

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература XX века. 11 класс». Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю).

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ЦЕЛИ. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- * воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- * развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

- читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- * освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- * совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- * сравнение, сопоставление, классификация;

- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- * составление плана, тезисов, конспекта;

- * подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и , в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание учебного курса

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Вечер»*, *«Не устану воспевать вас, звёзды!..»*, *«Последний шмель»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Тёмные»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления

унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). *Сочинение* по творчеству М. Горького.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*).

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения: *«Раздумья», «Русь», «Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после

революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения: *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений-Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».* Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». « Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Сочинение по творчеству А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...».* Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Письмо к женщине»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Неуютная жидкая лунность...»*.

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок**, **З. Гиппиус**, **А. Белый**, **В. Ходасевич**, **И. Бунин**, **Д. Мережковский**, **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля*, *«Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка*, *«Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко** *«Дюжина ножей в спину революции»*; **Тэффи** *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, *«Нам!»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.
Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия». Отрывок из поэмы «Двенадцать».

В. В. Маяковский. « А вы могли бы?», «Послушайте!».

С.А.Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «*Петр Первый*», **Ю. Тынянов** «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Снег идёт»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения

Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Tristia*», «*Невыразимая печаль.*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэта и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё – птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Идёшь, на меня похожий...*», «*Куст*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. (Обзорное изучение). История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;

- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля».

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном- единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Роман «*Архипелаг ГУЛАГ*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой

природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию «зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения: *«Видения на холме», «Листья осенние»*.

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*.

Валентин Григорьевич Распутин. Повесть *«Прощание с Матёрой»*.

Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«Полночный троллейбус», «Живописцы»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер – все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*.

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX – начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. *«Английская фантазия на русские темы»*. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. Д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. Д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Одиннадцатый класс

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?». «Послушайте».

С.А.Есенин. «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «Определение поэзии». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

11 класс – 136 часов (в том числе 34 часа регионального компонента)

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
<i>Иполу годие</i>					
1		Лекция	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века, основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
2		Лекция	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Знать основные проблемы и темы современной литературы. Уметь составлять план-конспект лекции.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
			Писатели-реалисты начала XX века		
3		Лекция. Практикум	И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество (обзор). Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель».	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				художественном тексте.	
4-5		Практикум	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	
6-7		Беседа	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
8		Практикум	«Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				произведения.	
9		Лекция. Беседа	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Изображение мира природы и человека в повести «Гранатовый браслет». Воплощение нравственного идеала в повести.	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений.	Уметь обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.
10		Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Р/р Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
11-12		Лекция. Беседа	Судьбы-преодоления Л.Куликова, И.Анисимовой, Л.Тумановой. Судьбы, наполненные противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к Л.Куликову, И.Анисимовой, Л.Тумановой.	Знать биографию писателей. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выразительно читать изученные произведения.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Уметь создавать устные и письменные тексты на заданную тему.
13		Лекция. Беседа	БСЛ. Русская проза начала 20 века: Л. Андреев, И. Шмелёв и др.	Знать биографию писателей.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
14-15		Лекция. Практикум	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и	Знать биографию писателя. Уметь выделять изобразительные средства	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			особенности композиции рассказа.	языка и определять их роль в художественном тексте.	различного типа.
16		Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	
17		Практикум	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.	Владеть навыками работы с различными источниками информации, самостоятельно отбирать необходимую информацию.
18		Практикум	«Во что веришь- то и есть.». Роль Луки в драме «На дне».		
19		Практикум	Сатин и Лука- антиподы или родственные души?		
20-21		Урок контроля	Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.
			Серебряный век русской поэзии		
22		Лекция	«Этот мир очарованный, этот мир из серебра».	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
					различного типа.
23		Лекция. Беседа	Русский символизм и его истоки.	Знать основные положения символизма как литературного направления.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
24		Лекция. Беседа	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Поэзия В. Я. Брюсова.	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
25		Лекция. Беседа.	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Лирика К. Д. Бальмонта.	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
26		Лекция. Беседа.	Андрей Белый (Б. Н. Бугаев) Жизнь и творчество (обзор). Поэзия А. Белого.		
27		Лекция.	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
28		Лекция. Практикум	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительные средства	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				языка и определять их роль в художественном тексте.	
29-30		Лекция. Беседа	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина . Р/р Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
31		Лекция. Беседа	А. А. Блок . Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.	Владеть навыками работы с различными источниками информации.
32		Практикум	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	
33		Практикум	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				языка и определять их роль в художественном тексте.	
34		Беседа	«Слушаем революцию!» Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	Знать сюжет поэмы и её героев.	
35		Беседа	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его.
36-37		Урок контроля	Р/р Классное сочинение по творчеству А. Блока.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Уметь создавать письменные тексты на заданные темы.
38		Урок внеклассного чтения	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				определять их роль в художественном тексте.	
39		Лекция. Беседа	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
40		Практикум	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	
41		Практикум	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	
42		Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
43		Урок внеклассного чтения	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			Литература 20-х годов XX века		
44		Лекция	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор.	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
45-46		Семинар	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
47		Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
48-49		Лекция. Беседа	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	
50		Практикум	Своеобразие любовной лирики В. В.	Знать особенности	Уметь передавать

