

**Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение школа-интернат №37
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга**

Рассмотрена
на заседании МО учителей

Принята
решением Педагогического
совета

Утверждена
приказом директора
ГБОУ школы- интерната № 37

Руководитель МО _____

Секретарь: _____

Директор _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Музыка и движение»
для 4 класса
(2 вариант)

1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного и нравственного развития ребёнка. Это положение неоспоримое в общей педагогике является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием.

Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память,

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Цель: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Умение слушать музыку, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как темп, динамические оттенки.

Задачи:

- упражнять детей в умении находить ласковые интонации в музыкальном произведении.
- развивать освоение приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности. Подпевание слогов и слов
- познакомить с музыкальным инструментом балалайка.
- развивать навык точного интонирования несложных мелодий.

развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку

Общая характеристика учебного предмета

Произведения искусства оказывают большое влияние на развитие ребёнка с самого раннего возраста. Музыка, телевидение постепенно начинают играть приоритетную роль в сфере интересов детей. Но особенное место занимает музыка.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх).

Значительная роль на уроках музыки отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по звукослоговой структуре слов песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися. В педагогике большое значение уделяется музыке, поскольку известно, что музыка обладает особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает у ребенка чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок способен включаться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности.

Музыкальное воспитание является одной из составляющих образовательного процесса, которое в комплексе с другими учебными дисциплинами способствует решению образовательных, воспитательных, коррекционно-развивающих и лечебно-компенсаторных задач. Овладевая различными видами музыкальной активности, обучающиеся самостоятельно применяют их в урочной, внеурочной деятельности, в

ситуациях общения со сверстниками с нормативным интеллектуальным развитием. Участие в музыкальной деятельности содействует формированию у них положительной эмоциональной установки и мотивации к музыке, обогащению музыкальных представлений, переживаний, эстетического отношения к природе, окружающему миру. Среди видов музыкальной : слушание музыки, хоровое и сольное пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, изучение. Содержание музыкального воспитания способствует не только эстетическому воздействию на обучающихся, но и преодолению недостатков их познавательной деятельности и поведения. В ходе занятий музыкой отмечаются улучшение мышления учащихся, формирование целенаправленной деятельности и устойчивого внимания, нормализуя общий эмоциональный фон.

2. Место предмета в учебном плане

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 1 час в неделю (34 ч/в год).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью

Для обучающихся получающих образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

У обучающихся данного класса отмечается выраженное недоразвитие мыслительной деятельности, препятствующее освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей затруднено формирование устной и письменной речи, что требует для большей части обучающихся использования разнообразных средств невербальной коммуникации, а также логопедической коррекции. Внимание у большинства учащихся класса отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий, однако, при продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего, восприятия, мышления, внимания, памяти и др. непродуктивными оказываются подходы, требующие формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов. В этой связи возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента содержания обучения математике. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко

проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

2. Планируемые результаты освоения программы

2.1 Предметные результаты обучения.

-подпевание слогов и слов

- находить ласковые интонации в музыкальных произведениях.
- игра на музыкальных инструментах.(барабан, дудка).
- передавать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне.
- протягивать ударные слоги в словах.

2.2 Базовые учебные действия

Группа БУД	Формируемые учебные действия и умения
1. Нахождение и обучение в среде сверстников, эмоциональное и коммуникативное взаимодействие с группой обучающихся.	Формирование благоприятного социально-психологического климата в классе
2. Формирование учебного поведения:	- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
	- умение выполнять инструкции педагога;
	- использование по назначению учебных материалов;
3. Формирование умения выполнять задание:	- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
	- в течение определенного периода времени,
	- от начала до конца,
	- с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	-Умение следовать инструкции педагога.

3. Содержание учебного предмета

Слушание и пение

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Слушание (различение) быстрой и медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Эмоционально отзываться на прослушанную музыку.

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков и слогов.

Дальнейшее обучение учащихся слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонационной, динамической окрашенностью, сочетая пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей).

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. (кря-кря-кря, пи-пи-пи, га-га-га) Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов протягивать ударные слоги в словах.

Игра на музыкальных инструментах

Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Называние инструмента (индивидуально).

