

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №37
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Рассмотрена
на заседании МО учителей

Руководитель МО _____

Принята
решением Педагогического
Совета

Секретарь _____

Утверждена
приказом директора
ГБОУ школы- интерната № 37

Директор _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Музыка »
для 2 класса
(1 вариант)

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
 - 2.1. Личностные результаты
 - 2.2. Предметные результаты
 - 2.3. Характеристика базовых учебных действий
3. Содержание учебного предмета
4. Система оценки достижения планируемых результатов
 - 4.1. Личностные результаты
 - 4.2. Предметные результаты
 - 4.3. Таблица оценки сформированности базовых учебных действий
5. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Среди различных форм учебно - воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребёнка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыкальное искусство во всех его видах может не только решать эстетические и художественные задачи, но и способствовать коррекции дефектов и укреплению нервной системы обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Основным предметом музыкально - эстетического воспитания в школе для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) является музыка: в неё входят целый ряд музыкальных компонентов, составляющих единое целое.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению учащихся с интеллектуальными отклонениями через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

Воспитательные:

- помочь самовыражению учащихся с интеллектуальными отклонениями через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания, умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание непрерывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на изучение предмета отводится 2 часа в неделю,
68 часов в год.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Планируемые результаты освоения программы

2.1. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Программа оценки личностных результатов

Критерий	Параметры оценки	Индикаторы
Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину	Сформированность навыков гражданского поведения	- способность бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
	Сформированность гражданско-патриотических чувств	- проявление положительного отношения к своему национальному языку и культуре
Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, насущно необходимом жизнеобеспечении	Сформированность адекватных представлений о себе, своих возможностях	- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих
	Сформированность представлений о своих нуждах	- умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему; - использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации;
Овладение начальными навыками адаптации динамично изменяющемся развивающемся мире	Сформированность навыков получения информации	- умение пользоваться в деятельности межпредметными знаниями
	Сформированность навыков осуществления разных видов деятельности	- умение использовать готовые алгоритмы деятельности; - проявление способности устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости;
Овладение социально-	Сформированность навыков самообслуживания	- умение пользоваться средствами гигиены;

бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	Сформированность организационно-практических умений и навыков	- умение организовать рабочее место в соответствии с предстоящим видом деятельности;
		- умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых практических задач
Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	Сформированность навыков коммуникации со взрослыми	- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми
		- способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		- способность обращаться за помощью
	Сформированность навыков коммуникации со сверстниками	- способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками
		- способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		- способность обращаться за помощью
Владение средствами коммуникации	- способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации	
Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	- способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации	
Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Сформированность представлений о социальных ролях, выполняемых человеком	- осознание себя в разных социальных ролях: члена семьи, друга, одноклассника и др.
	Владение навыками выполнения социальных ролей	- способность вести себя в соответствии с исполняемой социальной ролью
	Сформированность представлений о ценностях общества	- знание некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей: совесть, счастье, добро, честь, долг, вера, ответственность, достоинство и т.д.
Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности	Сформированность социальной роли обучающегося	- адекватность соблюдения ритуалов школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
		- бережное отношение к школьному имуществу, учебникам
		- адекватность учебного поведения во взаимоотношениях с учителем, учащимися

	Сформированность мотивов учебной деятельности	- проявление заинтересованности посещением школы, обучением, уроками - стремление получить положительную оценку учебной деятельности со стороны учителя
Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Сформированность представлений об особенностях поведения в разных социальных ситуациях	-ориентировка в социальных ролях
	Сформированность навыков коллективного взаимодействия	- умение обращаться за помощью и принимать помощь; -проявление доброжелательного отношения и сопереживания участникам взаимодействия
	Сформированность навыков поведения в конфликтных ситуациях	- умение договариваться с социальными партнерами
Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Сформированность эстетических чувств и понимания прекрасного	- проявление эмоционального отклика на произведения литературы, музыки, живописи и др.; - отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.
	Сформированность умения выражать прекрасное в деятельности	- стремление и умение создавать прекрасное (делать «красиво»); - стремление к опрятному внешнему виду
Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Сформированность основ морали	- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - наличие представлений о добре и зле, должном и недопустимом;
	Сформированность навыков морально-этического поведения	-умение соотносить собственные поступки и поступки других людей с принятыми этическими нормами; - способность давать элементарную нравственную оценку своим и чужим поступкам
Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду,	Сформированность представлений о безопасном, здоровом образе жизни.	- знание основных компонентов культуры здоровья и здорового образа жизни
	Сформированность навыков безопасного и здорового образа жизни	- владение навыками безопасного и бережного поведения в природе и обществе
	Сформированность	- проявление уважительного и

работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	мотивации к труду	бережного отношения к людям труда и результатам их деятельности
Формирование готовности самостоятельной жизни	Сформированность личностных качеств, обеспечивающих готовность к самостоятельной жизни	- проявление чувства личной ответственности за свои дела и поступки
	Сформированность навыков самостоятельного поведения	- умение самостоятельно выполнять задания, поручения

2.2. Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

**Минимальный и достаточный уровни
усвоения предметных результатов по предмету «Музыка» во 2 классе**

<i>Учебный предмет</i>	<i>Минимальный уровень освоения</i>	<i>Достаточный уровень освоения</i>
музыка	<ul style="list-style-type: none"> • Различные темпы: медленно, быстро. • Силу звучания: тихо, громко • Начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя. • Определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан). 	<ul style="list-style-type: none"> • Начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя. • Различные темпы: медленно, быстро. • Силу звучания: тихо, громко • Определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан). • понятия: солист, хор; • Выражать своё отношение к музыкальным произведениям и его героям.

2.3. Характеристика базовых учебных действий

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – начальное осознание себя как ученика, одноклассника, друга; – формирование интереса к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы); – формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений;

	<ul style="list-style-type: none"> – понимание личной ответственности за свои поступки; – формирование готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик); – использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; – обращаться за помощью и принимать помощь; – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; – доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.
Регулятивные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); – принимать цели и произвольно включаться в деятельность, – следовать предложенному плану и работать в общем темпе; – активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
Познавательные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - Правильно сидеть или стоять при пении. - Различать весёлый и грустный характер музыки. - Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. - Знать темпы медленно и быстро -определять тяжелые и легкие шаги - различать силу звучания тихо и громко -

3. Содержание учебного предмета

В программу включены следующие разделы: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Хоровое пение

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Данная программа предполагает использование логопедических распевок .

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения. Они направлены на развитие у детей воображения, наблюдательности, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.

4. Система оценки достижения планируемых результатов

4.1. Личностные результаты.

- ✓ Для оценки результатов развития жизненной компетенции используется метод экспертной группы. В ее состав входит родитель (законный представитель) ребенка, учитель, воспитатель, педагог-психолог и учитель-логопед.
- ✓ Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненной компетенции.
- ✓ Основой оценки служит анализ поведения ребенка и динамики его развития в повседневной жизни.
- ✓ Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.
- ✓ Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:
 - 0 – не выполняет, помощь не принимает.
 - 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
 - 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
 - 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
 - 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.
 - 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.
- ✓ Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год.
- ✓ На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с ОВЗ за год по каждому показателю по следующей шкале:
 - 0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

✓ Аналогичная оценка динамики производится ежегодно в мае относительно текущей оценки и данных входящей оценки личностного развития (октябрь 1 класса).

✓ Оценка достижений и оценка динамики оформляется классным руководителем в форме характеристики личностного развития ребенка один раз в год.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

4.2. Предметные результаты.

В целом оценка достижения обучающимися с ОВЗ предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с ОВЗ необходимо, чтобы балльная оценка отражала качество усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- ✓ соответствие/несоответствие науке и практике;
- ✓ прочность усвоения (полнота и надежность).

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные). В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; «хорошо» — от 51% до 65% заданий; «очень хорошо» (отлично) свыше 65% .

Для удобства проведение мониторинга обучающихся качественные характеристики навыков учебной деятельности были переведены в количественные характеристики, где

0 баллов — навык отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения;

1 балл — навык сформирован частично, применяет свои ЗУ только по прямому указанию учителя, требуется оказание помощи;

2 балла — навык сформирован частично, преимущественно применяет с помощью учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — навык сформирован частично, способен самостоятельно применить свои ЗУ в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — навык сформирован частично, способен самостоятельно применить свои ЗУ, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — навык сформирован полностью, самостоятельно применяет свои ЗУ.

А каждому виду и характеру учебной деятельности соответствует буквенное обозначение.

Вид и характер учебной деятельности		Оценка сформированности (в баллах)					
		0	1	2	3	4	5
А	выполнение элементарных заданий по словесной инструкции;						
Б	Начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя.						
В	Знать различные темпы: медленно, быстро.						
Г	Различать силу звучания: тихо, громко						
Д	Определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан).						
Е	Знать понятия: солист, хор;						
Ё	Определять тяжелые и легкие шаги						
Максимум 35 баллов							

Виды и формы контрольно-оценочных действий, учащихся были определены следующие:

1. Входной контроль

Определяет актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения, а также намечает «зону ближайшего развития» и предметных знаний, организует коррекционную работу в зоне актуальных знаний.

