

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5» города Иркутска**

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 115/1 по ДШИ №5 от
01.09.2020 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

**«Хоровое пение»
срок обучения – 8(9) лет**

**г. Иркутск
2020**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 01 » сентября 2020 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 31 » августа 2020 г.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».....	6
3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8 лет (таблица)	Ошибка! Закладка не определена.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9 год (таблица).....	16
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	19
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	22
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»	35
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ №5.....	43

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Иркутска (далее – ДШИ №5). ДШИ №5 вправе реализовывать программу «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №161, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

1.2. Настоящая программа разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов в соответствие с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и хорового музицирования;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.5. Срок обучения

Программа предназначена для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ №5 имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года по программе «Хоровое пение» в 1 классе составляет 32 недели, со второго по седьмой (восьмой) класс - 33 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Хоровое пение» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы во втором семестре.

1.6. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ №5 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хоровое пение», в соответствии с Положением «О правилах приёма и порядка отбора детей в ДШИ», прописанном в локальном акте ДШИ №5. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ №5 самостоятельно. До проведения отбора ДШИ №5 вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – интонации, слуха, ритма, музыкальной памяти. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ «Хоровое пение» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №5. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ №5», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, и утвержденным приказом директора ДШИ №5.

1.8. Обучение по программе «Хоровое пение» в ДШИ №5 ведётся на русском языке

2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы «Хоровое пение»

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» составлены на основании ФГТ «Хоровое пение» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» в предметных областях с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части является:

ПО.01. Музыкальное исполнительство (далее ПО.01).

УП.01. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- сформированный комплекс знаний начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских особенностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.01. УП.02. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ПО.01. УП.03.. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

ПО.02. Теория и история музыки (далее ПО.02.). УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

ПО.02. УП.02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- знание основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- наличие сформированных основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

3.1. Программа «Хоровое пение» включает в себя 2 учебных плана:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ №5 по программе «Хоровое пение» и предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДШИ №5 и сроков обучения по программе «Хоровое пение», а также отражает структуру программы «Хоровое пение», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хоровое пение», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ №5) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
 - ПО.02.Теория и история музыки
- и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.
Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хоровое пение», срок освоения 8 лет, составляет 1933 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство (1275):

- УП.01.Хор - 921 час;
- УП.02.Фортепиано - 329 часов;
- УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки (658):

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хоровое пение» (срок освоения 8 лет) составляет 304 часа, в том числе по УП:

- В.01. ПО.02УП.01. Сольфеджио – 32 часа
- В.02. ПО.01УП.02. Фортепиано – 165 часов,
- В.03. УП.03. Постановка голоса – 66 часов
- В.04. Элементарная теория музыка – 33 часа

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебным планом программы «Хоровое пение» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2750 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Хор - 1053 часа,
- УП.02.Фортепиано – 395 часов,
- УП.03.Основы дирижирования – 58 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет 370 часов, в том числе по УП в 9 классе 66 часов:

В.01. Постановка голоса – 33 часа;

В.02. История искусств – 33 часа;

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Хоровое пение» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ, не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.6. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём самостоятельной нагрузки учащихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей планируется следующим образом:

- «Хор»
 - 1-2 классы - по 0,5 часа в неделю;
 - 3-4 классы - по 1 часа в неделю;
 - 5-6 классы - по 1,5 часов в неделю;
 - 7-8 классы – по 2 часов в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» - 1,5 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю;
- «Постановка голоса» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
- История искусства – 0,5 часа в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДШИ №5

Павлова Л.И.

