

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Иркутска

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 119/1 по ДШИ №5
от 31.08.2017 г.

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.02 АНСАМБЛЬ
(духовые и ударные инструменты)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

Срок реализации - 5(6)лет

Срок реализации - 4(5) лет

г. Иркутск
2017

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ № 5
протокол № 1

- от « 31 » августа 2017 г.
-

ОДОБРЕНО:

Методическим советом ДШИ № 5
протокол № 1

- от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Сарапулов С.М. преподаватель по
классу саксофона ДШИ №5

Рецензент:

Новикова Е.А., преподаватель
ударных инструментов ДШИ №5

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	14
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	15
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, различных по стилистике: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, или струнных классической специализации (скрипка) составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности с разных отделений школы. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике и позволяют набирать в репертуар произведения различных жанров. Данная программа составлена для ансамбля эстрадной специализации и призвана воспитывать художественный вкус у школьников, правильно ориентировать их в области эстрадной и джазовой музыки.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется:

5(6) лет - с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет);

4(5) лет - со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения – 8 лет(9)

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Вариативная часть		

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	
Максимальная нагрузка с учетом обязательной и вариативно частей	412,5	
Максимальная нагрузка с учетом дополнительного года обучения	544,5	
Консультации – всего за период обучения	10 часов за 5 лет	2

Срок обучения - 5 лет(6)

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	
Максимальная нагрузка с учетом обязательной и вариативно частей	330	
Максимальная нагрузка с учетом дополнительного года обучения	462	
Консультации – всего за период обучения	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая(от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей и активности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- развитие музыкального вкуса, интереса к музицированию.

Задачи:

- знакомство со спецификой эстрадного ансамблевого исполнительства,
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения учащихся, например: учащиеся отделения «Духовых и ударных» с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, гитаристов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы эстрадного ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Материально - техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ имеется достаточное количество высококачественных инструментов. Условия содержания инструментов соответствуют нормам. В случае поломки инструментов своевременно проводится их ремонт. Площадь кабинетов – не меньше 9 кв. м. Аудитории оборудованы шкафами для хранения инструментов, нот, методической литературы. В кабинетах есть пюпитры, музыкальный центр, а также стол для учителя, стулья.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Необходимо учитывать, что дети поступившие на 8-летний срок обучения в классы духовых инструментов, первые два года играют на блокфлейтах.

Ансамбли могут быть составлены из однородных инструментов (саксофоны, флейты, гитары, ксилофоны и т.д.).

Из различных групп инструментов: ударные (ударная установка, перкуссия); гитары (бас, ритм, соло); клавишные (синтезатор, фортепиано); духовые (саксофон, труба, флейта и т.д.).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Невозможно классифицировать все виды эстрадных ансамблей. Поэтому мы рассмотрим лишь самые распространённые.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

- Дуэт саксофонистов - альт I, альт II (или саксофон альт и саксофон тенор - в старших классах 7, 8);
- Дуэт флейтистов - флейта I, флейта II.
- Дуэт ксилофонистов - ксилофон I, ксилофон II.
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II.
- Дуэт кларнетистов – кларнет I, кларнет II.
- Дуэт тромбонистов – тромбон I, тромбон II.
- Дуэт трубачей – труба I, труба II.

Дуэты могут быть и не однородными, таких составов можно назвать довольно много, вот лишь не многие из них.

Неоднородные составы:

- Дуэт – фортепиано и ударные (или бас).
- Дуэт – саксофон тенор и труба (флейта).
- Дуэт – виброфон и маримба (фортепиано) и т.д.

Ансамбли типа комбо:

1. Дуэт – фортепиано и ударные (или бас).
2. Трио – бас, ударные, фортепиано.
3. Квартет – фортепиано, саксофон (вибрафон, труба, гитара), бас, ударные.
4. Квинтет, секстет, септет, октет, нонет и т.д.

В данном списке затронут не полный перечень типов классификации ансамблей. Можно сказать лишь одно: существуют множество вариантов различных ансамблей, в которые входят дополнительные инструменты, инструменты различных национальностей.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа.
Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1,5 часа в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

•

Срок обучения -8(9) лет.

Годовые требования».

Четвертый класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька».
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.
5. Брукс Ш. «Однажды».
6. Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики».

Пятый класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Монк Т. «Грустный Монк».
2. Пёэрль П. «Три танца».
3. Корелли А. «В темпе менуэта».
4. Хэнди У. «Сент. Луис блюз».
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение».
6. Паулс Р. «Листья желтые».

Шестой класс (3 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Гершвин Дж. «Будте добры».
2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин.
3. Джонсон Д. «Чальстон».
4. Косма Ж. «Опавшие листья».
5. Паулс Р. «Маэстро».
6. Мендель Дж. «Тень твоей улыбки».