Играть погремушкой под пение песни или мелодии.

Менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому – на первую часть постукивать погремушкой о ладошку, на вторую – встряхивать, поднимая ее вверх.

Звенеть колокольчиком, затем бубном, ложками на громкую музыку и прятать их в руку на тихую.

Различать тембр детских музыкальных инструментов.

Движения под музыку

Хлопать в ладоши под веселую мелодию, и с ее окончанием опустить руки на колени.

Вращать кистями рук.

Чередовать хлопанье в ладоши с вращением кистями рук под изменяющуюся музыку. слушать знакомую мелодию, исполненную на фортепиано.

Передавать игровые действия.

Отмечать спокойный и подвижный характер музыки.

Чувствовать разный ритм, передавая его в действиях с игрушкой.

Воспринимать две контрастные по характеру пьесы и выполнять соответствующие движения.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку.

Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка»

Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Движение в хороводе.

Движение под музыку в медленном и быстром темпе.

4. Система оценки достижения планируемых результатов

Входящая аттестация осуществляется в течение первых двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить уровень знаний обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя оценивание результатов освоения программы в середине учебного года.

Итоговая аттестация представляет собой оценку результатов освоения программы и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний, умений, навыков учащихся, проводимая учителем на текущих занятиях и после изучения логически завершённой части учебного материала (темы, подтемы, раздела) в соответствии с учебной программой. Текущая аттестация включает поурочное оценивание результатов учебы обучающихся, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. Проводится педагогом на занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся в образовательном учреждении осуществляется учителями по безотметочной системе обучения

Промежуточная аттестация учащихся – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения содержания – либо части (частей), темы (тем), по итогам учебного периода (четверти, года) и проводится педагогом.

В течение учебного года оценивание производится по системе усвоил/не усвоил.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме тематического контроля, проводимого учителями.

Периодичность тематического контроля, проводимого учителем, определяется рабочей программой и календарно-тематическим планированием по каждому предмету, принятым на методическом объединении и утвержденным директором школы. Периодичность административного контроля определяется планом работы школы, утвержденным директором.

Безотметочный контроль и оценка предметных знаний и умений учащихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учеником и не подразумевают сравнения его с другими детьми. Домашние задания не задаются.

При оценке результативности обучения обучающихся учитываются затруднения в освоении программы

Система оценки результатов отражает степень освоения следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Периодичность тематического контроля, проводимого учителем, определяется рабочей программой и календарно-тематическим планированием по каждому предмету, принятым на методическом объединении и утвержденным директором школы. Периодичность административного контроля определяется планом работы школы, утвержденным директором.

Безотметочный контроль и оценка предметных знаний и умений учащихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учеником и не подразумевают сравнения его с другими детьми. Домашние задания не задаются.

При оценке результативности обучения обучающихся учитываются затруднения в освоении программы

Система оценки результатов отражает степень освоения следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учитываются особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся может оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.

При оценке результативности достижений также учитывается степень самостоятельности ребенка. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью»,
- «действие не выполняет»;
- «узнает объект»,
- «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся создает основу для корректировки программы. В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, оценивается его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

При оценке результативности обучения мы учитывали следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ; в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся оказывается помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям;
 - Периодичность тематического контроля, проводимого учителем, определяется рабочей программой и календарно-тематическим планированием по каждому предмету, принятым на методическом объединении и утвержденным директором школы. Периодичность административного контроля определяется планом работы школы, утвержденным директором.
 - Безотметочный контроль и оценка предметных знаний и умений учащихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учеником и не подразумевают сравнения его с другими детьми. Домашние задания не задаются.
 - При оценке результативности обучения обучающихся учитываются затруднения в освоении программы

- Система оценки результатов отражает степень освоения следующих компонентов:
 - что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
 - - что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
 - - насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Критерии оценки уровня сформированности навыка

Баллы	Уровень сформированности
0	Навык или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)
2	Навык или умение проявляются иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляются иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляются иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляются в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

