

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№119/1 от 01.09.2017

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы хорового пения»

УЧ. ФОРТЕПИАНО

Срок обучения - 4 года

Иркутск 2017

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНА:
Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Чеберко И. А., преподаватель ДШИ №5

Рецензент:

Лакотко Е.В. преподаватель ДШИ №5

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	16
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	16
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	18
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта и специфики обучения на хоровом и фортепианном отделениях ДШИ №5 г. Иркутска.

Для учащихся хорового отделения предмет «Музыкальный инструмент фортепиано» входит в число обязательных предметов и фактически является единственной возможностью овладеть навыками игры на каком-либо инструменте. Естественно, программа обучения по этой дисциплине должна быть более насыщенной и интенсивной, чем программа по ОКФ для инструментальных отделений. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения для детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и любительской исполнительской практике. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом первоначальные навыки фортепианной игры не требуют от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе произведений, базируется на проверенном времени репертуаре и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на фортепиано.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципах последовательности, вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Этот эффективный способ музыкального развития позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать гармонический слух, умение слушать друг друга, формировать навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование нравится детям и позволяет ученику уже на начальном этапе обучения почувствовать себя активным участником процесса создания звукового образа, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. К тому же занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП «Музыкальный инструмент фортепиано» с четырехлетним сроком обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 – 4 классы – по 1 часу в неделю.

Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 классы – по 1 часу (минимум) в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «Детская школа искусств № 5» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» оснащены двумя роялями или двумя пианино и имеют площадь более 12 кв. метров. В школе имеется библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются двумя настройщиками, в обязанность которых входит настройка, мелкий и капитальный ремонт.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» рассчитана на 4 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от

первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных экзаменационных программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: на начальном этапе обучения ребенок может играть одной рукой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемент собственному пению, вокалу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, посадка, основные приемы игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на организацию игрового аппарата, воспитание ощущения опоры, хорошего контакта пальцев с клавиатурой; разнообразные приемы звукоизвлечения, связь с характером музыки. Формирование слухового контроля.

Ученик должен разучить в течение года 10-20 разнохарактерных произведений: пьес, произведений с элементами полифонии, этюдов, ансамблей (для более продвинутых учащихся рекомендуется пройти легкую сонатину или вариации) из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Ученик в течение года должен быть ознакомлен со строением мажорных и минорных гамм, строением тонического трезвучия, понятиями скрипичного и басового ключа, длительностями, размерами, тональностями, ключевыми знаками и другими элементами музыкальной грамоты.

Рекомендуется начинать формирование навыков чтения с листа на примере одноголосных мелодических построений.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. От одного звука в расходящемся движении. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями - отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в виде переводного экзамена в конце второго полугодия.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Ивушка», «Как во городе царевна»

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской нар. песни «Тень, тень...»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской нар. песни «Как у наших у ворот»

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации на тему русской нар. песни «Во саду ли, в огороде...»

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни

«Савка и Гришка сделали дуду»

Пьесы

Волков В. «Незабудка»

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Ригодон

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Любарский Н. «Курочка»

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Руббах А. «Воробей»

Степаненко Н. «Обидели»

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т. 1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Любарский «Курочка»

2. Польская народная песня «Висла»

3. Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Вариант 2

1. Гедике А. Ригодон

2. Гнесина Е. Этюд

3. Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Вариант 3

1. Перселл Г. Ария
2. Барахтина Ю. Вариации на тему русской нар. песни «Тень, тень...»
3. Николаев А. Этюд До мажор

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Усвоение принципов аппликатуры, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Развитие координации рук при обязательном слуховом контроле. Продолжение освоения нотной грамоты. Умение воспроизвести на инструменте простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения нотного текста, связь их со звуком и характером исполняемых пьес. Продолжение работы над упражнениями, формирующими правильные игровые движения и пальцевую самостоятельность. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

- 1-2 произведения полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, вариации)
- 3- 4 разнохарактерных пьесы,
- 4 этюда,
- 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля, ми минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и публичных выступлений. Во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой и переводного экзамена.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Аглинцова Е Русская песня
- Бах И.С. Маленькие прелюдии из I т. (по выбору)
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин Д. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
- Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Гедике А. Ригодон
- Телеман Г.Ф. Гавот

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской нар. песни «Ах, вы сени...»
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я ...»
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Геталова О., Визная И. Сб. «В музыку с радостью» (по выбору)
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Кабалевский Д. «Клоуны»
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Шмитц М. «Задиристые буги»
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Гурлит М. Этюд ля минор
Жилинский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э. Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- 1.Левидова Д. Пьеса
- 2.Гедике А. Этюд ля минор
- 3.Ансамбль: Хренников Т. Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада»)

Вариант 2

1. Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1
- 2.Корневская И. «Дождик»
- 3.Жилинский Н. Этюд Соль мажор

Вариант 3

- 1.Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
- 2.Чайковский П. соч.39 «Старинная французская песенка»
- 3.Ансамбль: Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара, усложнение фортепианной фактуры. Чтение с листа (ориентировочный уровень сложности — 1 класс). Подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым со-провождением на опорных звуках. Кадансы: T–S–T, T–D–T. Транспонирование. Игра в ансамбле. Знакомство с навыками аккомпанирования.

За год учащийся должен освоить:

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы

3-4 разнохарактерных пьесы,

4 этюда,

2 ансамбля, несколько песен с легким аккомпанементом.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор, ля, ми, ре, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио короткие, арпеджио длинные двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками.

