

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат №37  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрена**  
на заседании МО учителей

**Принята**  
решением Педагогического  
совета

**Утверждена**  
приказом директора  
ГБОУ школы- интерната № 37

Руководитель МО \_\_\_\_\_

Секретарь: \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности  
по предмету  
«Ритмика»  
для 2 класса  
(1 вариант)

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
  - 2.1. Личностные результаты
  - 2.2. Предметные результаты
  - 2.3. Характеристика базовых учебных действий
3. Содержание учебного предмета
4. Система оценки достижения планируемых результатов
  - 4.1. Личностные результаты
  - 4.2. Предметные результаты
  - 4.3. Таблица оценки сформированности базовых учебных действий
5. Календарно-тематическое планирование

## **1. Пояснительная записка**

Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

**Цель:** формирование необходимых музыкально-двигательных навыков у умственно отсталых детей.

#### **Задачи:**

- укреплять и развивать опорно-двигательный аппарат, осуществлять коррекцию нарушений осанки;
- формировать умение создавать музыкально-двигательные образы;
- развивать ориентировку в пространстве класса;
- развивать общую, мелкую и речевую моторику;
- формировать умение ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике, темпе;
- формировать танцевальные навыки;
- воспитывать положительные качества личности (дружелюбия, дисциплинированности);
- воспитывать нравственные и морально волевые качества и навыки осознанного отношения к самостоятельной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся**

В структуре психики детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости стра-

дают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Нарушение объема и темпа **восприятия**, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Из всех видов **мышления** (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения. Особенности **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. **Воображение** как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. **Волевая** сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целенаправленно, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная деятельность, игра, в том числе дидактическая, музыкально-ритмическая.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

**2.1. Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика.

### Программа оценки личностных результатов

| Критерий   | Параметры оценки  | Индикаторы   |
|--|---|--|
| Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину   | Владение понятиями гражданско-патриотической направленности.                      | - сформированность представлений о символах государства (о флаге и гербе Санкт-Петербурга);  |
|  | Сформированность навыков гражданского поведения                                   | - способность бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.   |
|  | Сформированность гражданско-патриотических чувств                                 | - проявление положительного отношения к своему национальному языку и культуре  |
| Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов   | Сформированность представлений о полиэтничном составе России, о народах мира      | - наличие начальных представлений о народах России, их единстве и многообразии.  |
|  | Сформированность навыков взаимодействия с представителями других национальностей. | - проявление уважения к культуре, традициям, религии народов мира  |
| Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении   | Сформированность адекватных представлений о себе, своих возможностях              | - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих  |
|  | Сформированность представлений о своих нуждах                                     | - умение адекватно выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему;<br>- использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации; |
| Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире  | Сформированность навыков получения информации                                     | - умение пользоваться в деятельности межпредметными знаниями   |
|  | Сформированность навыков осуществления разных видов деятельности                  | - умение использовать готовые алгоритмы деятельности;<br>- проявление способности устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости;  |
| Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни  | Сформированность навыков самообслуживания   | - умение пользоваться средствами гигиены;<br>- владение навыками уборки помещений, мытья посуды, приготовления пищи, совершения покупок и т.д.   |
|  | Сформированность организационно-практических умений и навыков                     | - умение организовать рабочее место в соответствии с предстоящим видом деятельности;<br>- умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых практических задач  |
| Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий | Сформированность навыков коммуникации со взрослыми                                | - способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми  |
|  |   | - способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях  |
|  |   | - способность обращаться за помощью  |
|  | Сформированность навыков коммуникации со сверстниками                             | - способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками<br>- способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях<br>- способность обращаться за помощью                         |
| Владение средствами коммуникации   | - способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия                            | - способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации   |
| Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей      | Сформированность представлений о социальных ролях, выполняемых человеком               | - осознание себя в разных социальных ролях: члена семьи, друга, одноклассника и др.  |
|   | Владение навыками выполнения социальных ролей  | - способность вести себя в соответствии с исполняемой социальной ролью   |
|   | Сформированность представлений о ценностях общества                                    | - знание некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей: совесть, счастье, добро, честь, долг, вера, ответственность, достоинство и т.д.     |
| Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности               | Сформированность социальной роли обучающегося  | - адекватность соблюдения ритуалов школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);                             |
|   |  | - бережное отношение к школьному имуществу, учебникам  |
|   | Сформированность мотивов учебной деятельности  | - адекватность учебного поведения во взаимоотношениях с учителем, учащимися  |
|   |  | - проявление заинтересованности посещением школы, обучением, уроками   |
| Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях  | Сформированность представлений об особенностях поведения в разных социальных ситуациях | - ориентировка в социальных ролях  |
|   | Сформированность навыков коллективного взаимодействия                                  | - умение обращаться за помощью и принимать помощь;   |
|   | Сформированность навыков поведения в конфликтных ситуациях                             | - проявление доброжелательного отношения и сопереживания участникам взаимодействия   |
| Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств  | Сформированность эстетических чувств и понимания прекрасного                           | - умение договариваться с социальными партнерами   |
|   |  | - проявление эмоционального отклика на произведения литературы, музыки, живописи и др.;  |
|   | Сформированность умения выражать прекрасное в деятельности                             | - отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.   |
|   |  | - стремление и умение создавать прекрасное (делать «красиво»);   |
| Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Сформированность основ морали  | - стремление к опрятному внешнему виду   |
|   |  | - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; |
|   | Сформированность навыков морально-этического поведения                                 | - наличие представлений о добре и зле, должном и недопустимом;   |
|   |  | - умение соотносить собственные поступки и поступки других людей с принятыми этическими нормами;   |
| Формирование установки на безопасный, здо-  | Сформированность представлений о безопасном, здоровом об-                              | - способность давать элементарную нравственную оценку своим и чужим поступкам  |
|   |  | - знание основных компонентов культуры здоровья и здорового образа жизни   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| ровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям | разе жизни.  |  |
|  | Сформированность навыков безопасного и здорового образа жизни                          | - владение навыками безопасного и бережного поведения в природе и обществе                   |
|  | Сформированность мотивации к труду   | - проявление уважительного и бережного отношения к людям труда и результатам их деятельности |
| Формирование готовности к самостоятельной жизни  | Сформированность личностных качеств, обеспечивающих готовность к самостоятельной жизни | - проявление чувства личной ответственности за свои дела и поступки                          |
|  | Сформированность навыков самостоятельного поведения                                    | - умение самостоятельно выполнять задания, поручения   |