4.1 Формы и методы контроля

Критерий (ожидаемый результат)	Параметры	Измерители
<p>Подпевание слогов и слов</p> <p>Находить ласковые интонации в музыкальных произведениях.</p> <p>Протягивать ударные слоги в словах.</p> <p>Умение двигаться под музыку</p>	<p>Подпевание слогов и слов. (кап-кап-кап, жу-жу-жу)</p> <p>Серенькая кошечка</p> <p>Ка-аатеньки листо-оочки.</p> <p>Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.</p> <p>Умение водить хоровод.</p>	<p>Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.</p> <p>Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.</p>

<p>Подпевание слогов и слов</p> <p>Находить ласковые интонации в музыкальных произведениях.</p> <p>Протягивать ударные слоги в словах.</p> <p>Умение двигаться под музыку</p>	<p>Подпевание слогов и слов. (ко-ко-ко. цып-цып-цып).</p> <p>(баю-баю).</p> <p>К у-уу-рочка рябу – ууушечка.</p> <p>Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение водить хоровод.</p>	<p>Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.</p> <p>Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.</p>
---	--	---

<p>Передавать простой ритмический рисунок хлопками и на металлофоне.</p>	<p>Умение слушать музыку и выполнять простейший ритмический рисунок хлопками и на металлофоне.</p>	<p>Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.</p>
--	--	--

Развитие музыкально-творческих способностей.	Инсценирование песен. Инсценировать походку мишки и как прыгает зайка. Передавать движения петушков, курочек и цыплят.	Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.
--	--	--

игра на музыкальных инструментах.(барабан, дудка, колокольчик).	Под громкую музыку играть на барабане.Под тихую на колокольчиках. Умение играть на барабане ,металлофоне.	Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.
эмоционально отзываться на песни весёлого и грустного характера.	Умение слушать музыку и топтать или легко бежать под неё. Умение слушать муз. произведения выделяя настроение.	Наблюдение. Специальные ситуации. Анализ продуктов деятельности. Сравнительный анализ текущей успеваемости.

4.2 Система оценки сформированности базовых учебных действий

Группа БУД	Виды заданий на уроке	Способы оценки сформированности действий (с помощью каких заданий можно оценить)	Баллы (от 0 до 5)
------------	-----------------------	--	-------------------

1. Нахождение и обучение в среде сверстников, эмоциональное и коммуникативное взаимодействие с группой обучающихся.	Устные. Наглядные-практические. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические. Игры. Пиктограммы	«Приветствие в круге» «Прощание в круге» «Найди свой стул»	от 0 до 5
2.Формирование учебного поведения:	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические. Игры. Пиктограммы	«Посмотри на меня» «Повтори за мной» Ритмические движение вместе с педагогом. « Знакомство с книгой» Игра «можно-нельзя»	от 0 до 5
3.Формирование умения выполнять задание:	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические. Игры. Пиктограммы	«Кто быстрее» «Кто внимателен» «Выбери правильный ответ» «Отгадывание загадок», «Муз инструменты», « Громко-тихо», «Построй песенку», « Топать-хлопать»	от 0 до 5
4.Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр.	Фланелеграф, Пиктограмма, « Найди колокольчик» «Передай мяч».	от 0 до 5

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Дата проведения		Тема урока	Цель урока	Виды деятельности (методы)	Планируемые результаты		Формы и виды контроля
	план	факт				Предметные	БУД	
1			Природа в музыке	<p>Поговорить о летних каникулах. Кто где был и чем занимался. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Подпевать песни. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Двигаться под музыку в соответствии её характера.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку.</p> <p>Е. Крылатов Песенка о лете.</p> <p>В. Шаинский дождь идёт по улице.</p> <p>В. Шаинский Песенка кузнечика.</p> <p>В. Шаинский Мир похож на цветной луг</p> <p>Е. Арсенина Песенка пчёл.</p>	<p>Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения</p> <p>Умение отзываться на песни различного характера.</p> <p>Умение подпевать песни.</p> <p>Умение самостоятельно начинать песню после вступления.</p> <p>Умение играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя;</p> <p>- умение выполнять инструкции педагога;</p> <p>- умение использовать по назначению учебные материалы;</p> <p>-умение вступать в контакт</p> <p>-умение работать в коллективе</p> <p>-умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем.</p> <p>-умение обращается за помощью, и принимать помощь</p> <p>-умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения</p> <p>-умение работать в общем темпе</p>	Практическое задание.
2			Музыка и природа	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Подпевать песни. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Двигаться под музыку в</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Г. Гладков Край , в Котором ты живёшь.</p> <p>П. Чайковский Осень.</p> <p>Т. Попатенко Скворушка прощается. Александров Песенка про 4 песенки.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя;</p> <p>- умение выполнять инструкции педагога;</p> <p>- умение использовать по назначению учебные материалы;</p> <p>-умение вступать в контакт</p> <p>-умение работать в коллективе</p> <p>-умение взаимодействовать с одноклассниками и</p>	Практическое задание.	

