

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Разинская средняя школа**

Принята педагогическим
советом

Протокол от «21» мая 2021 г. № 09

Утверждено

приказом директора МБОУ Разинской СШ

от 21.05.2021 года № 62-1 о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юный художник»
с изменениями от 21 мая 2021 года**

**Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор - составитель: Овчинникова Ольга Владимировна,
учитель изобразительного искусства

Р.п.им. Ст. Разина, 2021 г.

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Актуальность. Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Кружок посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, т.к. у всех есть большой интерес к рисованию.

Кружковое занятие преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Эти занятия для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью, потребностью к красоте, стремление жить и творить по законам красоты.

Дети продолжают развиваться, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными. А реалистичное рисование требует применения законов перспективы, соблюдение закономерности светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой природы, знания законов цветоведения.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Направленность программы -художественная. Программа разработана на основе анализа концепций художественного и эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательной области «искусство», наряду с общими идеями ФГОС.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

Цель: Развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

Задачи:

- освоение детьми основных правил изображения;
- умение работать в различной технике рисования;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы.

Программа основана на следующих принципах:

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общение равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

2. Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).
3. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.
4. Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).
5. Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.
6. Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими
7. Законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Объём и сроки реализации:

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся с 7 до 13 лет, желающих овладеть искусством рисования в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. На каждый год обучения отводится 34 часа

Форма обучения: очная с возможным применением дистанционного обучения.

Режим занятий: учебные занятия проходят 1 час в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

Ожидаемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. А также ребёнок овладеет.

1. Личностными универсальными учебными действиями:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческих задач;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

2. Регулятивными универсальными учебными действиями:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

3. Познавательными универсальными учебными действиями:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;

- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

4. Коммуникативными универсальными учебными действиями:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Год обучения			Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
		1 год	2 год	3 год		
1	Вводное занятие	1	1	1	3	
2	Учимся у природы».	8	10	8	25	
3	«Искусство вокруг нас».	10	8	8	24	
4	«Всяк мастер на свой лад».	5	6	8	16	
5	«Творческая мастерская»	8	6	7	19	
6	«Вернисаж»	1	2	1	12	
7	Промежуточная аттестация	1	1	1	3	Зачёт
	Всего	34	34	34	102	

1 год обучения

№	Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	рисование с натуры	Осенние листья. (печатание листьями).	1	0.5	0.5
2-3	рисование на тему	Рисование осеннего пейзажа.	2	0.25	0.95
4	аппликация	Аппликация из осенних листьев (фигурки животных),	1	0.20	0.80
	декоративная работа	Узор в полосе и круге из		0.5	0.95

5		растительных и геометрических форм.	1		
6	рисование с натуры	Рисование цветов осенних цветов.	1	0.25	0.75
7	рисование на тему	Уборка урожая.	1	0.5	0.95
8	лепка	Лепка фруктов и овощей.	1	0.5	0.95
9	рисование с натуры	Эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка).	1	0.25	0.75
10	декоративное рисование	Знакомство с элементами хохломской росписи.	1	0.30	0.70
11	декоративное рисование	Украшение предметов быта.	1	0.20	0.80
12	рисование с натуры	Рисование снеговика.	1	0.5	0.95
13	рисование с натуры (по памяти)	Карнавал снежинок.	1	0.5	0.95
14	моделирование	Новогодняя ёлка (коллективная работа)	1	0.20	0.80
15	творческая работа	коллекции новогодних открыток (проекты).	1	0.10	0.90
16	рисование на тему	Новогодний салют.	1	0.5	0.95
17	декоративное рисование	Знакомство с элементами городецкой росписи.	1	0.25	0.75
18	декоративное рисование	Роспись кухонной доски.	1	0.10	0.90
19-20	рисование на тему	Иллюстрации к сказке «Репка».	2	0.5	0.95

21	декоративное рисование	Делаем образ из кляксы.	1	0.5	0.95
22	рисование с натуры	Рисование синички.	1	0.10	0.90
23	рисование с натуры	Снегири на ветке.	1	0.10	0.90
24	рисование по представлению	Весенние цветы для мамы.	1	0.5	0.95
25	рисование по представлению	Космический корабль.	1	0.10	0.90
26-27	рисование на тему	НЛО с марсианами.	1	0.10	0.90
28	рисование по представлению	Кораблики на воде.	1	0.5	0.95
29-30	рисование на тему	День Победы	2	0.20	0.80
31	рисование с натуры, аппликация	« Бабочки летают по лугу» (аппликация + рисование)	1	0.15	0.85
32	рисование по памяти	Весенние сады	1	0.5	0.95
33	рисование на тему	Рисование на свободную тему (для диагностики учащихся).	1	0.5	0.95
34	Промежуточная аттестация в форме зачёта.		1		

2 год обучения

№	Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Рисование по	Земляничная поляна.	1	0.5	0.95