« ____ » _____ 20 ____ года

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4035-4479	1976-2116	2059-2363						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор	1283		921			1,3-15	2,4-14	16	□	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218				329	1,3-.13	2,4...14	16	1	1	1	□	□	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75				25	13,15	14,16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5			378,5		1,3-15	2,4-12	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147			98		1,2,3-5	6		□	□	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5			181,5		7,9-13	8,10, 12	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум пред-				1933						6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5

метным областям:																		
Самостоятельная работа по двум предметным областям:			1976							4,5	5,5	6,5	7	8	9	9/10	10	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909								10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	19	19,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						32	28	4										
В.00.	Вариативная часть	444	140	304														
В.УП.01	Сольфеджио	32				32				□								
В.УП.02	Фортепиано	247,5	82,5			165					1	1	1	□	1			
В.УП.03	Постановка голоса	99	33			66	13,15	14,16								1	1	
В.УП.04	Основы дирижирования	16	8			8										0,5/0		
В.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		15,16										1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2237							9	8,5	8,5	8	8,5	8,5	10/10,5	10,5
Всего самостоятельная работа с учетом вариативной части:			2116								5	6	7	7,5	8,5	9,5	10/10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4353									14	14,5	15,5	15,5	17	18	20/21	22
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							34	30	4									
К.03.00.	Консультации	126	-	126						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Сводный хор			92						10	10	12	12	12	12	12	12	
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано				8									2	□	2	2	
К.03.04.	Основы дирижирования				2											1	1	
К.03.05	Музыкальная литература				4											2	2	
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2	
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5																
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03	Фортепиано	1																
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной, вариативная часть разработана ДШИ №5 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не больше 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
2. При реализации данной ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» в ДШИ проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.
6. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторского времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторского времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторского времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Утверждаю

Директор ДШИ №5

ФИО _____ Павлова Л.И.

" ____ " _____ 20 ____ г.

МП _____

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	750-849¹⁾	363-396	387-453					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.00.	Музыкальное исполнительство	462	231	231						
ПО.01.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.02.00.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.02.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363					22	22

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-			
В.00.	Вариативная часть²⁾	99	33	66						
В.01.	Постановка голоса ³⁾	49,5	16,5			33		1	1	
В.02.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33				1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁴⁾				429					13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁴⁾		825	396	429					25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации⁵⁾	24	-	24					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени⁶⁾		1								

¹⁾ В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

- 2) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 3) В случае реализации в вариативной части предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» - 2 часа в неделю;

«Фортепиано» - 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

4. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации программы «Хоровое пение»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия,
 - промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
 - каникулы;
 - резерв учебного времени;
 - сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДШИ №5 и составляет 45 минут.

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов, разработанные в ДШИ №5 соответствии с ФГТ, являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение». Программы разработаны по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» (срок обучения – 8 (9) лет), прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, утверждены директором ДШИ №5 и имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, то есть являются документами, обязательными для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру в соответствии с рекомендациями МК РФ и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, описание материальнотехнического обеспечения учебного предмета, результаты освоения УП;
- учебно-тематический план (для УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «История изобразительного искусства»);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе рекомендации для преподавателя;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Аннотация на программу учебного предмета «Хор»

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8(9)лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хоровое пение». Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок 45 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Аннотация на программу учебного предмета «Фортепиано»

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- - знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- - знание музыкальной терминологии;
- - умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- - навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- - навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- - навыки публичных выступлений.

Аннотация на программу учебного предмета «Основы дирижирования»

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст обучающихся – с пятнадцати до семнадцати лет. Срок освоения программы – 1(2) год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью предмета является формирование у учащихся профессионального отношения к творческой деятельности, оснащение каждого учащегося комплексом знаний, навыков и умений, создающих достаточную базу для их музыкального самовыражения, формирующих навыки активного восприятия музыкальных произведений и открывающих пути к дальнейшему развитию, а также выявление творчески одаренных детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета:

- формирование умения создать определенный музыкальный образ, осознанно используя дирижерский жест;
- практическое освоение музыкальных форм и жанров;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений;
- формирование навыков управления хоровым коллективом;
- формирование волевых качеств, навыков самостоятельной работы, умения планировать свою деятельность, добиваться максимально лучшего результата;

- формирование заинтересованного и доброжелательного отношения к чужой творческой деятельности, а также навыков грамотной критики;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Программа предполагает дифференцированный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» является:

- развитие мышления;
- умение анализировать формы, разные типы фактур и пр.
- умение излагать свои музыкальные мысли с помощью дирижерского жеста;
- улучшение качества чтения нотных текстов.
- осознание формы как способа передачи образного содержания;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Аннотация на программу учебного предмета «Сольфеджио»