Текущая аттестация осуществляется в 1 и 3 четверти. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце первого и переводного экзамена в конце второго полугодия.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Павлюченко С. Фугетта

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Крупная форма

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор, соч. 46. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», «В разлуке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. арш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- 1.Бём Г. Менуэт
- 2.Дварионас Б. Прелюдия
- 3.Шитте Л. Этюд До мажор

Вариант 2

1. Сен-Люк Ж. Бурре
2. Гречанинов А. «В разлуке»
3. Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Вариант 3

1. Пёрселл Г. Ария
2. Кулау Сонатина До мажор 1 ч.
3. Григ Э. Вальс ми минор
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Четвёртый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и пианистических навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте, самостоятельность мышления в работе над произведениями, умение анализировать собственное исполнение, продолжение технического развития, слухового контроля, знакомство с более сложными формами и фактурами. Развитие всех видов музыкального слуха. Углубление навыков музицирования: чтения с листа (ориентировочный уровень сложности — 2 класс), игры в ансамбле, аккомпанирования. Умение строить развернутые кадансовые обороты: T–S–K–D–T.

Основная задача года – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

1-2 разнохарактерных пьес;

1-2 этюда;

2 ансамбля, несколько песен с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные двумя руками в 3-4-х гаммах от белых клавиш; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль диез» в противоположном движении

Промежуточная аттестация: контрольный урок в конце 2 четверти, прослушивание выпускной программы в 3 четверти.

На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 4 произведения. Одну из пьес можно заменить ансамблем.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2.

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1.

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.

Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55, № 1.

Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.
Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. «Коровушка» соль минор
Медынь Я. Сонатина До мажор.
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1.
Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору.
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор.
Лиците П. Сонатина, ч. 1.
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1.
Щуровский Ю. Украинская сонатина.
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
Барахтина Ю. Музичирование для детей и взрослых (по выбору)
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч. 34: №15. Русская песня; соч. 35; №8. Арлекин; соч. 43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч. 47: №1. Эскиз.
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка. Соч. 117. Облака плывут. Соч. 158. За работой, Русская пляска.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору).
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Майкапар С. Соч. 33. Элегия.
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков.
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.
Шмитц М. «Микки-Маус», «Колыбельная»
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.
Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – по выбору.
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище.

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевский – по выбору.

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24.

Соч.88. Этюды: №№5,7.

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172. Этюды: №№4,5.

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.2: №№6,8,12.

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).

Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2 .

Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стенпневского).

Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский».

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору.

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот)

Отъезд Золушки на бал (вальс).

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

Примеры программ для итоговой аттестации:

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.

2. Хачатурян А. Андантино

3. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

4. Ансамбль: Островский А. «Девчонки и мальчишки»

Вариант 2

1. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»

2. Шмитц М. Колыбельная

3. Гурлит К. Этюд До мажор

4. Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские»

Вариант 3

1. Глинка М. Фуга ля минор

2. Чимароза Д. Соната соль минор

3. Глиэр Р. «Утро»

4. Шмитц М. «Микки-Маус»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» является приобретение учащимися следующих умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Промежуточная аттестация при осуществлении общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент фортепиано» на хоровом отделении ДШИ №5 проводится по полугодиям:

- в I полугодии это контрольный урок,
- во II полугодии переводной экзамен.

Контрольные уроки - это проверка приобретенных учеником навыков исполнения музыкальных произведений на память (два разнохарактерных произведения), контроль технического роста, знания музыкальной терминологии, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, игра в ансамбле, а в 4-5 классах умение аккомпанировать собственному пению), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, в присутствии комиссии и предполагают обязательное методическое обсуждение с выставлением оценки. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце 1, 2, 3 и 4 классов в форме исполнения программы, составленной из произведений разных эпох и стилей (ансамблей в том числе), и демонстрирующей уровень подготовки учащегося на определённом этапе обучения. Завершается экзамен обязательным методическим обсуждением. Оценка предполагает применение дифференцированной системы и соответствует заявленным критериям оценивания.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе по утвержденному директором школы расписанию. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы на память, выразительно, в характере; предполагается отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение выученной программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа

	исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущая и промежуточная аттестации могут быть дополнены системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить выступление каждого учащегося.

По результатам итоговой аттестации оценка выставляется по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разнообразная и планомерная помощь преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- конкретные, четко сформулированные домашние задания.

Основной задачей является дифференцированный, индивидуализированный подход к обучению и непосредственное приобщение ученика к формам музыкального общения, где важнейшую роль играет получение учеником слухового опыта путем слушания музыки в исполнении мастеров исполнительского искусства, посещение концертов, самостоятельное музицирование, игра в дуэте с товарищем или педагогом, аккомпанирование вокалу, инструменту или собственному пению. Все время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Преподаватель составляет заранее продуманный **индивидуальный план** в начале каждого полугодия и подает на утверждение заведующему отделением. Планирование должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики, в которой следует отразить следующие аспекты:

- уровень развития музыкальных данных, степень приспособляемости к инструменту на данном этапе обучения, успехи в техническом развитии;
- уровень общего развития ученика, его эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- внимание, самостоятельность, работоспособность, собранность;
- грамотность в разборе музыкального текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- наличие или отсутствие помощи со стороны родителей;
- успехи на конец учебного года;
- недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены в конце первой четверти, после детального знакомства с особенностями, возможностями и интенсивностью усвоения учебного материала.

Предлагаемые репертуарные списки и примеры экзаменационных программ, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они могут использовать полученные знания, умения и навыки в практике домашнего и любого другого музицирования. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Вып.1-4, Новосибирск: «Окарина»,2017

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"