	представлению				
2	Рисование с натуры	Грибное лукошко.	1	0.15	0.85
3-4	Рисование на тему	Осенний пейзаж.	2	0.10	0.90
5	Рисование с натуры	Натюрморт из овощей и фруктов.	1	0.15	0.85
6-7	Рисование на тему	Отлет перелетных птиц.	2	0.5	0.95
8	Декоративное рисование	Хохломские ложки	1	0.15	0.85
9	Моделирование	Освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение) .	1	0.10	0.90
10	Моделирование	Создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллинг).	1	0.15	0.85
11	Декоративное рисование	Рисование элементов Гжели.	1	0.10	0.90
12	Декоративное рисование	Роспись чашки.	1	0.5	0.95
13	Рисование по представлению	Рыбки в аквариуме.	1	0.5	0.95
14-15	Рисование на тему	Деревянные постройки Руси.	2	0.10	0.90
16	Рисование по представлению	Морозные узоры на стекле.	1	0.5	0.95

17	Рисование по памяти	Веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения)	1	0.5	0.95
18	Декоративное рисование	Составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира	1	0.15	0.85
19	Рисование на тему	Эскиз русского костюма.	1	0.10	0.90
20-21	Рисование на тему	Русские воины А. Невский, Д. Донской.	2	0.15	0.85
22	Лепка	Лепка игрушки-свистульки.	1	0.15	0.85
23	Декоративная работа	Роспись игрушки-свистульки.	1	0.5	0.95
24	Рисование по памяти	Рисование цветов (лилии)	1	0.10	0.90
25	Рисование по представлению	Гнездо птицы, разные формы гнезд.	1	0.10	0.90
26	Рисование по представлению	Эскизы скворечников.	1	0.15	0.85
27-28	Рисование на тему	Рисуем космическое пространство.	2	0.10	0.90
29	Творческая работа	Знакомство с цифровой фотокамерой.	1		

30	Творческая работа	Создание фоторабот (проект).	1		
31	Рисование на тему	Весенний луг.	2	0.15	0.85
32-33	Вернисаж	Выставка фоторабот. Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа».	2		2
34	Промежуточная аттестация в форме зачёта		1		

3 год обучения

№	Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Рисование с натуры	Натюрморт из цветов и фруктов.	1	0.5	0.95
2-3	Рисование на тему	Осенние работы в поле.	2	0.10	0.90
4	Фитодизайн	Составление композиций из сухоцветов.	1	0.15	0.85
5	Рисование по представлению + аппликация	Осенние портреты (портрет сказочного героя, а причёска из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру).	1	0.10	0.90
6-7	Рисование на тему	Дождливый день.	2	0.5	0.95
8	Декоративное рисование	Эскизы декораций.	1	0.10	0.90
9	Декоративное рисование	Украшение домика сказочного героя.	1	0.15	0.85
10	Рисование с натуры	Рисование с натуры фигуры человека.	1	0.5	0.95

11	Рисование с натуры	Изображение фигуры лыжника, фигуриста.	1	0.10	0.90
12-13	Рисование на тему	Спортивное соревнование.	2	0.5	0.95
14	Декоративное рисование	Составление узора для фартука из элементов гжельской росписи.	1	0.10	0.90
15	Рисование по представлению	Карнавальные костюмы и маски.	1	0.5	0.95
16-17	Рисование на тему	Рисуем бал-маскарад.	2	0.10	0.90
18	Моделирование	Знакомство с простыми приемами рисования на компьютере	1	0.15	0.85
19	Моделирование	Создание компьютерных рисунков (индивидуально)	1	0.5	0.95
20	Моделирование	Создание компьютерных рисунков (в группе).	1	0.15	0.85
21	Декоративное рисование	Знакомство с дымковской игрушкой.	1	0.10	0.90
22	Декоративное рисование	Дизайн платья дымковской барыни.	1	0.15	0.85
23	Рисование с натуры	Рисование чучел птиц (чайка).	1	0.10	0.90
24	Рисование с натуры	Рисование животных (зайчика).	1	0.15	0.85
25	Рисование с натуры	Рисование животных (лисички).	1	0.15	0.85
26	Декоративное рисование	Роспись матрешки.	1	0.10	0.90

27	Рисование по представлению	Изображение моря в разных состояниях.	1	0.5	0.95
28	Рисование на тему	Военная техника на параде.	1	0.10	0.90
29-30	Рисование на тему	Праздничный салют.	2	0.5	0.95
31	Рисование с натуры	Цветущая сирень.	1	0.5	0.95
32-33	Моделирование	Презентации о творчестве знаменитых русских художников (проект).	2		
34	Промежуточная аттестация в форме зачёта		1		

3. Содержание учебного плана

Основными видами деятельности являются:

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

1 год обучения.