Седьмой класс (четвёртый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -2пьесы

Середина декабря - зачет -1 пьеса

Начало марта - контрольный урок - 1пьеса

Начало апреля - экзамен -2пьесы

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
2. Тамарин И. «Мальш» (Регтайм).
3. Гаврилин В. «Танцующие куранты».
4. Меццакапо Е. «Мини - гавот».
5. Керн Дж. «Дым».
6. Легран М. Мелодия из к\ф «Шербургские зонтики».

Восьмой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - зачет -2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Начало апреля - зачет -2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт».
2. Превен А. «В духе блюза».
3. Сантана К. «Европа», «Любовь это ты».

4. Крамер Д. «Танцующий скрипач».
5. Тамарин И. Каприччио.
6. Лей Ф. «История любви».
7. Брубек Д. «Король на день».

Девятый класс (шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска
3. Паркер Ч. «Баллада».
4. Паулс Р. «Традиционный фокстрот».
5. Джоуплин С. «Артист эстрады».
6. Красильников И. «Играем джаз», «С мечтой о Рио».
7. Тизол Х. «Караван».
8. Якушенко И. «Синематограф».

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования.

Второй класс (1 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть
Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Гретри А. «Кукушка».
2. Шуман Р. «Марш солдатиков».
3. Паулс Р. «Кашалотик», «Сонная песенка».
4. Эллингтон Д. «Си-джем блюз».
5. Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз».
6. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни.

Третий класс (2 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет», «И я люблю её».
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете».
6. Кригер И. Менуэт
7. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
8. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
9. Хикмен А. «Розовая комната».

Четвертый класс (3 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Гершвин Дж. «Будте добры».
2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин.
3. Джонсон Д. «Чальстон».
4. Косма Ж. «Опавшие листья».
5. Паулс Р. «Маэстро».
6. Мендель Дж. «Тень твоей улыбки».

Пятый класс (4 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт».
2. Превен А. «В духе блюза».
3. Сантана К. «Европа», «Любовь это ты».
4. Крамер Д. «Танцующий скрипач».
5. Тамарин И. Каприччио.
6. Лей Ф. «История любви».
7. Брубек Д. «Король на день».

Шестой класс (5 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска
3. Паркер Ч. «Баллада».
4. Паулс Р. «Традиционный фокстрот».
5. Джоуплин С. «Артист эстрады».
6. Красильников И. «Играем джаз», «С мечтой о Рио».
7. Тизол Х. «Караван».
8. Якушенко И. «Синематограф».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 данная система оценки дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более точно оценить выступление учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников – от 2-х и более человек (ритм-секция и духовые инструменты). Планирование специализации следует проводить с учетом следующей организации полноценных ансамблей, в которых могут участвовать ученики разных годов обучения.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. В репертуар должны входить эстрадные миниатюры советских и зарубежных композиторов, пьесы с элементами джаза; в выпускных классах – несложные обработки классических джазовых тем с фрагментами заранее выученных сольных эпизодов для наиболее подготовленных учеников. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских телепередачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с легких эстрадных пьес. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом.

Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой. Педагог должен познакомить учащихся-духовиков с системой слогов, выработанной исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог. Эту систему слогов желательно использовать и на уроках сольфеджио. Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля. Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (2 исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

Одним из неперенных условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами и аккомпанементе солисту. Определенную пользу принесет прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанеента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможна организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Ансамбли различных составов.

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972 г.
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004 г.
3. Инструментальные ансамбли. М., 1978 г.
4. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973г.
5. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973 «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999г.
6. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980 28.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981г.
7. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982 г.
8. «От соло до квартета» Пьесы. Составитель Потапова А. С-П., 2005г.

9. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция
10. Лачинова А. и Розанова В. М., 1966 г.
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966 г.
12. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Состав. Потапова А., Донских В. С-П., 2002 г.
13. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и
14. гитары Возного В. С-П., 2007 г.
15. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения. С-П., 2002 г.
16. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Состав. Мурзин В. М., 1960 г.
17. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Состав. Сорокин М., 1963 г.
19. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964 г.
20. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965 г.
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967 г.
22. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965 г.
23. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968 г.
24. Струнные ансамбли. М., 1970 г.
25. Русский народный ансамбль. М.,1972г.
26. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960 г.
27. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Состав. Лачинов А., Розанов
28. В. М., 1965г.
29. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960 г.

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966г.
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель
6. Мурзин В. М.,1962
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.М.,1963 г.
8. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964 г.
9. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969 г.
10. Феферман Б. Дуэты для двух скрипок. Фрунзе, 1969 г.
11. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966 г.

Ансамбли смешанного состава

1. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966 г.
2. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968 г.
3. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Состав. Марьин А. М., 1962 г.
4. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Состав. Лондонов П. М., 1961 г.
5. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Состав. Мурзин В. М., 1963 г.
6. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Состав. Мурзин В. М., 1964 г.
7. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965 г.
8. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960 г.

Методическая литература

1. Олеников К. Аранжировка. С-П., 2004 г.
2. Мессер Е. Основы композиции. Киев.: Музычна Украина, 1980-1984 г.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Редакция Ю. Н. Холопова. М., Советский композитор, 1985 г.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983 г.
5. Остафьев Б. Основы мелодии. М.: Сов композитор, 1981-1984 г.
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004 г.
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984 г.
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999 г.
9. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975 г.
10. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986 г.
11. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964 г.
12. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984 г.

