

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения темы	Домашнее задание	дата
<b>Литература как искусство слова</b>							
1	Художественная литература в общественной жизни и культуре России	1	Повторение и обобщение изученного в 5-7 классах	Фронтальная беседа	Совершенствовать представления учащихся о роли худож. лит-ры в жизни человека и культуре России.		
<b>Литература эпохи Средневековья</b>							
2	«Божественная комедия» Данте. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине.	1	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение отдельных фрагментов произведения.	Познакомить с эпохой Возрождения, содействовать формированию у учащихся философского восприятия действительности: жизни, любви, судьбы		
<b>Древнерусская литература</b>							
3	Люди Древней Руси. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры.	1	Комбинированный	Запись основных положений лекции учителя (составление развёрнутого плана).	Показать самобытный характер культуры Древней Руси, воспитывать любовь к родному краю, акцентировать внимание на огромной роли исторической памяти в жизни человека.		

4-5	«Слово о полку Игореве» - великий памятник Древней Руси. Печальная повесть о походе князя Игоря и его дружины.	2	Комбинированный	Выразительное чтение и слушание произведения. Анализ иллюстраций к произведению, анализ фрагментов произведения.	Познакомить с сюжетом и настроением величайшего памятника древнерусской литературы, развивать умения учащихся выявлять основные проблемы лироэпического произведения, авторскую оценку главного героя.		
6	Как писать сочинение на литературную тему?	1	Урок развития речи	Подбор эпитафии, составление плана, использование цитат.	Учить учащихся самостоятельно мыслить, независимо высказывать своё мнение, интерпретировать прочитанное произведение.		
<b>Литература эпохи Возрождения</b>							
7-8	«Проклятые вопросы бытия» в трагедии В. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии.	2	Комбинированные	Близкий к тексту и сжатый пересказ текста. Чтение в лицах отдельных фрагментов. Выразительное чтение наизусть монолога Гамлета.	Познакомить учащихся с содержанием, исторической основой, особенностями трагедии; проанализировать основные проблемы и вопросы, которые звучат в трагедии; показать ее актуальность и значение в мировой литературе.		
<b>Литература XVIII века</b>							
9	Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм.	1	Урок усвоения новых знаний.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать основные черты классицизма и сентиментализма.		
10	Эпоха М.В Ломоносова. Чем она интересна? «Ода на день восшествия на престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Комбинированный	Выразительное чтение, запись основных понятий, проблемные задания, тест.	Знать биографию поэта, теорию «трёх штилей», особенности оды. Уметь анализировать текст.		
11	Краткая характеристика	1	Урок усвоения	Выразительное	Знать биографию поэта, его		

	творчества Гавриила Романовича Державина- поэта и гражданина.		новых знаний.	чтение, анализ текста путём постановки системы вопросов.	гражданскую позицию.		
12-13	« Сатиры смелый властелин» Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблема жизни и нравов России XIII века.	2	Комбинированные	Выразит. чтение по ролям, анализ эпизодов путём постановки системы вопросов, характеристика героев.	Знать биографию писателя, содержание комедии, понятия: драматическое произведение, сатира, комедия.		
14-15	«Я взглянул окрест меня - душа моя страданиями человечества уязвлена стала». История одного путешествия. Жизненный подвиг А. Н. Радищева.	2	Комбинированные	Лекция учителя, чтение эпизодов худож. произведения, анализ иллюстраций к тексту.	Знать взгляды Радищева на крепостное право. Уметь формулировать идею, проблематику, выявлять авторскую позицию.		
16-17	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	2	Комбинированные	художественное рассказывание, беседа, чтение фрагментов текста, анализ текста, <u>тест</u> .	Уметь раскрывать авторскую позицию, строить устное высказывание, сопоставлять героев. Уметь находить черты сентиментализма в повести.		
18	И.- В. Гёте. Трагедия «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.	1	Урок усвоения новых знаний	Выраз. чтение фрагментов, анализ отдельных сцен трагедии.	Познакомить учащихся с философской трагедией как выражением передовых идей эпохи Просвещения.		
19	Золотой век русской поэзии (В.А. Жуковский, К.Н Батюшков, А.С.Пушкин, Н.М Языков, А.В.Кольцов, Е.А. Баратынский).	1	Комбинированный	Выраз. чтение стихотворений, аналитическое чтение, беседа.	Знать понятие «Золотой век», «вечные» темы в поэзии пушкинской поры.		
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1	Комбинированный	Выразит. чтение баллады, анализ текста, написание отзыва.	Уметь находить в тексте черты романтизма, знать своеобразие художественного мира Жуковского, уметь проникать в мир чувств лирического героя.		
21	Дж.-Г. Байрон. Романтический	1	Урок	Выраз. чтение, анализ,	Знать биографию		

	настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. «Душа моя мрачна ...», «Видение Бальтасара», «Стансы».		внеклассного чтения	собственная интерпретация прочитанных произведений.	английского поэта, своеобразие его поэтического мира.		
22	«Человек необыкновенный» (А.С.Пушкин). Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, беседа.	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лекции.		
23	Комедия «Горе от ума». «К вам Александр Андрейч Чацкий».	1	Комбинированный	Чтение по ролям, характеристика героя, анализ 1 действия комедии.	Знать особенности комедии как жанра, уметь выразит. читать, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма. Уметь составлять характеристику Чацкому по первому действию.		
24	«Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Комбинированный	Ролевое чтение и анализ 2 действия комедии, чтение монологов.	Знать теорет. понятия. Уметь определять идейное содержание, внутренний конфликт, давать речевую хар-ку персонажам.		
25	«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Комбинированный	Чтение в лицах сцены «Чацкий и Молчалин», характеристика героев.	Уметь давать хар-ку персонажа. Знать причины появления «молчалиных», их преуспевания и «блаженствования».		
26	«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Комбинированный	Чтение наизусть монологов. Характеристика героя.	Понять глубину духовной трагедии Чацкого; уметь сопоставлять образы героев, синтезировать отдельные характеры в собирательный «образ общества».		
27	Итог конфликта и развязка действия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Комбинированный	Выраз. чтение в лицах и анализ кульминации конфликта в 3 действии.	Знать приём «калейдоскопа» лиц и реплик, понимать суть конфликта и развязки действия.		

				Сопоставительная характеристика героев.			
28	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	Урок развития речи.	Аналитическое чтение, составление словаря крылатых выражений. Анализ эпизода по плану.	Раскрыть новаторство Грибоедова в изображении человеческих характеров, в области языка комедии. Уметь анализировать эпизод драматического произведения.		
29	И.А.Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок развития речи	Составление плана критической статьи, тезисов, выделение основных положений, аргументов, приводимых автором для их доказательства.	Обучить анализу критической статьи. Уметь интерпретировать прочитанное произведение, высказывать свободно свои мысли.		
30	А.С.Пушкин: жизнь и творчество Пушкина в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, беседа, выразительное чтение и анализ стихов.	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лекции. Знать адресаты дружеской лирики. Уметь анализировать стихотворение.		
31	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Комбинированный	Беседа, выразительное чтение и анализ стихов.	Знать, что свобода представлена как полит., философ., нравств. идеал. Уметь анализировать стихотворения.		
32	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Комбинированный	Беседа, выразительное чтение и анализ стихов.	Знать адресаты любовной лирики, историю создания стих-ий. Уметь анализ. стих.		

33	Отработка навыков грамотного и осмысленного чтения стихотворений А. С.Пушкина о любви.	1	Урок развития речи.	Выраз. чтение стих-й наизусть.	Уметь выразительно читать стих-я наизусть.		
34	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Поэт и толпа». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Комбинированный	Беседа, выразительное чтение и анализ стихов.	Знать взгляды Пушкина на назначение поэта и поэзию. Уметь анализ. стих.		
35	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	Урок внеклассного чтения.	Эвристическая беседа, словесное рисование, комментированное чтение.	Знать особенности поэмы “Цыганы” как романтической поэмы, давать сопоставительную характеристику героя на основе текста произведения, уметь определять авторскую позицию, находить изобразительно – выразительные средства, логически строить устный ответ.		
36	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	Урок усвоения новых знаний	Выраз. чтение романа. Комментированное чтение, анализ «вслед за автором», составление сюжетно-хронологического плана романа.	Знать историю создания романа, сюжет, героев. Знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».		
37	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Комбинированный	Выраз чтение, беседа, характеристика героев.	Знать содержание 1-5 глав романа; тип «лишнего человека», причины «хандры» героя. Уметь давать		

					характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою.		
38	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Комбинированный	Выраз. чтение эпизодов наизусть, характеристика сестёр Лариных.	Знать авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.		
39	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Комбинированный	Выразит. чтение писем наизусть, сравнительный анализ писем. Сравнительная характеристика героев.	Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, определять собственное отношение к героям.		
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	Комбинированный	Выразит. чтение и анализ лирических отступлений в тексте романа.	Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать		

					идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.		
41	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Систематизация ЗУН	Тест	Знать о пушкинской эпохе в романе, о произведении «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни; о реализме романа. Уметь строить устные высказывания, развернуто обосновывать суждения.		
42	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок развития речи.	Лекция учителя, выступления учащихся.	Знать о мнениях о пушкинском романе, текст и художественные особенности романа, его нравственно-философскую проблематику. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.		
43	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии	1	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение фрагментов произведения, ответы на проблемные вопросы, характеристика героя.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.		
44	Тест по теме «А. С. Пушкин»	1	Контроль ЗУН по теме	Выполнение теста	Знать: материал по теме, технологию тестовой работы с выбором варианта ответа. Уметь: работать с тестом.		



45	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, сообщения учащихся, беседа, выразит. чтение стихотворений, анализ стих-й.	Знать основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова, давать историко-культурный и биографический комментарий.		
46	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Урок усвоения новых знаний	беседа, выразит. чтение стихотворений, анализ стих-й.	Знать тексты стихотворений, их художественные особенности, историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк». Уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, давать историко-культурный и биографический комментарий.		
47	Отработка навыков грамотного и осмысленного чтения стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1	Урок развития речи.	Выраз. чтение стих-й наизусть.	Уметь выразительно читать стих-я наизусть.		
48	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я	1	Урок усвоения новых знаний	Сообщения учащихся, выразит. чтение стихотворений, анализ	Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики. Уметь выразительно читать		

	люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»			стих-й	и анализировать стихотворения.		
49	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа, выразит. чтение стихотворений, анализ стих-й	Знать время создания стихотворений, их художественное своеобразие и жанровые особенности. Уметь анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.		
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, сообщения учащихся, беседа.	Знать теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа. Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.		
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа, словесное рисование, выборочное чтение, сопоставление эпизодов, характеристика героя.	Знать текст, художественное своеобразие произведения. Уметь различать героя, повествователя и автора, определять жанр и художественные особенности произведения.		
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Урок усвоения новых знаний	Сжатый пересказ, выборочное чтение, составление характеристики героя по плану.	Знать содержание произведения, понятие «двойник». Уметь составлять характеристику героя на		

					основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет, определять границы эпизодов.		
53	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок усвоения новых знаний	Различные виды пересказа, беседа, выборочное чтение, сравнительная характеристика героев.	Знать о Печорине в системе мужских образов романа, о дружбе в жизни Печорина. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.		
54	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок усвоения новых знаний	Различные виды пересказа, беседа, выборочное чтение, сравнительная характеристика героев.	Знать о Печорине в системе женских образов романа, о дружбе в жизни Печорина. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.		
55	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Урок развития речи.	Семинар Беседа, составление конспекта статьи Белинского.	Знать художественное своеобразие романа, его значение в истории русской литературы. Уметь выражать отношение к прочитанному, определять жанр и художественные особенности произведения.		
56	М.Ю.Лермонтов. «Маскарад».	1	Урок внеклассного чтения.	Беседа, сообщения учащихся, пересказ, анализ произведения.	Знать содержание драмы, основные мотивы, поэтическую концепцию драмы, её основной конфликт. Уметь самостоятельно		

					анализировать текст.		
57	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (лирика М.Ю.Лермонтова, роман «Герой нашего времени»).	1	Урок развития речи	Подбор эпитафия, составление плана, использование цитат.	Знать тексты произведений, его особенности. Уметь применять данные знания на практике.		
58	Н. В. Гоголь: Очерк жизни и творчества писателя. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, сообщения учащихся, беседа.	Знать основные факты жизненного и творческого пути. историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		
59	Система образов поэмы «Мертвые души». Манилов и Коробочка. Обучение анализу эпизода.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа, характеристика героев, анализ эпизода.	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		
60	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа, характеристика героев, анализ эпизода.	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности		

					авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		
61	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа, выборочное чтение, анализ текста.	Знать текст поэмы, об образе города в поэме «Мертвые души». Уметь выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.		
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Урок усвоения новых знаний	Выборочный пересказ, беседа, характеристика героя.	Знать путь Чичикова – нового героя эпохи. Уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.		
63-64	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	2	Урок усвоения новых знаний	Выраз. чтение и анализ лирических отступлений в поэме.	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.		
65	Н.В Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в повести.	1	Урок усвоения новых знаний	Выраз. чтение и слушание эпизодов произведения, формулирование собственных умозаключений о прочитанном.	Знать содержание произведения, приёмы сатирического изображения действительности, чувствовать иронию страдания «маленького» человека в повести.		
66	Н.В Гоголь. «Портрет».	1	Урок внеклассного чтения.	Пересказ, беседа, анализ произведения.			

67	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Лекция, сообщения учащихся, беседа, выраз. чтение и анализ стих-йФ.И.Тютчева.	Знать биографию писателя, уметь создавать хронологическую канву лекции. Уметь анализировать стих-я.		
68	Любовная и философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	Урок развития речи.	Выраз. чтение наизусть стих-й поэта, анализ, собственное восприятие.	Знать основные темы лирики Тютчева. Уметь рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях, читать стих-я наизусть, анализировать.		
69	А.А.Фет. Основные мотивы лирики поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Устные выступления учащихся, вразит. чтение, анализ.	Зн а т ь: жизнь и творчество А.А. Фета; тематику лирики поэта У м е т ь: самостоятельно анализировать лирическое стихотворение		
70	Н.А.Некрасов. «Любимейший русский поэт...» (Н. Добролюбов).	1	Урок усвоения новых знаний	Устные выступления учащихся, вразит. чтение, анализ	Зн а т ь: жизнь и творчество Н.А. Некрасова; тематику лирики поэта У м е т ь: показать тему народного страдания в лирике Н.А. Некрасова, самостоятельно анализировать лирическое стихотворение		
71	И.С. Тургенев (1818-1883). Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.	1	Урок усвоения новых знаний	Запись основных положений сообщения учителя, выступления учащихся.	Знать очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.		
72	Любимая повесть И.С.Тургенева. «Первая любовь». Нравственная проблематика повести.	1	Комбинированный	Выразит. чтение эпизодов повести, пересказ отдельных сцен, анализ, собственное восприятие.	Зн а т ь: понятие "художественная деталь", содержание повести "Первая любовь" У м е т ь: характеризовать художественный образ		

					У м е т ь: показать психологизм и лиризм произведений Тургенева И.С.		
73	Л.Н Толстой (1828-1910). Творческий путь великого писателя.	1	Урок усвоения новых знаний	Запись основных положений лекции учителя, выступления учащихся.	З н а т ь: жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», автобиографическая трилогия У м е т ь: давать характеристику героям, выявлять проблематику		
74	Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого. Повесть «Юность».	1	Комбинированный	Чтение эпизодов повести, анализ, собственное восприятие.			
75	Судьба Николеньки Иртеньева в повести «Юность». «Диалектика души» героев повести.	1	Комбинированный	Сообщения учащихся об образе главного героя повести. Анализ эпизодов повести.	З н а т ь: жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», автобиографическая трилогия. У м е т ь: давать характеристику героям, выявлять проблематику.		
76	Мастерство и сила нравственного воздействия Л.Н.Толстого на читателя в повести «Юность».	1	Комбинированный	Выступления учащихся. Анализ вопросов и заданий учебника.			
77	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской	1	Урок усвоения новых знаний	Знать жизнь и творчество А.П. Чехова, понятие "подтекста",	З н а т ь: жизнь и творчество А.П. Чехова, понятие "подтекста", отличия комического и		

