома и в классе

по басням Крылова (в движении): осел, козел, ворона, медведь и т. д. в разных положениях (три этюда с примитивным каркасом). Объект постановки: животное (скульптура или игрушка), птица (чучело) в классе.

Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения центра тяжести - движения фигуры и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения.

1 урок. Прокладка объема, передача характерного движения.

2 урок. Проработка деталей первой работы и набор объема второй работы, передача характерного движения, строения и пропорций модели.

3 урок. Проработка деталей второй работы и набор объема третьей работы, передача характерного движения.

4 урок. Проработка деталей третьей работы. Обжиг.

Материалы: пластилин (если на каркасе), керамическая глина. Если работа выполнена в глине — возможен обжиг.

Размер: 12-15 см.

Задачи: Создание общей композиции. Передача характера животных. Гротеск. Последовательная методика техники и приемов лепки, создание трех этюдов с разных животных и птиц в трех положениях. Точность передачи движения, построения основных пропорций. Знакомство с построением каркаса, его трехмерностью. Одна работа обязательно выполняется на каркасе, две других — по желанию учащихся.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего часов.		
1	Задание № 1 Декоративная ваза из жгутиков	0.5	3,5	4	1	5
2	Задание № 2 Растительная композиция в рельефе Орнамент в полосе	0.5	5.5	6	1,5	7,5
3	Задание № 3 Филимоновская игрушка «Корсак» «Олень»	0.5	3.5	4	1	5
4	Задание № 4 Лепка коня на основе экорше	0.5	7.5	8	2	10
5	Задание № 5 Композиция «Человек на коне»	0.5	3.5	4	1	5
6	Задание № 6 Двухфигурная композиция «Музыканты»	0.5	5.5	6	1,5	7,5

7	Задание № 7 Рельеф домашней птицы: петух, утка, гусь, индюк	0.5	3.5	4	1	5
8	Задание № 8 Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене.	0.5	3.5	4	1	5
9	Задание № 9 Лепка рельефа по репродукции по розетке. Орнамент в квадрате «Цветок лотоса»	0.5	5.5	6	1,5	7,5
10	Задание № 10 Композиция «Клоун», «Петрушка»	0.5	3.5	4	1	5
11	Задание № 11 Прорезной рельеф «Подводный мир», «Фонтан»	0.5	1.5	2	0,5	2,5
12	Задание № 12 Лепка человека в движении « Портрет сказочного героя»	0.5	5.5	6	1,5	7,5
13	Задание № 13 « Необычная остановка »	0.5	3.5	4	1	5
14	Задание № 14 Композиция по басням Крылова	0.5	3.5	4	1	5
Итого за 2 класс		7	59	66	16,5	82,5

3 класс

1. Закрепление знаний и навыков, полученных за два года обучения;
2. Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе;

3. Анатомические особенности тела и частей лица человека;
4. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
5. Подготовительная работа при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
6. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
7. Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
8. Качество лепки (аккуратность, точность).

Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомических особенностей фигуры и частей лица человека;
- умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

Содержание учебного предмета.

Задание №1. Человек и сон.

Композиционное творческое задание. Развитие воображения.

1 урок. Зарисовки, выбор удачной композиции, консультация с преподавателем.

2 урок. Если необходимо-то изготовление каркаса. Набор общей массы.

3-4 урок. Пролепливание деталей. Обобщение композиции, круговой обзор.

Материал: скульптурный и цветной пластилин.

Размер: 15-20 см

Задача: научиться создавать интересное композиционное пространство, передавать

выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение.

Задание №2. Части лица Давида (нос, губы).

Этюды с гипсовой модели частей лица человека.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей общего характера данной части лица, его пропорций.

1 урок. Набор плитки прямоугольной формы для 1 части лица.

2-4 урок. Лепка формы носа.

5 урок. Набор плитки прямоугольной формы для 2 части лица.

6-8 урок. Лепка формы губ.

Вылепить части лица с сохранением пропорций $\frac{1}{2}$.

Материал: пластилин.

Задачи: воспитание художественного вкуса на основе академической скульптуры выполненной Микеланджело. Развитие глазомера. Чувство пропорций. Углубление знаний и развитие навыков в лепке головы человека и её частей в круглой скульптуре.