Учебная литература

Сборники:

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура.- М.: Музыка, 1981
2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля.- М.-Л.: Сов. композитор, 1973

3. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1.-М.: Музыка, 1970
Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура.- Л.: Сов. Композитор, 1980
4. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. – М.: Музыка, 1981
5. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып.1-15. Киев: Музычна Украина, 1967-1984
6. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли»Партитура. Вып. 1-16.- М.-Л.: Сов. композитор, 1971-1984
7. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касткин. Вып.1, 2. – Киев: Музычна Украина, 1971-1972г.
8. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып.1-10. – М.- Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
9. Серия «Музыка радо, кино и театра». Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. – М.-Л.: Сов .композитор, 1975-1978
10. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. – М. Музыка, 1981-1984
11. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю.Наймушин.
12. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. М.: Сов композитор, 1981-1984г.
13. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1, 2. Киев.: Музычна Украина, 1980-1984
14. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голос с дирекционом. Вып. 1-5. – М.-Л.: Сов.композитор, 1975-1978
15. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. – М.-Л.: Сов композитор, 1978
16. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-11. – Рига.: Латв.муз.издательство, 1961-1964
17. Blues its Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos.Berlin.

Рекомендуемые пьесы:

1. Букин В. Ладушки.
2. Гранов И. Босса-нова.
3. Ильин И. Краковяк.
4. Кастелла Б. Парижская баллада.
5. Киянов Б. Веселая минутка.
6. Клур Б. Ча-ча-ча.
7. Левитова Л. У каждого есть мечта.
8. Минх Н. Коза-дереза.
9. Паулс Р. Медленный танец.
10. Подэльский Г. Медленный вальс.
11. Удалов В. Аленушка.

12. Эшпай А. Колыбельная.
13. Янг В. Вокруг света.
14. Бинкин З. Молдавская.
15. Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце.
16. Кеймпферт Б. Встреча в ночи.
17. Кутуньо С. Здравствуй!
18. Милютин Ю. Лирическая песенка.
19. Мориа П. Токката.
20. Мурадели В. Вальс.
21. Петров А. Медленный вальс.
22. Петров А. Я шагаю по Москве.
23. Хромушин О. Медленный фокстрот.
24. Цфасман А. Всегда с тобой.
25. Цфасман А. Если печаль придет порой.
26. Эллингтон Д. Одиночество.
27. Эшпай А. Вальс.
28. Бейси К. За окном.
29. Бейси К. Играя блюз.
30. Гаранян Г. Тик-так.
31. Геворгян Е. Свинг.
32. Гудмен Б. Бок о бок.
33. Дунаевский И. Летите голуби.
34. Легран М. Медленный вальс.
35. Миллер Г. Лунная серенада.
36. Найсоо У. Бурным шагом.
37. Портер К. Медленная румба.
38. Стрейхорн Б. Эллингтон Д. Атласная кукла.
39. Уоррен Г. Колыбельная большого города.
40. Эллингтон Д. Грустное настроение (8, 2), Настроение индиго.
41. Задумчивая.

КСИЛОФОН (РЕПЕРТУАР)

Младшие классы

1. К.Акимов. «Кукла спит»
2. И.Кореневская. «Дождик»
3. В. Гришин. «Грустная песенка»
4. В. Гришин. Марш
5. А.Жилинский. «Весёлые ребята»
6. Е.Подгайц. «Догони»
7. Т.Хренников. «Частушки»
8. Р.Шуман. Марш

Средние и старшие классы

1. Е. Иршан. «Грустный напев»
 2. Е. Иршан. «Весёлая полиритмия»
 3. Ю.Корнаков. «Танец охотников»
 4. Г. Корчмар. «Тройка»
 5. Г. Корчмар. «Перезвон»
 6. Ж. Металлиди. Марш Буратино
 7. Ж. Металлиди. Полька кукол
- А.Смелков. Две пьесы: «Юный следопыт», «Костёр в лесу»
8. Д.Шостакович. Танец из балетной сюиты.(переложение В.Эскина)
 9. А.Хачатурян.Танец грека раба из балета «Спартак» (переложение В.Эскина)

Старшие классы

1. Д.Кабалевский. «Галоп»
2. М.Ковалевский. Маленькая прелюдия
3. М.Ковалевский. «Капель»
4. Дж.Гершвин. «Любимый мой»
5. В.Маркин. Прелюдия
6. Г.Миллер.Серенада Солнечной долины
7. Д.Мийо. Бразильера
8. В. Сапожников. «Путешествие в небеса»
9. А.Полонский. Испанский танец
10. А.Пьяццолла.Либертанго
11. Г.Рзаев. Концертино
12. С.Сореа. Шкен.
13. В.Томас. Романс
14. А.Хачатурян. Танец с саблями
15. В.Шистин. «Тимполеро»