2. Диагностическая работа

Направлена на проверку пооперационного состава действия, которым необходимо овладеть учащимся в рамках данной учебной задачи. Результаты фиксируются отдельно по каждой отдельной операции (линеечки, лист умений).

3. Проверочная работа

Проверяется уровень освоения учащимися предметных способов действия. Представляет собой задания разного уровня сложности. Все задания обязательны для выполнения. Учитель оценивает все задания по уровням и диагностирует уровень овладения способами учебного действия.

4. Итоговая проверочная работа

Включает основные темы учебного года. Задания рассчитаны на проверку не только предметных, но и метапредметных результатов. Задания разного уровня сложности. Оценивание многобалльное, отдельно по уровням. Сравнение результатов стартовой и итоговой работы.

5. Включенное наблюдение.

4.3. Таблица оценки сформированности базовых учебных действий

Группа БУД	Перечень учебных действий	Оценка сформированности (в баллах)					
		0	1	2	3	4	5
Личностные учебные действия	- начальное осознание себя как ученика, одноклассника, друга;						
	- формирование интереса к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);						
	- формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений;						
	- понимание личной ответственности за свои поступки;						
	- формирование готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.						
Максимум 25 баллов							
Коммуникативные учебные действия	- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик);						
	- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;						
	- обращаться за помощью и принимать помощь;						
	- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;						
	- доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.						
Максимум 25 баллов							
Регулятивные учебные действия	- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);						
	- принимать цели и произвольно включаться в деятельность,						
	- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;						
	- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;						
Максимум 20 баллов							

Познавательные	- выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов;						
	- читать; писать; выполнять арифметические действия;						
	- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;						
	- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание).						
Максимум 20 баллов							

1. 0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
 2. 1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
 3. 2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
 4. 3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
 5. 4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
 6. 5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.
 - 7.
 - 8.
- | | |
|---|----------------|
| Высокий уровень сформированности БУД | 90 – 64 баллов |
| 9. Средний уровень сформированности БУД | 63 – 35 баллов |
| 10. Низкий уровень сформированности БУД | 34 – 17 баллов |
| 11. БУД не сформированы | 16 - 0 баллов |

5. Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения		Содержание программно-го материала	Цели урока	Виды деятельности и (методы)	Планируемые результаты		Формы проверки
	план	факт				Предметные (минимальные и достаточные)	БУД (личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные)	
1			Здравствуй музыка!	Повторить правила вокализации, музыкальной разминки, приемы вокально-хоровой работы, правила певческой посадки	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
2			Музыкальные инструменты . Арфа.	Повторить правила вокализации, музыкальной разминки, приемы вокально-хоровой работы, правила певческой посадки	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:

3			Вальс. Музыка А. К. Глазунова.	Закрепление умения петь одноголосно, Работа над сменой мелодии и характера в песне	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
4			«Песня друзей». Музыка Г. Гладкова.	Художественная работа над исполнением песни, координирование танцевальных движений и пения в народной песне	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
5			«Песенка про кузнечика». Музыка В. Шаинского.	Проведение анализа разной музыки героической тематики, средства выразительности героической музыки	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

6			Урожай собирай.	Проведение анализа разной тематики героической музыки, средства выразительности героической музыки	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
7			«На горе то калина». Музыка русская народная.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
8			«Жаворонок». Музыка А. Рамиреса.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:

9			Звуки низкие и высокие.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
10			Оркестр.	Знакомство с различными музыкальными инструментами, с понятием «оркестр».	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
11			«Каравай». Музыка русская народная.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

12			Ансамбль.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
13			«Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа.	Повторение понятия «музыкальный пейзаж», анализ произведений разных видов искусства одну тематику	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
14			«Неприятность эту мы переживем». Музыка Б. Савельева.	Повторение понятия «музыкальный пейзаж», анализ произведений разных видов искусства одну тематику	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:

15			«Кашалотик» . Музыка Р. Паулса.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
16			«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
17			Музыкальные инструменты . Флейта.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

18			«Шутка». Музыка И.С. Баха.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
19			«Заинька». Музыка русская народная.	Развитие творческих способностей детей в процессе музыкально-сценического перевоплощения в различные образы сказочных героев	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
20			«Поезд». Музыка Н. Метлова.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

21			«Будьте добры». Музыка А. Флярковского.	Отработка понятия «контраст», музыкальные лады, музыкальные штрихи	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
22			«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. И. Чайковского.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
23			Марш. Музыка С.С. Прокофьева.	Отработка понятия «контраст», музыкальные лады, музыкальные штрихи	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