Задание №3. Архитектурный пейзаж города Иркутска.

Рельеф.

Выбрать архитектурную постройку, сделать зарисовку архитектурного памятника города Иркутска. Можно использовать зарисовки выполненные на летнем пленэре. Работа с литературой.

1-2 урок. Наброски. Набор плитки.

3-4 урок. Перенос рисунка на глину. Набор общей массы.

5-6 урок. Пролепливание деталей. Обобщение.

Материал: глина.

Размер А 4.

Задачи: Воспитание чувства малой Родины. Изучение памятников архитектуры города Иркутска. Развитие меры, пропорций, понятие соотношений размеров. Знакомство с правилом «Золотого сечения».

Задание №4. Шар, конус, параллелепипед.

Изменение рельефа поверхности с сохранением формы геометрических фигур.

1-2 урок. Набросок шара на бумаге в натуральную величину.

Лепка шара в выбранном материале.

3-4 урок. Наброски. Лепка конуса.

5-6 урок. Наброски. Лепка параллелепипеда.

7-8 урок. Лепка всех фигур, проработка деталей, обобщение.

Материал: глина, пластилин по выбору учащихся.

Размер: 10 - 15 см.

Задачи: Научиться пространственно и конструктивно мыслить.

Аккуратно

последовательно вести работу сохраняя прежде выполненные плоскости и детали. Качество лепки (аккуратность, точность).

Задание № 5. Сюжетная композиция по литературному произведению о животных.

Знание литературных произведений. Умение образно мыслить и создавать композицию в материале.

1 урок. Выполнение набросков к рассказу, басне, сказке. Набор подставки.

2 - 4 урок. Выполнение в материале. Круговой обзор.

Материал: глина.

Размер: 15-20 см.

Задача: развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет

использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события; пластическая организация объемно-пространственной композиции.

Задание № 6. Человек в пургу, сильный мороз.

Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура).

Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере.

1 урок. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

2 урок. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

3 урок. Работа над образным строем композиции, обзор и уточнение деталей.

4 урок. Приведение работы к пластической цельности.

Материал: глина, пластилин.

Размер: 15-20 см.

Задачи: Выполнение анатомических особенностей тела и частей лица человека;

Приобретение навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре.

Задание №7. Части лица (ухо, глаз).

Этюды с гипсовых моделей частей лица Давида.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей общего характера данной части лица, его пропорций.

1 урок. Набор плитки прямоугольной формы для 1 части лица.

2-4 урок. Лепка формы уха.

5 урок. Набор плитки сложной формы для 2 части лица.

6-8 урок. Лепка формы глаза.

Вылепить части лица с сохранением пропорций $\frac{1}{2}$.

Материал: пластилин.

Задачи: воспитание художественного вкуса на основе академической скульптуры выполненной скульптором Микеланджело. Знание пропорций. Развитие глазомера.

Задание № 8. Байкальская нерпа. Свистулька

Изготовление свистульки «Байкальской нерпы» это знакомство с местным иркутским промыслом, его мастерами.

1 урок. Создание формы овоида, с воздушной камерой.

2 урок. Формирование частей тела нерпы. Наколоть отверстия для свиста.

Материал: глина.

Размер 7 – 10 см.

Задачи: научиться, из пласта создавать и сохранять объёмную форму с воздушной камерой внутри. Наколоть отверстия для свиста в хвостовой части нерпы.

Задание № 9. Человек и натюрморт.

Человек и натюрморт. Техника исполнения: возможна лепка в объёме или в рельефе. Объект постановки: человек, сидя – лепка с натуры, фрукты, овощи, предметы быта (не более трех предметов в композиции).

На группу в 12-15 человек ставятся 2 постановки.

1 урок. Объяснение темы. Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работы из методического фонда.

2 урок. Набивка щита глиной для рельефа. Набор плинта для объёмной композиции.

3 урок. Прорисовка на фоне рисунка под рельеф. Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости. Уточнение композиции рельефа, ее выразительности.