				соответствии её характера.			учителем. -умение обращаться за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
3			Дождик накрапывает	<p>Прослушать и исполнить музыкальные произведения осенней тематики. Провести работу над выразительным исполнением песни. Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии её характера.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. А. Александров Дождик накрапывает. Б. Антюфеев Дождик. Дождик, дождик пуще р.н. закличка.</p>	<p>Умение отзываться на песни различного характера.</p> <p>Умение петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p> <p>Умение самостоятельно начинать песню после вступления. Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах.</p> <p>Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе</p>	Практическое задание.
4			Осенняя песнь	<p>Послушать муз произведения осенней тематики. Познакомить с композитора П. Чайковским. Учить во время пения слушать и слышать себя и товарищей. Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Островский Дождик. Игра Эхо. П. Чайковский Сентябрь. Осенняя песня. (игра на муз инструментах). Игра Разные штрихи. П. Чайковский Октябрь.(игра на муз инструментах.)</p>	<p>Умение петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Умение самостоятельно начинать песню после вступления. Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать</p>	Практическое задание.

				характером.			помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
5				Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. А. Арсеев Мы поём . Н. Бордюг Утренняя песенка. Ц.Кюи У Катеньки – резвушка. М. Раухвергер Прятки. И. Арсеев папа и мама разговаривают. Г. Фрид Маша спит.	Умение петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Умение самостоятельно начинать песню после вступления. Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	Практическое задание.
			Повсюду музыка слышна					
6				Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Г. Струве Так уж получилось Е. Туманян варись , варись , кашка. М. Давыдова Пойду к своей подружке. В. Волкова Подружка. М. Раухвергер Гуляем и пляшем.	Умение петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Умение самостоятельно начинать песню после вступления. Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы	Практическое задание.
			Так уж получилось					

							школьного поведения -умение работать в общем темпе	
7			Осень. Осень р.н.п.	<p>Вспомнить как танцуют вальс. Учить во время пения слушать и слышать себя и товарищей. Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Осень, осень р.н.п. Н. Соломыкина Кружатся листья. Н. Бобкова Осенняя песня. Е. Гольцова листья в саду.</p>	<p>Умение петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Умение самостоятельно начинать песню после вступления. Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе</p>	Практическое задание.
8			Музыка вокруг нас	<p>Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. 2. вырабатывать устойчивое слуховое внимание. 3. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. С. Нисса Синички. Ю .Карнакова Бульдог идёт по мостовой. Ж. Металлиди С добрым утром. С. Слонимский Бабка-Ёжка. А. Филиппенко Гуси.</p>	<p>Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. Умение участвовать в музыкальных играх. Уметь различать грустную и весёлую музыку. Знать музыкальные инструменты . Назвать их. Умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе</p>	Практическое задание.