Тема № 1 «Учимся у природы».

Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, рисование снеговика, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы, весенние сады.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас».

Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказке «Репка», уборка урожая, русские богатыри, снаряжение богатыря, новогодний салют, к Дню Космонавтики, космический корабль, НЛО с марсианами, к Дню Победы.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад».

Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Тема № 4 Творческая мастерская.

Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки, коллекции новогодних открыток, бабочки летают по лугу (рисование + аппликация).

Тема № 5 Вернисаж.

Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Участие в конкурсах.

2 год обучения

Тема №1 «Учимся у природы».

Рисование с натуры по памяти, представлению: грибное лукошко, земляничная поляна, натюрморт из овощей и фруктов, ваза для цветов различной формы (розы, гладиолуса, фиалки), рыбки в аквариуме, морозные узоры на стекле, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения), гнездо птицы, разные формы гнезд, эскизы скворечников.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас».

Рисование на темы: осенний пейзаж, отлет перелетных птиц, деревянные постройки Руси, эскиз русского костюма, русские воины А. Невский, Д. Донской, рисуем космическое пространство, весенний луг.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад».

Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки.

Тема № 4 Творческая мастерская.

Лепка, аппликация, моделирование: освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение, создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллинг), лепка игрушки- свистульки. Знакомство с цифровой фотокамерой, создание фоторабот.

Тема № 5 Вернисаж.

Выставка фоторабот. Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа».

3 год обучения

Тема №1 «Учимся у природы».

Рисование с натуры, по памяти, представлению: фитодизайн, составление композиций из сухоцветов, натюрморт из цветов и фруктов, рисование с натуры фигуры человека, чучел птиц и животных, изображение моря в разных состояниях, цветущая сирень.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас».

Рисование на темы: осенние работы в поле, дождливый день, спортивное соревнование, изображение фигуры лыжника, фигуриста, военная техника на параде, карнавальные костюмы и маски, праздничный салют.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад».

Декоративное рисование: эскизы декораций, украшение домика сказочного героя, составление узора для фартука из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской игрушкой, дизайн платья дымковской барыни.

Тема № 4 Творческая мастерская.

Лепка, аппликация, моделирование: осенние портреты(портрет сказочного героя, а прическа из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру). **Поисковые работы** (презентации о творчестве знаменитых русских художников)

Знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, создание компьютерных рисунков (индивидуально, в группе).

Тема № 5 Вернисаж. Выставка работ.

Ресурсное обеспечение программы: бумага для акварели, акварельные краски, гуашь, кисточки, конспекты кружковых занятий, подборка репродукций картин известных художников, оформление альбомов, сбор иллюстративного материала, аудио - видео записи, информационные технологии.

4.Календарный учебный график

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Учебный период	01.09.2019 31.05.2020	01.10.2020- 31.05.2021	01.10.2021- 31.05.2022
Количество учебных недель	34	34	34
Продолжительность	Осенние каникулы-	Осенние каникулы-	Осенние

каникул	28.10.2019-04.11.2019 (7дней) Зимние каникулы-30.12.2019 по 12.01.2020 год (14дней) Весенние каникулы с 23.03.2020 по 30.03.2020 (8 дней) Летние каникулы-31.05.2020 по 31.08.2020 (93 дня)	05.11.20-10.11.10 (5дней) Зимние каникулы-31.12.20 по 05.01.2021 г (5 дней) Весенние каникулы с 22.03.2021 по 30.03.2021 (8 дней) Летние каникулы-01.06.2021 по 32.08.2021 (92 дня)	каникулы-28.10.2021-04.11.2021 (7дней) Зимние каникулы-30.12.2021 по 12.01.2022 год (14дней) Весенние каникулы с 23.03.2022 по 30.03.2022 (8 дней) Летние каникулы-31.05.2022 по 31.08.2022 (92 дня)
---------	--	--	---

5.Оценочные материалы

- просмотры законченных работ.
- результаты обучающихся в конкурсах детских рисунков на уровне школы, района, области и т.д.:
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;

6.Материально-методическое обеспечение

Библиотечный фонд, печатные пособия, краски акварельные, гуашевые, бумага А4, кисти, емкость для воды.

7.Условия реализации программы:

- ✓ кабинет,
- ✓ учебная мебель (доска, стулья, столы), мольберты.
- ✓ компьютер, мультимедиа проектор, экран,

8.Список литературы

1. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
4. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы): учебник/ В.С. Кузин. – М.:Дрофа 2012.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
7. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1984.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование/Костерин Н.П.-М.:Просвещение,1984.
9. Кузин В.С., КубышкинаВ.И. Изобразительное искусство (1-2 классы)/В.С.Кузин-М.:Дрофа, 1995.
10. Ушакова О.Д. «Великие художники»: справочник школьника -издательский дом «Литература» 2004.

