

Выступление на тематической секции №1

«Развитие способностей детей дошкольного возраста в ДОО».

Слайд 1. «Развитие музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста».

Научить ребенка правильно ценить прекрасное в жизни и искусстве, творить его – это значит обогатить его духовный мир такими сторонами, без которых не может быть гармонически развитой личности. А так как я - музыкальный руководитель, одним из главных направлений моей работы является развитие музыкально - творческих способностей дошкольников.

Такая актуальность обусловлена возрастающей потребностью государства в индивидуализации и социализации детей, способных творчески подходить к любым изменениям в обществе. Эта одна из приоритетных задач российского образования.

Слайд 2. Понятие «творчество» предполагает акцентирование новизны и оригинальности создаваемых воображением образов.

Детское творчество – это форма активности, в процессе которой ребенок видоизменяет окружающий его мир и создает нечто новое для других и себя. Побуждение к творческой деятельности предполагает возникновение яркого эмоционального переживания и стремления выразить это переживание доступными ребенку способами, это стремление предполагает наличие у ребенка доверия к миру, к конкретному взрослому. Источник творчества - реальная деятельность ребенка, вся его жизненная практика. Механизмом творческой деятельности является творческое воображение, которое проявляется в ситуациях неопределенности, когда неясны способы решения возникающих в деятельности задач.

Слайд 3. Цель - создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей посредством фольклора.

Главная особенность музыкально-творческих способностей — их развитие на основе восприятия художественного образа — музыки. В своей работе в данном направлении успешно использую детский музыкальный фольклор.

Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка, в которых и развиваются его музыкально-творческие способности: слушание – восприятие, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах. Выделяю четыре аспекта музыкального фольклора: народная песня, народная хореография, народные хороводные игры, народные музыкальные инструменты.

Слайд 4. Задачи:

- нравственно-эстетическое воспитание дошкольников;

- развитие музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей детей.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Моя задача - опираясь на склонность детей к подражанию, с помощью фольклора, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Приобщаю детей к фольклору через непосредственно образовательную деятельность, индивидуальную работу, а также, через праздники и развлечения, различные по тематике и форме их проведения: посиделки, праздничные утренники, тематические вечера, театральные постановки.

Слайд 5. (фото)

Народная песня является частью духовной культуры человека и человечества, отражает жизнь народа во всех ее проявлениях, входит в жизнь ребенка с колыбельной песни матери и сопровождает его в течение всей жизни: в игре, в учении, в труде, в сфере свободного общения, в горе и радости, в будни и праздники. И уже с младшей группы знакоблю детей с русскими народными песнями и мелодиями. Это такие песенки, как: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока - сорока» и др. С трепетом ребята исполняют народную колыбельную «А, баиньки, баиньки» зайчику, который пришел в гости. Эти песенки просты по мелодии и понятны малышам по содержанию.

Дошкольники среднего и старшего возраста с удовольствием исполняют русские народные песни: «Три синички», «Дождик», «Две тетери», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Долговязый журавель», «Где был Иванушка?», «Вот уж зимушка проходит».

Для развития музыкального слуха и голоса предлагаю упражнения, сочетающие русские напевы, дразнилки, прибаутки, заклички («Весна – красна», «Бай-качи», «Чики – чикалочки», «Божья коровка», «Скок - поскок», «Андрей - воробей», «Лиса по лесу ходила» и др).

Слайд 6. (фото)

На музыкальных занятиях и в индивидуальной работе, разучиваем вместе с воспитателем и детьми музыкально-ритмические движения: «каблучок», «хороводный и топающий шаг», «пружинящий шаг», «кружение с припаданием», «шаг с притопом», «переменный шаг», танцевальное

движение «гармошечка», «распашонка», «ковырялочка». При выполнении танцевальных движений использую русские народные мелодии, такие, как: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, да выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Я на горку шла», «Я рассею своё горе».

Слайд 7. (фото)

Особое внимание уделяю разучиванию с детьми русских хороводов: «Кто у нас хороший?», «На горе-то калина», «Как на тоненький ледок», «Земелюшка-чернозем», «Веснянка», «Во поле береза стояла» и др. В сюжетах хороводов отражен народный быт, красота родной природы. Участвуя в хороводе, ребенок как бы переносится в другой, сказочный мир: он может стать добрым молодцем, девицей-красавицей, березкой. Многие дети пытаются самостоятельно выполнять движения, соответствующие характеру и содержанию музыки, тем самым, проявить свое воображение и творческую фантазию. Особенно ребят забавляет исполнение частушек и песенок-небылиц, которые включаю в сценарии мероприятий.

Слайд 8. (фото)

Ведущее место в творчестве детей занимает игровой фольклор. Проводя с детьми народные игры, устраиваем импровизационные хороводы, пляски, выделяя при этом игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. В зависимости от характера игры он имеет разную интонационную и эмоциональную окраску: лирическую, энергичную, шутливую или просто исполняется говорком на двух-трех звуках: «Галя по садочку ходила», «Колпачок», «Золотые ворота», «Гори, гори ясно», «Дрема», «Барашеньки-крутороженки», «Шел козел по лесу» и др. Отметила, что фольклор помогает ребёнку преодолеть стеснительность, робость, дает выход темпераменту и эмоциональности, тем самым способствует развитию его фантазии и творчества.

Слайд 9. (фото)

Также, в работе по данному направлению использую драматизации русских народных сказок. В сказке «Теремок» дети средней группы изображают повадки животных, их характер. Ребята постарше участвуют в драматизации сказок: «Волк и семеро козлят», «Зайкина избушка». Для начала ребятам помогаю вникнуть в сюжет, осознать место в нем своего персонажа, понять особенности его характера, найти необходимые средства выразительности. Накапливая умения и знания, дошкольники самостоятельно передают повадки и характер персонажа, проявляя больше выразительности, артистичности и самостоятельности. Моя задача при этом

– вызвать у детей интерес, разбудить и поддержать фантазию каждого, не помешать ему в творческом самовыражении.

Слайд 10. (фото)

Большое место для развития музыкально - творческих способностей дошкольников занимают народные праздники и развлечения. На этих мероприятиях («Посиделки», «Масленица», «Осенины», «Колядки», «Весна-красна», «Ярмарка»), построенных на фольклорном материале, дети знакомятся с приметами времен года, поведением животных и растений, особенностями трудовой жизни русского народа и его отдыха. В сценарий каждого фольклорного праздника включаю отрывки русских народных сказок, заклички, загадки, инсценировки, календарные песни, хороводы и народные игры. Исполняя песни, прибаутки, хороводы, ребята замечают красоту и поэзию окружающей природы в разное время года, с помощью музыки проявляют творческую инициативу.

Слайд 11. (фото)

Один из самых ярких эпизодов фольклорных праздников – это, конечно же, игра на народных музыкальных инструментах. Все дети оказываются вовлеченными в действие, активно проявляют свои музыкально-творческие способности.

Слайд 12. (фото)

Для подготовки и проведения мероприятий привлекаю родителей наших воспитанников, которые активно принимают участие: шьют костюмы, изготавливают реквизит, а также исполняют какую-либо роль.

Слайд 13. (фото)

Обобщая сказанное, пришла к выводу, что влияние фольклора в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников велико. Фольклорные произведения подготавливают ребенка к исполнению более сложных мелодий песен, развивают музыкальный слух и память, певческое дыхание, чувство ритма, а главное - с помощью народной музыки у дошкольников активизируется творческое развитие.

Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Для меня важно, чтобы дети не теряли интереса к музыке и музыкальным занятиям. А также стараюсь помочь каждому ребенку раскрыться и проявить себя, как творческая личность.

Слайд 14. Спасибо за внимание!