**2.2. Предметные результаты** характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

**Минимальный и достаточный уровни  
усвоения предметных результатов по предмету «Ритмика»  
на конец обучения в 2 классе**

|  |   |
|--|---|
| <p>-знание правил техники безопасности на уроках ритмики;</p> <p>-знания о музыкально – ритмической деятельности, как системе разнообразных форм занятий для исправления недостатков физического развития и укрепления здоровья;</p> <p>-демонстрация правильной осанки; видов стилизованной ходьбы под музыку; комплексов корригирующих ритмико- гимнастических упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), осанки в движении, положений тела и его частей (в положении стоя), комплексов упражнений для общей моторики.</p> <p>-понимание влияния ритмической составляющей для умения слушать музыку и выполнять под музыку разнообразные движения;</p> <p>-понимание задачи по созданию музыкально-двигательного образа;</p> <p>-демонстрация представления о пространстве класса;</p> <p>-участие в коллективных танцах.</p> <p>-взаимодействие со сверстниками по правилам проведения музыкальных и инсценированных игр;</p> <p>-оказание посильной помощи сверстникам при выполнении учебных заданий;</p> <p>-применение предметов и шумовых музыкальных инструментов для развития чувства ритма, ловкости, быстроты реакции, точности движений (мячи, шары, ленты, платочки).</p> | <p>- соблюдение правил техники безопасности на уроках;</p> <p>-выполнение общеразвивающих и корригирующих упражнений: упражнения на осанку, на контроль осанки в движении, положений тела и его частей стоя и сидя. комплексы упражнений на снятие напряжения;</p> <p>-выполнение специальных упражнений под музыку для развития осанки и отдельных частей тела (рук, ног, головы) комплексов упражнений для общей моторики;</p> <p>-самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам</p> <p>- ведение счёта при выполнении общеразвивающих и танцевальных упражнений (под руководством учителя);</p> <p>-создавать музыкально-двигательные образы, исходя из характера персонажа;</p> <p>- правильная ориентировка в пространстве класса при исполнении движений (центр, интервал, шеренга, колонка, круг)</p> <p>-исполнение танцевальных композиций;</p> <p>-выполнение заданий в музыкальных и инсценированных играх со сверстниками, осуществление объективного оценивания сверстников;</p> <p>-доброжелательное и уважительное объяснение ошибок при выполнении заданий и предложение способов их устранения;</p> <p>-правильное использование предметов шумовых музыкальных инструментов для развития чувства ритма, ловкости, быстроты реакции, точности движений.</p> |
|--|---|

## 2.3. БУД

### Характеристика базовых учебных действий

| Группа БУД                       | Учебные действия и умения  |
|----------------------------------|--|
| Личностные учебные действия      | <ul style="list-style-type: none"><li>– формирование интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, к новым способам самовыражения</li><li>– формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений;</li><li>– понимание личной ответственности за свои поступки</li></ul>  |
| Коммуникативные учебные действия | <ul style="list-style-type: none"><li>– вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, учитель - класс);</li><li>– использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li><li>– обращаться за помощью и принимать помощь;</li><li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;</li><li>– доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.</li></ul>   |
| Регулятивные учебные действия:   | <ul style="list-style-type: none"><li>– принимать цели и произвольно включаться в деятельность,</li><li>– следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li><li>– адекватное восприятие предложений учителей по исправлению допущенных ошибок;</li><li>– активно участвовать в деятельности,</li></ul>   |
| Познавательные учебные действия: | <ul style="list-style-type: none"><li>– выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов, персонажей игры или сказки;</li><li>– проводить сравнение, классификацию по разным критериям;</li><li>– считать музыкальный ритм;</li><li>– различать разучиваемые танцевальные композиции по их названиям и основным движениям;</li><li>– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать показ учителя, устное высказывание).</li></ul> |

### 3.Содержание учебного предмета

Структура содержания предмета ритмика в 2 классе определена следующими разделами:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения;
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

#### Упражнения на ориентировку в пространстве.



Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с места на место.

### **Ритмико-гимнастические упражнения**

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

### **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.**

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

### **Игры под музыку.**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

### **Танцевальные упражнения.**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

### **Учебно-тематический план работы.**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                               | <b>2 кл.</b> |
|----------|---|--------------|
| 1        | Упражнения на ориентировку в пространстве | 6            |
| 2        | Ритмико-гимнастические упражнения         | 7            |
| 3        | Упражнения с музыкальными инструментами   | 6            |
| 4        | Игры под музыку                           | 6            |
| 5        | Танцевальные упражнения                   | 9            |
|          | Всего:                                    | 34           |

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

- Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

- Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

- Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. В программу включена игра на ксилофоне, металлофоне. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

- Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. При этом учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание.

#### **4. Система (критерии) оценки достижения планируемых результатов.**

##### **4.1. Личностные результаты.**

Для оценки результатов развития жизненной компетенции используется метод экспертной группы. В ее состав входит родитель (законный представитель) ребенка, учитель, воспитатель, педагог-психолог и учитель-логопед.

Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненной компетенции.

Основой оценки служит анализ поведения ребенка и динамики его развития в повседневной жизни.

Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Аналогичная оценка динамики производится ежегодно в мае относительно текущей оценки и данных входящей оценки личностного развития (октябрь 2 класса).

Оценка достижений и оценка динамики оформляется классным руководителем в форме характеристики личностного развития ребенка один раз в год.

#### 4.2. Предметные результаты

В целом оценка достижения обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы балльная оценка отражала качество усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие/несоответствие науке и практике;
- прочность усвоения (полнота и надежность).