9			Путешествие в мир звуков	<p>Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку.</p> <p>Вот мы идём. Англ. н.п. П. Ступела Часы. Подарки франц. н.п.</p>	<p>Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Умение участвовать в музыкальных играх.</p> <p>Уметь различать грустную и весёлую музыку.</p> <p>Знать музыкальные инструменты . Назвать их. Играть на них.</p> <p>Умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя;</p> <p>- умение выполнять инструкции педагога;</p> <p>- умение использовать по назначению учебные материалы;</p> <p>-умение вступать в контакт</p> <p>-умение работать в коллективе</p> <p>-умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем.</p> <p>-умение обращается за помощью, и принимать помощь</p> <p>-умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения</p> <p>-умение работать в общем темпе</p>	Практическое задание.
10			Труба и барабан	<p>Вспомнить музыкальные инструменты. Как на них играют. Поиграть в игру: музыкальная загадка.(отгадать какой муз инструмент звучит). Начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку.</p> <p>Д. Кабалевский Труба и барабан.</p> <p>Д. Кабалевский Трубочка и эхо.</p> <p>А. Филиппенко Веселый музыкант. Г. Фрид Весёлый скрипач.</p>	<p>Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Умение участвовать в музыкальных играх.</p> <p>Уметь различать грустную и весёлую музыку.</p> <p>Знать музыкальные инструменты . Назвать их. Играть на них.</p> <p>Умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя;</p> <p>- умение выполнять инструкции педагога;</p> <p>- умение использовать по назначению учебные материалы;</p> <p>-умение вступать в контакт</p> <p>-умение работать в коллективе</p> <p>-умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем.</p> <p>-умение обращается за помощью, и принимать помощь</p> <p>-умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения</p> <p>-умение работать в общем темпе</p>	Практическое задание.
11			Мишка с куклой	<p>Поговорить о том , во что любят играть девочки. Продолжить развивать</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под</p>	<p>Уметь слушать музыку и выполнять простейшие</p>	<p>-умение подражать действиям учителя;</p> <p>- умение выполнять</p>	Практическое задание.

				эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	музыку .А. Чудновский Мишка. Н. Бордюг Кукла Катя. М. Красев Прогулка куклы.	танцевальные движения. Умение участвовать в музыкальных играх. Уметь различать грустную и весёлую музыку. Знать музыкальные инструменты . Назвать их. Играть на них. Умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
12			Машина	Поговорить о том , во что любят играть мальчики. Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. К. Мясков Прогулка на автомобиле. К.Волков Машина. Н. Метлов Поезд. П. Чайковский Марш деревянных солдатиков.	Уметь слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. Умение участвовать в музыкальных играх. Уметь различать грустную и весёлую музыку. Знать музыкальные инструменты . Назвать их. Играть на них. Умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	Практическое задание.
13			Клоуны	Поговорить о том кто выступает в цирке. Под какую музыку кувыркаются клоуны (Грустную или весёлую). Начинать песню после	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Д. Кабалевский Клоуны. С. Майкопар Петрушка.	Умение петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Умение самостоятельно начинать песню после вступления.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные	Практическое задание.

				вступления .Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.	Ю. Некрасова В цирке. Д. Кабалевский Плакса.	Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.	материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
14			Песня о школе	Поговорить о том, чем занимаются в школе. Слушать и подпевать песни о школе. Двигаться под музыку в соответствии с её характером. Играть на музыкальных инструментах.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Д. Кабалевский Песня о школе. Г. Струве Всё новое у нас. Г. Струве мы сидим за партами .	Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	Практическое задание.
15			Весёлая песенка	Поговорить о настроении. Когда оно бывает весёлое. Чем мы занимаемся когда настроение весёлое. Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Г. Струве Весёлая песенка. М. Блангер Весёлое звено. В. Шаинский Голубой вагон. Г. Струве Грустная песенка.	Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в	Практическое задание.

				инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.			коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращаться за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
16			Музыканты	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами: дудка, бубен. Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Выработать устойчивое слуховое внимание.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку.</p> <p>Т. Сауко Игра с бубном. На зелёном лугу р.н.п. Е.Тиличеева Бубенчики. Пахмутова Кто пасётся на лугу.</p>	<p>Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращаться за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе</p>	Практическое задание.
17			Сладкая грёза	<p>Формирование у детей представлений о взаимосвязи музыки, сценического движения и сценической речи Слушать муз. произведения, выделяя настроение. Находить сходство и различие образов доступных</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. П. Чайковский Сладкая грёза П.Чайковский Нянина сказка С.Прокофьев сказочка. Д. Кабалевский Сказочка. Пластическая импровизация под музыку: К.Дебюсси Облака.</p>	<p>Умение представлять взаимосвязь музыки, сценического движения и сценической речи. Умение слушать муз. произведения, выделяя настроение. Умение находить сходство и различие образов доступных пониманию детей. Умение петь не отставая и не опережая друг друга.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и</p>	Практическое задание.

