

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5» г.Иркутска**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом № 119/1 по ДШИ №5 от  
31.08.2017 г.

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО  
(обязательная и вариативная части)  
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты,  
«Народные инструменты»**

**г. Иркутск  
2017**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5

протокол № 1

от « 30 » августа 2017 г.

Составители:

Шаймарданова Л.В., преподаватель ДШИ №5;

Любицкая Н.И., преподаватель ДШИ №5;

Рецензент:

Лакотко Е.В. преподаватель ДШИ №5;

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....	78
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК .....	79
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	84
6. СПИСОК ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	87

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Ударные и духовые инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач:

- освоение первоначальных навыков игры на фортепиано: чтение нот с листа, подбор по слуху;
- приобретение основных приёмов игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся;
- выявление одаренных детей и подготовки их к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

На уроках дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с заведением в области музыкального искусства. высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнно-смычкового отделения составляет 7 лет, т.е. со 2 по 8 класс.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год, т.е. 8 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

	Вид нагрузки	Классы		
		2	3-8	9
Обязательная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах		594	-
	Количество часов на аудиторные занятия		198	-
	Количество часов на самостоятельную работу		396	-
Вариативная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	66	-	99
	Количество часов на аудиторные занятия	33	-	33
	Количество часов на самостоятельную работу	33	-	66

**Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для учащихся ударного, духового и народного отделения составляет 6 лет, т.е. со 3 по 8 класс.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год, т.е. 7 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

	Обязательная часть	Обязательная и вариативная часть
Количество часов аудиторных занятий	99	231
Количество часов внеаудиторных занятий	330	462
Максимальная учебная нагрузка в часах	429	693

**Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для учащихся ударного, духового и народного отделения составляет 4 года, т. е. со 2 по 5 класс.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год, т.е. 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» таков:

	Обязательная часть	Обязательная и вариативная часть
Количество часов аудиторных занятий	82,5	165
Количество часов внеаудиторных занятий	264	330
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5	495

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Учитывая загруженность учащихся основными предметами, а также отсутствие у многих детей инструмента дома, следует гибко подходить к объему домашних заданий.

**Форма проведения аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Эта форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **Цель программы:**

- Развитие эстетического вкуса, воспитание общей и музыкальной культуры учащихся;
- Создание условий для развития музыкальной грамотности учащихся;
- Выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних и высших учебных заведениях в области музыкального искусства;

#### **Задачи программы:**

- Привитие основных навыков музицирования: умения играть по слуху, чтения с листа, подбора несложных аккомпанементов, а также правильного понимания характера музыкальных произведений;
- Формирование комплекса основных практических навыков игры на фортепиано, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, воспитание слушателя, способного понимать и оценивать музыкальное искусство.

- Создание благоприятного психологического климата, стимулирующего самостоятельность мышления и творческую инициативу.

### **Необходимое материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь более 9 кв. м. и звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудитории оснащены фортепиано, метрономом, музыкальным центром. Имеются стол и стулья, шкафы для хранения нотной литературы. В ДШИ есть большой концертный зал и малый зал для проведения школьных и городских мероприятий.

### **2. Содержание учебного предмета**

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» направлено на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху.
- приобретение навыков творческой деятельности.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнно-смычкового отделения, 7(8) обучения:**

Класс	Обязательная часть						Вариативная часть	
	3	4	5	6	7	8	2	9
Кол-во недель	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33	33	33	33	33	33

Общее кол-во часов на аудиторные занятия (в год)	198						66	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в год)	66	66	66	66	66	66	33	66
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (в год)	396						99	
Максимальная учебная нагрузка в часах (в год)	594						165	

Программа предмета «Фортепиано» для учащихся струнно-смычкового отделения предусматривает обязательную и вариативную часть. Обязательная часть включает в себя обучение учащихся струнного отделения с 3 по 8 классы. Вариативная часть включает в себя обучение во 2 классе, а при дополнительном годе обучения и в 9 классе.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю и 2 часа внеаудиторных занятий в неделю в обязательной части в течение всех лет обучения.

Вариативная часть предполагает 1 час в неделю аудиторных занятий, и внеаудиторных занятий: 1 час в неделю - во 2 классе и 2 часа в неделю в 9 классе.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся ударного, духового и народного отделения, 6(7) лет обучения:**

Класс	В неделю									В год
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Обязательная часть</b>										
Аудиторные занятия	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-	99
Внеаудиторные занятия	-	-	-	2	2	2	2	2	-	330
Общее количество аудиторных и внеаудиторных занятий	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	3	-	429
<b>Вариативная часть</b>										
Аудиторные занятия	-	-	1	0,5	0,5	0,5	0,5	-	1	132
Внеаудиторные занятия	-	-	2	-	-	-	-	-	2	132



Общее количество аудиторных и внеаудиторных занятий	-	-	3	0,5	0,5	0,5	0,5	-	3	264
<b>Обязательная и вариативная части</b>										
Аудиторные занятия	-	-	1	1	1	1	1	1	1	231
Внеаудиторные занятия	-	-	2	2	2	2	2	2	2	462
Общее количество аудиторных и внеаудиторных занятий	-	-	3	3	3	3	3	3	3	693

Программа предмета «Фортепиано» для учащихся ударного, духового и народного отделения включает в себя обязательную и вариативную часть. Обязательная часть предусматривает обучение учащихся духового и ударного отделения с 4 по 8 классы. Вариативная часть включает в себя обучение с 3 класса и дополнительный 9 класс.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю с 4 по 7 классы и 1 час в 8 классе, а также 2 часа внеаудиторных занятий в неделю с 4 по 8 классы в обязательной части.

Вариативная часть предполагает 1 час в неделю аудиторных занятий в 3 и 9 классах и по 0.5 часа с 4 по 7 классы, а также внеаудиторных занятий: 2 часа в неделю в 3 и 9 классах.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся ударного, духового и народного отделения, 4(5) лет обучения:**

Классы	В неделю						В год
	1	2	3	4	5	6	
<b>Обязательная часть</b>							
Аудиторные занятия	-	0,5	0,5	0,5	1	-	82,5
Внеаудиторные занятия	-	2	2	2	2	-	264
Общее количество аудиторных и внеаудиторных занятий	-	2,5	2,5	2,5	3	-	346,5
<b>Вариативная часть</b>							
Аудиторные занятия	-	0,5	0,5	0,5	-	1	82,5
Внеаудиторные занятия	-	-	-	-	-	2	66

Общее количество аудиторных и внеаудиторных занятий	-	0,5	0,5	0,5	-	3	148,5
<b>Обязательная и вариативная части</b>							
Аудиторные занятия	-	1	1	1	1	1	165
Внеаудиторные занятия	-	2	2	2	2	2	330
Общее количество аудиторных и внеаудиторных занятий	-	3	3	3	3	3	495

Программа предмета «Фортепиано» включает в себя обязательную и вариативную часть. Обязательная часть включает в себя обучение учащихся духового и ударного отделения с 2 по 5 классы.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается аудиторных занятий со 2 по 4 классы по 0.5 часа и в 5 классе по 1 часу в неделю, а так же внеаудиторных занятий со 2 по 5 классы по 2 часа в неделю.

Вариативная часть предполагает аудиторных занятий со 2 по 4 классы по 0.5 часа в неделю и в 6 классе по 1 часу в неделю, а так же внеаудиторных занятий в 6 классе по 2 часа в неделю.

## **Годовые требования для учащихся струнно-смычкового отделения**

### **2 класс (первый год обучения)**

**В течение года ученик должен освоить:**

- 10-15 различных музыкальных произведений:  
народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.
- Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.
- Знакомство с построением мажорных гамм и арпеджио. Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
- Чтение нот с листа.

**Ожидаемые результаты в конце первого года обучения:**

- первоначальные знания об особенностях инструмента (фортепиано);
- знание расположения нот на нотоносце;
- ориентирование на клавиатуре;
- знакомство с аппликатурной дисциплиной в пределах пятипальцевой позиции;
- первые представления об основных приемах звукоизвлечения (legato,

- non legato, staccato);
- формирование метро-ритмических навыков;
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения простых одноголосных мелодий;
- знакомство с обозначениями темпов, динамики.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы:**

- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Абелев Ю. «Грустная песенка».
- Андреева М. «Ехали медведи»
- Андрулис Д. «Песенка»
- Армянская народная песня. «Ночь»
- Беларуская народная песня. «Бульба»
- Берлин Б. «Пони-звездочка»
- Бойко Р. «Я лечу ослика»
- Визная И. «Вальс»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Волков Н. «Шуточка»
- Геталова О. «Рыжий кот»
- Геталова О. «Часы»
- Геталова О. «Добрый гном»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Грузинская народная песня. «Сулико»
- Ионеску И. «Дед Андрей»
- Королькова И. «Пастушья песенка»
- Королькова И. «Щенок»
- Красев М. «Гуси»
- Красев М. «Елочка»
- Красев М. «Журавель»
- Лещинская Ф. «Лошадки»
- Литовко С. «Паровозик»
- Любарский Н. «Курочка»
- Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
- Металлиди Ж. «Кот-мореход»
- Моцарт Л. «Юмореска»
- Немецкая народная песня. «Конь»
- Нурымов Ч. «Пьеса»
- Польская народная песня. «Висла»
- Польская народная песня. «Два кота»
- Русская народная песня. «Во саду ли, в огороде»

- Русская народная песня. «Как на тоненький ледок»
- Русская народная песня. «Как по лугу по лужочку»
- Русская народная песня. «Как под яблонькой»
- Русская народная песня. «У кота-воркота»
- Русская народная песня. «Веселые гуси»
- Русская народная песня. «Каравай»
- Русская народная песня. «Пастушок»
- Русская народная песня. «Коровушка»
- Салютринская Т. «Пастух играет»
- Тиличиева Е. «Про елочку»
- Украинская народная песня. «За городом качки плывут»
- Украинская народная песня. «Ой, лопнул обруч»
- Украинская народная песня. «Шла коза по мостику»
- Энесакс Г. «Едет паровоз»

#### **Этюды:**

- Беренс Г. Этюд до мажор № 5
- Беркович И. Этюды фа мажор, до мажор.
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Королькова И. Этюды № 1-6.
- Любарский Н. Этюды соль мажор, ля мажор, ре мажор.
- Ляховицкая С. Этюд фа мажор.
- Назарова Т. Этюд ре мажор.
- Хорак М. Этюд до мажор.
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
- Шмидт М. Этюд до мажор.

#### **Ансамбли:**

- Английская народная песня. «Игрушечный медвежонок»
- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- Витлин В. «Кошечка»
- Игнатьева В. «Тихая песня»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», 1-ая партия.
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Мордасов Н. «Первый вальсик»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня. «Как при лужку»
- Русская народная песня. «На зеленом лугу»
- Русская народная песня. «Петушок»
- Русская народная песня. «Ходила младшенька по борочку»

- Соколова Н. «Баба-яга»
- Томпсон А. «Вальс гномов»
- Три чешские народные песни, обработка Я.Глухана
- Украинская народная песня. «Журавель», 1-ая партия.
- Украинская народная песня. «Птичка»
- Украинский народный танец. «Казачок»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Французская народная песня. «Колыбельная»
- Христов Д. «Золотые капельки»
- Чешская народная песня. «Мой конек»

#### **Чтение с листа (сборники):**

- Геталова О. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

### **Примерная программа зачета**

#### **1 вариант:**

Николаев А. «Пастушок»  
Русская народная песня. «Берёзка»

#### **2 вариант:**

Витлин В. «Серенькая кошечка»  
Моцарт Л. «Юмореска»

#### **3 вариант:**

Берлин Б. Пони-звездочка  
Игнатъев В. «Тихая песенка».

### **3 класс (второй год обучения)**

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), знакомство с полифонией.
- Гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор 3-х видов отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий.
- Чтение нот с листа.

#### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- обладать основами музыкальной грамоты и сольфеджио;
- уметь играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку-просмотр: определение ключей и размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот;
- ознакомиться с простейшими видами полифонии;
- освоить игру с более сложным ритмическим рисунком;
- уметь играть в ансамбле и читать ноты с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические пьесы:**

- Гедике А. «Русская песня»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Кригер И. «Менуэт»
- Крутицкий М. «Зимой»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Пахельбель И. «Гавот»
- Перселл Г. «Ария» до минор
- Раков К. «За рекой поют»
- Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
- Тюрк Д. «Ариозо»
- Хутарянский И. «Маленький канон»

#### **Пьесы:**

- Белорусский народный танец. «Полька-янка»
- Березняк А. «Кот-царапка»
- Березняк А. «Паровоз»
- Березняк А. «Самолёт»
- Гайдн И. «Анданте»
- Галынин Г. «Зайчик»
- Гедике А. «Веселая песенка» соч. 36 № 31
- Гедике А. «Плясовая»
- Гедике А. «Ригодон»
- Гнесина Е. «Осенняя песенка»
- Гофе И. «Канарейка»
- Дебюк А. Русская песня с вариацией
- Жилинский А. «Весёлые ребята»
- Игнатъев В. «Ехали медведи»
- Игнатъев В. «Тутушки-потутушки»
- Корневская Е. «Дождик»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»

- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «На льду»
- Лонгшамп – Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
- Майкапар С. «Дождик»
- Роули А. «В стране гномов»
- Руббах А. «Воробей»
- Русская народная песня. «Заинька»
- Старинный танец. «Контрданс»
- Старинный танец. «Экосес»
- Териман Г. «Веселый танец»
- Тюрк Д. «Грустное настроение»
- Чешская народная песня. «Яничек»
- Штейбельт Д. «Адажио»

#### **Этюды:**

- Барахтина Ю. Этюд
- Беляев В. «Весенние ручейки»
- Беренс Г. соч. 77 №33
- Беркович И. Этюд № 27 до мажор.
- Восков В. 2 этюда
- Ганон. Этюды
- Гедике А соч. 32 №16
- Гедике А соч. 36 № 13
- Гедике А соч. 46 №44
- Гедике А соч. 6 № 6
- Гречанинов А. соч. 123 №3
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Лабутин В. Токката
- Лекуппе Ф. соч. 24 №3
- Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
- Лемуан А. соч. 37 №10, №27
- Лешгорн А соч. 65 №40
- Лешгорн А. соч. 65 №40
- Любарский Н. Этюд № 29 до мажор.
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Некрасов Ю. Этюд до мажор.
- Осокин М. соч. 23 Маленькая токката
- Сорокин К. «Веревочка»
- Стоянов А. Два этюда на гаммы.
- Тигранян В. Этюд №17
- Томпсон Д. Этюд соль минор.
- Черни К. соч. 139 №19

- Черни-Гермер К. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.), № 22, № 36
- Щедрин Р. «Веселый этюд»

### **Ансамбли**

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс, составитель Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., изд. Москва, 1966

Русские народные песни:

- Из-под дуба
- Дуня - тонкопряха
- Во ку, во кузнице
- Витлин В. «Детская песенка»
- Сорокин К. «Украинская колыбельная»
- Чешская народная песня

Фортепиано 1 класс, составитель Милич Б., изд. «Кифара», 1997

- Моцарт В. Тема с вариацией
- Русская народная песня. «Ехал казак за Дунай»
- «Здравствуй, гостья зима»
- Витлин В. «Детская песенка»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Филиппенко Н. «На мосточке»

Сборник «Вместе весело играем» фортепианные ансамбли, составитель Алешина Е., Никитина Е., Житнухина О., 2000

- Моцарт В. Из трио №5
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Шуберт Ф. «В путь»

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып. I. 1-2 кл. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.: Музыка, 1978

- Живцов А. «Бульба»
- Книппер Н. «Полюшко-поле»
- Русская народная песня обр. К.Сорокина «Там за речкой, там за перевалом»
- Русская народная песня обр. Н.Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья зима»
- Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003

- Греческая народная песня. «Колечко»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Немецкая народная песня. «Хохлатка»
- Паульс Р. обр. Г.Балаева. «Колыбельная»
- Пресли Э. обр. Н.Мордасова. «Люби меня нежно»
- Родригес А. обр. И.Корольковой. «Жаворонок»
- Русская народная песня обр. Г.Балаев. «Чижик»



- Соловьев-Седой В. обр. Г.Балаева. «Подмосковные вечера»
- Уокер Б. «Дождик»
- Хренников Т. обр. И.Корольковой. «Колыбельная Светланы»

### **Чтение с листа (сборники)**

- Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста»
- Геталова О. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей».
- Рябов И. , Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано 1-2класс»

## **Примерная программа зачета**

### **1 вариант:**

Белорусский народный танец. «Полька-янка»  
Тюрк Д. «Грустное настроение»

### **2 вариант:**

Галынин Г. «Зайчик»  
Кригер И. «Менуэт»

### **3 вариант:**

Роули А. «В стране гномов»  
Перселл Г. «Ария» до минор

## **4 класс (третий год обучения)**

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 8-10 музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, несложная крупная форма или вариации, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы: Мажорные и минорные до 3-х знаков отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на две октавы. Арпеджио и аккорды из 3-х звуков. Уметь строить и играть Т, S, D –отдельно каждой рукой в тональностях до 3-х знаков. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом
- Чтение нот с листа.

### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- знать основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- знать основные музыкальные термины;
- уметь играть более сложные ритмические варианты;

- уметь пользоваться разнообразной динамикой;
- обладать навыками самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- играть в ансамбле, а так же несложные аккомпанементы;
- владеть первоначальными техническими приёмами (прямое движение в гаммах мажорных и минорных 3-х видов до 3-х знаков отдельно каждой рукой в 1 октаву;
- Т, S, D - отдельно каждой рукой в этих тональностях, арпеджио короткие отдельно каждой рукой, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма)
- освоить начальные навыки педализации.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Виттхауэр И. «Гавот»
- Затаевич. «Степь»
- Кикта В. «Звоны»
- Кикта В. «Течёт Дунай»
- Русская народная песня. «Вдоль да по речке»
- Русская народная песня. «У ворот, ворот»

И.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах. М.: Музыка, 1984:

- Волынка
- Полонез соль минор
- Менуэт соль минор
- Менуэт соль мажор
- Марш

«Музыка для детей». Фортепианные пьесы. Сост. К.Сорокин. Вып. I. М.: Сов. композитор, 1986:

- Гендель Г. «Сарабанда»
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Моцарт Л. «Бурре» ре минор
- Пахельбель И. «Сарабанда»
- Персел Г. «Менуэт» соль мажор

Сборник полифонических пьес. Сост. С.Ляховицкая. Л.: Музиздат, 1957:

- Бем Г. «Менуэт» соль мажор
- Гендель Г. «Менуэт»

Фортепиано II класс. Сост. Милич. М.: «Кифара», 2002:

- Бланжини Ф. «Ариетта» ми минор
- Караев К. «Грустный рассказ»
- Ляпунов С. «Пьеса»
- Щуровский Ю. «Канон» ля минор

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. М.: Музыка, 1977:

- Гаджибеков У. «Вечер настал»
- Журбинская Ж. «Волынка» ля минор
- Моцарт Л. «Бурре» ми минор

### **Произведения крупной формы**

Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Р.К. Манукова. Вып. 2. Тетр. 7. «РКМ», 1995:

- Ванхаль И. Рондо ля мажор
- Гендель Г. Сонатина си бемоль мажор

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. М.: Музыка, 1977:

- Назарова Т. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я»
- Тюрк Д. Сонатина I, II, III части

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева. М.: Музыка, 1970:

- Гедике А. Сонатина до мажор
- Жилинский А. Сонатина II, III части
- Клементи М. Сонатина до мажор I часть

Сонатини, сонаты. Рондо, вариации для фортепиано I ч. Сост. Ляховицкая. М.: Музыка, 1976:

- Андре А. Сонатина соль мажор

Фортепиано II класс. Сост. Милич. М.: «Кифара», 2002:

- Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»
- Хаслингер Т. Сонатина до мажор I и II часть

Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. и ред. А. Семенов. М.: Музыка, 1984:

- Соната ре минор
- Соната соль мажор

### **Пьесы**

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. II ч. тетр. № 3. Ред. Т.И. Смирнова. М.: изд-во ЦСДК, 1994:

- Градески Э. «Задиристые Буги»
- Лессер В. «Выходной день», «Бугу-вуги»
- Петерсон Р. «Старый автомобиль»
- Фогель М. «В цирке»

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. II ч. тетр. № 6. Ред. Т.И. Смирнова. М.: изд-во ЦСДК, 1994:

- Верди Д. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
- Моцарт В. Вальс и Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999:

- Давным-давно
- Синяя даль

- Маленький блюз
  - Прогулка
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Л.: Музыка, 1990:
- Барток Б. Пьеса соль мажор
  - Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
  - Дунаевский И. «Дальняя старожка»
  - Кабалевский Д. «Клоуны»
  - Русская народная песня. «Калинка»
  - Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- Фортепиано репертуарная серия. Музицирование 3 класс. Сост. С.И.Голованова. М.: «Крипто-логос», 1995:
- Боккерини Л. «Менуэт» (облегченное переложение)
  - Венявский Г. «Кувяк», польский танец
  - Глинка М. «Полька»
  - Гуно М. Вальс из оперы «Фауст»
  - Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
  - Моравский народный танец
  - Чешский народный танец
- Чайковский П.И. Детский альбом М.: Музыка, 1989:
- Итальянская песенка
  - Болезнь куклы
- Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1970:
- Гайдн И. «Менуэт» соль мажор
  - Гречанинов А. «Мазурка»
  - Дварионас Б. «Прелюдия»
  - Майкапар С. «В садике»
  - Майкапар С. «Пастушок»
  - Моцарт В. «Аллегро»
- Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. М.: Музыка, 1977:
- Жилинский А. «Латышский танец»
  - Караманов А. «Птички»
  - Нурымов Ч. «Грустная песенка»
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. Москва "Музыка" 1969 г.:
- Александров А. «Новогодняя полька»
  - Амиров Ф. «Шуточный танец»
  - Барток Б. Пьеса до мажор
  - Беркович И. «На опушке»
  - Бетховен Л. «Немецкий танец»
  - Гедике А. «Танец»
  - Горбовская О. «Кукла Марина», «Железная дорога»
  - Гуммель И. «Лёгкая пьеса»

- Жилинский А. «Полька»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- Майкапар С. «Вальс»
- Пирумов А. «Юмореска»
- Роули А. «Солдат»
- Рюиگریк А. «Горе куклы»
- Селени И. «На площадке»
- Сигмейстер Э. «Я печальна и одинока»
- Телеман Г. Пьеса
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Чешская народная песня. «Аннушка»
- Шевченко С. «Весенний день»

### **Этюды**

- Беркович И. Этюд №96 ля минор
- Волков В. Этюд «По лесенке»
- Кефалиди И. соч. 4 №12, №14
- Лемуан. соч. 37 №17
- Черни К.-Гермер, I часть Этюд №17 до мажор
- Черни К. -Гермер, , I часть Этюд №21 соль мажор
- Шитте Л. Соч. 108 №16 до мажор
- Шитте Л. Соч.108 №22 фа мажор

Альбом для фортепиано. Сост. А.Руббах. Вып. I. М.: Музиздат, 1961:

- Гозенпуд М. «Игра»
- Гольденвейзер Этюд фа мажор
- Ложье И. Этюд
- Майкапар С. Педальный этюд до мажор, Педальная прелюдия до мажор

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано 1 класс. М.:Музыка, 1977:

- Гедике А. Этюд соч. 6 № 6
- Гедике А. Этюд соч.32 № 7
- Лекуппе Ф. Этюд соч. 17 ля минор

### **Ансамбли**

- Гайдн И. Отрывок из симфонии
- Глинка М. «Полька»
- Кикта В. «Кто там бродит», «Солдатык оловянный»
- Крылатов Е. «Песенка»
- Леви Н. «Песня северного охотника»
- Лобачев И. «Кот Васька»
- Савельев В. «Песенка кота Леопольда»
- Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

Милич Б. «Пьесы, этюды и ансамбли для начинающих», издательство

«Кифара», 1997:

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня. «Как пошли наши подружки»

#### **Чтение с листа (сборники)**

- Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста»
- Геталова О. «В музыку с радостью»
- Рябов И., Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс»

### **Примерная программа зачета**

#### **1 вариант:**

Бем Г. Менуэт соль мажор

Хаслинггер Т. Сонатина до мажор I часть

#### **2 вариант:**

Рюиگریк А. «Горе куклы»

Майкапар С. «Вальс»

#### **3 вариант:**

Боккерини Л. «Менуэт» (облегченное переложение)

Чешская народная песня. «Аннушка»

### **5 класс (четвертый год обучения)**

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 8-10 музыкальных произведений: 1 пьеса с элементами полифонии и подголосочная полифония, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков отдельно каждой рукой на 1 октаву. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом.
- Чтение нот с листа.

#### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- знать основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- знать жанры в музыке
- обладать навыками самостоятельного, осмысленного и качественного

- прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- обладать навыками владения техническими приёмами (гаммы в прямом движении, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- владеть навыками педализации.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы с элементами полифонии и подголосочная полифония**

- Бенда И. Менуэт соль минор
- Эклз Д. Менуэт ре мажор
- Локатлли Д. Менуэт соль минор
- Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
- Моцарт Л. Менуэт ре минор

Полифонические пьесы. Ред. С.Ляховицкая, Л.:Москва, 1966:

- Левидова Д. Пьеса ре мажор
- Гесслер И. Прелюдия ре минор, соль минор, до минор
- Гендель Г. Менуэт ля минор
- Гендель Г. Ригодон соль мажор
- Моцарт В. Менуэт ля минор
- Моцарт В. Ария ля минор
- Корелли А. Сарабанда ре минор

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ред. М.Глушенко, Л.: Музыка, 1989:

- Бем Г. Менуэт соль мажор
- Кулау И. Прелюдия
- Пахельбель И. Сарабанда си бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинников. Л.:Музыка, 1984:

- Прелюдия №2 до мажор (Двенадцать маленьких прелюдий)
- Прелюдия №2 до минор (Шесть маленьких прелюдий)

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в. Вып. 2. Сост. и ред. Н.Кувшинников. Л.:Музыка, 1959:

- Кригер И. Сарабанда
- Маттезон И. Ария, Менуэт
- Перселл Г. Танец
- Скарлатти Д. Ария

Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Т.Р.Якимчук, С.-Петербург, 1999:

- Бах И. Менуэт фа мажор
- Перселл Г. Менуэт
- Телеман Г. Модерато до минор

Фортепиано 3 класс. Сост. Б.Милич. М.:«Кифара», 1995:

- Гедике А. Инвенция соч. 60 фа мажор
- Лядов Л. Подблюдная, русская народная песня
- Павлюченко С. Фугетта ля минор
- Г.Фрид. Две подружки, канон. соч. 41
- И.Хуторянский. Маленький канон

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. М.:Музыка 1984:

- Бах И. Менуэт фа минор
- Моцарт Л. Бурре до минор
- Рамо Ж. Менуэт соль минор

### **Крупная форма**

- Андреева Е. Вариации на тему украинской народной песни соль минор
- Андрэ А. Сонатина соч.34 №2 I часть
- Барахтин М. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
- Бетховен Л. Сонатина соль мажор I часть
- Ванхаль И. Сонатина до мажор соч.41 №1
- Ванхаль И. Сонатина фа мажор соч.41 №2
- Весняк Ю. Сонатина соч. 1 №5
- Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 №4
- Гендель Г. Сонатина соль мажор
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Клементи М. Сонатина соч.36 №1 I часть
- Кулау Ф. Сонатина до мажор III часть
- Мелартин Э. Сонатина соч. 84 №2
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Сильванский И. Вариации на тему русской народной песни
- Столяревская И. Вариации на тему «Как львёнок и черепаха пели песню»
- Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор
- Штейбельт Д. Сонатина до мажор

### **Пьесы**

- Амиров Ф. «Колыбельная»
- Амиров Ф. «Скерцо»
- Барток Б. «Менуэт» соль мажор
- Гречанинов А. «Необычное происшествие»
- Гречанинов А. «Моя лошадка»
- Денисов Э. «Русская песня»
- Любарский Н. «Плясовая»



- Майкапар С. «Сказочка»
- Мордасов Н. «Старый мотив», «Буду танцевать», «Только для тебя»
- Некрасов Ю. «В лесу»
- Робинсон Е. «Колокольчики звенят»
- Сигмейстер Е. «Фермер»
- Томази А. «Пробуждение маленького солдата»
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Фостер С. «О, Сюзанна»
- Хачатурян А. «Скакалка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка»

Малыш и западно-европейская классическая музыка, сост. В. Дулова., изд. Санкт-Петербург, 2005:

- Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок»
- Моцарт В. «Колыбельная», Ария Фигаро
- Шопен Ф. «Нет мне отрады», «Колечко»
- Шуберт Ф. «Форель», «Дикая роза», «В путь»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд ор70 №50
- Беркович И. ор 33 №41
- Будницкий Б. Этюд №15 ре минор
- Гедике А. Этюд ор32 №16
- Гедике А. Этюд ор32 №11
- Гедике А. «Переключки»
- Гречанинов А. Этюд ор123 №3
- Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
- Лекуппэ Ф. Этюд ор24 №3
- Лешгорн А. ор65 №40
- Орф К. «Игра»
- Рачковский В. «Снежок»
- Сейбер М. Ритмический этюд
- Сидельников Л. Этюд №28 соль минор
- Черни К.-Гермер, I часть Этюд №23 соль мажор
- Черни К.-Гермер, I часть Этюд №32 до мажор
- Черни К.-Гермер, I часть Этюд №29 ре мажор
- Шитте Л. Этюд ор 68 №1 до мажор, №2 ля минор

### **Ансамбли**

- Барток Б. «Через хмурые окна»
- Глинка М. Персидский хор

- Глинка М. Хор «Славься»
- Дементьев В. «Простая песенка»
- Держинский И. «Казачья песня»
- Ильин И. «В духе марша», «Танец»
- Клюднер К. «Раздумье»
- Крылатов Е. «Песенка о лете»
- Савельев Б. «Мир, в котором мы живем»
- Серов А. «Варяжская баллада»
- Чайковский П. Вальс из балета «Щелкунчик»
- Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
- Чичков Ю. «Что такое Новый год?»
- Юдина С. «Осень пришла»

#### **Чтение с листа**

- Альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. А.Руббах. М.:Музыка, 1972
- Бакулов А. Сорокин К., «Калинка» Москва, «Советский композитор» 1990
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.:Музыка, 1981

### **Примерная программа зачета**

#### **1 вариант:**

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### **2 вариант:**

Гедике А. Инвенция соч. 60 фа мажор  
Амиров Ф. «Колыбельная»

#### **3 вариант:**

Шуберт Ф. «Форель»  
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

### **6 класс (пятый год обучения)**

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 8-10 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1 простейший аккомпанемент.
- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков отдельно каждой рукой в 1-2 октавы. Аккорды по три звука и короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Т, S, D, D<sub>7</sub> уметь строить и играть в тональностях до 5 знаков и от звука. Хроматическая гамма на две

октавы двумя руками.

- Подбор мелодии с аккомпанементами.
- Чтение нот с листа.

**По окончании учебного года обучающийся должен:**

- обладать знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- уметь грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений;
- уметь самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
- определять характер изучаемой музыки;
- уметь пользоваться динамическими оттенками (*fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo*);
- обладать навыками чтения нот с листа, навыками слухового контроля;
- обладать навыками владения педализацией.
- владеть навыками игры в ансамбле и приступить к работе над легкими аккомпанементами.