Изготовление каркаса и набор общей формы для объёмной композиции

4 урок. Проработка формы (следить за заданной высотой рельефа и масштабам)

Лепка фигуры человека в объёме.

5 урок. Лепка деталей головы, рук, ног; лепка натюрморта.

6 урок. Работа над формой. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершения; Обобщение объёмной композиции, круговой обзор.

Материал: глина.

Размер: щит 20x30 см; .

Задача: знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение трехпланового рельефа.

Навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.
Знание анатомических особенностей тела и частей лица человека.

Задание № 10. Лепка с гипсовой женской головы «Портрет Венеры», «Портрет Афродиты».

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Венера, Афродита).

На группу в 12-15 человек ставятся 2 модели.

Материал: пластилин.

Размер: ½.

1 - 2 урок. Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности); прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде).

3 - 4 урок. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы.

5 - 8 урок. Уточнение делений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей.

Задачи: знание анатомических особенностей частей лица человека, осознание соотношений масс затылочной и лицевой частей головы, нахождение и постановка осей головы и шеи, лицевого угла.

Задание № 11. «Едем на базар» рельеф на тарелке.

1 урок. Выполнить зарисовки по представлению, и с использованием иллюстраций о средней Азии.

2 урок. Лепка тарелки на гипсовой форме или формирование её из пласта.

3 урок. Нанесение рисунка на форму.

4-5 урок. Прокладка общих деталей с нанесением фактуры.

6 урок. Уточнение и проработка мелких деталей. Обобщение.

Композиционное творческое задание. Развитие воображения.

Материал: керамическая глина.

Размер: 20 -25 см.

Задача: научиться создавать интересное композиционное пространство. Декоративное исполнение с передачей фактуры.

Задание №12. Самостоятельная композиция на свободную тему.

Выполнение самостоятельной композиции на свободную тему. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов тематической композиции дома.

1-2 урок. Выполнение в материале.

Материал: глина.

Размер: по выбору, предварительно консультация с преподавателем.

Задачи: Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

Работа над образным строем композиции, обзор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего час.		
1	Задание № 1 «Человек и сон»	0.5	3.5	4	2	6
2	Задание № 2 Части лица (нос, губы)	0.5	7.5	8	4	12
3	Задание № 3 « Архитектурный пейзаж» Иркут Рельеф	0.5	5.5	6	3	9
4	Задание № 4	0.5	7.5	8	4	12

	Куб, шар, конус. Изменение рельефа поверхности с сохранением формы					
5	Задание № 5 Сюжетная композиция по литературному произведению о животных	0.5	3.5	4	2	6
6	Задание № 6 «Человек в пургу, сильный мороз»	0.5	3.5	4	2	6
7	Задание № 7 Части лица (ухо, глаз)	0.5	7.5	8	4	12
8	Задание № 8 «Байкальская нерпа» свистулька	0,5	1,5	2	1	3
9	Задание № 9 «Человек и натюрморт» Лепка с натуры	0.5	5,5	6	3	9
10	Задание № 10 «Портрет Венеры», «Портрет Афродиты» Лепка с гипсовой головы	0.5	7,5	8	4	15
11	Задание № 11 «Едем на базар» Рельеф на тарелке	0.5	5.5	6	3	9
12	Задание № 12 Самостоятельная композиция на свободную тему		2	2	1	3
Итого за 3 класс		5,5	60,5	66	33	99

4 класс

1. Повышение требовательности к работе.
2. Совершенствование знаний и навыков учащимися, их проявление при выполнении заданий.
3. Закрепление полученных во 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры.
4. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона.
5. Знание конструкции, пропорций головы человека. Детальная проработка портрета человека на основе работы с натуры и по античным копиям.
6. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции; выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.) в доступной возрасту форме. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также свои профессиональные способности и возможности.

Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами работы с глиной;
- умение работать с натуры;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи, используя выразительность образного решения.

Содержание учебного предмета.

З а д а н и е № 1. Лепка чайника из пласта (композиционная работа).

1-2 урок. Работа с крупной формой - построение основных, характерных объемов. Круговой обзор.

3-4 урок. Уточнение масштаба, пропорций, деления формы чайника. Передача фактуры твердого материала.