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их (в устной форме) как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные)

Главными требованиями при оценивании умений и навыков является выполнение изучаемых упражнений, элементов танца, комбинаций при этом учитывается:

- как ученик овладел основами двигательных навыков;
- как проявил себя при выполнении, старался ли достичь желаемого результата;
- как понимает и объясняет разучиваемое движение;
- как пользуется предлагаемой помощью и улучшается ли при этом качество выполнения;
- как относится к урокам;
- каков его внешний вид;
- соблюдает ли дисциплину.

Для удобства проведение мониторинга обучающихся качественные характеристики навыков учебной деятельности были переведены в количественные характеристики, где навык сформирован полностью – **ПС = 2**;

навык сформирован частично – **ЧС = 1**;

навык не сформирован – **НС = 0**.

А каждому виду и характеру учебной деятельности соответствует буквенное обозначение.

| Вид и характер учебной деятельности |  | Оценка сформированности<br>(в баллах) |   |   |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|---|---|
|                                     |  | 1                                     | 2 | 3 |
| А                                   | определять цель работы на занятии с помощью учителя;   |                                       |   |   |
| Б                                   | просчитывать исполнение ритмического элемента при выполнении задания под музыку (с помощью учителя); |                                       |   |   |
| В                                   | определять названия проученных элементов;  |                                       |   |   |
| Г                                   | демонстрировать простые ритмические элементы самостоятельно;   |                                       |   |   |
| Д                                   | соблюдать правила поведения и безопасности в классе на уроке ритмики;                                |                                       |   |   |
| Е                                   | выполнять специальные упражнения под музыку для развития осанки;                                     |                                       |   |   |
| Ё                                   | создавать музыкально-двигательные образы, исходя из характера персонажа игры или сказки;             |                                       |   |   |
| Ж                                   | взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения музыкальных и инсценированных игр;          |                                       |   |   |
| <b>Максимум 24 балла</b>            |  |                                       |   |   |

Основными методами оценки предметных результатов является: наблюдение

Оценка предметных результатов осуществляется 2 раза в год (промежуточная – декабрь, итоговая – апрель-май)

#### 4.3. БУД

##### Таблица оценки сформированности базовых учебных действий

| Группа БУД                       | Перечень учебных действий  | Оценка сформированности<br>(в баллах) |   |   |   |   |   |
|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
|                                  |  | 0                                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Личностные учебные действия      | -формирование интереса к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);                 |                                       |   |   |   |   |   |
|                                  | -формирование интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, к новым способам самовыражения |                                       |   |   |   |   |   |
|                                  | -формирование самостоятельности в выполнении заданий;  |                                       |   |   |   |   |   |
|                                  | -понимание личной ответственности за свои поступки;  |                                       |   |   |   |   |   |
| <b>Максимум 20 баллов</b>        |  |                                       |   |   |   |   |   |
| Коммуникативные учебные действия | вступать в контакт и работать в коллективе (учитель– ученик, ученик– ученик, учитель– класс);    |                                       |   |   |   |   |   |

|                               |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|                               | -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;   |  |  |  |  |  |  |
|                               | -использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;                                  |  |  |  |  |  |  |
|                               | -доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.  |  |  |  |  |  |  |
|                               | - обращаться за помощью и принимать помощь;  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Максимум 25 баллов</b>     |  |  |  |  |  |  |  |
| Регулятивные учебные действия | - адекватно воспринимать оценку учителя;   |  |  |  |  |  |  |
|                               | - активно участвовать в деятельности,  |  |  |  |  |  |  |
|                               | - принимать цели и произвольно включаться в деятельность,  |  |  |  |  |  |  |
|                               | - следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Максимум 20 баллов</b>     |  |  |  |  |  |  |  |
| Познавательные                | - выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов, персонажей игры или сказки; |  |  |  |  |  |  |
|                               | -считать музыкальный ритм;   |  |  |  |  |  |  |
|                               | -различать разучиваемые танцевальные композиции по их названиям и основным движениям;                                    |  |  |  |  |  |  |
|                               | - работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать показ учителя, устное высказывание)               |  |  |  |  |  |  |
| <b>Максимум 20 баллов</b>     |  |  |  |  |  |  |  |

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| Высокий уровень сформированности БУД | 85 – 64 баллов |
| Средний уровень сформированности БУД | 63 – 35 баллов |
| Низкий уровень сформированности БУД  | 34 – 18 баллов |
| БУД не сформированы                  | 17 - 0 баллов  |

### 5.Календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата проведения |      | Тема урока   | Цель урока  | Виды деятельности (методы)   | Планируемые результаты   |  | Формы и виды контроля |
|---------|-----------------|------|--|---|--|--|--|-----------------------|
|         | план            | факт |  |   |  | Предметные   | БУД  |                       |
| 1       |                 |      | Правила поведения в классе и на уроках ритмики.<br>Понятие – характер музыки (весёлый-задорный; грустный-мягкий) | Вспомнить правила поведения на уроках ритмики. Познакомить учащихся с понятием – характер музыки. Коррекция физических качеств. | Техника безопасности во время занятий.<br>Слушание разнохарактерных мелодий (полька. Музыка Ю. Слонова; «Прекрасное далёко» Е. Крылатов)<br>Упражнения на снятие напряжения.   | Мин. уровень – воспринимать характер музыки<br>Достат. уровень— оценивать характер музыки<br>Д-соблюдение правил техники безопасности на уроках  | <u>Лич:</u> - формирование интереса к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);<br><br><u>Ком:</u> слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;<br><br><u>Рег:</u> принимать цели и произвольно включаться в деятельность;<br><br><u>Поз:</u> работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать показ учителя, устное высказывание); | текущий               |
| 2       |                 |      | Ориентировка в пространстве класса. Упражнения под муз. сопровождение.   | Знакомство с понятием пространство класса (квадрат или прямоугольник) Коррекция физических качеств.                             | Упражнения на снятие напряжения. Упражнения на ориентировку в пространстве класса: построение в шеренгу и ходьба по заданному направлению (вдоль стен с чёткими поворотами в углах класса) Шаги с высокими коленями вперёд и высокой голенью назад, соблюдая осанку (муз. сопровождение «Светит солнышко для всех»).<br>Упражнения на снятие напряжения. | М-знания о музыкально – ритмической деятельности<br><br>Д-знания о музыкально – ритмической деятельности как системе разнообразных форм занятий для исправления недостатков физического развития и укрепления здоровья | <u>Ком:</u> слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;<br><br><u>Рег:</u> принимать цели и произвольно включаться в деятельность;<br><br><u>Поз:</u> работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать показ учителя, устное высказывание);  | текущий               |
| 3       |                 |      | Ориентировка в пространстве класса. Упражнения под муз. сопровождение.   | Закрепление упражнений на ориентировку в пространстве класса. Коррекция физических качеств.                                     | Упражнения на снятие напряжения Упражнения на ориентировку в пространстве класса: построение в колонну парами и дальнейшее перестроение по одному (по периметру класса). Шаги с высокими коленями, чередующимися с хлопками в ладоши из стороны в сторону под муз. сопровож-   | М- демонстрация правильной осанки в положении стоя.<br><br>Д- демонстрация правильной осанки во время передвижения по классу.  | <u>Ком:</u> слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;<br><br><u>Рег:</u> принимать цели и произвольно включаться в деятельность;<br><br><u>Поз:</u> работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать показ учителя, устное высказывание);  | текущий               |