				пониманию детей. Учить петь не отставая и не опережая друг друга.			учителем. -умение обращаться за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
18			Мужик на гармонике играет	Поговорить о музыкальном инструменте гармошка. Как на ней играют Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером..	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. И. Арсеев Гармошечка-говорушечка. Б. Печерский На гармошке я играю. Раз нашёл я ду-ду р.н.п.	Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	Практическое задание.
19			Семь подружек	Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Г. Струве Алфавит. Г. Струве песенка о гамме. Г. Струве Я стараюсь. В. Дроцевич Семь подружек.	Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать	Практическое задание.

							<p>помощь</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе 	
20			Домисолька	<p>Рассказать о том, что стихи пишут буквами, а музыку нотками. Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Л. Дымова Сложим песенку. В. Шаинский. АБВГДейка. О. Юдахин Домисолька. Р. Матц Где живут нотки.</p>	<p>Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе 	Практическое задание.
21			Мама	<p>Поговорить о маме. Какая у кого мама. Слушать песни и эмоционально на них откликаться. Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Г. Струве Маленькая мама. Обр. а. Кузнецовой Хохлатка у сарая нем.н.п. В. Витлина Серенькая кошечка.</p>	<p>Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно 	Практическое задание.

							использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
22			Весенний праздник мам	Разучить песни с исполнением на муз. инструментах . Петь мягко и нежно. Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. А. Сухова Мамин день. Ю. Картушина. В. Сидорова Букет цветов. Т. Соколова Весенний Праздник.	Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение петь мягко и нежно. . Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	Практическое задание.
23			Мама поет	Разучить песни с исполнением на муз. инструментах . Петь мягко и нежно. Самостоятельно начинать песню после вступления. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. М. Парцхаладзе Мамина песенка. Т. Островская Мамочка, милая мама. Т. Бокач Песенки для мамочки.	Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение петь мягко и нежно. . Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем	Практическое задание.

24				<p>Поговорить о приметах весны. Самостоятельно начинать песню после вступления.</p> <p>Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на музыкальных инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку.</p> <p>Н. Забалотская Весенний вальс. Ю. Парфёнова песенка ручейка. Ю. Лилунова Подснежник.</p>	<p>Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления.</p> <p>Умение петь мягко и нежно.</p> <p>Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.</p> <p>Умение играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>темпе</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; - умение вступать в контакт - умение работать в коллективе - умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. - умение обращается за помощью, и принимать помощь - умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения - умение работать в общем темпе 	Практическое задание.
25			Весенний вальс	<p>Вспомнить, что стихи пишут буквами, а музыку нотками. Самостоятельно начинать песню после вступления.</p> <p>Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на музыкальных инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером.</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку.</p> <p>Н. Сильванская Нотный хоровод. В. Лунин Сказка о нотах. В. Герчик Нотный хоровод.</p>	<p>Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления.</p> <p>Умение двигаться под музыку в соответствии её характера.</p> <p>Умение играть на музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; - умение вступать в контакт - умение работать в коллективе - умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. - умение обращается за помощью, и принимать помощь - умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения - умение работать в общем темпе 	Практическое задание.
26			Музыкальные	Вспомнить	Беседа. Слушание, игра на	Умение слушать песни и	- умение подражать	Практическое

			инструменты	музыкальные инструменты : дудку, барабан. Бубен, балалайку. Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Д.Кабалевский Труба и барабан. А. Филиппенко Весёлый музыкант. 1ч. Во саду ли в огороде р.н.п Н.Найденова Труба. Барабан. В. Витлина Балалайка .	самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.	действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	ое задание.
27			Русская пляска	Прослушать и поговорить о плясовой. Показать на видео Русскую пляску .Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером. Подпевать.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Калинка р.н.п. Светит месяц р.н.п. Ах вы сени р.Н.п. А. Хачатурян Русская пляска. (из балета Гаянэ.).	Умение слушать песни и самостоятельно начинать песню после вступления. Умение двигаться под музыку в соответствии её характера. Умение играть на музыкальных инструментах.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	Практическое задание.
28			Лезгинка	На прошлом уроке мы слушали музыку русского народа, а сегодня послушаем музыку других	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку.	Умение слушать музыку и двигаться в соответствии её характером. Умение играть на	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога;	Практическое задание.