5-6 урок. Уточнение характера изделия, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Материал: глина.

Размер: 15-25 см.

Задача: построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками. Умение работать над композицией в рельефе на объёмной форме, уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона чайника. Умение сознательно пользоваться приемами работы с глиной.

З а д а н и е № 2. Портрет друга на основе – экорше

На группу в 12-15 человек ставятся 2 модели.

1-2 урок. Подготовка каркаса для лепки гипсовой головы (его особенности);

прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде).

3 урок. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы.

4 урок. Уточнение делений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей.

5-6 урок. Лепка с натуры на основе экорше. Портрет друга. Уточнение движения, соотношения масс затылочной и лицевой частей головы.

7-8 урок. Уточнение формы и массы деталей лица, шеи, прически.

Материал: пластилин.

Размер $\frac{1}{2}$ части экорше или (обобщённая форма головы – «обрубковка»)

Задачи: Знание конструкции, пропорций головы человека. Детальная проработка портрета человека на основе работы с натуры и по античным копиям.

Задание № 3. Лепка чучела птицы.

На группу 12 – 15 человек ставится 2 чучела птицы. Этюд с чучела крупной птицы (чайка, фазан, утка и др.)
Беседа о каркасе, его роли в создании скульптуры, необходимости учета расположения, центра тяжести движения фигуры и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Разумные пределы использования арматуры при работе с различными материалами. Построение каркаса, его особенности, выражение в нем движения.

1 - 4 урок. Изготовление каркаса. Прокладка объема.

5-6 урок. Передача характерного движения птицы.

7- 8 урок. Проработка деталей (головы, крыльев, хвоста, ног) фигурки птицы.

Материал: пластилин.

Высота 15-20 см.

Задачи: Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, ее анатомических особенностей

(объемно-пространственные представления, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.) в доступной возрасту форме.

Задание № 4. Этюд с натуры — фигура человека в движении (работа в объёме на каркасе, на «глаголе» или на планшете в рельефе).

Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги и т. д.).

На группу в 12-15 человек ставятся 1-2 модели.

1-2 урок. Построение каркаса с передачей в нем движения. Прокладка объема.

3-4 урок. Передача в фигуре человека опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

5-6 урок. Уточнение пропорций, характера модели; силуэта.

7-8 урок. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: пластилин.

Размер: 25-30 см.

Задача: совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера движения. Развитие умения вовремя делить задачу на отдельные части. Завершающая работа по теме «Этюд» человека (одетого) в движении». Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Задание № 5. Подсвечник. Прорезной рельеф. Композиционная работа.

Разработка подсвечника.

1 урок. Наброски и зарисовки. Утверждение эскизов с преподавателем.

2-5 урок. Работа в материале, набор общей формы. Прорезывание отверстий в изделии. Проработка мелких деталей.

6 урок. Нанесение фактуры на подсвечник или заглаживание его под роспись.

Материал: глина.

Размер 15-20 см.

Задача: Развитие образного мышления. Умение набирать форму или лепить из пласта последовательно вести работу, в итоге прорабатывая детали изделия, распределять свои силы на данное время.

**З а д а н и е № 6. Многофигурная композиция на тему театр
(работа в объеме: не более трех фигур).**

Вариант задания для работы в объеме: сцена из ранее виденного спектакля.

Тема, размер и жанр композиции - по согласованию с учителем.

1-4урок. Выбор темы, работа над графическими эскизами композиции в маленьком и в размере соответствующем будущей работы.

5-8урок. Отбор наиболее интересного варианта. Исполнение эскизов маленького размера в пластилине.

9-12 урок. Лепка работы из глины. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

13-16 урок. Уточнение положения массы в интерьерном пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера.

17-20 урок. Выявление наиболее существенных деталей человеческих фигур.

21-24 урок. Проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. Лепка деталей костюмов театральных героев.

25-30 урок. Проработка интерьера сцены, стен, занавеса, мебели, предметов быта, декораций. Обобщение композиции.

Материал: глина.

Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем от 25 до 30 см.

Задачи: Самостоятельное решение композиционных задач, выразительность образного решения, пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур в композиции; выявление объема знаний (объемно-пространственные представления, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.) в доступной возрасту форме.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика.	Всего часов.		