|   |  |  |  |  |  |  |  |         |
|---|--|--|--|--|--|--|--|---------|
|   |  |  |  |  | <p>дение «Добрый жук».</p> <p>Игра под музыку «Чей отряд быстрее соберётся», выполняя движения в соответствии с характером музыки («Пионерский марш» музыка М. Фрадкина)</p> <p>Упражнения на снятие напряжения.</p>   |  |  |         |
| 4 |  |  | <p>Ритмико – гимнастические упражнения под муз. сопровождение.</p> | <p>Развитие координации движений. Коррекция физических качеств.</p>  | <p>Упражнения на снятие напряжения. Наклоны головы вперёд и в стороны. Разведение рук в стороны, вперёд и обратно с одновременным приседанием. Шаги на месте с одновременным подъёмом обеих рук вперёд, в сторону, вниз, сопровождая чётким счётом на 4, под муз. сопровождение «Светит солнышко для всех».</p> <p>Игра под музыку «Чей отряд быстрее соберётся», выполняя движения в соответствии с характером музыки («Пионерский марш» музыка М. Фрадкина)</p> <p>Упражнения на снятие напряжения</p> | <p>М- ритмико- гимнастические упражнения на контроль ощущений.</p> <p>Д- комплекс корректирующих ритмико- гимнастических упражнений на контроль ощущений.</p>  |  | опрос   |
| 5 |  |  | <p>Ритмико – гимнастические упражнения под муз. сопровождение.</p> | <p>Развитие координации движений. Развитие способности выполнять движения в соответствии с изменением характера и темпа музыки</p> | <p>Упражнения на снятие напряжения Наклоны головы вперёд и в стороны. Разведение рук в стороны, вперёд и обратно с одновременным приседанием. Шаги на месте с одновременным подъёмом обеих рук вперёд, в сторону, вниз, сопровождая чётким счётом на 4, под муз. сопровождение «Светит солнышко для всех».</p> <p>Игра под музыку «Будь ловким», выполняя движения в соответствии с характером музыки («Моя лошад-</p>   | <p>М- упражнения на координацию, положений тела и его частей стоя и сидя, упражнения на снятие напряжения</p> <p>Д- демонстрация правильной осанки при выполнении упражнений на координацию комплексы упражнений</p> | <p><u>Лич:</u> формирование самостоятельности в выполнении заданий;</p> <p><u>Ком:</u> вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик)</p> <p><u>Рег:</u> следовать</p> | текущий |



|   |  |   |   |  |  |                      |   |  |
|---|--|---|---|--|--|----------------------|---|--|
|   |  |   |   |  | ка» музыка А. Гречанинова).<br>Упражнения на снятие напряжения.  | на снятие напряжения | предложенному плану и работать в общем темпе;<br><br><u>Поз:</u> выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов, персонажей игры или сказки; считать музыкальный ритм. |  |
| 6 |  | Ритмико – гимнастические упражнения под муз. сопровождение.<br>Игры под музыку.<br>Танцевальные упражнения.                                       | Развитие способности выполнять танцевальные движения в соответствии с изменением характера и темпа музыки.  | Упражнения на снятие напряжения<br>Наклоны и повороты туловища в стороны в сочетании с положением рук на затылок, сопровождая чётким счётом на 4.<br>Игра под музыку «Будь ловким», выполняя движения с одновременной передачей мяча в соответствии с характером музыки («Моя лошадка» музыка А.Гречанинова).<br>Шаг-подскок – элемент танца полька.<br>Упражнения на снятие напряжения. | М-понимание влияния ритмической составляющей для умения слушать музыку и выполнять под музыку разнообразные движения;<br><br>Д- ведение счёта при выполнении общеразвивающих и танцевальных упражнений | текущий              |   |  |
| 7 |  | Динамические оттенки в музыке (громко, умеренно, тихо)<br>Игры под музыку с предметами и шумовыми муз. инструментами.<br>Танцевальные упражнения. | Развитие навыков выполнения действий с предметами.  | Упражнения на снятие напряжения.<br>Игра под музыку «Большой мяч», выполняя движения в соответствии с характером и динамическими оттенками музыки («Громче-тише» музыка В.Туманян)<br>Шаг-подскок, лёгкие и высокие подскоки подряд – элементы танца полька.<br>Упражнения на снятие напряжения.   | М- участие со сверстниками в музыкальных играх<br><br>Д-взаимодействие со сверстниками по правилам проведения музыкальных игр.   | текущий              |   |  |
| 8 |  | Игры под музыку с предметами и шумовыми муз. инструментами.<br>Упражнения на освоение пространства класса.<br>Танцевальные упражнения.            | Развитие навыков выполнения действий с предметами. Закрепление и дальнейшее «освоение» пространства класса. | Упражнения на снятие напряжения.<br>Игра под музыку «Большой мяч», выполняя движения в соответствии с характером и динамическими оттенками музыки («Громче-тише» музыка В.Туманян)<br>В танцевальном движении (мягкий пружинящий шаг) образовывать круг, сходиться в центре, отступить на место, ходить по кругу друг за   | М- участие в танцевальных перестроениях, упражнения для общей моторики.<br><br>Д- демонстрация ритмически чётких танцевальных перестроений, используя  | опрос                |   |  |