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8(9)лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реали-

зации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.
- развитие творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Аннотация на программу учебного предмета «Слушание музыки»

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеоб-

разовательной программы: «Хоровое пение». Возраст обучающихся – с шести с половиной лет до двенадцати. Срок освоения программы – 3 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Аннотация на программу учебного предмета «Музыкальная литература»

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хоровое пение». Возраст обучающихся – с десяти до семнадцати лет. Срок освоения программы – 5(6) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музы-

кальной литературы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Аннотация на программу учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Структура программы:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебного предмета

Объём учебного времени

Материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Элементарная теория музыки» профессионально-ориентированных детей, обучающихся в девятом (шестом) классе, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Возраст обучающихся по программе – пятнадцать - семнадцать лет. Срок реализации программы - 1(2)год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа носит профессионально-ориентированную направленность, составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на формирование у обучающихся комплекса знаний, навыков и умений, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: подготовить обучающихся к изучению курса гармонии, анализа музыкальных форм в тесной взаимосвязи с предметами «сольфеджио», «музыкальная литература» и «хор».

Задачи:

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающегося;

- приобретение первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- наличие первичных знаний о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию** обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в форме:

- контрольных уроков, самостоятельных и контрольных работ, письменных и устных опросов, тестирования, концертов, сдачи хоровых партий, зачетов, в т.ч. технических, прослушиваний и др. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хоровое пение» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение», согласно Уставу ДШИ №5. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, концертных выступлений хорового коллектива, сдачи хоровых партий, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хоровое пение» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимися учебных предметов программы «Хоровое пение» заносится в свидетельство об окончании ДШИ №5.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ №5 самостоятельно на основании ФГТ «Хоровое пение».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Хоровое пение» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

6.3. Оценки обучающимся выставляются по всем предметам по окончании каждой четверти.

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

-Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ №5.

6.4. **Итоговая аттестация** проходит по завершению обучения учащимися программы «Хоровое пение». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Хоровое пение» проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой

аттестации выпускников ДШИ №5», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в «Положении о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ №5», разработанных на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»: позволяют:

- - определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- - оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- - оценить обоснованность изложения ответа;
- - оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хоровое пение»;

6.6. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5+»; «5»; «5-», «4+»; «4»; «4-», «3+»; «3»; «3-», «;»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень вокально-хорового, инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

Оценка «4» («хорошо»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, вокально-хоровые партии исполняются наизусть уверенно, без погрешностей, исполнение образное. Хорошее звукоизвлечение и звуковедение, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в вокально-хоровом развитии и нет хорошего звука.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в исполнении хоровых партий. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка, плохая метроритмическая организация.

Теория и история музыки

Сольфеджио, элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ №5.

Аннотация

на «Программу творческой, методической и культурно - просветительской деятельности»

Структура программы:

Цели и задачи программы

Календарно-тематическое планирование

Формы реализации программы

Методические рекомендации

Условия для успешной реализации

Ожидаемые результаты реализации программы

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ №5 на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной пред-профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в ДШИ №5 и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в ДШИ №5 целостного пространства, формирующего духовно богатую, высоконравственную личность с широким эстетическим кругозором, на основе взаимопроникновения учебно-методической, культурно-просветительской и творческой деятельности.

7.3. Задачи программы:

- формирование культурной развивающей среды через организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями образовательной и социальной сферы;
- воспитание грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи,
- развитие интеллекта и творческих способностей обучающихся,

- музыкально-эстетическое просвещение широких слоев населения через исполнительское творчество;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства;
- расширение социального опыта и формирование коммуникативных навыков учащихся, родителей и педагогов;

7.4. Результатом освоения программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности является:

- творческая самореализация, культурное и предпрофессиональное самоопределение личности ребенка, ее интеграция в систему отечественной культуры;
- формирование и накопление у детей комплекса умений, позволяющих успешно реализовывать знания, приобретённые в результате освоения учебных программ;
- мотивация к познанию.
- сформированность у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, гражданской позиции, чувства ответственности.

7.5. План творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ№5 разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».