1	Задание №1 «Чайник» лепка из пласта»	0.5	7.5	6	3	9
2	Задание №2 «Портрет друга» На основе экор	0.5	7.5	8	4	12
3	Задание №3 Лепка чучела птицы	0,5	7,5	8	4	12
4	Задание №4 Лепка одетого человека с натуры. Объём или рельеф	0.5	7,5	8	4	12
5	Задание №5 «Подсвечник» Прорезной релье	0,5	5,5	6	3	9
6	Задание № 6 Подготовка графических эскизов К многофигурной композиции «Театр»	0,5	3,5	4	2	6
7	Задание № 7 Исполнение эскизов в материале	0,5	3,5	4	2	6
8	Задание № 8 Лепка работы в материале	0,5	21,5	22	11	33
Итого за 4 класс		3	63	66	33	99

5 класс.

Задачей пятого класса по скульптуре является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений. Создание коллективной работы. Создание самостоятельной творческой работы

Результатом освоения программы 5 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать в коллективе
- умение выразительно исполнять сюжеты, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;

Содержание учебного предмета 5 класс.

Задание № 1. Коллективная лепка напольной вазы.

1 урок. Выполнение зарисовок посуды. Предложить ученикам нарисовать три эскиза, выбрать наиболее интересные для дальнейшей общей работы. Закрепить понятие о декоративности задания. Уточнение задания для каждого учащегося в отдельности. Работа над эскизом в натуральном размере, в карандаше

2-4 урок. Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Прокладка вазы слой за слоем из жгутов и определение их динамического равновесия с декоративными вставками. Уточнение движения, пропорций узора, положения формы в пространстве.

Работа над выразительностью образа композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Обобщение и завершение работы. Обжиг, раскраска.

Материал: керамическая глина.

Размер: по выбору учащихся, но не менее 50 см.

Задача: беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний — создание композиции с включением узора на заданную тему. Передача равновесия, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

З а д а н и е № 2 Этуд с натуры - гипсовый слепок античной мужской головы.

Объект постановки: гипсовый слепок античной мужской головы (Диадумен, Давид, Антиной).

На группу в 12-15 человек ставятся 2 модели.

1 урок. Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности);

2-3 урок. Прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде).

4 урок. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы.

5 урок. Уточнение делений головы, ее пропорций, места массы в объеме головы и в пространстве.

6-7 урок. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь.

8 урок. Проверка силуэта и цельности работы.
Материал: глина. Размер: натуральная величина или $\frac{1}{2}$.

Задачи: знание анатомических особенностей частей лица человека, осознание соотношений масс затылочной и лицевой частей головы, нахождение и постановка осей головы и шеи, лицевого угла.

Многофигурная Композиция на тему танцы народов мира (работа в объеме или рельефе: от двух до пяти фигур).

Вариант задания для работы в объеме: русские народные танцы, испанский танец «Фламенко» и т. д.

Тема, размер и жанр композиции - по согласованию с учителем.

1-2 урок. Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере.

3-4 урок. Поиск композиции. Отбор наиболее интересного варианта.

5-8 урок. Выполнение набросков и зарисовок к заключительной композиции.

9-16 урок. Выполнение графических эскизов к заключительной композиции.

17-22 урок. Исполнение эскизов в материале (скульптурный пластилин).

23-26 урок. Изготовление проволочных каркасов.

27-30 урок. Лепка плинта – подставки.

31-54 урок. Изготовление лепка заключительной композиции в материале.

Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

Уточнение положения массы в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал: глина.

Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем 30-35 см.

Вариант задания для работы в рельефе:

Тема, размер и композиция - по согласованию с учителем не более 50/60см.

1-2 урок. Выбор темы и работа над эскизами в композиции в небольшом размере.

3-4 урок. Отбор наиболее интересного варианта.

5-8 урок. Выполнение набросков и зарисовок к заключительной композиции.

9-16 урок. Выполнение графических эскизов к заключительной композиции.

17-22 урок. Исполнение эскизов в материале (скульптурный пластилин).