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя.	информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
51-52		Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Развитие понятия о тоническом стихосложении. Р/р Домашнее сочинение по лирике С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения.	Владеть навыками работы с различными источниками информации.
			Литература 30-х годов XX века		
53		Лекция	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.
54		Лекция	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр.	Знать биографию писателя.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
55-56		Беседа	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Знать историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита», роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				<p>фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p>	
57		Беседа	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	<p>Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.</p>	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
58-59		Беседа	<p>Философско-библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Р/р Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</p>	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его.
60		Беседа	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			художественного мышления А. Платонова.	(вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев).	
61		Беседа	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.		Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
62		Беседа	Тема исторической памяти в литературе. А.К.Югов. Диалогия «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о революции и гражданской войне. Урал и Зауралье во время революции и гражданской войны.	Знать биографию писателя, содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: сюжет, фабула; историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выразительно читать изученные произведения.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели: сообщение, доклад.
63		Беседа	С.А.Васильев Поэма «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне. Коробейников И.Т. «Голубая елань» -	Знать содержание изученных произведений; историко-литературный контекст.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; создавать

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			судьба зауральской деревни в период коллективизации.	Уметь анализировать и интерпретировать произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения.	связный текст на заданную тему.
64		Беседа	А. А. Базаров. «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроулаг», «Дурелом, или господа колхозники» - изображение трагической, судьбы крестьян Урала и Зауралья в годы коллективизации. В.И. Еловских. «Спецпереселенцы» - повесть о трагических последствиях коллективизации.	Знать содержание изученных произведений; историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; создавать связный текст на заданную тему.
65		Лекция. Практикум	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации). Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.
66		Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему	Знать особенности раскрытия темы.	Уметь передавать информацию адекватно

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	поставленной цели
67		Практикум	«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике А. Ахматовой.	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	
68-69		Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Р/р Домашнее сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы.	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его.
70-71		Лекция. Практикум	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	Владеть навыками работы с различными источниками информации.
72		Практикум	«Невыразимая печаль», «Tristia».	Уметь выделять ИВС в	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Манделштама.	поэтическом тексте и определять их роль.	
73		Лекция. Практикум	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...». Своеобразие поэтического стиля.	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.
74-75			«Идешь, на меня похожий...», «Куст». Своеобразие поэтического стиля. Р/р Домашнее сочинение по лирике М. И. Цветаевой или О. Э. Манделштама.	Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой.	
76		Беседа	Современная поэзия. Г. Артамонов. Мотив памяти: стихотворение «Урок» - посвящение памяти учителя-словесника Л.В. Крючковой. Поэтический сборник «Признание в любви» (2004) - объединение лирики Г.С. Артамонова и Н.И. Балашенко. Детство, юность, первая	Знать основные проблемы и темы современной поэзии; основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; определять	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; создавать связный текст на заданную тему.

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			любовь - предметы лирики Г.С. Артамонова.	жанровую специфику литературного произведения; выразительно читать изученные произведения.	
77		Беседа	А. Львов («Эхо дней») - духовная опора в любимой женщине (Любимая, здравствуй!..), памяти о детстве: «Дымком и прошлым вдруг потянет...» Е. Ситникова. Философская поэзия. «Сонеты». Жанр сонета. Стихи, посвященные поэтам, музыкантам. «Нотная тетрадь XX века», стихи, посвященные пианисту и дирижеру М Плетневу, В. Спивакову («Но бесконечно взрывается сердце...»).		
78		Лекция	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Замысел, история создания романа «Тихий Дон».	Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
79		Беседа	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				собственные ценностные ориентиры по проблеме.	
80-81		Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь анализировать место и роль эпизода в произведении.	
82-83		Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.
84		Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.
85-86		Урок контроля	Р/р Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его.
87		Лекция. Беседа	В.Ф.Потанин - глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни.	Знать биографию писателя, содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и	Владеть навыками работы с различными источниками информации