|    |  |  |   |   |  |  |  |         |
|----|--|--|---|---|--|--|--|---------|
|    |  |  |   |   | другом ритмично под музыкальное сопровождение «Выйду ль я на реченьку»<br>Упражнения на снятие напряжения.   | счёт, комплекс упражнений для общей моторики.  |  |         |
| 9  |  |  | Упражнения на освоение пространства класса.<br>Упражнения на координацию.<br>Танцевальные упражнения.   | Развитие навыков ориентировки в пространстве класса.<br>Развитие координации движений.  | Упражнения на снятие напряжения.<br>Игра «Метелица» с цветными мячиками, выполняя движения в соответствии с характером и динамическими оттенками музыки («Вышивание» музыка Т. Островская).<br>В танцевальном движении (мягкий пружинящий шаг) образовывать круг, сходиться в центре, отступить на место, ходить по кругу друг за другом ритмично под музыкальное сопровождение «Выйду ль я на реченьку»<br>Координационные упражнения: во время плавного хода с носочка вперёд плавно переводить руки снизу в стороны и вперёд, складывая в положение перед грудью и возвращая вниз, под музыкальное сопровождение «Выйду ль я на реченьку»<br>Упражнения на снятие напряжения. | М-демонстрация представления о пространстве класса<br><br>Д- правильная ориентировка в пространстве класса при исполнении танцевально-координированных движений. | <u>Лич:</u> формирование интереса к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);<br><br><u>Ком:</u> использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;<br><br><u>Рег:</u> активно участвовать в деятельности; следовать предложенному плану и работать в общем темпе; | текущий |
| 10 |  |  | Понятие – двухчастная форма в музыкальном произведении.<br>Упражнения на координацию.<br>Музыкальные игры на развитие выразительности с шумовыми муз. | Закрепление навыков координации движений.<br>Развитие выразительности движений при передаче характерных черт игровых образов. | Упражнения на снятие напряжения.<br>Координационные упражнения: во время плавного хода с носочка вперёд плавно переводить руки снизу в стороны и вперёд, складывая в положение перед грудью и возвращая вниз, под музыкальное сопровождение «Выйду ль я на реченьку»<br>Муз.игра «Ловкие джигиты» с динамическим и мелодическим изме-  | М- понимание задачи по созданию музыкально-двигательного образа<br><br>Д-создавать музыкально-двигательные образы, исходя из харак-                              | <u>Поз:</u> выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предме-  | текущий |

|    |  |  |   |   |   |   |  |         |
|----|--|--|---|---|---|---|--|---------|
|    |  |  | инструментами.<br>Танцевальные упражнения.  |   | нениями выражением их в движении (музыка народная к танцу «Картули») с использованием барабана.<br>Упражнения на снятие напряжения.   | тера персонажа и передачи в движении разницы в двухчастной форме.   | тов, персонажей игры или сказки; считать музыкальный ритм. |         |
| 11 |  |  | Музыкальные игры на развитие выразительности с шумовыми муз. инструментами.<br>Танцевальные упражнения.                               | Формирование ритмичного выполнения движений рук и ног.<br>Развитие выразительности движений при передаче характерных черт игровых и танцевальных образов. | Упражнения на снятие напряжения.<br>Муз.игра «Ловкие джигиты» с динамическим и мелодическим изменением и выражением их в движении (музыка народная к танцу «Картули») с использованием барабана.<br>Движение на низких полупальцах (носочках) на каждый счёт в плавном спокойном характере, перебираясь из шеренги в колонку и в круг с руками на талии под музыкальное сопровождение «Ходила младёшенька по борочку»<br>Упражнения на снятие напряжения. | М- понимание задачи по созданию музыкально-двигательного образа;<br><br>Д-создавать музыкально-двигательные образы, исходя из характера персонажа и передачи в движении разницы в двухчастной форме.  |  | текущий |
| 12 |  |  | Упражнения на координацию.<br>Танцевальные упражнения.<br>Музыкальные игры на развитие выразительности с шумовыми муз. инструментами. | Формирование ритмичного и координированного выполнения несложных движений рук и ног.<br>.   | Упражнения на снятие напряжения.<br>Координационные упражнения: руки с талии поочередно раскрыть в стороны и поочередно сложить перед грудью, покачать сложенными руками с покачиванием головы из стороны в сторону.<br>Муз.игра «Ловкие джигиты» с динамическим и мелодическим изменением и выражением их в движении (музыка народная к танцу «Картули») с использованием барабана.<br>Упражнения на снятие напряжения.                                  | М-демонстрация несложных движений рук и ног; участие со сверстниками в музыкальных играх.<br><br>Д— демонстрация ритмичного и координированного выполнения несложных движений рук и ног; взаимодействие со сверстниками по правилам проведения музыкальных игр. |  | опрос   |