23-26 урок. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере.

27-30 урок. Лепка, прокладка основных масс по рисунку.

31-54 урок. Лепка заключительной композиции в материале (глине)

Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа.

урок. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Задача: работа, завершающая обучение в детской художественной школе (по скульптуре). Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения. Предполагается, что при выполнении такой (широкой) темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также свои профессиональные способности и возможности.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Все-го час.		
1	Задание № 1 Коллективная лепка напольной вазы из жгута на основе	0,5	3,5	4		4

	гипсовой формы					
2	Задание № 2 Этюд с натуры – гипсовый слепок	0,5	9,5	10		10
3	Задание №3 Многофигурная Композиция на тему танцы народов мира (работа в объеме или рельефе: от двух до пяти фигур). а). Выбор темы.	0,5	1,5	2		2
	б). Поиск композиции	0,5	1,5	2		2
	в). Выполнение графических набросков и зарисовок к заключительной композиции	0,5	3,5	4		4
	г). Выполнение графических эскизов к экзаменационной композиции	0,5	7,5	8		8
	д). Исполнение эскизов в материале (скульптурный пластилин)	0,5	5,5	6		6
	е). Изготовление каркаса	0,5	3,5	4		4
	ж). Лепка плинта – подставки (глина)	0,5	3.5	4		4
	з). Изготовление-лепка экзаменационной композиции в материале (глина)	0,5	21,5	22		22

Итого за 5 класс	4,5	61,5	66		66
------------------	-----	------	----	--	----

6 класс.

Задачей шестого класса по скульптуре является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений. Создание коллективной работы. Создание самостоятельной творческой работы

Результатом освоения программы 6 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать в коллективе
- умение выразительно исполнять сюжеты, передавать их эмоциональное звучание; - умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе; - умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;
- умение качественно со знанием выполнять композиции в рельефном исполнении

Задачей шестого класса по скульптуре является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений. Создание коллективной работы. Создание самостоятельной творческой работы

Результатом освоения программы 6 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать в коллективе
- умение выразительно исполнять сюжеты, передавать их эмоциональное звучание; - умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе; - умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;
- умение качественно со знанием выполнять композиции в рельефном исполнении;

Содержание учебного предмета 6 класс.

Задание № 1. Коллективная лепка настенного украшения.

1 урок. Выполнение зарисовок панно. Предложить ученикам нарисовать три эскиза, выбрать наиболее интересные для дальнейшей общей работы. Закрепить понятие о декоративности задания. Уточнение задания для каждого учащегося в отдельности. Работа над эскизом в натуральном размере, в карандаше

2-4 урок. Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Прокладка фона. Уточнение движения, пропорций узора, положения формы в пространстве.

Работа над выразительностью образа композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при обзоре композиции.

Обобщение и завершение работы. Обжиг, раскраска.

Материал: керамическая глина.

Размер: по выбору учащихся, но не менее 30/50 см.

Задача: беседа о декоративности этого задания, о возможности применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний — создание композиции с включением узора на заданную тему. Передача равновесия, выразительности композиции, силуэта, настроения.

З а д а н и е № 2. Эту д с н а т у р ы - г и п с о в ы й с л е п о к (а н т и ч н о г о) м у ж с к о г о т о р с а .

Объект постановки: гипсовый слепок (античного) мужского торса – экорше.

На группу в 12-15 человек ставятся 2 модели.

1 урок. Подготовка каркаса для лепки торса (его особенности);

2-3 урок. Прокладка основных масс; концентрация внимания на возможно более точной постановке и движения торса (в общем виде).

4 урок. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов торса; сосредоточение внимания на соотношении масс верхней и нижней частей торса.

5 урок. Уточнение делений фигуры её пропорций, места массы в объёме торса и в пространстве.

6-7 урок. Проработка частей торса, внимание на их связь с конструкцией грудной клетки, тазового пояса и пластическую взаимосвязь.

8 урок. Проверка силуэта и цельности работы.

Материал: глина. Размер: 30 см.

Задачи: знание анатомических особенностей частей фигуры человека, осознание соотношений масс верхней и нижней частей торса, нахождение и постановка торса, движение линии позвоночника.