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения**

- Александров Н. «Кума»
- Барток Б. Менуэт до мажор
- Бах И. Полонез соль мажор
- Бах И. Маленькая прелюдия до минор
- Бах И. Маленькая прелюдия фа мажор
- Бём Г. Менуэт соль мажор
- Бём Г. Прелюдия
- Берд В. Аллегретто
- Гайдн И. Две алеманды
- Гедике А. Канон соль мажор
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Кулау И. Менуэт ре минор
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Менуэт соль мажор
- Моцарт Л. Бурре ми минор
- Орлянский Д. «Подольночка»
- Пёрселл Г. Менуэт ля минор
- Плейель И. Менуэт до мажор
- Уде И. Менуэт до мажор
- Фробергер И. Сарабанда соль мажор
- Циполли Д. Менуэт соль минор

- Шнитке А. «Наигрыш»  
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 4. Учебное пособие 4-5  
классы ДМШ. Сост.К.Сорокин. М.:Музыка,1973:
- Гендель Г. Прелюдия соль минор

### **Крупная форма**

- Бенда И. Сонатина ля минор I ч
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина фа мажор
- Жилинский А. Сонатина си минор 2 часть
- Кабалевский Д. соч. 51 №1 легкие вариации на тему русской народной песни фа мажор
- Клементи М. Сонатина до мажор II,III ч
- Кулау Ф. Сонатина ор55 №1
- Моцарт В. Рондо ре мажор
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
- Чимароза Д. Сонатина №2 соль мажор
- Чимароза Д. Соната №5 ля минор

### **Пьесы**

- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Гайдн И. Менуэт до мажор
- Гречанинов А. «Эскиз»
- Гречанинов А. Вальс
- Григ Э. Вальс соч. 12
- Гуммель И. «Скерцо»
- Дварионас Б. Вальс
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Латковский А. «Маленькая танцовщица»
- Лей Б. «Мелодия»
- Лядов А. «Танец комара»
- Майкапар С. «Легенда»
- Майкапар С. Полька
- Накада Б. «Танец дикарей»
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль»
- Раков Н. Полька
- Ребиков В. соч. 8 №1 «Грустная песенка», соч. 11 №2 «Письмо»
- Рота Н. «Мелодия»

- Рыбичкий Ф. «Танго»
- Свиридов Г. «Старинный танец»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Франк С. «Жалоба куклы»
- Чайковский П. «Новая кукла»
- Чайковский П. «Похороны куклы»
- Шмитц М. «Зимний вечер»
- Шнитке А. «Постлюдия»
- Шуман Р. «Бедная сиротка»
- Шуман Р. «Охотничья песенка»
- Шуман Р. «Сицилийский танец»
- Эшпай А. «Перепелочка»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд ор70 №44
- Беренс Г. Этюд ор 70 №33
- Беркович И. соч. 34 №6, соч. 35 №7
- Бертини Г. соч. 100 №6
- Витлин В. Волчок
- Гедике А. соч. 32 №16
- Дювернуа Ж. Этюд ор 176 №24
- Лекуппэ Ф. Этюд соч. 17 №7
- Лемуан А. Этюд ор37 №34
- Лешгорн А. Этюд соч. 65 №5, №7, №6, №40
- Лешгорн А. Этюд соч. 66 №1,2,3
- Черни К.-Гермер Этюд №42 соль минор
- Черни К.-Гермер Этюд №45 ля мажор
- Шитте Л. Этюд ор 108 №2
- Шитте Л. Этюд ор 68 №3 соль мажор

### **Ансамбли**

- Бетховен Л. Два немецких танца
- Бетховен Л. Марш («Афинские развалины»)
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Гладков Г. «Песня–спор»
- Дюбюк А. «Гувернантка немка»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Моцарт В. Менуэт
- Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»
- Пахмутова А. Маленькие вариации
- Савельев Л. «Живут на свете волшебники», «Карусель»

- Симонова В. «Хорошее настроение»
- Сорокин К. Польша
- Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- Шмитц М. «Медленный фокстрот»
- Шуберт Ф. Лендлер

### **Аккомпанемент**

Учебное пособие для общего курса фортепиано 2 часть. Сост. С.Ляховицкая. М.-Л.1966:

- Глинка М. «Соловушка» (для флейты и фортепиано)
- Кабалевский Д. «Клоуны» (для флейты и фортепиано)
- Комаровский А. «Кукушечка» (для ксилофона и фортепиано)
- Моцарт В. «Аллегро» (для скрипки и фортепиано)

### **Чтение с листа**

- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста Новосибирск, «Окарина» 2005
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.:Музыка, 1962

## **Примерная программа зачета**

### **1 вариант:**

Куперен Ф. «Кукушка»  
Дварионас Б. «Вальс»

### **2 вариант:**

Глинка М. Полифоническая пьеса  
Накада Б. «Танец дикарей»

### **3 вариант:**

Перселл Г. Ария ля минор  
Витлин В. «Волчок»

## **7 класс (шестой год обучения)**

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1-2 аккомпанемента.
- Гаммы до 6 знаков, мажорные и минорные (3-х видов). В 1-2 октавы отдельно каждой рукой. Построение T с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>. Уметь разрешить D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub>. Хроматическая гамма на

две октавы двумя руками.

- Чтение нот с листа.

### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- обладать знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- уметь преодолевать метро – ритмические трудности в произведении;
- уметь пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- овладеть основными техническими приёмами;
- овладеть основными навыками педализации;
- уметь грамотно читать ноты с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Александров А. Русская народная песня «Кума» соль мажор
- Бах И. Менуэт соль мажор
- Бах И. Маленькая прелюдия соль минор
- Бах И. Маленькая прелюдия до мажор
- Бах И. Полонез соль минор
- Гайдн И. Менуэт соль мажор
- Гендель Г. Чакона соль минор
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Кригер И. Сарабанда ре минор
- Пирумов А. Маленькая инвенция ми минор
- Рамо Ж. Менуэт соль минор
- Скарлатти Д. Ария ре минор
- Щуровский Ю. Инвенция до мажор

Фортепиано 4 класс. Ред. Б.Милич. Киев: «Музична украина», 1976 г.:

- Бах И. Менуэт из французской сюиты №2 до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. Маленькому виртуозу. Вып. I. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. М.: 1969 г.:

- Бах В. «Весна»
- Бах И. Аллегро фа минор
- Гендель Г. Аллегро ля минор
- Казелла А. Канон си мажор

Пед. репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 2. Сост. О.Брыкова, А.Парсаданова, П.Росдик. М.: Музыка, 1971 г.:

- Греко Г. Ария
- Циполли Д. Гавот, Ларго

Сборник полифонических пьес. Сост. С.Ляховидская. Л.: Музиздат, 1957 г.:

- Майкапар С. «Песнь моряков» до минор

### **Крупная форма**

- Грациоли Г. Сонатина соль мажор I часть
- Гурлит К. Сонатина №1, ор. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина №1, ор. 168 I, II части
- Кабалевский Д. Вариации ре мажор соч. 51
- Клементи М. Сонатина фа мажор I часть
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины №1, ор. 55, до мажор
- Лак Т. Сонатина ор 257 №3 соль мажор
- Рейман В. Маленькая сонатина до мажор
- Чимароза Д. Соната соль минор, I часть
- Штейбельт Д. Рондо до мажор

### **Пьесы**

- Гедике А. соч. 6 №14 Пьеса, соч. 6 №17 Пьеса
- Геуман Г. «Мечты за пианино»
- Горбовская О. «Кот-баюн», «Бабушкина сказка», «В сумерках», «Одуванчик», «Письмо от немецкого друга», «Мамина шляпка»
- Григ Э. Вальс соч. 38
- Джоупин С. «Артист эстрады»
- Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Кабалевский Д. соч. 27 №19 «Воинственный танец», «Шуточка»
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»
- Прейер К. «Трещотка»
- Прокофьев С. «Сказочка»
- Прокофьев С. «Утро»
- Сен-Сан Г. «Лебедь»
- Симонова В. «Листопад»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Уэббер С. «Память»
- Чайковский П. «В церкви», «Новая кукла», «Вальс»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Шамо И. «Скерцо»
- Шуман Р. «Маленький романс»
- Эйгес К. Пять нетрудных пьес: «Утешение», «Размышление»
- Эшпай А. «Перекличка»

### **Этюды**

- Бертини Г. Этюд №18, ор. 100



- Гедике А. соч. 39 №12
- Дювернуа Д. соч. 176 №25
- Заимов Х. «На лужайке»
- Кабалевский Д. Этюд ля минор
- Кабалевский Д. «Веселое путешествие»
- Лемуан А. Этюд №10, ор. 37
- Лемуан А. Этюд №6, №37, №39 ор. 37
- Парцхаладзе А. «Грузинский танец»
- Перумов А. Этюд №52 ми минор
- Тамберг Э. Этюд №9, ор. 13
- Хаджиев П. Этюд ля минор
- Черни К.–Гермер, I часть Этюд №46
- Черни К. Этюд №10 соч.139

### **Ансамбли**

- Глинка М. «Краковяк»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Кикта В. «Иволга»
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш», «Песня без слов»
- Моцарт В. Ария Фигаро
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Равел Н. «Еврейская песня»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Соловьев-Седой К. «Подмосковные вечера»
- Сорокин К. «Украинский напев»
- Струве Г. «Веселый перепляс»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Шмитц М. «Оранжевые буги»
- Шуберт Ф. «Благородный вальс»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

### **Аккомпанемент**

- Кюи И. «Аллегретто» (для скрипки и фортепиано)
- Моцарт В. «Песня пастушка» (для флейты и фортепиано)
- Сарауэр А. «Пастушок» (для флейты и фортепиано)
- Хачатурян А. «Андантино» (для скрипки и фортепиано)
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю» (для виолончели и фортепиано)

### **Чтение с листа**

- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста Новосибирск, «Окарина» 2005
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая,

## Примерная программа зачета

### 1 вариант:

Бах И. «Аллегро» фа минор  
Геуман Г. «Мечты за пианино»

### 2 вариант:

Штейбельт Д. Рондо до мажор  
Горбовская О. «Бабушкина сказка»

### 3 вариант:

Щуровский Ю. Инвенция до мажор  
Кабалевский Д. «Новелла»

## 8 класс (седьмой год обучения)

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1-2 аккомпанемента
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое движение) двумя руками на 2 октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на 2 октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие) по четыре звука отдельно каждой рукой на 2 октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

### **По окончании учебного года обучающийся должен обладать:**

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений; умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

- Бах И. Ария из французской сюиты до минор
- Бах И. Двухголосная инвенция ля минор
- Бах К. Аллегро соль мажор
- Гендель Г. Фугетта соль мажор
- Гондельвейзер А. Фугетта си бемоль мажор
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песня за рекой» соч.67 №3
- Люлли Ж. Ария соль минор
- Майкапар С. Канон соч.16 №5 соль минор
- Моцарт В. Полонез фа мажор
- Мясковский Н. «Легкая fuga» соч.78 №3
- Пасковини Б. Ария до минор
- Пахельбель И. Сарабанда си бемоль мажор
- Пахульский С. Двухголосная fuga ре мажор
- Штейцель Г. Менуэт из сюиты соль минор

### Крупная форма

- Ванхаль И. Сонатина до мажор (I, II части)
- Ильин И. Сонатина №1 соль мажор
- Кабалевский Д. Вариации на тему словатской народной песни «Ночь сизокрылая»
- Клементи М. Сонатина соч.36 ре мажор, I часть
- Кулау Ф. Сонатина соч.55 №4 до мажор
- Кулау Ф. Сонатина соч.59 ля мажор
- Мартини Д. Соната ми мажор: Аллегретто
- Моцарт В. Сонатина №1 до мажор
- Чимароза Д. Соната соль минор
- Эшпай А. Сонатина соль мажор

### Пьесы

- Амиров Ф. «Воспоминание»
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Дремлюга Н. «Лирическая песня»
- Караев К. «Задумчивость»
- Майкапар С. «Баркаролла»
- Моцарт В. Контрданс си бемоль мажор
- Пахульский Г. «Прелюд»
- Питерсон О. «Волна за волной»
- Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами», соч. 65
- Степовой Я. «Танец»

- Франк С. «Пьеса»
- Цильхер П. «У гномов»
- Чайковский П. «Баба яга»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Шостакович Д. «Полька»
- Шуман Р. «Всадник»
- Шуман Р. «Дед Мороз»
- Щуровский Ю. «Танец»

### **Этюды**

- Бертини А. Этюд ор29 №13
- Бертини А. Этюд ор29 №18
- Бургмюллер Ф. Этюд ор109 №8
- Дворжак М. Этюд ля мажор
- Лак Т. Этюд ор95 №11
- Лак Т. Этюд соч. 172 №4
- Лешгорн А. Этюд ор66 №3
- Рыбицкий Ф. Этюд ор54 №16
- Черни К. Этюд ор139 №19 до мажор
- Черни К. Этюд ор599 №69 ре мажор
- Шитте Л. Этюд соч.108 №25 си бемоль мажор
- Шитте Л. Этюд соч.68 №5 ля минор

### **Ансамбли**

- Балакирев М. «На Волге»
- Балакирев М. «Птицы и звери»
- Вебер К. «Адажио»
- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиер Р. соч. 38 №11 «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Гавот»
- Прокофьев С. «Буррэ» , «Монтекки и Капулетти»
- Шостакович Д. «Праздничный вальс»

### **Аккомпанемент**

- Бетховен Л. «Менуэт» (для скрипки и фортепиано)
- Гендель Г. «Ларгетто» (для скрипки и фортепиано)
- Григ Э. «Песня Сольвейг», из музыки к драме «Пер-Гюнт» (для тромбона и фортепиано)
- Сарауэр А. «Пастушок», переложение Н.Гольденвейзера (для флейты и фортепиано)

### **Чтение с листа**

- Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» Новосибирск, «Окарина» 2005
- Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта»
- Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Р.К.Манукова.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1962

### **Примерная программа зачета**

#### **1 вариант:**

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами», соч. 65

#### **2 вариант:**

Люлли Ж. Ария соль минор

Питерсон О. «Волна за волной»

#### **3 вариант:**

Кулау Ф. Соната фа мажор

Майкапар С. «Баркаролла»

### **9 класс (восьмой год обучения)**

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1-2 аккомпанемента
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и расходящееся движение) двумя руками на 2 октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на 2 октавы. Аккорды по три звука двумя руками и арпеджио (короткие) по четыре звука отдельно каждой рукой на 2 октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

#### **По окончании учебного года обучающийся должен обладать:**

- знаниями музыкальной терминологии;
- основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыками владения педализацией;
- умениями технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной

- выразительности; навыками чтения нот с листа;
- навыками интонирования, слухового контроля;
- навыками игры в ансамбле, умением аккомпанировать.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. Маленькие прелюдии, ч.1: Прелюдия ми минор
  - Бах И. Маленькие прелюдии, ч.2: Прелюдия ре мажор
- Библиотека юнного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич:

- Люлли Ж. Жига
- Перселл Г. Прелюдия до мажор
- Скарлатти Д. Менуэт

Маленький виртуоз. Вып. 1, сост. Самонов, Смоляков:

- Барток Б. Менуэт
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор
- Циполли Д. Две фугетты

#### **Крупная форма**

- Беркович И. Вариации на украинские темы
- Гайдн И. Соната соль мажор № 11, 1ч.
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1
- Кулау Ф. Сонатины № 1, 4, соч. 55
- Моцарт В. Сонатина № 5 фа мажор, 1ч.
- Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор
- Чимароза Д. Соната соль минор

#### **Пьесы**

- Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда, Багатель, соч. 119 № 1
- Боневич С. «Дорога»
- Глиер Р. «Колыбельная»
- Зиринг В. «Сказания»
- Керн Д. «Дым»
- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Мордасов П. «Блюз», «Движение», «Танец»
- Полонский А. «Цветущий май»
- Уорнер Д. «Мелодия»
- Чайковский П. «Мазурка», соч. 39
- Чайковский П. «Утреннее размышление», соч. 39
- Шмитц М. «Романтическое интермеццо»
- Шмитц М. Рэгтайм «Воспоминание»
- Шуман Р. «Маленький романс», соч. 68

- Шуман Р. «Северная песня», соч. 68

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюды соч. 88 №№ 1-3
- Бертини А. Этюд ор 29 №4
- Бертини А. Этюды ор 32 №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
- Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 20,26
- Кабалевский Д. Этюд соч. 27 №3, «Токката»
- Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 №10
- Лешгорн А. Этюды ор 65, 3 тетрадь, №№ 1-2
- Лешгорн А. Этюды ор 66 №№ 1-4
- Ляпунов С. Этюд «Маленькая пьеса №4»
- Черни–Гермер . 1 тетрадь: Этюд №36
- Шитте Л. Этюд соч. 68 №2

### **Ансамбли**

- Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
- Вебер К. Менуэт
- Гаврилин В. «Военная песня»
- Глиэр Р. «Мазурка», соч. 38
- Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
- Корелли А. Сарабанда соль минор
- Кюи Ц. «У ручья»
- Моцарт А. Анданте, Менуэт
- Рахманинов С. «Сирень»
- Р-Корсаков Н. «Интермеццо»
- Свиридов Г. «За рекою, за быстрою»

### **Аккомпанемент**

- Глинка М. Романс «Не искушай» (для голоса и фортепиано)
- Григ Э. Серенада Пер Гюнта из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (для голоса и фортепиано)
- Лядов А. Прелюдия, соч. 31 №2 (для кларнета и фортепиано)
- Фибих З. «Поэма» (для скрипки и фортепиано)
- Шостакович Д. «Романс» (для скрипки и фортепиано)

### **Чтение с листа**

- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста. Новосибирск, «Окарина» 2005
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта
- Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред.