	литературе.19 век и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.			отличия комического и сатирического текстов	сатирического текстов У м е т ь: писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов		
78	«Человек в футляре» - произведение о ложном представлении, определяющем судьбы людей.	1	Урок усвоения новых знаний	Пересказ, выразит. чтение эпизодов рассказа, работа над вопросами и заданиями учебника.	Чехова, раскрыть художественное мастерство Чехова-рассказчика; показать философско-нравственную проблематику рассказов и авторское отношение к ним.		
79	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Комбинированный	Выразит. чтение и анализ рассказа.			
80	И.А.Бунин. Слово о писателе. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».	1	Комбинированный	Элементы анализа текста, выборочная характеристика.	З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина У м е т ь: давать характеристику героя.		
81	М. Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	1	Комбинированный	Анализ эпизодов повести.	Знать: основные сведения о жизни и творчестве М. Горького, обзорно автобиографическую трилогию «Мои университеты». Уметь: давать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста.		
82	А.А.Блок (1880-1921). Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Образ «Прекрасной Дамы» в поэзии.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение, беседа, анализ стихотворения.	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества <i>А. Блока</i> . Уметь: выделять художественные образы в лирике А. Блока; выразительно читать стихотворение		
83	Тема России в творчестве А.А.Блока.	1	Комбинированный				



84	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина.	1	Комбинированный	Выразительное чтение, беседа, анализ стихотворения.	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества С. Есенина. Уметь: выделить художественные образы в лирике С. Есенина; выразительно читать стихотворения.		
85	В. В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира	1	Комбинированный	Сообщения учащихся, выразит. чтение, анализ.	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы/творчества В. Маяковского. Уметь: выделить художественные образы в лирике В. Маяковского; выразительно читать стихотворение		
86	Поэзия Ахматовой - лирический дневник	1	Комбинированный	Выразит. чтение стихотворений, аналитическая работа.	Знать: своеобразие лирики поэтов «серебряного» века, основные этапы творчества А. Ахматовой. Уметь: выделять художественные образы в лирике А. Ахматовой; выразительно читать стихотворение		
87	<i>Р/р.</i> Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Практическая работа	Самостоятельная практическая работа.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
88	Комедия М. А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя.	1	Комбинированный	Сообщение по статье учебного пособия, работа по вопросам и заданиям учебного пособия, чтение комедии в лицах.	<b>Знать:</b> теоретический материал о сатире. <b>Уметь:</b> показать актуальность комедии Булгакова; письменно выражать свое		

					мнение; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою		
89	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление общества.	1	Комбинированный	Устные сообщения учащихся, работа с эпизодами произведения, характеристика героев, устный портрет.	Знать о таком явлении, как «шариковщина», об актуальности данного явления. Уметь характеризовать героев, составлять устный портрет.		
90	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы	1	Комбинированный	Устный портрет писателя, рассказ о судьбе Соколова, работа с эпизодами рассказа.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. <b>Уметь:</b> показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок		
91	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок	1	Комбинированный	Пересказ, анализ эпизодов рассказа, самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать рассказ «Судьба человека»; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения		
92	А.Т.Твардовский (1910-1971). Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.	1	Комбинированный	Чтение отдельных глав поэмы и аналитическая беседа.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику поэта о войне.		

93	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Комбинированный	Выступления учащихся, аналитическая беседа.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. <b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; участвовать в диалоге		
94	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Комбинированный	Характеристика героини, аналитическая беседа, выраз. чтение эпизодов рассказа.			
95-96	Русская литература 60-90-х годов XX века. Рассказ В. М Шукшина «Ванька Теляшин»	2	Комбинированные	Выразит. чтение, выступления учащихся, аналитическая беседа.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина. <b>Уметь:</b> показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Теляшин»		
97	Человек и природа в повествовании рассказов В.П.Астафьева. (1924 – 2002). «Царь – рыба».	1	Комбинированный	Аналитическая работа с текстом.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества В. П. Астафьева. <b>Уметь:</b> показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»; участвовать в диалоге		
98-99	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии».	2	Комбинированные	Аналитическая работа с текстом.	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества В. Г. Распутина. <b>Уметь:</b> показать проблемы, которые ставит писатель в повести «Деньги для Марии»; определять род и жанр произведения		
100	Человек и стечение обстоятельств в пьесе Вампилова «Старший сын». (1937 – 1972).	1	Комбинированный	Ролевое чтение пьесы, аналитическая беседа по тексту.	<b>Знать:</b> этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. <b>Уметь:</b> показать художественные особенности и идей-		

					ное своеобразие пьесы «Старший сын»		
101	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1	Комбинированный	Сообщения учащихся, выразит. чтение и анализ стихотворений.	<b>Знать:</b> понятие <i>поэзия «оттепели»</i> , основных авторов этого времени. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Итоговый урок	Запись в тетради списка авторов и названий произведений, рекомендуемых на лето.	Знать задание для летнего чтения.		