Многофигурная Композиция на свободную тему (работа в объеме или рельефе: от трёх фигур с изображением пейзажа, экстерьера или интерьера).

Вариант задания для работы в объеме: герои литературного произведения; скульптурная композиция с элементами пейзажа.

Тема, размер и жанр композиции - по согласованию с учителем.

1-2 урок. Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере.

3-4 урок. Поиск композиции. Отбор наиболее интересного варианта.

5-8 урок. Выполнение набросков и зарисовок к заключительной композиции.

9-16 урок. Выполнение графических эскизов к заключительной композиции.

17-22 урок. Исполнение эскизов в материале (скульптурный пластилин).

23-26 урок. Изготовление проволочных каркасов (если есть в этом необходимость).

27-30 урок. Лепка плинты – подставки (если есть в этом необходимость).

31-54 урок. Изготовление - лепка заключительной композиции в материале.

Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

Уточнение положения массы в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал: глина.

Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем 30-35 см.

Вариант задания для работы в рельефе: герои литературного произведения; композиция с элементами пейзажа.

Тема, размер и композиция - по согласованию с учителем не более 50/60см.

1-2 урок. Выбор темы и работа над эскизами в композиции в небольшом размере.

3-4 урок. Отбор наиболее интересного варианта.

5-8 урок. Выполнение набросков и зарисовок к заключительной композиции.

9-16 урок. Выполнение графических эскизов к заключительной композиции.

17-22 урок. Исполнение эскизов в материале (скульптурный пластилин).

23-26 урок. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере.

27-30 урок. Лепка, прокладка основных масс по рисунку.

31-54 урок. Лепка заключительной композиции в материале (глине)

Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа.

урок. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Материал: глина. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

Задача: работа, завершающая обучение в детской художественной школе (по скульптуре). Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения. Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а также свои профессиональные способности и возможности.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Все-го час.		
1	Задание № 1 Коллективная лепка настенного украшения.	0,5	3,5	4		4
2	Задание № 2 Этюд с натуры – гипсовый слепок античного,	0,5	9,5	10		10

	мужского торса					
3	Задание №3 Многофигурная Композиция на свободную тему (работа в объеме или рельефе: от трёх фигур и более). а). Выбор темы.	0,5	1,5	2		2
	б). Поиск композиции	0,5	1,5	2		2
	в). Выполнение графических набросков и зарисовок к заключительной композиции	0,5	3,5	4		4
	г). Выполнение графических эскизов к экзаменационной композиции	0,5	7,5	8		8
	д). Исполнение эскизов в материале (скульптурный пластилин)	0,5	5,5	6		6
	е). Изготовление каркаса	0,5	3,5	4		4
	ж). Лепка плинта – подставки (глина)	0,5	3.5	4		4
	з). Изготовление-лепка экзаменационной композиции в материале (глина)	0,5	21,5	22		22
Итого за 6 класс		4,5	61,5	66		66

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося

и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «пластическая анатомия», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры по памяти и по представлению;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8.

-экзамен в 10-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся, используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Гипсовые скульптуры, головы, экорше, бюсты, части лица, части тела, торс.
2. Гипсовые формы изображающие животных.
3. Гипсовые формы: вазы, тарелки, геометрические фигуры, розетки, капители.
4. Таблицы с конструктивным построением человека, животных, птиц и насекомых.
5. Проволочные, деревянные конструктивные модели - человека, животных, птиц.
6. Проволочные каркасы геометрических фигур.
7. Фонд лучших работ обучающихся.

8.Методические разработки преподавателей ДШИ №5 и других школ по данному предмету.

9.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

10.Иллюстрации, фотографии скульптур и скульптурных композиций, наброски и зарисовки людей, животных, птиц, насекомых и растений.