Р.К.Манукова.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1962

### **Примерная программа зачета**

#### **1 вариант:**

Чайковский П. «Мазурка» соч.39

Зиринг В. «Сказания»

#### **2 вариант:**

Скарлатти Д. Менуэт

Шмитц М. Регтайм «Воспоминание»

#### **3 вариант:**

Гайдн И. Соната соль мажор №11, Iч.

Глиэр Р. «Колыбельная»

## **Годовые требования для учащихся духового, ударного и народного отделений 6(7 лет) обучения**

### **3 класс (первый год обучения).**

**В течение года ученик должен освоить:**

- 10-15 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли
- Знакомство со строением мажорных гамм. До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в одну октаву каждой рукой.
- Чтение с листа каждой рукой отдельно.

**По окончании учебного года обучающийся должен:**

- обладать начальными знаниями о специфических особенностях инструмента «фортепиано»;
- хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- знать нотную грамоту в басовом ключе;
- овладеть начальными аппликатурными навыками в пределах пятипальцевой позиции;
- ознакомиться с основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- обладать элементарными навыками выразительного исполнения простейших одноголосных мелодий;
- обладать знаниями иностранных обозначений динамики, темпов.



## Примерный репертуарный список

### 3 класс (1 год обучения)

#### Полифонические произведения

- Абелев Ю. «В степи»
- Айзикович М. «Песня идёт с востока»
- Барток Б. «Диалог»
- Барток Б. «Разговор»
- Барток Б. Пьеса
- Гурлит К. «Без названия»
- Жилинский А. Старинный танец
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Моцарт Л. Бурре ми минор
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Телеман Г. Пьеса до мажор

#### Пьесы

- «Татарская песенка»
- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Андрулис Д. Песенка
- Аренский А. «Журавель»
- Белорусская народная песня «Янка»
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин Б. Пони «Звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Визная И. Вальс
- Геталова О. «Лягушки танцуют»; «Мяу-мяу»; «Примирение»; «Осень»; «Мишки в цирке»
- Игнатъев В. «Тихая песенка»
- Иорданский М. «Голубые санки»; «Весёлые гуси»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кепитис Я. «Песенка»
- Красев М. «Журавель»
- Крутицкий М. «Зима»
- Латвийская народная песня «Петушок»
- Латышская народная песня «Барабанщик»
- Литков К. «Танцующая кукла»
- Лонгшамп-Друшкевич К. Полька; «На коньках»
- Любарский Н. «Курочка»

- Ляховицкая С. «Где ты. Лёка?»
- Моцарт В. «Колокольчики звенят»
- Назарова–Метнер «Песенка»
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как кума-то к куме»
- Русская народная песня «Каравай»
- Русская народная песня «Козлик»
- Русская народная песня «На зелёном лугу»
- Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
- Русская народная песня «У ворот»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»
- Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
- Салютринская Т. «Пастух играет»
- Сарауэр А. «Воробьи»
- Соколова Н. «Весёлая Луна»
- Степаненко.М. «Обидели»
- Томпсон Д. «Пьеса»
- Тюрк Д. «Песенка»
- Украинская народная песня «Дударик»
- Украинская народная песня «Ой ты. дивчина»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Филипп И. «Колыбельная»
- Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
- Французская народная песня «Пастушка»
- Хаджиев П. «Светляки»
- Хереско В. «Две тетери»
- Чешская народная песня «Маленькая Юлька»
- Чичкян Г. «Наш котёнок»
- Шаинский В. «Весёлый урок»

### **Этюды**

В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И. Изд-во «Композитор, С-Птб». 2006:

- Визная И. Этюды 59 «Эхо»; 107; 138
- Геталова О. «В лесу»; «Лягушки танцуют»;
- Гнесина Е. Этюды 117; 130; 146
- Эрнесакс Г. Этюд «Едет паровоз»

Азбука игры на фортепиано. Сост. Бурсукова. Ростов-на Дону: «Феникс». 2003:

- Королькова И. Этюд 107 до мажор, 108 до мажор

- Хорак М. Этюд до мажор
- Гнесина Е. Фортепианная азбука, М.: Музыка, 1981:
- Этюды по выбору
- Сборник фортепианных пьес. Этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М.: Музыка, 1976:
- Шитте Л. Этюды 12-15
- Учебный репертуар ДМШ I класс. Этюды на разные виды техники. Сост. Гиндин. М. Карадинка. Киев: «Музична Украина», 1981:
- Беренс Г. Этюд №5
  - Николаев А. Этюд № 73
- Фортепиано I класс. Ред. А. Милич. Киев: «Музична Украина», 1978:
- Назарова Т. Этюд ре мажор
- Школа игры на фортепиано под общей ред. А. Николаева. Ч. М.: Музыка, 1974:
- Этюды по выбору

### **Ансамбли**

- Агафонников В. Колыбельная
- Варламов А. «На заре ты её не буди»
- Векерлен Ж. «Пастораль»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»
- Мордасов Н. «Две болтушки»; «Маленькая пьеса»
- Моцарт В. Колыбельная, перелож. И Корольковой
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Соколова И. «В облачные пёрышки»
- Томпсон Д. «Вальс гномов»
- Французская народная песня «Большой олень»
- Хачатурян А. «О чём мечтают дети?»
- Чешская народная песня «Мой конёк»
- Шаинский В. «Кузнечик»; «Песенка крокодила Гены»
- Шишкин М. «Ночь светла»

### **Примерные программы зачёта**

#### **1 вариант:**

Королькова И. «Белки»  
Левидов Д. Пьеса

## **2 вариант:**

Гедике А. «Русская песня»

Моцарт Л. Бурре ми минор

## **3 вариант:**

Степаненко М. «Обидели»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

## **4 класс (второй год обучения)**

### **В течение учебного года ученик должен освоить:**

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров, знакомство с полифонией;
- Гаммы мажорные от белых клавиш, кроме фа мажора и си мажора, каждой рукой отдельно в одну октаву. Строение минорных гамм. Ля, ми, ре, соль минор трех видов каждой рукой отдельно в одну октаву. Тоническое трезвучие по три звука каждой рукой.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий.
- Чтение нот с листа.

### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- обладать знаниями нотной грамотности;
- уметь играть произведение двумя руками, осуществляя предварительную подготовку–просмотр и определение ключей, размеров такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопыванием ритма со счетом вслух и с названиями нот;
- ознакомиться с простейшими видами полифонии;
- уметь правильно применять приемы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato)
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- овладеть навыками ровного ритмического исполнения

## **Примерный репертуарный список**

### **Полифонические произведения**

- Гендель Г. Сарабанда; Менуэт
- Моцарт В. Менуэт до мажор
- Моцарт Л. Менуэт ре минор; Полонез до мажор
- Пахельбель И. Гавот
- Перселл Г. Ария до минор
- Раков К. «За рекой поют»
- Русская народная песня «На речушке, на Дунае»
- Русская народная песня «Отчего, соловей»

- Сигмейстер Э. «Песня в тёмном лесу»
- Сорокин К. «Серьёзный разговор»
- Хуторянский И. Маленький канон

### **Произведения крупной формы**

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « Во саду ли, в огороде»
- Гедике А. Тема с вариацией
- Дебюк А. Русская песня с вариацией ля минор
- Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Норбю Э. Тема с вариацией
- Хаслинггер Т. Сонатина до мажор

### **Пьесы**

- Александров А. «Дождик накрапывает»
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Векерлен Ж. Детская песня
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Галынин Г. «Зайчик»
- Гедике А. «Весёлая песенка» соч. 36 №31
- Гофе И. «Канарейка»
- Градески Э. «Задиристые буги»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Кабалевский Д. «Шутка» соч.39 № 12
- Лепин А. « Лошадка»
- Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш
- Лотко-Калинский И. «Пьеса»
- Майкапар С. «В садике»
- Моцарт Л. «Юмореска»
- Немецкая народная песня «Приди к нам, май»
- Польская народная песня «Висла» соль минор
- Роули А «.В стране гномов»
- Русская народная песня «Зайка»
- Стоянов А. «В цирке»; «Песня»
- Телеман Г. «Аллегро»
- Тюрк Д. «Грустное настроение»; «Маленький вальс»
- Шостакович Д. Вальс
- Штейбельт Д. «Адажио»

### **Этюды**

Азбука игры на фортепиано. Сост. С. Барсукова. Ростов-на Дону: «Феникс».

2003:

- Беркович И. Этюд 27 до мажор
  - Гедике А. Этюд 20 до мажор, 28 до мажор
  - Гнесина Е. Этюд 19 до мажор
  - Королькова И. Этюд № 1,2,3,4,5,6 до мажор
  - Любарский Н. Этюд 29 до мажор
  - Некрасов Ю. Этюд фа мажор
- Фортепиано I класс. Сост. А. Милич. Киев: «Музична Украина», 1978

- Черни К. Этюд фа мажор
  - Шитте А. Этюд 18 до мажор
- Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1985:

- Гедике А. Этюд до мажор № 107;
- Гедике А. Этюд соч. 32 №7
- Гедике А. Этюд соч. 6 № 6
- Гедике А. Этюд соч. 36 № 13

Черни К. Этюды для начинающих. Ред. Гермер I тр. Киев: «Музична Украина», 1974:

- Этюды № 22 до мажор; 36 до мажор

Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколов. М.: Музыка, 1963:

- Стоянов А. Два этюда на гаммы
- Томпсон Д. Этюд соль минор

Школа игры на фортепиано под общ. Ред. А. Николаева. М.: Музыка, 1974:

- Гнесина Е. Этюд ре мажор № 113 I ч.
- Гурлитт К. Этюд №8 до мажор
- Майкапар С. Этюд №4 ми минор
- Черни К. Этюды № 6,7 до мажор, ре минор
- Шитте А. Этюд №1, 2 до мажор, соль мажор

### **Ансамбли**

- Вернер Т. «Танец утят»
- Гречанинов А. «На зелёном лугу»
- Гладков Г. «Песенка друзей»
- Книппер Н. «Полюшко-поле»
- Роджерс А. «Голубая луна»
- Родригес А. «Жаворонок» (перелож. И. Корольковой)
- Ромберг Э. «Тихо, как на восходе солнца»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чижик» (перелож. Балаева)
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

- Шостакович Д. «Песня о встречном»
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуберт Ф. Экосез соч. 18

### **Примерные программы зачёта**

#### **1 вариант:**

Беркович И. Этюд на т. Паганини

Бетховен Л. Немецкий танец

#### **2 вариант:**

«Отчего. Соловей» обр. народной песни

Гедике А. Тема с вариацией до мажор

#### **3 вариант:**

Градески Э. Задиристые буги

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

### **5 класс (третий год обучения).**

#### **В течение учебного года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифонию, 1 несложную крупную форму или вариации, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы мажорные и минорные до трех знаков отдельно каждой рукой в 1-2 октавы. Тоническое трезвучие по три звука отдельно каждой рукой. Построение в данных тональностях T-S-D правой и левой рукой.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом
- Чтение нот с листа одноголосных произведений.

#### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- обладать основами музыкальной грамоты и сольфеджио;
- ознакомиться с простейшими видами крупной формы;
- обладать навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- обладать начальными навыками педализации;
- обладать навыками чтения нот с листа;
- обладать навыками игры в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Волынка ре мажор; Полонез соль минор; Менуэт соль минор
- Бем Г. Менуэт соль мажор

- Гендель Г. Две сарабанды ре минор
- Караев К. «Грустный рассказ»
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Ляпунов С. Пьеса фа диез минор
- Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор
- Перселл Г. Менуэт соль мажор
- Тигранян В. Инвенция
- Шевченко С. Канон ми минор
- Щуровский Ю. Канон ля минор

### **Произведения крупной формы**

- Андрэ А. Сонатина соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина соль мажор I ч.
- Ванхаль И. Рондо ля мажор
- Гедике А. Сонатина до мажор
- Гендель Г. Сонатина си бемоль мажор
- Жилинский А. Сонатина II, III ч.
- Клементи М. Сонатина до мажор I ч.
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина I, II ч.
- Пахельбель И. Гавот и две вариации
- Сильванский И. Вариации
- Чимароза Д. Сонаты ре минор; соль мажор

### **Пьесы**

- Александров А. Вальс
- Барток Б. Пьеса соль мажор
- Боккерини Л. Менуэт (облегчённое переложение)
- Верди Д. Ария Герцога из оперы «Риголлето»
- Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. Полька
- Глюк Х. «Летняя ночь»
- Гуно Ж. Вальс из оперы «Фауст»
- Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
- Дунаевский И. «Дальняя сторожка»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Маневич А. «В берёзовой роще»
- Моцарт В. Вальс до мажор; Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Попов Г. Танец
- Русская народная песня «Калинка»
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»
- Сигмейстер Э. «Поезд едет»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»; «Болезнь куклы»



- Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

### **Этюды**

Альбом для фортепиано. Сост. А. Руббах. Вып I. М.: Музиздат, 1961

- Будницкий В. Этюд
- Гозенпуд М. «Игра»
- Голубовская Н. Этюд фа мажор
- Гольденвейзер А. Этюд фа мажор
- Ложье И. Этюд
- Майкапар С. Педальный этюд до мажор
- Педальная прелюдия до мажор

Сборник пьес, этюдов и ансамблей II ч. Л.: Музыка, 1985:

- Волков В. Этюд «По лесенке»
- Гурлитт К. Этюд № 2, 3, 5, 6

Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Этюды. Вып. I

Под ред. М. Соколова. М.: Музыка, 1972:

- Гнесина Е. Маленький этюд (на трели)
- Кефалиди И. Этюд соч. 4 № 12
- Самонов А. «Дудочки»
- Черни К. Этюд соч. 821 ре мажор

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано I класс. Музыка, 1977:

- Гедике А. Этюд соч. 17 ля минор
- Гнесина Е. Этюд ре мажор
- Лекуппе Ф. Этюд соч. 17 ля минор

Школа игры на фортепиано. II год обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. М. 1963:

- Раздел II. Этюды № 4, 7, 12, 17, 29

Школа игры на фортепиано под общ. Ред. А. Николаева. М.: Музыка, 1974:

- I ч. Гедике А. Этюд № 13
- Гурлитт К. Этюд № 8
- II ч. Этюды № 6-11
- Шитте А. Этюды. Соч. 108. (по выбору)
- Шитте А. Этюды. Соч. 160. № 20 - 24

### **Ансамбли**

- Балакирев М. «На Волге»
- Барток Б. «Через хмурые окна»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»; «Жаворонок»; Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Живцов А. «Бульба»
- Книппер Н. «Полюшко-поле»
- Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» перелож. Самонова

- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
- Пьяццолла А. «Adios Nonino»
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Русская народная песня «Эй, ухнем»
- Сарауэр А. «Лесная кукушка»
- Серов А. «Варяжская баллада»
- Стравинский И. «Анданте»
- Хачатурян К. «Вальс»; «Галоп» из балета «Чиполлино»
- Чайковский П. «Стой, мой милый хоровод»; Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»; «Мой Лизочек так уж мал»
- Шеринг Д. «Колыбельная»
- Шмитц М. «Заводные буги»

### **Примерные программы зачёта**

#### **1 вариант:**

Бах И.С. Полонез соль минор

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

#### **2 вариант:**

Корелли А. «Сарабанда»

Дашкевич В. музыка из т/ф «Шерлок Холмс»

#### **3 вариант:**

Гедике А. «Гроза»

Дварионас Б. «Прелюдия»

### **6 класс (четвертый год обучения).**

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифонию, 1 крупная форма, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.
- Гаммы мажорные и минорные трех видов до четырех знаков в одну октаву. Тоническое трезвучие на две октавы. Арпеджио и аккорды из трех звуков каждой рукой. T, S, D – строить и играть в тональностях до четырех знаков. Хроматическая гамма каждой рукой на две октавы.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом.
- Чтение с листа одноголосных произведений.