|    |  |  |   |   |  |  |  |                  |
|----|--|--|---|---|--|--|--|------------------|
| 13 |  |  | Упражнения на освоение пространства класса, сопровождаемые счётом.<br>Музык.игра на развитие выразительности.<br>Танцевальные упражнения. | Развитие точности движений в совпадении с ритмическим счётом.   | Упражнения на снятие напряжения<br>Построение из положения «враспынную» в круг, берясь за руки, на 4 счёта. Определять центр круга.<br>Лёгкие прыжки с поочерёдным выносом ножек вперёд на 2 счёта каждую.<br>Музыкальная игра «Забегалы» («Подружились» музыка Т. Вилькорейская.)<br>Упражнения на снятие напряжения. | М-демонстрация танцевальных перестроений в пространстве класса (с участием учителя)<br><br>Д- правильная ориентировка в пространстве класса при исполнении движений (центр, круг, интервал, вперёд, назад) | <u>Лич:</u> формирование интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, к новым способам самовыражения;<br><br><u>Ком:</u> вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс) | текущий          |
| 14 |  |  | Упражнения на освоение пространства класса и координацию, сопровождаемые счётом. Танцевальные упражнения.                                 | Развитие точности и координированности движений при выполнении простых танцевальных комбинаций в соответствии с ритмом. | Упражнения на снятие напряжения<br>Танцевальная комбинация с использованием ранее проученных движений и перестроений (Русская хоропроводная «Выйду ль я на реченьку»<br>Музыкальная игра «Забегалы» («Подружились» музыка Т. Вилькорейская.)<br>Упражнения на снятие напряжения.                                       | М- демонстрация танцевальных перестроений в пространстве класса (с участием учителя)<br><br>Д- демонстрация танцевальных движений во время перестроений в пространстве класса (с участием учителя)         | <u>Рег:</u> активно участвовать в деятельности;<br><br><u>Поз:</u> различать различаемые танцевальные композиции по их названиям и основным движениям;<br>считать музыкальный ритм;                                      | текущий          |
| 15 |  |  | Упражнения на освоение пространства класса и координацию движений, сопровождаемые счётом. Танцевальные упражнения.                        | Развитие точности и координированности движений в соответствии с ритмом.  | Упражнения на снятие напряжения<br>Танцевальная комбинация с использованием ранее проученных движений и перестроений (Русская хоропроводная «Выйду ль я на реченьку».<br>Музыкальная игра «Забегалы» («Подружились» музыка Т. Вилькорейская.)<br>Упражнения на снятие напряжения                                       | М- демонстрация танцевальных перестроений в пространстве класса (с участием учителя)<br><br>Д- демонстрация танцевальных движений во время перестроений в  |  | контрольный урок |

|    |  |  |  |   |   |   |  |         |
|----|--|--|--|---|---|---|--|---------|
|    |  |  |  |   |   | пространстве класса<br>(с участием учителя)   |  |         |
| 16 |  |  | Упражнения на освоение пространства класса и координацию движений.<br>Игры под музыку. | Развитие умения сопровождать перестроения счётом.<br>Развитие выразительности движений при передаче характерных черт персонажей игры. | Упражнения на снятие напряжения<br>Построение из положения «врассыпную» в круг, берясь за руки, на 4 счёта. Определять центр круга.<br>Движение по кругу вправо (против час.стрелки) и влево (по час. стрелке) на 8 шагов с остановкой (паузой). Паузу обозначаем – счёт на 8.<br>Характер музыки сдержанный, спокойный.<br>Музыкальная инсценированная игра с танцевальными элементами «Два весёлых гуся» (музыка народная)<br>Упражнения на снятие напряжения | М- демонстрация танцевальных перестроений в пространстве класса с чётким ритмическим рисунком (с участием учителя)<br><br>Д-демонстрация танцевальных движений во время перестроений в пространстве класса с чётким ритмическим рисунком (с участием учителя) |  | текущий |
| 17 |  |  | Игры под музыку.<br>Упражнения на освоение пространства класса.                        | Развитие умения сопровождать перестроения счётом.<br>Развитие выразительности движений при передаче характерных черт персонажей игры. | Упражнения на снятие напряжения<br>Построение из положения «врассыпную» в круг, берясь за руки, на 4 счёта. Определять центр круга.<br>Движение по кругу вправо (против час. стрелки) и влево (по час. стрелке) на 8 шагов с остановкой (паузой). Паузу обозначаем – счёт на 8.<br>Характер музыки сдержанный, спокойный. Музыкальная инсценированная игра «Два весёлых гуся».<br>Упражнения на снятие напряжения   | М-понимание влияния ритмической составляющей для умения слушать музыку и выполнять под музыку разнообразные движения;<br><br>Д- ведение счёта при выполнении общеразвивающих и танцевальных упражнений (под руководством учителя)                             | <u>Лич:</u> формирование самостоятельности в выполнении заданий;<br><br><u>Ком:</u> доброжелательно относиться, сопереживать окружающим;<br><br><u>Рег:</u> следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности | текущий |
| 18 |  |  | Игры под музыку.<br>Ритмико – гимна-   | Развитие точности движений и коор-  | Упражнения на снятие напряжения<br>Музыкальная игра «Зевака» с буб-   | М- упражнения для общей моторики с  |  | текущий |

|    |  |  |   |  |   |  |  |         |
|----|--|--|---|--|---|--|--|---------|
|    |  |  | стические упражнения под муз. сопровождение.  | динации в соответствии с музыкальным ритмом.   | нами, выполняя ударные и звенящие звуки на точное количество раз (на 4, на 2) с использованием паузы на 4 счёта под музыкальное сопровождение с «Полянка» (музыка народная). Повороты головы в заданную сторону на 4 счёта каждый. Наклоны корпуса вперёд с руками на поясе, удерживая поясницу в ровном положении и локти в стороны.<br>Упражнения на снятие напряжения  | предметами.<br><br>Д- комплекс упражнений для общей моторики с предметами, выполняя ритмическое задание (счёт)                                     | сти;<br><br><u>Поз:</u> работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать показ учителя, устное высказывание); считать музыкальный ритм;                                  |         |
| 19 |  |  | Ритмико – гимнастические упражнения под муз. сопровождение.   | Развитие точности движений и координации в соответствии с музыкальным ритмом.  | Упражнения на снятие напряжения Музыкальная игра «Зевака» с бубнами, выполняя ударные и звенящие звуки на точное количество раз (на 4, на 2) с использованием паузы на 4 счёта под музыкальное сопровождение «Полянка» (музыка народная). Повороты головы в заданную сторону на 4 счёта каждый. Наклоны корпуса вперёд с руками на поясе, удерживая поясницу в ровном положении и локти в стороны.<br>Упражнения на снятие напряжения | М- упражнения для общей моторики с предметами<br><br>Д- комплекс упражнений для общей моторики с предметами, выполняя ритмическое задание (счёт)   |  | текущий |
| 20 |  |  | Имитационные упражнения и игры в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий) Танцевальные | Развитие точности движений, построенных на подражательных образах в соответствии с эмоциональным и динамическим характером музыки. | Упражнения на снятие напряжения Музыкальная игра «Замри» под муз. сопровождение (Полька, музыка П.И.Чайковский) Притопы одной ногой и поочередно, перевод ноги с носка на пятку, чередуя с притопами по VI позиции ног.<br>Упражнения на снятие напряжения  | М- понимание задачи по созданию музыкально-двигательного образа;<br><br>Д-создавать музыкально-двигательные образы, исходя из характера персонажа. | <u>Лич:</u> формирование самостоятельности в выполнении заданий; понимание личной ответственности за свои поступки;<br><u>Ком:</u> обращаться за помощью и принимать помощь; доброжелательно | опрос   |