Список литературы

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
2. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. - М.: изд-во «Наука», 1976.
3. Лик живой природы. - М: «Советский художник», 1990.
4. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
5. Анна Семеновна Голубкина. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
6. Микенас. -М.: «Искусство», 1963.
7. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
8. Скульптура и пространство. - М.: «Советский художник», 1982.
9. Фриц Кремер. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
10. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.
11. Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977.
12. Скульптор Домогацкий. -М.: «Советский художник», 1972.
13. Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.
14. Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
15. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.
16. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство», 1979.
17. Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
18. Саркис Багдасарян. 1976.
19. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: «Советский художник», 1965.
20. Вера Мухина. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1989.
21. Программа «Скульптура» для детских художественных школ И. В. Страдина, В. И. Ковалева - педагоги ДХШ г. Ленинграда.

Фигура человека в движении.

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в динамичной позе.

На группу в 15 человек ставятся 2 модели.

1 урок. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера.

2 урок. Обращать внимание на размещение массы в пространстве, показать глубину, совершать круговой обзор.

3 - 4 урок. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Материал: рекомендуется глина.

Размер: 15-20 см.

Задача: построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Объект постановки: **античная ваза.**

На группу в 10-15 человек ставятся 2 постановки.

1 урок. Работа с крупной формой - построение основных, характерных объемов. Круговой обзор.

2 урок. Уточнение масштаба, пропорций, деления формы вазы. Передача фактуры твердого материала.

3 урок. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Материал: глина. Размер: 25-30 см.

Задача: построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

З а д а н и е №. Композиция - (двухфигурная) «Животные».

Работа на основе ранее созданных индивидуальных этюдов учащихся на тему «Животные».

1 урок. Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на отношение масс и соблюдение **пропорции.**

2-3 уроки. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных.

4 урок. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы. Возможен обжиг.

Материал: керамическая глина. Размер: не более 15 см.

Задача: продолжение обучения основным принципам построения скульптурной композиции. Внимание на осуществление взаимосвязи фигур, выражение эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т. д.) **З а д а н и е № 26. Композиция в рельефе (орнаментальная).** Работа по представлению.

1 урок. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно - или двусторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в карандаше и в пластилине. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плинта.

2 урок. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Тщательный отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Возможен обжиг. Материал: бумага, карандаш, пластилин, керамическая глина. Размер: по указанию учителя.

Задача: выявление степени владения учащимися композиционным строем, понимания ими ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельефное изображение, и непосредственно, его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

З а д а н и е № . Этюд — растительный античный орнамент «Завиток»

Объект постановки: гипсовый слепок растительного античного орнамента («Завиток»).

На группу в 15-17 человек ставятся 2 постановки.

1 рок. Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины и высоты орнамента (работа выполняется на глаз).

2 урок. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительностью. Уточнение формы орнамента, проработка деталей, (следить за цельностью работы). Материал: глина. Размер: натуральная величина.

Задача: возможна более точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности.

З а д а н и е № . Эюд фигуры в движении (с применением каркаса, в положении стоя, на «глаголе»). Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу.

На группу в 15-17 человек ставятся 2 модели.

1 урок. Построение каркаса, работа на «глаголе» выявление в нем движения, положения фигуры в пространстве. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора.

2 урок. Уточнение размещения в пространстве объемов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей.

3 урок. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы. Материал: пластилин. Размер: около 25 см.

Задача: грамотное построение модели. Передача движения, размещения основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

З а д а н и е № . Композиция (в объеме) на историческую, военно - патриотическую тему (не более трех фигур).

Более конкретно тема композиции может быть сформулирована учителем (например, «Отечественная война 1812 года», «Защитники «высоты» во время Великой Отечественной войны» и т. д.).

1 урок. Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура).

Поиск темы, работа над эскизом в небольшом размере.

2 урок. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

3 урок. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

4 урок. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей.

5 урок. Приведение работы к пластической цельности. Материал: глина

Задача: внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее; определение соответствия масштаба модели и выполняемого натюрморта размещение предметов на плинте; трехмерность, весомость; круговой обзор.

На группу в 15-17 человек ставятся 2 постановки.

1 урок. Прокладка планта, прокладка и размещение на нем объемов:
создание обобщенных объемов характерной формы.

2 урок. Проверка масштабных соотношений модели и натюрморта.
Проверка соотношений масс. Круговой обзор.

3 урок. Проработка деталей. Сосредоточение внимания на целостности композиционного решения. Материал: глина. Размер: по указанию учителя.