#### **По окончании учебного года обучающийся должен обладать:**

- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения более сложных ритмических вариантов;

- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками педализации.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Менуэт соль мажор
  - Бах И. С. Марш ре мажор
- Бах И. С. Двенадцать маленьких прелюдий:
- Прелюдия №2 до мажор
- Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий:
- Прелюдия № 2 до минор
  - Бах И. С. Ария соль минор
  - Бах И. С. Менуэт фа мажор
  - Бах И. С. Менуэт фа минор
  - Благой Д. «Мирная беседа»
  - Бланжини Ф. Ариетта ми минор
  - Гедике А. Инвенция соч. 60 фа мажор
  - Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
  - Моцарт Л. Бурре до минор
  - Павлюченко С. Фугетта ля минор
  - Рамо Ж. Менуэт соль минор
  - Скарлатти Д. Ария ре минор
  - Фрид Г. «Две подружки», канон, соч.41
  - Хуторянский «Маленький канон»
  - Юцкевич Е. «Каноническая имитация» ми минор

#### **Произведения крупной формы**

- Стоянов А. Вариации си минор
- Бенда И. Сонатина ля минор
- Ванхаль И. Рондо фа диез минор
- Ванхаль И. Сонатина до мажор ор. 41 № 1
- Ванхаль И. Сонатина фа мажор ор.41№ 2
- Глиэр Р. Рондо до мажор
- Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»
- Диабелли Л. Сонатина № 1 соч. 151 III ч.
- Кабалевский Д. Вариации фа мажор
- Кабалевский Д. Соната ля минор
- Майкапар С. Сонатина до минор

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Сорокин К. Две детских сонатины №1 ре мажор
- Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

### **Пьесы**

- Глинка М. «Жаворонок»
- Гречанинов А. Три пьесы соч. 118 «Сиротка», «Танцующая», «Восточный танец»
- Дворжак М. «Розовое облачко»
- Дремлюга И. Песня
- Капп Э. «Родной напев»
- Косенко В. «Пастораль» соч. 15
- Мордасов Н. «Буги-вуги», «Ветерок», «Сумерки», «Прошлым летом»
- Раков Н. Песня
- Ребиков В. «Восточный танец» соч. 2
- Слонимский С. «Под дождём мы поём»
- Хачатурян А. Андантино до минор
- Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
- Циполи Д. Гавот
- Чайковский П. Две пьесы соч. 39 № 10: «Мазурка», «Полька»
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
- Шмитц М. «Мороженое»
- Шостакович Д. Марш
- Шуберт Ф. Вальс
- Щуровский Ю. «Утро»

### **Этюды**

- Беренс Г. Тридцать два избранных этюда для фортепиано. М: Музыка, 1966:
- Этюд соч. 88 № 7
- Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. Киев: Сов. композитор. 1961:
- Этюд № 33, 34, 35, 36. 40
- Бертини А. Двадцать восемь избранных этюдов. М.: Музыка. 1974:
- Этюд соч. 29 № 17
- Лешгорн А. Этюды. М.: Музыка, 1981
- Этюды соч. 65 № 1, 2, 3

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Л.: Музыка, 1990

- Голубовская Н. Этюд до мажор
- Клементи М. Этюд соль мажор

- Шитте Л. Этюд до мажор  
Учебное пособие для общего курса фортепиано. Часть II. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка.1966:

- Черни-Гермер. Этюды. I тетр.:
- Этюды ч.1 № 30, 32, 34, 35, 36, 38

Школа игры на фортепиано под общ. Ред. А.Николаева.М.: Музыка, 1994:

- Гедике А. Этюд до мажор № 12
- Гедике А. Этюд соль мажор № 13
- Гедике А. Этюд соль мажор №15
- Гедике А. Этюд соль мажор № 18
- Черни К. Этюд до мажор № 14
- Лекуппе Ф. Этюд ля минор № 16
- Гурлитт К. Этюд ля минор № 17

Школа игры на фортепиано. Второй год обучения. Раздел II. Сост. и ред. Н. Кувшинниковы и М. Соколов. М.: Музыка, 1964:

- Этюд № 18, 19

#### **Ансамбли**

- Дворжак А. Славянский танец
- Ребиков В. Славянская песня «Лодка по морю плывёт»
- Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»
- Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», «Заводные буги»

### **Примерные программы зачёта**

#### **1 вариант:**

Бах И.С. Полонез соль минор

Барток Б. Пьеса

#### **2 вариант:**

Ляпунов С. Пьеса

Бетховен Л. «К Элизе»

#### **3 вариант:**

Бах И.С. Ария из кантаты № 144

Гречанинов А. Мазурка

### **7 класс (пятый год обучения)**

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 этюда, 1 простейший аккомпанемент.
- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды по три звука, арпеджио кроткие по четыре звука

отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками (прямое движение). Т, S, D, D<sub>7</sub> уметь играть в тональностях и от звука.

- Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом.
- Чтение нот с листа.

#### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- знать основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano с применением crescendo и diminuendo);
- знать жанры в музыке;
- обладать навыками самостоятельного, осмысленного прочтения музыкальной фактуры;
- обладать навыками владения техническими приемами (гаммы в прямом движении, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма;
- владеть навыками педализации.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Двенадцать маленьких прелюдий и фуг:

- Прелюдия № 5 ре минор
- Прелюдия № 8 фа мажор
- Бах И.С. Менуэт–трио соль минор

Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий:

- Прелюдия № 1
- Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
- Гендель Г. Прелюдия соль минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями соль минор
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. Фуга до мажор
- Мясковский Н. «Маленький дуэт» канон
- Сорокин К. Ларгетто соль минор
- Сорокин К. Маленькая фуга соль минор
- Павлюченко С. Инвенция фа минор
- Циполли Д. Фугетта ми минор

#### **Произведения крупной формы**

- Агафонников В. Сонатина ре минор
- Ванхаль И. Рондо ля мажор
- Глиэр Р. Рондо соль мажор
- Дюссек Я. Сонатина соль мажор соч. 20 1ч.

- Кулау Ф. Сонатина до мажор соч. 55
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль мажор
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Сорокин К. Тема с вариациями
- Хаслингер Т. Сонатина 1ч. до мажор
- Чимароза Д. Соната соль мажор

### **Пьесы**

- Бетховен Л. Лендлер
- Гедике А. Пьеса ми минор
- Гершвин Дж. «Любимый мой»
- Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
- Глазунов «Мазурка»
- Градески Э. «Маленький поезд»
- Григ Э. Вальс соч. 12
- Дварионас Б. Вальс
- Кен Дж. «Дым»
- Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
- Майкапар С. «Маленькая сказка»
- Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Чайковский П. «Новая кукла»
- Шмитц М. «Тип-топ-буги»
- Эшпай А. «Перепелочка»

### **Этюды**

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1981:

- ор. 65 Этюд до мажор №5
- ор. 65 Этюд соль мажор № 7
- ор. 65 Этюд до мажор № 4
- ор. 65 Этюд соль мажор № 6
- ор. 66 Этюд до мажор № 1
- ор. 66 Этюд соль мажор № 2
- ор. 66 Этюд ре мажор № 3

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Пч. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1985:

- Витлин В. Волчок си бемоль мажор
- Гедике А. Этюд до мажор
- Гурлитт К. Этюд до мажор
- Келлер Л. Этюд до мажор
- Лемуан А. Этюд до мажор

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера. М.: Музыка, 1971

- Этюд до мажор № 17

- Этюд соль мажор № 23
- Этюд до мажор № 32
- Этюд соль минор № 42

Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано 2-3 классы. Ростов-на-Дону, 1998

- Этюд ре мажор соч. 108 № 25
- Этюд до мажор соч. 68 № 1
- Этюд ля минор соч. 68 № 2
- Этюд ля минор соч. 68 № 5
- Этюд фа мажор соч. 68 № 6

#### **Ансамбли**

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Григ Э. «Танец невесты», перелож. А. Гольденвейзера
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- Шмитц М. «Маленький фокстрот»

#### **Аккомпанемент**

- Гендель Г. Ларгетто (для скрипки и фортепиано)
- Глинка М. «Соловушка» (для флейты и фортепиано)
- Кабалевский Д. «Клоуны» (для флейты и фортепиано)
- Попов Г. Песенка (для скрипки и фортепиано)

### **Примерные программы зачёта**

#### **1 вариант:**

Корелли А. Сарабанда ми минор  
Майкапар С. Полька

#### **2 вариант:**

Свиридов Г. «Звонили звоны»  
Бизе Ж. «Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен»

#### **3 вариант:**

Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 (6 маленьких прелюдий)  
Корнелюк И. «Город, которого нет»

### **8 класс (шестой год обучения)**

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1 легкий аккомпанемент.
- гаммы мажорные и минорные до 6-7 знаков отдельно каждой рукой в 1-2 октавы. Хроматические гаммы. Аккорды на три звука, арпеджио на



четыре звука каждой рукой. Построение T с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями и III<sub>7</sub>. Уметь разрешить D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub>.

- Чтение нот с листа.
- Подбор мелодии с аккомпанементом.

**По окончании учебного года обучающийся должен обладать:**

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора: отдельно каждой рукой, двумя руками;
- умением преодолевать метроритмические трудности в произведениях;
- умением грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений;
- умением определять характер изучаемой музыки;
- умением подбора аппликатуры;
- умением пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo и diminuendo);
- навыками чтения нот с листа, навыками слухового контроля;
- навыками педализации;
- навыками игры в ансамбле, уметь исполнять легкие аккомпанементы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах В.Ф. «Весна»
- Бах И. С. Менуэт из французской сюиты № 2 до минор
- Бах И.С. Маленькая прелюдия № 5, I тетр.
- Гендель Г, Фугетта до мажор
- Гендель Г. Аллегро ля минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями
- Греко Г. Ария
- Пирумков А. «Эхо»
- Русская народная песня «Уж ты сад» обр. В.Слонима
- Страннолюбский Б. Фугетта ре минор
- Циполи Д. Гавот, Ларго

#### **Произведения крупной формы**

- Клементи М. Сонатина фа мажор I ч.
- Кулау Ф. Сонатина до мажор
- Парадизи П. Анданте из сонаты ля мажор
- Сильванский Н. Сонатина ре мажор
- Скарлатти Д. Соната соль мажор
- Чимароза Д. Соната соль минор
- Чимароза Д. Соната си бемоль мажор
- Штейбельт Д. Рондо до мажор

## Пьесы

- Геуман Г. «Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»
- Григ Э. «Листок из альбома»
- Жербин М. «На поляне»
- Кабалевский Д. «Новелла» соч. 27, «Танец»
- Свиридов. «Грустная песня»
- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
- Стравинский И. Серенада на темы Дж.Перголези (отрывок в перелож. Соколова М.)
- Чайковский П.И. «Сладкая греза»
- Шуман Р. «Маленький романс» соч. 68, «Народная песня»
- Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Смелый наездник», «Первая утрата»
- Эйгес К. Пять нетрудных пьес. «Утешение», «Размышление»

## Этюды

Бертини А. Двадцать восемь избранных этюдов для фортепиано. М.: Музыка, 1974:

- Этюд соч. 29 №13
- Этюд соч. 32 № 27

Лемуан А. Пятьдесят характерных прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 1981:

- Этюд № 37
- Этюд № 39
- Этюд № 41
- Этюд № 42
- Этюд № 47
- Этюд № 50

Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды 3 класс. Сост. А.Бакулов. М.: Сов. Композитор, 1981

- Гнесина. Педальный этюд

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера. М.: 1971: I тетр.:

- Этюд № 50 ми минор
- Этюд № 43 ре мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера. М.: 1971. II тетр.:

- Этюд № 1 до мажор
- Этюд № 4 до мажор
- Этюд №6 до мажор

Шитте Л. Пятьдесят этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998:

- Этюд соч. 68 № 18 си минор
- Этюд соч. 68 №21 ми минор

## **Ансамбли**

Шмитц М. «Оранжевые буги», «Много пятерок в портфеле»

- Бизе Ж. «Цыганская пляска» из оперы «Кармен»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Струве Г. «Веселый перепляс»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

## **Аккомпанемент**

- Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер-Гюнт» перелож. А. Гольденвейзера (для тромбона и фортепиано)
- Кюи И. Аллегретто пер. Кочуговой (для скрипки и фортепиано)
- Сарауэр А. «Пастушок» перелож. Н.Гольденвейзера (для флейты и фортепиано)
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю» (для виолончели и фортепиано)

## **Примерные программы зачёта**

### **1 вариант:**

Геллер Г. Этюд

Майкапар С. Вариации на русскую тему

### **2 вариант:**

Моцарт Л. Ария

Кабалевский Д. Танец

### **3 вариант:**

Медынь Я. Сонатина I ч.