24			Звуки низкие и высокие.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
25			«Итальянская полька». Музыка С. В. Рахманинова.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
26			«Неваляшки». Музыка З. Левиной.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:

27			«Лебедь». Музыка К. Сен-Санса.	Повторение понятия «народная музыка». Признаки народной песни, ее жанры	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
28			«Песенка Деда Мороза». Музыка Е. Крылатова.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
29			«Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

30			«Как на тоненький ледок". Музыка русская народная.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
31			«Колыбельная Медведицы». Музыка Е. Крылатова.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
32			«Новогодняя ». А. Филиппенко.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

33			Новогодний хоровод.	Расширение знаний о русских народных инструментах. Знакомство с их разнообразием	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
34			«Свадебный марш». Музыка Ф. Мендельсона	Расширение знаний о русских народных инструментах. Знакомство с их разнообразием	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
35			Дружба крепкая.	Расширение знаний о русских народных инструментах. Знакомство с их разнообразием	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

36			«Улыбка». Музыка В. Шаинского.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
37			«Когда мои друзья со мной». Музыка В. Шаинского.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
38			«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева.	Развитие творческих способностей детей в процессе музыкально-сценического перевоплощения в различные образы сказочных героев	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

39			«Бабушкин козлик». Музыка русская народная.	Повторение приемов музыкальной изобразительности	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
40			«Менуэт». Музыка Л. Боккерини.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
41			«Если добрый ты». Музыка Б. Савельева.	Повторение знаний о произведениях крупной формы	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

42			«Волшебный цветок». Музыка Ю. Чичкова.	Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
43			Музыкальные инструменты. Орган.	Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
44			«Песня о пограничнике». Музыка С. Богуславского.	Закрепление знаний признаков разных музыкальных жанров. Знакомство с терминами «мазурка», «полонез», «миниатюра»	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

45			«Аллегро». Музыка И. С. Баха.	Повторение жанров камерной музыки. Закрепление знаний о камерных жанрах	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
46			«На крутом берегу». Музыка Б. Савельева.	Состав симфонического оркестра, разнообразие его инструментов и возможностей	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
47			"Весёлые мышки"	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

48			«Мы поздравляем маму». Музыка В. Сорокина.	Повторение знаний о произведениях крупной формы. Расширение знаний о знакомых операх	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
49			«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева.	Повторение специфики балетного жанра. Повторение приемов музыкальной изобразительности	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
50			Музыкальная карусель	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

51			Природа и музыка	Расширение знаний о музыкальном театре. Новое понятие «Оперетта»	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
52			"Пусть бегут неуклюже". Музыка В. Шаинского.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
53			"Маленькая ночная серенада". Музыка В.А. Моцарта.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:

54			Изобразительность в музыке.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
55			"Неприятность эту мы переживем".	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
56			"Балет не вылупившихся птенцов". Музыка М. Мусоргского.	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

57			"Избушка на курьих ножках". Музыка М. Мусорского.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
58			Сказка П.Ершов" Конёк Горбунок"	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
59			Музыкальная речь. Грустно. Весело.	Знакомство с мастерством выдающихся музыкантов-исполнителей	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:

60			Музыкальная речь. Темп	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
61			Музыкальная речь. Динамика	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
62			Музыкальная речь. Мелодия	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:

63			Музыкальная речь. Ритм	Расширение знаний о музыкальном театре. Закрепление знаний о специфике стилей разных композиторов	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
64			Музыкальная речь. Регистр	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:
65			Музыкальная речь. Тембр	Произвести анализ художественных образов нового произведения	Беседа, объяснения	<p>Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немusикальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немusикальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Текущий:

66			«Полет шмеля». Музыка Н. А. Римского-Корсакова.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
67			Симфоническая сказка "Петя и волк". Музыка С.С. Прокофьева.	Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий:
68			Урок-концерт.	Развитие творческих способностей детей в процессе выступления на публике	Беседа, объяснения	Минимальный: различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; отличать музыкальные и немзыкальные звуки. Достаточный: начинать и заканчивать песню по дирижерскому жесту учителя; различные темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; определять музыкальные инструменты и их звучание (фоно, барабан); понятия: солист, хор; отличать музыкальные и немзыкальные звуки; знать понятия: мелодия, композитор, дирижер, песня.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осознанно и произвольно строить свои сообщения, анализировать информацию. Коммуникативные: уметь обращаться за помощью, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания; соблюдать правила этикета. Личностные: Готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Текущий: