

# Календарно-тематическое планирование

# 10 класс

Всего 136 ч. Р.р. - 19 Вн.чт.- 10 ч. ( из них 7 ч.- беседы по современной литературе)

№ дата	Содержание учебного материала ( раздел, тема)	Количество часов на изучение темы	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Требования к уровню ЗУН и общеучебным навыкам
1	<p><b>Введение.</b>                      Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</p>	1	Лекция, конспектирование	Знать: *общую характеристику и своеобразие русской литературы 19 века, значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового процесса. Уметь: *составлять конспект литературно- критической статьи; *сделать самостоятельное устное сообщение; *пользоваться справочным аппаратом книги, школьной справочной литературой.
2	<p><b>Обзор русской литературы первой половины XIX века.</b>                      Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.</p>	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	
3	<p><b>А.С.Пушкин</b>                      1.жизнь и творчество(обзор с обобщением ранее изученного). Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина- три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.</p>	8	Лекция	Знать: *основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина *основные мотивы лирики поэта: Уметь: *читать выразительно лирические стихотворения, анализировать лирическое произведение.
4	<p>2.Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловских ссылок ( с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.</p>		Беседа, анализ стихотворений	
5	<p>3.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина ( с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».</p>		Практикум	
6	<p>4.Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»,«Из Пиндемонти».</p>		Практикум	

7	5.Философская лирика поэта. Тема жизни и смерти. <b>«Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики и жены непорочны».</b>		Практикум	
8	Р.р. 1 Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С.Пушкина		Беседа	
9	7.Петербургская повесть <b>« Медный всадник»</b> . Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.		Беседа, ответы на проблемные вопросы	
10	8.Образ Петра 1 как царя – преобразователя в поэме. Социально- философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.			
11	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> 1.жизнь и творчество (обзор с обобщением ранее изученного). Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэтическое мастерство поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	6	Лекция. Беседа.	Знать: *основные факты о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, особенности лермонтовской эпохи; *своеобразии лирики поэта; *термины: лирический герой, роман, фабула, сюжет. Уметь: *составлять связный рассказ на определенную тему; *сопоставлять стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, близкие по тематике.
12	2.Молитва как жанр в лирике поэта ( с обобщением изученного). <b>«Молитва» ( Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</b>		Беседа. Практикум	
13	3. Тема жизни и смерти в лирике поэта. Анализ стихотворений <b>«Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)</b> , <b>«Завещание».</b>		Практикум	
14	4.Философские мотивы поэта (с обобщением изученного). <b>«Как часто, пестрою толпою окружен...»</b> как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. <b>«Выхожу один я на дорогу»</b>		Практикум	
15	5. Адресаты любовной лирики поэта.		Беседа. Практикум	
16	6. Р.р. 2. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова		Беседа	
17	<b>Н.В. Гоголь</b> 1/.Жизнь и творчество (обзор с обобщением изученного). Романтические произведения. <b>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</b> Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике <b>«Миргород».</b>	6	Лекция. Беседа.	Знать: *общие сведения о творческом пути Н.В.Гоголя, значение творчества писателя в литературном процессе; *отношение современников к творчеству Н.В.Гоголя; *термины: поэма, пейзаж, , сатира, лирические отступления. Уметь: *подготовить сообщение о творчестве Н.Гоголя, охарактеризовать место писателя в литературном процессе; *назвать основные художественные приемы создания характеров в произведении; *самостоятельно анализировать эпизод из поэмы «Мертвые души»
18	2. <b>«Петербургские повести»</b> (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в <b>«Петербургских повестях».</b>		Семинар	
19-20	Р.р.3-4/ <b>«Невский проспект».</b> Образ Петербурга ( <u>обучение анализу эпизода</u> ). Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.		Практикум	

21	<b>Нравственные проблемы в рассказах Ф.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».</b>	1	<b>1.Беседа по современной литературе.</b>	
22	<b>Обзор русской литературы 2й половины 19 века.</b> Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Мировое значение русской классической литературы.	1	Лекция, беседа, работа с учебником	
23-24	<b>И.А.Гончаров.</b> 1-2. Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова (обзор). Место романа « Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	7	Лекция.	Знать: *основные факты о жизни и творчестве И.Гончарова; *сюжет, творческую историю, своеобразие романа И.Гончарова «Обломов»; *роль второстепенных образов в произведении; *тезисы из статьи Н.Добролюбова «Что такое обломовщина?»; *термины: нарицательные образы, типическое явление в литературе. Уметь: *охарактеризовать главного героя в романе «Обломов» с социальной, общечеловеческой, нравственной точек зрения; *составлять развернутый план эпизода из романа «День Обломова».
25-26	3-4. Образ главного героя в романе. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.		Беседа, ответы на проблемные вопросы, сообщения учащихся, работа над планом	
27-28	5-6. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения. . Историко-философский смысл романа		Конспектирование статьи Н.Добролюбова « Что такое обломовщина?».	
29	<b>7. Р.р. 5 .Классное</b> сочинение по роману И.Гончарова «Обломов».			
30	<b>А.Н.Островский.</b> 1. Очерк жизни и творчества А.Н.Островского (обзор). «Отец русского театра». Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	8	Лекция, беседа, сообщения учащихся с элементами конспектирования	Знать: *значение А.Островского в развитии русской драматургии и театра; *композиционные особенности, творческую судьбу пьес драматурга; *мнение критиков о творчестве А.Островского; *термины: реалистическая драма, речевая характеристика в драматургическом произведении. Уметь: *пересказывать устно и письменно фрагменты из пьес, выделять эпизод из произведения и связывать его с предыдущим и последующим событиями; *характеризовать героев пьесы на основании его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, его речи и авторской характеристики; *читать выразительно фрагменты из пьесы «Гроза»; *составлять тезисный план критической статьи Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»
31	2. Идеино- художественное своеобразие драмы «Гроза». Своеобразие конфликта, смысл названия.		Семинар	
32-33	3.-4. Город Калинов и его обитатели. Изображение « жестоких нравов» « темного царства».		Беседа, ответы на проблемные вопросы, пересказ эпизодов из пьесы	
34	5. Образ Катерины. Её душевная трагедия. Нравственная проблематика пьесы.			
35	<b>6.Р.р.6.</b> Критики о пьесе А.Островского «Гроза». Составление тезисов статьи Н.Добролюбова « Луч света в тёмном царстве».			
36	Трагедия талантливой личности в драме «Бесприданница»		<b>2. Внеклассное чтение, просмотр, обсуждение видеофрагмента фильма «Жестокий романс»</b>	