Свиридов Г. « Грустная песня»

## **9 класс (седьмой год обучения)**

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1-2 аккомпанемента
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и расходящееся движение) двумя руками на 2 октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на 2 октавы. Аккорды по три звука двумя руками и арпеджио (короткие) по четыре звука отдельно каждой рукой на 2 октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

### **По окончании учебного года обучающийся должен обладать:**

- знаниями музыкальной терминологии;
- основными видами фортепианной техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыками владения педализацией;
- умениями технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; навыками чтения нот с листа;
- навыками интонирования, слухового контроля;
- навыками игры в ансамбле, умением аккомпанировать.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах В. Аллегро соль минор
- Беркович И. «Взял бы я бандуру», украинская народная песня
- Гендель Г. Прелюдия соль мажор
- Дебюк А. Фугато
- Ильин И, «Липа вековая»
- Казелла А. Канон си мажор
- Кребс И. Менуэт ля минор
- Майкапар С. «Песня моряков»
- Осокин М. Фуга ре минор
- Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор
- Пахульский Г. «Канон в сексту»

#### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Сонатина фа мажор
- Бортнянский Д. Рондо из сонаты до мажор
- Ванхаль И. Соната ля мажор
- Диабелли А. Сонатина соль мажор соч. 10 № 2
- Дюссек Я. Соната ми бемоль мажор 1 часть
- Кабалевский Д. Вариации ре мажор соч. 40
- Моцарт В. Рондо фа мажор
- Мюллер Л. Сонатина до мажор III часть
- Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной польки «Янка»
- Шпиндлер Ф. Сонатина ля минор соч. 157 № 2

#### **Пьесы**

- Григ Э. «Народная мелодия» соч. 12 № 5
- Пахульский Г. Прелюдия соч. 8 № 1
- Шуман Р. «Дед Мороз» соч. 68 № 12

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2, 3. Новосибирск: «Окраина», 2007:

- Альбинони Т. Адажио
- Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
- Крылатов Е. «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»
- Сенневиль П. «Баллада для Алелины»
- Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник»

### **Этюды**

А.Бертини. Двадцать восемь избранных этюдов для фортепиано. М.: Музыка, 1974:

- Этюд соч. 29 №14
- Этюд соч. 32 № 43

К.Черни. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера. М. 1971: I тетр.:

- Этюд № 35 ре мажор
- Этюд № 45 ля мажор

Музыка для детей. Вып. 2. М.: «Советский композитор», 1984:

- Черни К. Этюд № 1 до мажор
- Черни К. Этюд № 4 до мажор
- Черни К. Этюд № 5 ми минор

Л.Шитте. Пятьдесят этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998:

- Этюд соч. 68 № 6 фа мажор
- Этюд соч. 68 №9 ре минор

### **Ансамбли**

- Бетховен Л. «Три немецких танца»
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», переложение Юмаевой Е.
- Рамирес А. Мелодия из т/п «В мире животных»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»:

- № 2 «Танец Тыквы»
- № 3 «Помидор»
- № 4 «Галоп»

### **Аккомпанемент**

- Бах И. Ария (для саксофона и фортепиано)
- Бетховен Л. «Два народных танца» (для саксофона и фортепиано)
- Брамс И. «Колыбельная» (для скрипки и фортепиано)
- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» (для голоса и фортепиано)
- Кроткиевский А. «Ария» (для скрипки и фортепиано)
- Русская народная песня «Вдоль по улице» (для голоса и фортепиано)

## Примерные программы зачета

### 1 вариант:

Шитте Л. Этюд соч. 68 № 9 ре минор

Моцарт В. Рондо фа мажор

### 2 вариант:

Кребс И. Менуэт ля минор

Пахульский Г. Прелюдия соч. 8 № 1

### 3 вариант:

Бортнянский Д. Рондо из сонаты до мажор

Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник»

## Годовые требования для учащихся духового, ударного и народного отделений 4(5) лет обучения

### 2 класс (1 год обучения)

#### В течение учебного года ученик должен:

- Освоить 10-15 различных по форме и характеру музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли;
- Подбирать по слуху простейшие мелодии от разных звуков ;
- Познакомиться с построением гамм. Гаммы: До, Соль, Ре, Фа мажор в одну октаву каждой рукой;
- Читать ноты с листа.

#### Ожидаемые результаты после первого года обучения:

- обладание начальными знаниями о специфических особенностях инструмента (фортепиано);
- знание нотной грамоты в басовом ключе;
- хорошее ориентирование на клавиатуре;
- формирование аппликатурных навыков в пределах пятипальцевой позиции;
- овладение основными приемами звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато);
- освоение элементарными навыками выразительного исполнения простейших одноголосных мелодий;
- знание иностранных обозначений темпов и динамики;
- овладение навыками игры в ансамбле с преподавателем.

## Примерный репертуарный список

### Пьесы:

- Геталова О. «Марш»
- Геталова О. «Рыжий кот»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Игнатъев В. «Тихая песня»
- Красев М. «Елочка»
- Металлиди Ж. «Кот мореход»
- Раухвергер М. «Вороны»
- Русская народная песня. «Каравай» (пер. О.Геталовой)
- Украинская народна песня. «Ой, лопнул обруч» (пер. Ляховицкой)
- Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
- Шаинский В. «Веселый урок»

### Этюды:

- Геталова О. «Лягушки танцуют»
- Геталова О. Этюд
- Гнесина Е. Этюд до мажор
- Гнесина Е. Этюд ля минор
- Николаев А. «Этюд» до мажор
- Николаев А. «Этюд» соль мажор
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

### Ансамбли:

- Блага В. «Чудак»
- Бородин А. «Полька»
- Попатенко Т. «По грибы»
- Русская народная песня. «Андрей воробей» (обр. О.Геталова)
- Соколов М. «Землянка и лягушки»
- Томпсон Т. «Вальс гномов»
- Хереско Г. «Ледяная гора»
- Шаинский В. «Кузнечик»

### Чтение с листа (сборники)

- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова О. В музыку с радостью
- Рябов И., Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс

## Примерные программы зачета:

### 1 вариант:

- Фаттах А. «Яблонька»
- Р.н.п. «Во кузнице», (обр. И.Корольковой)

## **2 вариант:**

Р.н.п. «Во поле береза стояла», (обр. И.Милич)

Гнесина Е. Этюд до мажор

## **3 вариант:**

Старинный танец «Контрданс-экосез»

Русская народная песня «Заинька», (обр. А. Гедике)

### **3 класс (2 год обучения)**

#### **В течение учебного года ученик должен освоить:**

- 8-10 музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, 3-4 пьесы, 2 ансамбля и 2-3 этюда;
- Научиться играть гаммы: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, си ре минор в 3х видах отдельно каждой рукой; тоническое трезвучие отдельно каждой рукой. Построение в данных тональностях Т, S, D правой и левой рукой;
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом;
- Чтение нот с листа.

#### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- знать нотную грамоту;
- уметь играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку-просмотр: определение ключей, знаков при ключе, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот;
- ознакомиться с простейшими видами полифонии, крупной формы;
- уметь фразировать музыкальный материал, исполнять его с динамическими оттенками;
- знать музыкальную терминологию;
- различать жанры музыки;
- освоить игру произведений с более сложным ритмическим рисунком;
- уметь пользоваться педалью;
- играть в ансамбле;
- уметь читать ноты с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические пьесы:**

- Абелев Ю. «В степи»
- Айзикович М. «Песня идет с востока»
- Барток Б. «Разговор»
- Барток Б. «Пьеса»
- Гурлитт К. «Без названия»



- Жилинский А. «Старинный танец», «Ночка темная», «У Маруси хата», «То не ветер ветку клонит»
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Малинников В. Полифоническая пьеса
- Моцарт Л. Бурре ми минор
- Телеман Т. Пьеса до мажор

### **Пьесы**

- «Ты кукушечка лесная» (обр. Грутовского)
- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Андрулис Д. «Песенка»
- Аренский А. «Журавль»
- Ахмедов В. «Новогодняя песенка», «Мальчик-замарашка»
- Башкирская народная песенка «Дударик»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Кепитис Я. «Песенка», «Маленький краковяк»
- Королькова И. «Белки», «Кукушка», «Музыкальная шкатулка»
- Лишков К. «Танцующая кукла»
- Моцарт В. «Колокольчики звенят»
- Музафаров М. «Дождик», «Шел мальчишка бережком»
- Нурымов И. «Песенка»
- Польский народный танец
- Русская народная песня. «Козлик» (пер. В. Игнатьева)
- Русская народная песня. «На зеленом лугу»
- Сарауэр А. «Воробьи»
- Степаненко М. «Обидели»
- Татарская песенка
- Тюрк Д. «Песенка»
- Украинская народная песенка «Качки»
- Украинская народная песня
- Финская народная песня
- Хаджиева П. «Светляки»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

### **Этюды:**

Азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003г.

- Королькова . Этюд 107 до мажор, 108 до мажор
- Хорак М. Этюд до мажор

Е.Гнесина. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1981:

- Гнесина Е. Этюды по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1976:

- Шитте Л. Этюды 12 - 15  
Учебный репертуар ДМШ I класс. Этюды на разные виды техники. Сост. Гиндин, М.Карадинка. Киев: «Музична Украина», 1981:
- Беренс Г. Этюд до мажор № 5
- Николаев А. Этюд № 73

#### **Ансамбли:**

- Агафонников В. «Колыбельная»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди» (обр. Балаева)
- Векерлен Ж. «Пастораль»
- Иорданский М. «Песенка»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»
- Левина З. «Тик-так»
- Мордасов Н. «Вальсики», «Две болтушки», «Игривая песня», «Маленькая пьеса»
- Моцарт В. «Колыбельная» (обр. И.Корольковой)
- Неизвестный автор. Романс (обр. И.Корольковой)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» (обр. Римского-Корсакова)
- Украинская народная песня (обр. Дмитриева)
- Хачатурян А. «О чем мечтают дети» (обр. А.Сомонова)
- Чешская народная песня. «Мой конёк»
- Шаинский. «Кузнечик» (обр. О.Геталовой)
- Шуман Р. «Словацкая песня», «Марш»

#### **Чтение с листа (сборники)**

- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова О. В музыку с радостью
- Рябов И, Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2класс

#### **Примерные программы зачета:**

##### **1 вариант:**

Левидова Д. «Колыбельная»  
Латышский народный танец

##### **2 вариант:**

Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» (обр. И.Берковича)

##### **3 вариант:**

Майкапар С. Менуэт фа мажор  
Верди Д. «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»

## 4 класс (3 год обучения)

### В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, 3-4 пьесы, 2 ансамбля и 2-3 этюда, 1 простой аккомпанемент;
- гаммы мажорные и минорные до 5 знаков каждой рукой отдельно на 2 октавы, трезвучия главных ступеней с обращениями на 1-2 октавы отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы в прямом движении отдельно каждой рукой. В пройденных тональностях играть арпеджио отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с простейшим аккомпанементом;
- 1-2 простых аккомпанемента;
- Чтение нот с листа.

### По окончании учебного года обучающийся должен:

- знать основные музыкальные термины, обозначающие темпы, темповые отклонения и характер исполняемого произведения;
- знать основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- уметь пользоваться разнообразной динамикой;
- обладать навыками самостоятельного прочтения фортепианной фактуры;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- исполнять произведения различных жанров и стилей;
- освоить основные приемы педализации;
- владеть первоначальными техническими приемами;
- ознакомиться с контрастной и подголосочной полифонией;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- ознакомиться с простейшими аккомпанементами.

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

Альбом начинающего пианиста «Калинка». Вып. 2. Сост. Бакулов А. М.: «Кифара», 1995:

- Барток Б. Канон до мажор
- Бах И. Два менуэта соль минор, соль мажор
- Кригер И. Сарабанда ре минор
- Майкапар С. Канон соль минор соч. 16 №5

И.Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах. М.: Музыка, 1984:

- Бах И. «Волынка» соль минор, «Марш» си бемоль мажор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Н.Кувшинникова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1977:

- Двенадцать маленьких прелюдий: Прелюдия № 2 до минор
  - Шесть маленьких прелюдий: Прелюдия № 2 до минор
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Сост. К. Сорокин. Вып. I. М.: Сов. композитор, 1986:
- Гендель Г. Сарабанда ре минор
  - Корелли А. Сарабанда ми минор
  - Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор
  - Перселл Г. Менуэт соль мажор
- Фортепиано II класс. Сост. Б.Милич. М.: «Кифара», 2002:
- Бланжини Ф. Ариетта ми минор
  - Карасев К. «Грустный рассказ» ре минор
  - Корелл А. Сарабанда ре минор
  - Ляпунов С. Пьеса фа диез минор
  - Щуровский Ю. «Канон» ля минор
  - Юцкевич Е. «Каноническая имитация» ми минор
- Фортепиано 3 класс. Сост. Б.Милич. М.: «Кифара», 1995:
- Гедике А. Инвенция фа мажор соч. 60
  - Кригер И. Сарабанда ре минор
  - Лядов А. Р.н.п. «Подблюдная» ля мажор
  - Павлюченко С. Фугетта ля минор
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс. Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1977:
- Гессле И. «Менуэт» си бемоль мажор
  - Моцарт Л. «Менуэт» соль мажор

### **Произведения крупной формы**

Альбом начинающего пианиста «Калинка». Вып. 2. Бакулов А. М.: «Кифара» 1995:

- Барток Б. Вариации ля минор
- Гендель Г. Сарабанда и вариации ре минор
- Чимароза Д. Соната ля минор

Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Р.К. Манукова. Вып. 2. Тетр. 7. «РКМ», 1995:

- Гендель Г. Сонатина си бемоль мажор
- Пахельбель И. Гавот и две вариации ре мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. II ч. Сост. Ляховицкая. Л.: «Музыка», 1985:

- Андре И. Сонатина соль мажор I ч.
- Ванхаль И. Рондо ля мажор
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
- Прач И. Тема и вариации фа мажор

Учебное пособие для общего курса фортепиано. Сост. С. Ляховицкая. М.-Л.: «Музыка», 1966:

- Майкапар С. Сонатина до минор
  - Стоянов А. Вариации си минор
- Фортепиано 3 кл. Сост. Б. Милич. М. «Кифара», 1995:
- Жилинский А. Сонатина соль мажор 1 ч.
  - Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.п. фа мажор соч. 51
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I класс. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. М.: «Музыка», 1977:
- Назарова Т. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
  - Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор

## Пьесы

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.10. Составитель Т. И. Смирнов М.: Изд. ЦСДК, 1994:

- Верди Д. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
  - Моцарт В. Вальс до мажор, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- В.Ходош. «У лукоморья...» 20 зарисовок по мотивам произведений А.С.Пушкина, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010:

- «Зимняя дорога»
- «Шествие»
- «Давным-давно»

И.Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы муз. школ, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999:

- «Давным-Давно»
- «Маленький блюз»
- «Прогулка»

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Сост. К. С. Сорокина. М.: «Советский композитор», 1972:

- Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
- Гречанинов А. «Жалоба» соч. 123 № 9
- Гречанинов А. «Счастливое возвращение домой» соч. 109 № 8
- Косенко В. «Пастораль» соч. 15 № 11
- Рябиков В. «Дети катаются на коньках»
- Свиридов С. «Парень с гармошкой»
- Сигмейстер Э. «Новый Лондон»
- Хачатурян А. «Барсик на качелях»

Самоучитель игры на фортепиано. Ред. Л. Мохель, О. Зимина. М.: Музыка, 1964:

- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Соловьёв — Седой В. «Подмосковные вечера»
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Фортепиано. Репертуарная серия. Музицирование 3 кл. сост. С. Голованова. М.: «Крипто-логос», 1995:

- Боккерини. «Менуэт» соль мажор (облегченное переложение)

- Глинка М. «Полька»
  - Гуно Ж. «Вальс» из оперы «Фауст»
  - Делиб Б. «Вальс» из балета «Коппелия»
- Фортепиано 3 кл. Ред. Б. Милич. М.: «Кифара», 1995:
- Кабалевский Д. «Клоуны»
  - Кабалевский Д. «Медленный вальс» соч. 39
  - Ребиков В. «Восточный танец» соч. № 2
  - Сигмейстер Э. «Уличные игры»
  - Хачатурян А. «Андантино»
  - Шуман Р. «Сицилийская песенка» соч. 68
  - Щуровский Ю. «Утро» из сюиты «Зима»

### Этюды

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, М. Баренбойм. М.: Музыка, 1990:

- Голубовская Н. Этюд до мажор
- Клементи М. Этюд соль мажор

Черни К. Этюды для начинающих. Ред. Гермер. Киев: «Музична Украина», 1974:

- Черни К. Этюд ор. 777 № 21 фа мажор
- Черни К. Этюд ор. 821 № 28 до минор
- Черни К. Этюд ор. 139 № 55 фа мажор
- Черни К. Этюд ор. 821 № 35 ми мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера М.: Музыка, 1971:

- Этюд №17 до мажор I часть
- Этюд № 21 соль мажор I часть
- Этюд № 23 соль мажор I часть
- Этюд № 29 ре мажор I часть
- Этюд № 32 до мажор I часть
- Этюд № 42 соль минор I часть
- Этюд № 45 ля мажор I часть

Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. Ростов- на-Дону: «Феникс», 1998:

Шитте Л. 25 этюдов соч. 68:

- Этюд № 1 до мажор
- Этюд № 2 ля минор
- Этюд № 3 соль мажор
- Этюд № 5 ля минор

Шитте Л. 25 этюдов соч. 108:

- Этюд №16 до мажор
- Этюд № 22 фа мажор

Школа игры на фортепиано II часть под общ. ред. А. Николаева. М.: Музыка, 1994:

- Гедике А. Этюд соч.47 №8 до мажор
- Гурлитт К. Этюд № 17 ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 №12 си бемоль мажор
- Черни К. Этюд № 14 до мажор

### **Ансамбли**

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс часть I. Составитель Т. И. Смирнова. М.: ЦСДК, 1994:

- Шмитц М. «Веселый разговор»
- Шмитц М. «Много пятёрки в портфеле»

Альбом начинающего пианиста «Калинка». Вып. 2. Составитель А. Бакулов. М.: «Кифара», 1995:

- Чайковский П. «На море утушка»
- Шуберт Ф. «Экосез» соч.18

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 5. Сост. и ред. К. С. Сорокина. М.: «Композитор», 1993:

- Балакарев М. «Русская народная песня»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1985:

- Мусоргский М. «Гопак»
- Чайковский П. «В бурю»

Учебное пособие для общего курса фортепиано. Сост. С. Ляховицкая. М.-Л.: Музыка, 1966:

- Бетховен Л. «Марш» из муз. к пьесе «Афинские развалины»
- Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь» перелож. Н.Гонденвейзера

Школа игры на фортепиано. Ред. Н. Кувшинников, М. Соколов. М.: Музыка, 1964:

- Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан»
- Орф К. «Спи дитя»
- Хренников Т. Токката (обр. А. Самонова)

### **Аккомпанемент**

Азбука игры на фортепиано. Сост.: С.А. Барсукова Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011:

- Легран М. Французская тема (обр. Г. Балаева)
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» (обр. Г. Балаева)
- Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто» (обр. Балаева Г.)
- Родригес М. «Жаворонок» (обр. Г. Балаева)

В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная С.: Композитор, 2002:

- Глинка М. «Гуде витер»
- Варламова А. На заре ты ее не буди (обр. О. Геталовой)

### **Чтение с листа (сборники)**

- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова О. В музыку с радостью
- Рябов И, Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2класс

### **Примерные программы зачёта:**

#### **1 вариант:**

Корелли А. Сарабанда ре минор  
Клементи М. Этюд до мажор

#### **2 вариант:**

Ляпунов С. Пьеса  
Мордасов Н. «Давным-давно»

#### **3 вариант:**

Моцарт Л. Менуэт соль мажор  
Ходош В. «Зимняя дорога»

### **5 класс (4 год обучения)**

#### **В течение учебного года ученик должен освоить:**

- 8-10 музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, сонатная форма или вариации, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля, 2-3 этюда и 1-2 аккомпанемента;
- Гаммы мажорные и минорные до 7 знаков каждой рукой отдельно на 2 октавы. По гаммам те же требования, что и в предыдущем году. Кроме этого уметь строить  $D_7$  и  $VII_7$ .
- Подбор по слуху одноголосных мелодий с аккомпанементом;
- Чтение нот с листа.

#### **По окончании учебного года обучающийся должен:**

- получить знания, необходимые для самостоятельного разбора нотного текста;
- уметь использовать динамику для передачи музыкального образа;
- уметь преодолевать метроритмические трудности в произведениях;
- уметь грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- уметь играть несложные аккомпанементы и играть в ансамбле;
- овладеть основными навыками педализации;
- уметь грамотно читать ноты с листа.



### **Полифонические произведения**

- Антюфеев Б. «Размышление» си минор
- Арро Э. «Эстонский народный наигрыш» соль мажор
- Бах И. Двенадцать маленьких прелюдий. Прелюдия № 5 ре минор
- Бах И. Полонез соль минор
- Бетховен Л. Контрданс до мажор
- Вивальди А-Бах И. Адажио до минор
- Гайдн И. Менуэт до мажор
- Гедике А. «Фугато»
- Гедике А. Инвенция фа мажор
- Гендель Г. Сарабанда ре минор
- Герштейн В. Канон соль мажор
- Голубева Е. «Розы» соч. 27 №
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песня за рекой» ми минор соч. 67 № 3
- Косенко В. «Пастораль» си мажор
- Майкапар С. Канон соль минор соч. 16 № 5
- Моцарт В. Полонез фа мажор
- Моцарт В. «Ария» соль минор
- Моцарт В. «Бурре» до минор
- Мясковский Н. «Элегическое настроение» до минор соч. 43 №2
- Мясковский Н. «Лёгкая fuga» соч. 78 №3
- Николаев А. «Два дятла» фа мажор
- Пасковини Б. Ария до минор
- Штельцель Г. «Менуэт» из сюиты соль минор
- Щуровский Ю. Канон ля минор
- Эйслер Г. Фугетта
- Юцкевич Е. «Каноническая имитация» до минор

### **Произведения крупной формы**

- Бенда И. Сонатина ля минор
- Бертини Г. Анданте ля мажор
- Ванхаль И. Сонатина соч.41№1 до мажор (I , II часть)
- Гендель Г. Сарабанда и вариации
- Гендель Г. Сонатина си бемоль мажор
- Ильин И. Сонатина №1 соль мажор
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой песни, соч. 51 № 3
- Майкапар С. Сонатина до минор
- Пахельбель И. Гавот и две вариации ля минор
- Чимароза Д. Соната соль минор

## Пьесы

- Гедике А. «Гроза» соч. 32 № 40 ля минор
- Гедике А. Вальс соч. 46 № 32 соль мажор
- Гедике А. Миниатюра соч. 8 № 10 ре мажор
- Гедике А. Миниатюра соч. 8 № 2 ре минор
- Гедике А. Прелюдия соч. 59 № 7
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Градески И. «Счастливые буги»
- Гречанинов Э. «Жалоба» соч. №3, №2
- Григ Э. Вальс, соч. 12 ля минор
- Кабалевский Д. «Воинственный танец» соч. 27 № 19
- Кабалевский Д. «Новелла» соч. 27
- Пахульский Г. В мечтах
- Прокофьев С. «Сказочка» ля минор
- Свиридов Г. «Грустная песня»
- Ходош В. «Сад Черномора»
- Ходош В. «Царевна Лебедь»
- Ходош В. «Шамаханская царица»
- Хромушин О. «Лунная дорожка» до минор
- Хромушин О. «Медленный вальс» соль минор
- Чайковский П. «Сладкая грёза» соч. 39
- Шмитц М. «Микки - Маус», «Буги бой», «У Ниагарского водопада»
- Эшпай А. «Перепёлочка» соль минор
- Мегюль Э. «Охота» соль мажор
- Стоянов А. «Беззаботная песенка»

## Этюды

- Беренс Г. Этюд соч. 61 № 4 фа мажор
- Витлин В. «Волчок» си бемоль мажор
- Гедике А. Этюд соч. 32 № 19 соль мажор
- Геллуг М. Пять этюдов: Этюд № 1-5
- Гнесина Е. Педальный этюд ля мажор
- Лак Т. Этюд соч. 172 № 1 до мажор
- Лекуппэ Ф. Этюд соч. 24 № 14 ре мажор
- Лемуан А. Семь этюдов ор. 37. Этюд № 1-7
- Лешгорн К. Этюды ор 65: № 4, 5, 7, 8
- Лешгорн К. Этюды ор 66: № 1-4
- Черни К. Этюд соч. 139 № 36 ре мажор, Этюд № 71 соль мажор
- Черни К. Этюд соч. 599 № 69 ре мажор
- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 25 си бемоль мажор,
- Шитте Л. Этюд соч. 68 № 1 до мажор
- Шитте Л. Этюд соч. 68 № 2 ля минор

- Шитте Л. Этюд соч. 68 №6 фа мажор

### **Ансамбли**

- Барток Б. «Через хмурые окна»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот», «Жаворонок»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Дворжак А. «Славянский танец» соль минор
- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
- Рябиков М. «Славянская песня», «Лодка по морю плывёт»
- Сарауэр А. «Лесная кукушка»
- Серов А. «Варяжская баллада»
- Чайковский П. «Мой лизочек так уж мал»
- Шмитц М. «Медленный фокстрот»

### **Аккомпанемент**

- Гендель Г. Ларгетто (для скрипки и фортепиано)
- Глинка М. «Соловушка» (для флейты и фортепиано)
- Кабалевский Д. «Клоуны» (для флейты и фортепиано)
- Кабалевский Д. «Наш край» (для голоса и фортепиано)
- Чулаки М. «Присказка» (для голоса и фортепиано)
- Шостакович Д. «Родина слышит» (для голоса и фортепиано)

### **Чтение с листа**

- Альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. А.Руббах. М.:
- Бакулов А. Сорокин К., Калинка Москва, «Советский композитор», 1990
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1981г., Музыка, 1972

## **Примерные программы зачёта:**

### **1 вариант:**

Бенда И. Соната ля минор  
Градески Э. «Счастливые буги»

### **2 вариант:**

Бах И. Двенадцать маленьких прелюдий: Прелюдия №5 ре минор  
Пахульский Г. «В мечтах»

### **3 вариант:**

Чимароза Д. Соната соль минор  
Ходош В. «Царевна- Лебедь»

## **6 класс (пятый год обучения)**

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-8 музыкальных произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1 легкий аккомпанемент.

- гаммы мажорные и минорные до 6-7 знаков отдельно каждой рукой в 1-2 октавы. Хроматические гаммы. Аккорды на три звука, арпеджио на четыре звука каждой рукой. Построение Т с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями.
- Чтение нот с листа.
- Подбор мелодии с аккомпанементом.

**По окончании учебного года обучающийся должен обладать:**

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора: отдельно каждой рукой, двумя руками;
- умением преодолевать метроритмические трудности в произведениях;
- умением грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений;
- умением определять характер изучаемой музыки;
- умением подбора аппликатуры;
- умением пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo и diminuendo);
- навыками чтения нот с листа, навыками слухового контроля;
- навыками педализации;
- навыками игры в ансамбле, уметь исполнять легкие аккомпанементы.

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения**

- Гендель Г. Куранта фа мажор
- Гендель Г. Менуэт до мажор
- Арман Ж. Фугетта до мажор
- Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
- Леонтович Н. Русская народная песня «Отдала меня моя матушка»
- Глазунов А. Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Н.Кувшинникова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1977:

- Маленькая прелюдия до минор
- Маленькая прелюдия ре минор
- Маленькая прелюдия ми минор

**Крупная форма**

- Миклошевский Л. Сонатина 1 часть до мажор
- Беркович И. Рондо до мажор
- Диабелли А. Сонатина соч. 168 № 6 III часть соль мажор
- Диабелли А. Сонатина соч. 168 № 2 1 часть соль мажор
- Дуссек Ф. Рондо соль мажор

- Лавиньяк А. Сонатина соч. 23 № 2 I часть
- Жилинскис А. Тема с вариациями
- Жилинскис А. Вариации на тему латышской народной песни «Пять лет служил пастушком»
- Холминов А. Вариации на русскую народную песню «У ворот, ворот»
- Келер Л. Сонатина соч.300 I, II, III часть

### **Пьесы**

- Шуман Р. «В сицилийском стиле» соч68 №11
- Майкапар С. «Полька» соч.28 №7
- Кабалевский Д. «Токката»
- Уэббер А. «Память»
- Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Гибб Б. и Р. Мелодия
- Рамирес А. «Странники»
- Шмитц М. «Зимний вечер»
- Ребиков В. «Колыбельная»
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Жербин М. «Русский танец»
- Корещенко А. «Жалоба» соч. 22 № 4
- Купревич В. «Весенний эскиз» соч. 190
- Купревич В. «Осенний эскиз» соч. 189
- Купревич В. «Элегическая серенада» соч. 156
- Пахульский Г. Прелюд до минор

### **Этюды**

- Дювернуа А. Этюд соч. 176 № 24 до мажор
- Черни К.-Гермер часть I Этюд № 35 ре мажор
- Черни К.-Гермер часть II Этюд № 6 до мажор
- Лешгорн К. Этюд соч. 65 № 8
- Лешгорн К. Этюд соч. 65 № 15
- Лешгорн К. Этюд соч. 65 № 26
- Лекуппэ Ф. Этюд соч 24 № 10
- Лекуппэ Ф. Этюд соч 24 № 12
- Лекуппэ Ф. Этюд соч 24 № 14
- Беренс Г. Этюд соч. 88 № 3
- Бертинни А. Этюд соч. 29 № 17
- Бертинни А. Этюд соч. 32 № 47
- Неймарк И. «Веселый почтальон»
- Шитте Л. Этюд соч. 68 № 3
- Шитте Л. Этюд соч. 68 № 22

### **Ансамбли**

- Корелли А. Сарабанда
- Вебер К. Менуэт
- Кузнецов Н. Полька
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
- Минков М. «Дорога добра» из т/ф «Маленький Мук»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

### **Аккомпанементы**

- Рахманинов С. «Итальянская полька» (для ксилофона и фортепиано)
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (для скрипки и фортепиано)
- Юрьев Е. «Динь-динь» (для голоса и фортепиано)
- Хачатурян А. «Андантино» (для скрипки и фортепиано)
- Кабалевский Д. «Медленный вальс» (для ксилофона и фортепиано)

### **Примерные программы зачёта:**

#### **1 вариант:**

Беркович И. Рондо до мажор

Купревич В. «Осенний эскиз» соч.189

#### **2 вариант:**

Арман Ж. Фугетта до мажор

Шмитц М «Зимний вечер»

#### **3 вариант:**

Жилинскис А. Тема с вариациями

Жербин М. «Русский танец»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- приобретение навыков публичных выступлений на концертах, зачетах, открытых уроках и т.п.;
- умение игры в фортепианном и смешанном инструментальном ансамбле;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Ученик оценивается в конце каждого урока и в конце каждой четверти. Итоговая оценка выставляется на основе текущих и зачетных результатов.

Программа зачетного выступления составляется с учетом индивидуальных возможностей учащихся и должна включать в себя два разнохарактерных произведения.

Существуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачетах и экзаменах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с планом работы отделения.

В конце каждого полугодия проводится зачет с оценкой и анализом

результатов выступлений. В результате обсуждения исполняемой программы должны быть выявлены положительные стороны исполнения: культура исполнения, исполнительские навыки, наличие заинтересованности в занятиях, а также недостатки, над преодолением которых следует работать ученику. В случае получения неудовлетворительной оценки, учащийся имеет право пересдать зачёт. Условия пересдачи зачёта определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

В конце каждого полугодия проводятся концерты учащихся отделения «общего фортепиано» (декабрь - новогодний концерт, апрель – итоговый концерт). Выступления на этих концертах может засчитываться как сдача зачета.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме зачета, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы учащегося.