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
89-90		Беседа	«Приезд к матери», «Снег», «Белые сугробы», «Охранник», «Украденная жизнь». Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни.	пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию;	
91		Беседа	Проблема совести - «сквозная» в творчестве В. Ф. Потанина. Композиция произведений В. Ф. Потанина.	характеризовать особенности стиля писателя	
92-93		Сочинение	Классное сочинение по творчеству В. Ф. Потанина. «Размышляя над страницами В.Ф. Потанина...»		Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
94-95		Беседа	Творчество В.И.Юровских. Утверждение нравственных ценностей человека-труженика: «Хлебушко» - хлеб - основа жизни. «Натаха и Анна», «Горькие стручки» - военное детство. Композиция произведений В.И.Юровских.	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			Литература периода Великой Отечественной войны		
96		Лекция.	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Уметь составлять конспект лекции	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
97-98		Беседа	Тема войны в современной литературе. Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В.Ф.Потанина : «Лунные поляны», «Голубые открытки». Тема войны в произведениях В.И.Юровского : «Юровская бомба», «Военрук», «Юра Артист». Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне. К. Сульдин «У вечного огня», Т. Лепихина «Старое письмо»	Знать содержание изученных произведений, основные теоретико-литературные понятия Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
99-100		Беседа	Литература о современных войнах. Г.П. Устюжанин «Он с Родиной себя не мыслил врозь», повесть «Жестокий ветер афганец» - преклонение перед солдатами, воевавшими в Афганистане.	Знать содержание изученных произведений, историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
101		Беседа	В. Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы Носкова. Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнущим в расцвете лет.	Знать содержание изученных произведений Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
102		Беседа	Стихи участников афганской войны: А. Канькина «Мы ранены Афганистаном», В. Верстакова «Нас в горах не найдет».	Знать содержание изученных произведений Уметь выступать с устным сообщением; выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
103-104		Сочинение	Классное сочинение по теме «Война в современной литературе».	Уметь анализировать текст	Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
			Литература второй половины XX века		
106		Лекция. Беседа	Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	Знать основные процессы в литературе второй половины XX века Уметь выступать с устным сообщением.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
107		Семинар	Новое осмысление военной темы в	Уметь вести диалог	Уметь находить

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.		информацию по заданной теме в источниках различного типа
108		Лекция. Практикум	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	Знать основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели
109		Беседа	А. Т. Твардовский. «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	
110-111		Лекция. Практикум	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
112-113		Лекция. Беседа	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
				эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	
114-115		Лекция. Беседа	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
116-117		Лекция. Беседа	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («Последний замер», «Шоковая терапия»).	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
118		Лекция. Практикум	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Листья осенние».	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	
119-		Лекция. Беседа	«Деревенская» проза в современной	Знать смысл названия.	Уметь передавать

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
120			литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
121 122		Беседа	В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алёша Бесконвойный».	Знать особенности повествовательной манеры Шукшина.	
123		Беседа	В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
123		Беседа. Практикум	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	
124		Практикум	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Арбатский мир Б. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
125		Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
126		Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
			Из литературы народов России.		
127		Урок внеклассного чтения	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова.	Знать основные мотивы лирики.	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
			Литература конца XX- начала XXI века		
128		Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	Знать основные направления развития современной литературы. Уметь вести диалог	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию
			Зарубежная литература		
129-130		Уроки вне-классного	Д. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-	Знать основные вехи жизни и творчества	Уметь самостоятельно находить, систематизировать

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
		чтения	нравственные проблемы пьесы.	писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	необходимую информацию
131		Урок вне-классного чтения	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Особенности ритмики и строфики.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Уметь определять художественные особенности лирического произведения	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
132-133		Урок вне-классного чтения	Э. М. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Своеобразие стиля Хемингуэя.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя.	Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию
134-136		Урок контроля	Пробный ЕГЭ.		

Контроль уровня обученности.

Основными формами контроля в рамках данной программы являются:

- сочинения разных жанров;
- анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;

Темы сочинений.

1.Творчество И.А. Бунина.

- Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Тема любви в прозе И.А. Бунина.
- Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- Образ России в прозе И.А. Бунина.
- «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А. Блок)

2.Творчество М. Горького.

- Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького.)
- Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М. Горького «На дне».)
- Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- Нравственная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
- В чем смысл финала пьесы М. Горького «На дне»?

3.Творчество поэтов Серебряного века.

- Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
- «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике поэтов Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
- «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
- Что мне близко в поэзии... (одного из поэтов Серебряного века).
- Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

4.Творчество А.А. Блока.

- Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
- Тема любви в поэзии А.А. Блока.
- Образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
- Образ Христа и загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

5.Творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина.

- Стихотворение С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
- Тема любви в лирике С.А. Есенина.
- Мир природы в лирике С.А. Есенина.
- Образ Родины в лирике С.А. Есенина.
- Стихотворение В.В. Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Лирический герой ранней лирики В.В. Маяковского.

- Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
- Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.
- «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В. Маяковского.

6. Творчество А.А. Ахматовой.

- Стихотворение А.А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...» (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Поэт и родина в лирике А.А. Ахматовой.
- Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
- Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой.
- «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой.)

7. Творчество М.А. Булгакова.

- Судьба художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Тема любви в прозе М.А. Булгакова.
- Анализ 19 главы из второй части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)

8. Творчество М.А. Шолохова.

- Смысл финала романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
- Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
- Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».)

9. Творчество писателей второй половины XX века.

- Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
- Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
- Проблематика одного из произведений А.С. Солженицына.
- Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
- Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
- Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
- Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
- Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

Литература.

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.
3. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
4. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
5. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
6. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
7. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
8. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
9. А.Н.Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
10. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 1997, №7.
11. Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет). Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999, 51 с.
12. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
13. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
14. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
15. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
16. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
17. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.