|    |  |  |   |  |  |  |  |         |
|----|--|--|---|--|--|--|--|---------|
|    |  |  | упражнения.   |  |  |  |  |         |
| 21 |  |  | Имитационные упражнения и игры в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий) Танцевальные упражнения. | Развитие точности движений, построенных на подражательных образах в соответствии с эмоциональным и динамическим характером музыки. | Упражнения на снятие напряжения Музыкальная игра «Замри» под муз сопровождение (Полька, музыка П.И.Чайковский) Притопы одной ногой и поочередно, перевод ноги с носка на пятку, чередуя с притопами по VIпозиции ног.<br>Упражнения на снятие напряжения | М- понимание задачи по созданию музыкально-двигательного образа;<br><br>Д-создавать музыкально-двигательные образы, исходя из характера персонажа.   | относиться, сопереживать окружающим;<br><br><u>Рег:</u> адекватно воспринимать оценку учителя;<br><br><u>Поз:</u> работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать показ учителя, устное высказывание) | текущий |
| 22 |  |  | Упражнения и игры в соответствии с характером музыки. Танцевальные упражнения.  | Развитие ритмической точности движений в соответствии с характером музыки.   | Упражнения на снятие напряжения Музыкальная игра «Круговая верёвочка» с применением движений рук с платочком (у девочек, бубен (у мальчиков) на развитие координации на муз. материале р.н.п. «Посеяли девки лён»<br>Упражнения на снятие напряжения     | М- участие в музыкальных играх, выполнение под музыку разнообразных движений;<br><br>Д- музыкальная игра с применением движений рук с предметами на развитие координации ведение счёта при выполнении танцевальных упражнений (под руководством учителя) |  | текущий |
| 23 |  |  | Упражнения и игры в соответствии с характером музыки Танцевальные упражнения.   | Развитие ритмической точности и координации движений в соответствии с характером музыки.   | Упражнения на снятие напряжения Музыкальная игра «Круговая верёвочка» с применением движений рук с платочком (у девочек, бубном (у мальчиков), на развитие координации на муз. материале р.н.п. «По-   | М-участие в музыкальных играх, выполнение под музыку разнообразных движений;   |  | текущий |

|    |  |  |                                    |   |   |  |   |         |
|----|--|--|------------------------------------|---|---|--|---|---------|
|    |  |  |                                    |   | сеяли девки лён»<br>Упражнения на снятие напряжения   | Д- музыкальная игра с применением движений рук с предметами на развитие координации ведение счёта при выполнении танцевальных упражнений (под руководством учителя).   |   |         |
| 24 |  |  | Игровые и танцевальные упражнения. | Формирование навыков освоения элементов русской пляски. | Упражнения на снятие напряжения<br>Элементы русской пляски: переменный шаг на 4 счёта (с паузой на счёт 4), движение в паре, взявшись за руки внизу, свободная рука на поясе на муз. материале «Как у наших у ворот».<br>Упражнения на снятие напряжения. | М- участие в коллективных танцах и оказание посильной помощи сверстникам при выполнении учебных заданий;<br><br>Д-исполнение элементов русской пляски и доброжелательное уважительное объяснение ошибок при выполнении заданий и предложение способов их устранения; | <u>Лич:</u> - формирование интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, к новым способам самовыражения; понимание личной ответственности за свои поступки.<br><br><u>Ком:</u> обращаться за помощью и принимать помощь;<br><br><u>Рег:</u> принимать цели и произвольно включаться в деятельность, | опрос   |
| 25 |  |  | Игровые и танцевальные упражнения. | Формирование навыков освоения элементов русской пляски. | Упражнения на снятие напряжения.<br>Элементы русской пляски: переменный шаг на 4 счёта (с паузой на счёт 4), движение в паре, взявшись за руки внизу, свободная рука на поясе на муз. материале «Как у наших у ворот».                                    | М- участие в коллективных танцах и оказание посильной помощи сверстникам при выполнении учебных заданий;   | <u>Поз:</u> считать музыкальный ритм;   | текущий |