### **График промежуточной и итоговой аттестации для учащихся струнно-смычкового отделения**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
<b>2 класс</b>	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
<b>3 класс</b>	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
<b>4 класс</b>	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
<b>5 класс</b>	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения



	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых содержит элементы полифонии
6 класс	Зачет	декабрь	2 произведения различных эпох
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое
7 класс	Зачет	декабрь	2 произведения различных эпох
	Зачет	май	Крупная форма, пьеса
8 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	апрель	Полифония или крупная форма, пьеса
9 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	апрель	Полифония или крупная форма, пьеса

**График промежуточной и итоговой аттестации для учащихся ударного, духового и народного отделения 6(7) лет обучения**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
5 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых содержит элементы полифонии
6 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения различных эпох

	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых – крупная форма
7 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения: полифония, а также пьеса или этюд.
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения: крупная форма, а также пьеса или этюд
8 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения: полифония, а также пьеса или этюд.
	Зачет	апрель	2 разнохарактерных произведения: крупная форма, а также пьеса или этюд
9 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения: полифония, а также пьеса или этюд.
	Зачет	апрель	2 разнохарактерных произведения: крупная форма, а также пьеса или этюд

**График промежуточной и итоговой аттестации для учащихся ударного, духового и народного отделения 4(5) лет обучения**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых содержит элементы полифонии
4 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим
5 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных

			произведения, одно из которых – крупная форма, 2-ое произведение – возможно полифоническое
6 класс	Зачет	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Зачет	май	2 разнохарактерных произведения, одно из которых – крупная форма, 2-ое произведение – возможно полифоническое

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- грамотное воспроизведение нотного текста
- единство темпа
- яркое динамическое разнообразие
- выразительность интонирования
- слуховой контроль собственного исполнения
- понимание чувства формы
- образно-эмоциональное восприятие музыки
- артистичность

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- стабильность воспроизведения нотного текста
- выразительность интонирования
- попытка передачи динамического разнообразия
- единство темпа

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки
- слабый слуховой контроль собственного исполнения
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач
- темпо-ритмическая неорганизованность
- однообразие и монотонность звучания

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении
- отсутствие слухового контроля
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения
- отсутствие выразительного интонирования

- метро - ритмическая неустойчивость

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На начальном периоде обучения закладывается фундамент теоретических знаний, идет активное развитие музыкального слуха, освоение навыков игры на фортепиано. Особое внимание должно уделяться изучению гамм, этюдов, упражнений. Упражнения должны быть короткими и иметь конкретное назначение - овладение определенным навыком.

Начинающим полезно для развития свободы и координации движений проигрывать упражнения в разных октавах. Цель упражнения считается достигнутой, если встречающаяся в произведении формула не вызывает у ученика затруднений при исполнении. Изучение игровых приемов невозможно без знания тональностей и систематической игры гамм, аккордов, арпеджио. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. На занятиях изучение тональностей должно идти параллельно с теоретическими дисциплинами или несколько опережая их. Ученик должен уметь определять тональность исполняемого произведения.

Успехи в овладении инструментом и интерес к занятиям во многом зависит от умения ученика быстро и грамотно разбирать текст.

Необходимо прививать ученику навыки анализа произведений. Анализ включает в себя определение тонального плана, формы музыкального произведения, размера, направления движения мелодии, а также выяснение темпа, аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Развитию музыкального слуха способствует подбор мелодий на фортепиано. Сначала это простые попевки, затем можно добавлять подбор баса, а в дальнейшем аккордов с обращениями в различных фактурных вариантах. Важно направлять внимание ученика на правильное исполнение аппликатуры, хорошее звукоизвлечение.

Игра в ансамбле дает возможность расширить репертуар и исполнять произведения более сложные по фактуре и музыкальным задачам, например: отрывки из опер и балетов, переложения симфонических произведений. В старших классах (V-VIII), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанемента на зачетах и на общих концертах отделения.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно-слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

Преподаватель должен научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильному пониманию художественного замысла произведений, помочь ему овладеть музыкально-исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально-образное мышление ученика, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метроритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод упражнений (выработка игровых навыков ученика);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося. Необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания
- разбор нового материала
- отработка трудных технических приёмов
- работа над приемами звукоизвлечения
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением
- повторение пройденных пьес
- подготовка к концертным выступлениям, зачётам

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в обучении ребенка эффективно использовать учебное внеаудиторное время. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиванием произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места, посоветовать способы их отработки.

Выполнение домашнего задания- это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Ученик должен получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого текста, игра гамм, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за

правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

## **6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нотной литературы:**

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» Москва. «Советский композитор», 1991
2. «Азбука игры на фортепиано» Джон С. Майлз Москва «Махаон» 1998
3. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
4. «Альбом сонатин» Ростов-на-Дону «Феникс» 2004
5. Альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. А.Руббах. М.: Музыка, 1972
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для 1 класса. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
7. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс тетр. № 6, 10. Ред. Смирнова Т.И. Изд. ЦСДКМ. 1994
8. Антыпко П., Батагова А., Виноградова А. Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 6 кл. Москва «Музыка» 1989
9. Антыпко П., Батагова А., Виноградова А. Хрестоматия для фортепиано Пьесы 5 кл. Москва «Музыка» 1991
10. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. М.: Музыка, 1984
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинников. Л.: Музыка, 1984
12. Бакулов А. Сорокин К. «Калинка» Москва, «Советский композитор» 1990
13. Бакулов А. Сорокин К., Хрестоматия для фортепиано 2 кл. Москва, «Музыка» 1990
14. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» Новосибирск, «Окарина» 2005
15. Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» Ленинград, «Музыка» 1990
16. Батагова А. Детские пьесы Н.Мясковский Москва «Музыка» 1969
17. Беренс Г. Тридцать два избранных этюда для фортепиано. М.: Музыка, 1966
18. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано. Киев: Сов. композитор, 1961
19. Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. Маленькому

- виртуозу. Вып. I. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. М. 1969
20. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью» Санкт-Петербург, 1997
  21. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды 1 кл. Киев «Музична Україна» 1979
  22. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды 5 кл. Киев «Музична Україна» 1980
  23. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта»
  24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка, 1981
  25. Гольденвейзер А. Шесть лёгких сонат Л. Бетховен Москва «Музгиз» 1953
  26. Дельнова В., Этюды 4 кл. Москва, «Музыка» 1974 г. Ленинград. «Музыка» 1990
  27. Дельнова В., Руббах А. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс Москва, «Музыка» 1969
  28. Дельнова В., Руббах А. Хрестоматия педагогического репертуара 6 класс Москва, «Музыка» 1968
  29. Дельнова В. Сонатины и вариации 4 кл. Москва «Музыка» 1979
  30. Дельнова В. Пьесы средние классы Москва «Советский композитор» 1973
  31. Диденко С. «Школа беглости» Черни К. Op299, Москва «Музыка» 1994
  32. Дубкова Н. «Музыкальный зоопарк» Новосибирск, «Книжица», 2000
  33. Дудник Э., Сокол Т. «Новая хрестоматия для учащихся ДМШ» Томск, 1999
  34. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в. Вып. II. Сост. и ред. Н.Кувшинников. Л.: Музыка, 1959
  35. Избранные произведения для фортепиано. Ред. Н.Кувшинников. М.: Музыка, 1961
  36. Кончаловская Н. «Нотная азбука» Москва, «Малыш», 1978
  37. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Этюды 5 кл. Москва «Музыка» 1977
  38. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Этюды 6 кл. Москва «Музыка» 1984
  39. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 5 кл. Москва «Музыка» 1981
  40. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Полифонические пьесы 6 кл. Москва «Музыка» 1984
  41. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 кл. Москва «Музыка» 1980
  42. Копчевский Н. Этюды А. Лешгорн ор66 Москва «Музыка» 1981
  43. Курковский Г. Старинные композиторы-юным пианистам Киев «Музична Україна» 1973
  44. Кулау Ф. «Избранные сонатины» Москва, «Музыка 2», 1997
  45. Кулясов И. Пьесы Москва «Советский композитор» 1982
  46. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. Москва «Музыка» 1977
  47. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для



- фортепиано 2 кл. Москва «Музыка» 1969
48. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. Москва «Музыка» 1989
  49. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник под ред. Р.К.Манукова. Вып. 2. Тетр. 7. «РКМ», 1995
  50. Лешгорн А. Этюды. М.: Музыка, 1981
  51. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония» Москва , «Крипто-логос» 1994
  52. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий.М.: «Кифара», 1994
  53. Мержанов В. Альбом для юношества Р. Шуман Москва «Музыка» 1972
  54. Милич Б. «Фортепиано 1-5 кл.» Москва, «Кифара» 1996
  55. Милич Б. «Маленькому пианисту» Москва, «Кифара» 1994
  56. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999
  57. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. I. Сост. К.Сорокин. М., Сов. композитор, 1986
  58. "Музыка для детей" Москва, «Советский композитор» 1990
  59. Натансон В., Руббах А. Избранные пьесы М. Глинка Москва «Музыка» 1968
  60. "Нотная тетрадь А. М. Бах" Киев, «Музична Украина» 1972
  61. "Полифонические пьесы в форме старинных танцев" Москва, «Музыка» 1986
  62. «Полифонические пьесы для фортепиано» Москва , «Советский композитор» 1976
  63. «Произведения крупной формы» 1-5 кл., Москва, «Крипто-логос» 1997
  64. Педагогический репертуар ДМШ младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М.: Музыка, 1972
  65. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 класс. Полифонические пьесы для ф-но. Сост. М.Соколов. М.: Музыка, 1969
  66. Пед. репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.2. Сост. О.Брыкова, А.Парсаданова, П.Росдик. М.: Музыка, 1971
  67. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Т.Р.Якимчук, С.-Петербург, 1999
  68. Пьесы современных композиторов. Сост. В.Бунин. М.: Музыка, 1983
  69. Репертуар общего курса фортепиано. Вып. I. Сост. М.Соколов. М. 1962
  70. Ройзман Л., Натансон В. Альбом пьес для детей Г.Свиридов Москва «Советский композитор» 1968
  71. Руббах А. Этюды Старшие классы Москва «Советский композитор» 1979
  72. Рябов И., Рябова С. «Пианист шаг за шагом» Киев, «Музична Украина» 1991
  73. Русская клавирная музыка . /Ред. Н. Копчевский— М.,1981
  74. Сонатины, сонаты. Рондо, вариации для фортепиано I ч. Сост.

- Ляховицкая. М.: Музыка, 1976
75. «Сонатины для маленьких» Санкт-Петербург, 2001
  76. Сонатины для фортепиано. Младшие и средние классы. IV тетрадь. С.-Петербург: Композитор, 2001
  77. Симонова В. «Листопад» Новосибирск, «Окарина» 2004
  78. Сборник этюдов и технических пьес. /Сост. Л. Просыпалова, Н. Суздан—М. 1974
  79. Сборник полифонических пьес. Сост. С.Ляховицкая. М.: Музыка, 1997
  80. Сборник фортепианных пьес. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.М.: Музыка, 1974
  81. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1990
  82. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1976
  83. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.: Музыка, 1962
  84. Г.Свиридов. Альбом для детей. М.: Музыка, 1981
  85. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л., «Музыка», 1974
  86. Советские композиторы —детям: Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. В.Дельнова, В.Натансон-М.,1969
  87. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. Сост. А.Бакулов. М.,1969
  88. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов -на-Дону, «Феникс» 2008
  89. Тахтарова Н. «Сборник пьес для фортепиано» Саратов, «Лицей» 1998
  90. Тереньтьева Н. Избранные упражнения и этюды для левой руки Ленинград «Музыка» 1989
  91. Учебное пособие для общего курса фортепиано I, II ч. М.-Л.: Музыка, 1996
  92. Фортепианная музыка для ДМШ младшие классы. Этюды. Вып. I. Под ред. М.Соколова. М.: Музыка, 1972
  93. Фортепиано репертуарная серия. Музицирование 3 класс. Сост. С.И.Голованова. М.: «Крипто-логос», 1995
  94. Фортепиано I класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1978
  95. Фортепиано II класс ДМШ. Сост. Милич. Киев: «Музична Украина», 1970
  96. Фортепиано III класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1995
  97. Фортепиано IV класс. Сост. Б.Милич. Киев: «Музична Украина», 1996
  98. Фортепианная игра. Ред. А.Николаев. М.: Музыка, 1993
  99. Фортепиано: Учебное пособие. 6,7 класс ДМШ. Сост. Б.Милич-Киев 1982
  100. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. Вып .1-2. Старшие классы-М.,1972
  101. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Сост. В.Столов. М., 1984

102. Ходош В. «У лукоморья...» 20 зарисовок по мотивам произведений А.С.Пушкина. . Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
103. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 6,7. Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М.,1989
104. Хрестоматия по общему курсу фортепиано. Вып. 1. Ред. М.Соколова. М.:Музыка, 1962
105. Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика ХХ1», 2000
106. Чайковский П. Времена года. М.,«Музыка», 1989
107. Чайковский П.И. Детский альбом М.: Музыка, 1989
108. Черни К., Этюды, ор. 299. М.,«Музыка», 1989
109. Черни К., Этюды, ор. 740. М., «Музыка»,1992
110. Черни К. Этюды для начинающих. Ред. Гермер I, II тетр. Киев: «Музична Украина»,1974
111. «Чтение нот с листа в классе фортепиано» Киев, «Музична Украина» 1-2 кл. 1988
112. «Чтение нот с листа в классе фортепиано» Киев, «Музична Украина» 3-4 кл. 1988
113. Черни К.(Гермер) Этюды Москва, «Музыка» 1994
114. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. и ред. А.Семенов. М.: Музыка, 1984
115. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 6 кл. ДМШ. Сост. Криштоп Л., Баневич. С-СП: Композитор, 2004
116. Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева. М.: Музыка, 1972
117. Школа игры на фортепиано. Первый год обучения. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М.: Музыка, 1963
118. Школа игры на фортепиано. Второй год обучения. Сост. и ред. Н.Кувшинников и М.Соколов. М.: Музыка, 1963
119. Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева 1ч. М.: Музыка, 1974
120. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1986
121. Шитте. 50 этюдов для фортепиано 2-3 классы. Ростов-на-Дону: 1998
122. Шуман. Альбом для юношества. М.: Музыка, 1980
123. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7классы.
124. Учебно-методическое пособие. Сост. С.Цыганкова, И.Королькова. Ростов н/д: Феникс, 2004
125. Учебное пособие для общего курса фортепиано. Часть II. Сост. С.Ляховицкая М.-Л.: Музыка, 1966
126. Юный пианист. Вып.2. 6,7 класс ДМШ. Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. М.,1981
127. Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон. М.: Музыка 1973

128. Юный пианист. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Сост. Л.Ройзман, В.Натансон. М.: Сов. Композитор, 1976

### Список методической литературы:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И.Чайковского», М.: «Классика XXI», 2003
2. Алексеев А.Д.» Методика обучения игре на фортепиано». М., 1971
3. Артоболевская А.Д. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». М., 1972
4. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.» М.-Л., 1965
5. Баренбойм Л.А.» Путь к музицированию.» Л.-М., 1973
6. Гофман И.» Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре.» М.:1961
7. Домогацкая И.Е. «Первые уроки музыки», М.: «РОСМЭН», 2003
8. Кабалевский Д.Б. «Педагогические размышления.» М., 1986
9. Коган Г. «Работа пианиста.» М.:1953
10. Корто А. «О фортепианном искусстве.» М.:1965
11. Крюков В. «Музыкальная педагогика.» Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
12. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», М.: «Классика XXI», 2003
13. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов.» Сб. Вопросы методики преподавания в ДМШ. М.-Л.: Музгиз, 1965
14. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры.» М.:1987
15. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано», М.: «Классика XXI», 2010
16. Фейнберг С. «Пианизм как искусство», М.: «Классика XXI», 2008
17. Царева М.А. «Слушание музыки», М.: «РОСМЭН», 2002
18. Царева Н.А. «Уроки госпожи музыки», М.: «РОСМЭН», 2004
19. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано.» М.: Просвещение, 1984
20. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности.»М.: Просвещение, 1986
21. Шуман Р. « Жизненные правила для музыкантов.» М.:1959
22. Шуман Р. «О музыке и музыкантах.» М.:1973