37	<b>7. Р.р.7. Классное</b> сочинение по творчеству <b>А.Н.Островского. 2</b>		Письменная работа	
38	<b>И.С.Тургенев</b> ( с обзором ранее изученного). 1.Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Рассказы цикла « Записки охотника». Особенности жанра « Записок охотника» и их оценка в критике.	11	Лекция	Знать: *особенности эпохи 2-й половины 19 века, этапы биографии и творчества И.С.Тургенева; *сюжет, жанровые особенности цикла И.С.Тургенева «Записки охотника», их оценку в критике; *творческую историю, идейно- художественное своеобразие романа «Отцы и дети»; *средства изображения образов в романе; *термины: нигилизм, философские позиции героев романа и автора. Уметь: *составлять хронологическую таблицу биографии писателя; *сопоставлять, анализировать, характеризовать героев из произведений И.С.Тургенева, видеть мотивы их поступков; *выбирать из художественного текста цитаты для раскрытия характера героя; *проводить параллель с содержанием романа и биографическим фактом из жизни писателя.
39	2.Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.		Беседа, ответы на проблемные вопросы	
40-41	3.-4. Молодые герои романа.(1-9). Базаров- герой своего времени.			
42-43	5-6 .Политические и эстетические разногласия героев.(10-11).			
44-45	7-8. Любовь в жизни героев.			
46-47	9-10. Художественная сила последних сцен романа. Р.Р.Анализ эпизода «Смерть Базарова».		Практикум	
48	11. <b>Р.р. 8.</b> Критики о романе И.Тургенева «Отцы и дети». Составление тезисов статьи Д.Писарева «Базаров».		Составление тезисов статьи Д.Писарева «Базаров».	
49	<b>Тема взаимоотношений между людьми в пьесе А. Вампилова «Свидание»</b>	1	<b>3. Беседа по современной литературе.</b>	
50	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>	1	Урок контроля	
51-52	<b>Ф.И.Тютчев</b> (с обзором ранее изученного). 1-2. Ф.И.Тютчев- поэт- философ и певец родной природы. Философский характер тютчевского романтизма. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха. « <b>Silentium!</b> », « <b>Не то, что мните вы, природа...</b> ».	4	Лекция. Беседа	Знать: *основные сведения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева; основные темы и идеи лирики поэта. Уметь: *подготовить сообщение о творческом пути Ф.И.Тютчева; *проанализировать основные факты биографии поэта и выделить ключевые особенности в виде тезисов; *выразительно читать лирические стихотворения.
53	3. Человек и история в лирике поэта. « <b>Эти бедные селенья...</b> », « <b>Умом Россию не понять</b> », « <b> Нам не дано предугадать</b> ».		Анализ стихотворений	
54	4. Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое	3	Беседа. Практикум	Знать: *основные этапы биографии и творчества А.А.Фета, основные мотивы лирики поэта; *термины: лирика, композиция лирического стихотворения. Уметь: *подготовить опорный конспект литературной статьи; *анализировать поэтический текст.
55	<b>А.А.Фет</b> ( с обзором ранее изученного). 1 Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начала в лирике природы. « <b>Это утро, радость эта...</b> », « <b>Даль</b> », « <b>Я пришел к тебе с приветом</b> ».		Лекция. Беседа	

56	<b>2. Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</b>	3	Беседа	
57	<b>3. Р.р.9.</b> Сочинение -анализ лирических стихотворений по поэзии Ф.Тютчева, А.Фета.		анализ стихотворений	
58	<b>А.К.Толстой</b> Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии А.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».	1	Лекция. Беседа	Знать: *основные сведения о жизни и творчестве А.К.Толстого; основные темы и идеи лирики поэта. Уметь: *подготовить сообщение о творческом пути Толстого; *выразительно читать лирические стихотворения.
59	<b>«Продолжается жизнь. И нельзя в стороне оставаться». Ю. Друнина. Знакомство с творчеством современных авторов ( Ю.Друнина, Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко)</b>	1	<b>4. Беседа по современной литературе</b>	
60	<b>Н.А.Некрасов.</b> 1. Очерк жизни и творчества писателя (обзор с обобщением ранее изученного). «Я лиру посвятил народу своему». Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	11	Лекция. Беседа.	Знать: *основные факты о жизни и творчестве Н.Некрасова;
61	2. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я не скоро» и др.		Практикум	*сюжет, творческую историю, художественное своеобразие поэмы;
62	3. Н.Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе».		Практикум	Уметь:
63	4.Тема любви в лирике поэта. «Тройка», «Внимая ужасам войны».		Беседа, сообщения	*охарактеризовать главных героев в пр-ии., анализировать главы.
64	<b>5. Р.р. 10 Сочинение –анализ лирического стихотворения Н.Некрасова</b>		Устный анализ стихотворений	
65-66	6-7.Поэма « Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция произведения, смысл названия. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».		Лекция, беседа, сообщения учащихся	
67-68	8-9. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образ «народного заступника» - Гриши Добросклонова.			
69	10. Художественные особенности поэмы.			
70	<b>11. Р.р.11 Домашнее сочинение по тв-ву Н.Некрасова</b>		Письменная работа	
71	<b>К.Хетагуров. Жизнь и творчество. «Осетинская лира»</b> <b>Изображение тяжелой жизни народа.</b>		<b>Вн.чт.</b>	
72	<b>М.Е.Салтыков- Щедрин</b> (с обзором ранее изученного). 1.Очерк жизни и творчества писателя. Сказки для «детей	3	Лекция. Беседа.	Знать: *этапы биографии и творчества

	изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок.			М.Е.Салтыкова-Щедрина, особенности художественного мира писателя; *своеобразие сказок Салтыкова – Щедрина; *термины: сказка, гротеск, «эзопов язык».
73-74	2-3.. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, <i>гипербола</i> , <i>гротеск</i> , <i>алогизм</i> .		Беседа, пересказ прочитанных фрагментов	Уметь: *пересказывать, анализировать сказки по плану.
75-76	<b>Н.С.Лесков.</b> 1.-2. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. «Очарованный странник». Идеино- художественное своеобразие произведения. Былинные мотивы в повести. Иван Флягин- один из героев - правдоискателей.	2	Практикум	Знать : *особенности творчества Н.Лескова,; *смысл названия, проблематику его произведений; *термины: сказ, былинные мотивы. Уметь: *пересказать литературную статью;
77	«Леди Макбет Мценского уезда». Тема трагической женской судьбы в произведении.	1	<b>Внеклассное чтение</b>	*составить план- характеристику Ивана Флягина из повести «Очарованный странник», написать сочинение- миниатюру по определенной теме, найти ключевые слова в произведении, раскрывающие образ главного героя.
78	<b>Л.Н.Толстой.</b> 1. «Толстой- это целый мир». М.Горький. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	22	Лекция, беседа, конспектирование	Знать: *биографию, мировоззрение Л.Н.Толстого, основные положения историко- философских взглядов писателя;
79	2. « Я старался писать историю народа». История создания романа « Война и мир».		Беседа	*историю создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир», его историческую основу, проблематику, композицию, сюжет;
80	3. « Вечер Анны Павловны был пущен».		Беседа, ответы на проблемные вопросы, пересказ эпизодов	*композиционную роль философских глав в романе;
81-82	<b>4-5 Р.р. (у) 12-13.</b> Семьи Ростовых и Болконских. Анализ эпизодов « Именины в доме Ростовых», « Приезд князя А.Болконского в имение Лысые Горы».		Практикум	*как реализуется в романе «мысль народная»;
83-84	6-7. Духовные искания А.Болконского и П.Безухова.		Беседа, ответы на проблемные вопросы, пересказ эпизодов	*нравственные искания главных героев романа «Война и мир»;
85	8.Изображение войны 1805- 1807 г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.			*термины: роман- эпопея, внутренний монолог, эпилог.
86-87	9-10. Духовные искания А.Болконского и П.Безухова.			Уметь:
88	11. Природа в жизни людей с точки зрения Толстого.			*работать с дневниковыми записями писателя, составляя тезисный план;
89	12. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.			*проанализировать сцены из жизни высшего общества по плану;
90	13. Отечественная война 1812 г. Анализ эпизодов: « Переправа французов через Неман»; « Отход русских»;			*определять авторское отношение к событиям
91	<b>14.Р.р.14.</b> (у) Анализ эпизода « Бородинское сражение».			Практикум
92	15.Кутузов и Наполеон в романе.		Беседа, ответы на	

93	16. Партизанская война.1812 года. Бегство французов из России.		проблемные вопросы, пересказ эпизодов	(войнам 1805 г., 1812г.); *проследить за историческими процессами, происходящими в стране, через судьбы героев, их поисков смысла жизни; *охарактеризовать образы Кутузова и Наполеона; *работать с художественным текстом.
94	17. Подведение итогов войны 1812 года. « Мысль народная» в романе.			
95	18. Женский вопрос в романе. Наташа Ростова и княжна Марья.			
96	19. Семья в понимании Л.Н.Толстого.			
97	20. Последняя встреча с героями романа.			
98-99	<b>21-22 Р.р 15-16 Классное</b> сочинение по роману Л.Н.Толстого		Письменная работа	
100	<b>Проблематика рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления».</b>	1	<b>5.Беседа по современной литературе</b>	
101	<b>Ф.М.Достоевский.</b> 1. Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком.	14	Лекция. Беседа	Знать: *биографию Ф.М.Достоевского, особенности его мировоззрения; *историю создания, сюжет, композицию романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»; * «теорию» Раскольникова, мотивы его преступления; *термины: идеологический и нравственно-психологический романы. Уметь: *пересказывать эпизоды из произведения, самостоятельно их анализировать, определять связь с предыдущими и последующими событиями; *характеризовать героев романа (Раскольникова и Свидригайлова) , выявляя в каждом общее и индивидуальное, на основе их поступков, речи, авторской характеристики; *определять значение образов Лужина, Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова; *подобрать цитаты из романа для иллюстрации ответа на заданные вопросы.
102-103	2-3.« Всё сердце моё положится в этот роман». (История создания романа «Преступление и наказание».) Образ Петербурга в литературе. Петербург Достоевского.		Беседа, комментированное чтение, анализ эпизодов, сообщения учащихся	
104-105	4-5. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.			
106-107	6-7. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и причины её крушения.			
108-109	8-9. Герой и его « двойники».			
110-111	10-11. « Правда» Сони Мармеладовой. Значение образа Сони Мармеладовой.			
112	12. « Их воскресила любовь».Роль эпилога в романе.		Беседа, тестирование	
113-114	13-14 <b>Р.р. 17-18 Классное</b> изложение с элементами сочинения по роману Ф.М.Достоевского		Письменная работа	
115	<b>Проблематика повести А.Приставкина «Ночевала тучка золотая»</b>	1	<b>6.Беседа по современной литературе</b>	
116-117	<b>А.П.Чехов</b> ( с обзором ранее изученного). 1-2. Тайна личности А.П.Чехова. Маленькая трилогия. Идеино- художественное своеобразие рассказов « Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви».	7	Лекция. Беседа	
118-119	3.Проблематика рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Студент», «Палата № 6»		Беседа, ответы на проблемные вопросы, пересказ эпизодов из пьесы	
120-121	4. Тема гибели души в рассказе « Ионыч».			

122	5. История создания пьесы « Вишнёвый сад».Своеобразие конфликта в чеховской драме.			*отзывы критиков о пьесе «Вишневый сад»; *термины: драма, конфликт, персонаж. Уметь: *составить связный рассказ о жизни и творчестве писателя на основе материала учебника; *проанализировать рассказ А.П.Чехова по плану; *провести сравнительный анализ эпизодов из рассказа «Ионыч»; *определить авторское отношение к действующим лицам пьесы.
123-124	6.Герои пьесы и их судьбы. Внесценические персонажи. Образ сада.			
125	7.Р.р.19 Сочинение по творчеству А. Чехова		Письменная работа	
126	<b>Контрольная работа за 2 полугодие</b>	1	Урок контроля	
127-128	<b>Проблематика пьесы Л.Н.Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».</b>	2	<b>7-8. Беседа по современной литературе</b>	
129	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b> Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	Лекция, беседа, работа с учебником	Знать биографию писателя, особенности его творчества. Уметь составить связный рассказ о жизни и творчестве писателя на основе материала учебника, анализировать произведение по плану.
130-131	Оноре Бальзак « Гобсек».Жизнь и творчество ( обзор). Изображение в повести губительной силы власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.	2	Беседа, комментированное чтение, анализ эпизодов, сообщения учащихся	
132-133	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Мастерство психологического анализа в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.	2		
134	Артур Рембо. Символизм стихотворения «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического зыка.	1		
135-136	Подведение итогов за год. Рекомендации к летнему чтению.	2	9.Внеклассное чтение	