|    |  |  |   |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|---|--|--|--|
|    |  |  |   |  | Упражнения на снятие напряжения.  | Д - исполнение элементов русской пляски и доброжелательное уважительное объяснение ошибок при выполнении заданий и предложение способов их устранения.   | различать разучиваемые танцевальные композиции по их названиям и основным движениям; |  |
| 26 |  | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации. | Формирование навыков освоения элементов русской пляски. | Упражнения на снятие напряжения<br>Введение в танцевальную композицию движений в паре лицом друг к другу, руки на плечах партнёра.<br>Приставные шаги из VI позиции во II и тройные притопы вправо и влево (счёт на 4) в паре на муз. материале «Как у наших у ворот».<br>Упражнения на снятие напряжения  | М- участие в коллективных танцах;<br><br>Д--исполнение танцевальных композиций                              |  | текущий  |  |
| 27 |  | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации. | Формирование навыков освоения элементов русской пляски. | Упражнения на снятие напряжения<br>Введение в танцевальную композицию беговых элементов по кругу вправо (против час. стрелки), держась за руки (счёт на 8), на следующие 8 раз пропеваем песенную фразу «Ой,люли,ой,люли» и повторяем комбинацию влево(по час. стрелке) с последующим пропеванием муз. фразы на муз. материале «Как у наших у ворот».<br>Упражнения на снятие напряжения | М- участие в коллективных танцах;<br><br>Д--исполнение танцевальных композиций с пропеванием песенных фраз. | <u>Лич:</u> формирование интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, к новым способам самовыражения;<br>понимание личной ответственности за свои поступки.<br><br><u>Ком:</u> доброжелательно относиться, сопереживать окружающим. | текущий  |  |
| 28 |  | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации. | Формирование навыков освоения элементов русской пляски. | Упражнения на снятие напряжения<br>Беговые элементы по кругу вправо (против час. стрелки), держась за руки (счёт на 8), на следующие 8 раз пропеваем песенную фразу  | М- участие в коллективных танцах;<br><br>Д- исполнение тан-   | <u>Рег:</u> адекватное   | текущий  |  |

|    |  |   |   |  |  |   |  |         |
|----|--|---|---|--|--|---|--|---------|
|    |  |   |   |  | «Ой,лю́ли,ой,люли́» и повторяем комбинацию влево(по час.стрелке) с последующим пропеванием муз. фразы на муз. материале «Как у наших у ворот».<br>Упражнения на снятие напряжения  | цевальных композиций с пропеванием песенных фраз.   | восприятие предложений учителя по исправлению допущенных ошибок.   |         |
| 29 |  |   | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации.<br>Инсценирование доступных песен. | Формирование навыков освоения элементов русской пляски.  | Упражнения на снятие напряжения<br>Инсценирование песни на материале русской пляски, пропевая слова песни «Как пошли наши подружки», выполняя действия «собираем ягоду в корзинку» и пританцовывая по кругу, собираясь в центр и расходясь из круга, оставляя корзинки в кругу.<br>Упражнения на снятие напряжения | М-участие в инсценировании песен;<br><br>Д- инсценирование песен, исполняя танцевальные упражнения.<br>(под руководством учителя) | Поз: работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать показ учителя, устное высказывание). | текущий |
| 30 |  | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации.<br>Инсценирование доступных песен. | Формирование навыков освоения русской пляски.                                     | Упражнения на снятие напряжения<br>Инсценирование песни на материале русской пляски, пропевая слова песни «Как пошли наши подружки», выполняя действия «собираем ягоду в корзинку» и пританцовывая по кругу, собираясь в центр и расходясь из круга, оставляя корзинки в кругу.<br>Упражнения на снятие напряжения                           | М-участие в инсценировании песен;<br><br>Д- инсценирование песен, исполняя танцевальные упражнения. с пропеванием песенных фраз (под руководством учителя)   | текущий   |  |         |
| 31 |  | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации.<br>Инсценирование доступных песен. | Развитие исполнительских навыков русской пляски                                   | Упражнения на снятие напряжения<br>Инсценирование песни на материале русской пляски, пропевая слова песни «Как пошли наши подружки», включая выход мальчиков и их соло (полуприсядка, простая хлопушка).<br>Включение в танц. композицию ранее проученные плясовые комбинации на муз. материале «Как у наших у ворот», используя движение по | М- участие в инсценировании песен и в коллективных танцах;<br><br>Д-- инсценирование песен, исполняя танцевальные упражнения. с пропеванием песенных   | опрос   |  |         |

|    |  |  |   |   |   |  |  |                  |
|----|--|--|---|---|---|--|--|------------------|
|    |  |  |   |   | кругу и в паре.<br>Упражнения на снятие напряжения  | фраз .   |  |                  |
| 32 |  |  | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации.                                | Развитие исполнительских навыков в русской пляски.  | Упражнения на снятие напряжения. Инценирование песни на материале русской пляски, пропевая слова песни «Как пошли наши подружки», включая выход мальчиков и их соло (полуприсядка, простая хлопушка). Включение в танц. композицию ранее проученные плясовые комбинации на муз. материале «Как у наших у ворот», используя движение по кругу и в паре. Танцевать выразительно, передавая характер. Следить за порядком движений в танце, «думая наперёд». Следить за чёткостью и ритмичностью исполнения движений. Проявлять внимание к партнёру в танце. Упражнения на снятие напряжения | М- участие в инценировании песен и в коллективных танцах;<br><br>Д-- инценирование песен, исполняя танцевальные упражнения.гс пропеванием песенных фраз. | <u>Лич:</u> формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений;<br><br><u>Ком:</u> использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;<br><br><u>Рег:</u> принимать цели и произвольно включаться в деятельность; | текущий          |
| 33 |  |  | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации. Инценирование доступных песен. | Закрепление танцевального материала русской пляски. | Упражнения на снятие напряжения. Танцевать выразительно, передавая характер. Следить за порядком движений в танце, «думая наперёд». Следить за чёткостью и ритмичностью исполнения движений. Проявлять внимание к партнёру в танце. Упражнения на снятие напряжения.  | М- участие в коллективных танцах;<br><br>Д--исполнение танцевальных композиций;  | <u>Поз:</u> различать различаемые танцевальные композиции по их названиям и основным движениям;  | контрольный урок |
| 34 |  |  | Ритмические рисунки и танцевальные комбинации. Инценирование доступных песен  | Закрепление танцевального материала русской пляски  | Упражнения на снятие напряжения. Танцевать выразительно, передавая характер. Следить за порядком движений в танце, «думая наперёд». Следить за чёткостью и ритмичностью исполнения движений. Проявлять внимание к партнёру в танце.   | М- участие в коллективных танцах;<br><br>Д--исполнение танцевальных композиций;  |  | текущий          |

|  |  |  |  |                                 |  |  |  |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|
|  |  |  |  | Упражнения на снятие напряжения |  |  |  |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|