				народов. Воспроизводить ритмический рисунок мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером. Во время пения чётко произносить согласные.	Пение: Два весёлых гуся укр.н.п. (инсценирование песни). Слушание, игра на муз инструментах и движения под музыку: Лезгинка грузинский н.танец (просмотр на видео). А. Хачатурян Танец с саблями (просмотр на видео).	музыкальных инструментах. Умение во время пения чётко произносить согласные.	- умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
29			У дороги чибис	Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Иорданский У дороги чибис. С. Вольфензон Воробьи на солнышке. З. Львов- Компанец Воробышек. С. Майкапар Мотылёк.		-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	Практическое задание.
30			На зеленом лугу	Вспомнить сказку Три поросёнка. Развитие творческих способностей детей в процессе музыкально-	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. О. Геталова Хрюшкина подружка. Д. Уотт муз. сказка Три	Умение показать творческие способности в процессе музыкально-сценического перевоплощения в различные образы сказочных героев. Умение выделять настроение. В музыкальных образах.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы;	Практическое задание.

			<p>сценического перевоплощения в различные образы сказочных героев. Слушать муз. Произведения выделяя настроение.</p> <p>Находить сходство и различие образов доступных пониманию детей.</p> <p>Правильно произносить гласные и согласные в конце слов песни.</p>	<p>поросенка. Пластические импровизации Распределение ролей и инсценирование.</p>	<p>умение находить сходство и различие образов доступных пониманию . Умение правильно произносить гласные и согласные в конце слов песни.</p>	<p>-умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе</p>	
31			<p>Знакомство с тремя основными жанрами музыки: песня, марш и танец. Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.</p> <p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.</p> <p>Музыка всегда с тобой</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Г. Струве Музыка всегда с тобой. М, Глинка Полька. Й. Штраус Вальс. Й. Штраус Радецкий Марш. И. Дунаевский Спортивный марш.</p>	<p>Умение различать жанры музыки: песня, марш и танец и двигаться под музыку. Умение различать эмоциональное содержание музыки. Умение петь выразительно. Умение играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе</p>	Практическое задание.
32			<p>Вспомнить какие танцы знаете. Как их танцуют. Воспроизводить ритмический рисунок</p> <p>Полька</p>	<p>Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку. Пение: Качурбина Мишка с</p>	<p>Умение слушать музыку и двигаться в соответствии её характером. Умение играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по</p>	Практическое задание.

				мелодии хлопками и на муз инструментах. Двигаться под музыку в соответствии с её характером. Во время пения чётко произносить согласные.	куклой. П. Чайковский Вальс. И. Штраус Полька. И. Дунаевский Полька. Американская полька.	Умение во время пения чётко произносить согласные. Умение петь выразительно. Умение играть на музыкальных инструментах. Умение двигаться под музыку.	назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	
33			Музыкальная викторина	Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку по желанию ребят.	Умение слушать музыку и двигаться в соответствии её характером. Умение играть на музыкальных инструментах. Умение во время пения чётко произносить согласные. Умение петь выразительно. Умение играть на музыкальных инструментах. Умение двигаться под музыку.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт -умение работать в коллективе -умение взаимодействовать с одноклассниками и учителем. -умение обращается за помощью, и принимать помощь -умение адекватно использовать ритуалы школьного поведения -умение работать в общем темпе	Практическое задание.
34			Урок-концерт	Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	Беседа. Слушание, игра на музыкальных инструментах, пение песенок и движение под музыку по желанию ребят.	Умение слушать музыку и двигаться в соответствии её характером. Умение играть на музыкальных инструментах. Умение во время пения чётко произносить согласные.	-умение подражать действиям учителя; - умение выполнять инструкции педагога; - умение использовать по назначению учебные материалы; -умение вступать в контакт	Практическое задание.

						Умение петь выразительно.		
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	--