

Негосударственное частное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия Сириус»  
Г. Анапа Краснодарского края



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По МУЗЫКЕ

**Уровень образования (класс):** начальное общее образование 1-4 классы.

**Количество часов – 135**

**Учитель:** \_\_\_\_\_

**Программа разработана на основе**

требований ФГОС начального общего образования, на основе образовательных программ ООО, и примерной образовательной программы по «Музыке 1-4 классы» с учетом авторской программы Г.П. Сергеевой, Просвещение, 2020г.

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом второго поколения начального общего образования 2020 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Г.П. Сергеевой, Просвещение, 2020 г.

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с современной нормативной правовой базой в области образования. Использовались нормативные документы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Минобрнауки РФ от 15.06.2016 года № 715 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров».
- Закон Краснодарского края от 16.07. 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ МО РФ от 05.03.2014 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Учебный план ОУ на 2018-2019 учебный год.
- Локальные акты ОУ («Об утверждении структуры рабочей программы»)
- Письмо МОиН Краснодарского края от 16.03.2015 года № 41-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ образовательных организаций».
- Рекомендации по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов Письмо МОиН Краснодарского края № 47-11727/16-11 от 7.07.2016 г. «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».
- Письмо МОиН Краснодарского края от 12.07.2018 года № 47-12839/17-11 «О формировании и учебных планов образовательных организаций Краснодарского края на 2018-2019 учебный год».

### Уровень: базовый

### Направленность рабочей программы: основная общеобразовательная.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению **следующих задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание *эмоционально* - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

## Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах,

музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и мета предметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

### **Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа, соответственно по 1 часу в неделю в каждом классе.

### **Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

В основе метапрограммности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

#### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## Раздел VI. Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространённое мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины, породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познаёт музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведёт к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отражённые, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### 1 класс:

#### Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

В рабочей программе учтён национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Краснодарского края и составляет 10% учебного времени:

- Урок -№6 «Сочини мелодию» - *Р/К Музыка\Краснодарского края;*
- Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - *Р/К. Музыкальные инструменты кубанских казаков.*
- Урок - №17 «Край, в котором ты живёшь» - *Р/К. Казачьи песни о Родине*

#### «Музыка вокруг нас»

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

#### 1 четверть (9 уроков)

#### «Музыкальная азбука»

##### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

##### **Урок 2. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

##### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** — главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### **Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент»**.

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

#### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

### **2 четверть:(7 уроков).**

#### **«Обычай и традиции музыки моего народа»**

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

#### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель-флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

#### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на

воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

#### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема второго полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов**

#### **3 четверть (9 уроков)**

### **«Образы природы, Родины в музыкальном искусстве»**

#### **Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенности вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**4четверть:(8 уроков).**

**«Дом, который звучит»**

### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

### **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.



### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **Содержание музыкального материала:**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

#### **1.1 «Музыкальная азбука» (9 ч)**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. «Па-де-де» П. И. Чайковский.

«Песня о школе» Д Кабалевский

«Пестрая песенка» И Якушенко

«р.н.п. «Во поле береза стояла»

Греческий танец «Сиртаки»

Молдавская хороводная песня-пляска «Хора»

«Сладкая греза», П.И. Чайковский

«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский

«Осенняя песнь» П.И. Чайковский

«Осень» Г. Свиридов

«Капельки» В. Павленко

«Скворушка прощается» Т. Потапенко

«Песня о школе» Д Кабалевский

«Азбука» А Островский

«Семь подружек» В.Дроцевич

«Нотный хоровод»

#### **1.2. «Обычай и традиции музыки моего народа» (7 ч)**

«Полянка» (свирель)

«Во кузнице» (рожок)

«Как под яблонькой» (гусли)

«Пастушья песенка» (французская народная песня)

«Былинные наигрыши» - (гусли) Д. Локшин

«Заиграйте, мои гусельки» Н.А. Римский – Корсаков

«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римский-Корсаков

«Шутка» - И.С. Бах

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк

«Пасторальная симфония» Л.Бетховен (фрагмент)

«Фрески Софии Киевской» К. Кикта

«Кукушка» Л. Дакен

«Почему медведь зимой спит» - Л. Книппера

«Тихая ночь» - международный рождественский гимн  
«Щедрик» - украинская народная колядка  
«Все идут, спешат на праздник» - колядка  
«Зимняя сказка» С. Крылов  
Балет «Щелкунчик» - П.И. Чайковский

- «Марш»
- «Вальс снежных хлопьев»
- «Па-де-де»
- «Зимняя песенка» А. Бердышев

## **2. «Музыка и ты»**

### **2.1. «Образы природы, Родины в музыкальном искусстве» (9 ч)**

«Добрый день» - В. Степанова  
«Пастораль» - А. Шнитке  
«Пастораль» - Г. Свиридов  
«Рощица» - В. Алексеев  
«Приезжайте в тундру» - А. Бедрышев  
«Песенка о солнышке, радуге и радости» - И. Кадомцев  
«Вот и солнце встает» И. Никитин  
«Утро» - Э. Григ  
«Зимнее утро» - П.И. Чайковский  
«Утро в лесу» - В. Симонов  
«Вечерняя музыка» - В. Гаврилин  
«Ходит месяц над лугами» - С. Прокофьев  
«Колыбельная Умки» - Е. Крылатов  
«Вечер» - В. Салманов  
«Богатырская симфония» - А. Бородин  
«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)  
«Учил Суворов»  
«Менуэт» - В. Моцарт  
«Болтунья» - С. Прокофьев  
«Баба-Яга» - детская песенка П.И. Чайковский  
«Колыбельная» - В. Моцарт  
«Колыбельная» - И. Дунаевский  
«Праздник бабушек и мам» - М. Славкин  
«Спасибо» - И. Арсеев

### **2.2. «Дом, который звучит» (8 ч)**

«Волынка» - И. Бах  
«Сладкая греза» - П.И. Чайковский  
«Кукушка» - Л. Дакен  
«У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня  
«Тонкая рябина» - гитара  
«Тамбурин» - клавишин Ж.Рамо  
«Менуэт» - лютия И. Конради  
«Добрые слоны» А. Журбин  
«Выходной марш» И. Дунаевский  
«Клоуны» Д. Кабалевский  
«Слон и скрипочка» О. Юдахина  
«Садко» - Н Римский-Корсаков  
«Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») Р. Щедрин балет  
«Волк и семеро козлят» - М. Коваль  
«Муха – цокотуха» М. Красев  
«Бременские музыканты» - Г. Гладков

## 2 класс:

### Содержание программного материала 2 класс (34 часа)

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Музыкальные образы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор – народная мудрость»; «Обряды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков, учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

### 1 четверть (9 часов)

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

#### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

## 2 четверть (7 часов)

### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

**Урок 11. Святые земли русской. А. Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 14. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

## 3 четверть (10 часов)

### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

#### Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

### Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 часов)

**Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист.

**Урок 21. Балет.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 23. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 24. Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Урок 25. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

#### IV четверть (9 часов)

##### Тема раздела: «В концертном зале» (9 ч.)

**Урок 27. Сюита «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт»** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

**Урок 29. Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

**Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.** Музыка учит людей понимать друг друга. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

**Урок 34. Обобщающий урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

#### Содержание музыкального материала 2 класс:

##### Раздел 1. «Россия - Родина моя.» (3 часа)

«Моя Россия» Г. Струве.

«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.

«Патриотическая песня» М. Глинка.

«Гимн России» А. Александров С.Михалков.

«Моя Россия» Г. Струве.

##### 2. «День, полный событий» (6 ч)

«Детская музыка» С. Прокофьев  
«Детский альбом» П. Чайковский  
«Утро – вечер» С. Прокофьев.  
«Прогулка» С. Прокофьев  
«Прогулка» М. Мусоргского  
«Научи нас веселиться»  
«Камаринская», «Вальс», «Полька» П. И. Чайковского.  
«Тарантелла» - С. Прокофьева  
«Марш деревянных солдатиков». П. И. Чайковский  
«Шествие кузнечиков»,  
«Марш», «Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьев  
«Нянина сказка» П. Чайковский  
«Сказочка» С. Прокофьев  
«Мама». П. Чайковский  
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов

**3. «О России петь - что стремиться в храм». (7 часов)**

«Великий колокольный звон» М. Мусоргский  
«Праздничный трезвон»  
«Калинка» - р.н.п.  
«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни  
«Камаринская» - р.н.п.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:

«Песнь об Александре Невском»  
«Вставайте, люди русские»  
Народные песнопения о Сергии Радонежском  
«Детский альбом» П. Чайковский:

«Утренняя молитва»  
«В церкви»  
«Рождественская песенка» - П. Синявский  
«Добрый тебе вечер»  
Рождественские песни:  
«Рождественское чудо»

«Тихая ночь»

**4. «Гори, гори ясно чтобы не погасло!» (3 часа)**

«Калинка» - р.н.п.  
«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.  
«Камаринская» - р.н.п.  
Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»;  
«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев  
«Камаринская» - р.н.п.

П. Чайковский: «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»

**5. «В музыкальном театре» (7 часов)**

«Песня – спор» Г. Гладков  
«Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы М. Коваль  
«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев.  
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев  
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки  
сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки  
Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

**6. «В концертном зале» (9 часов)**

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.)

М. Мусоргский «Картинки с выставки»:

«Избушка на курьих ножках»  
«Балет не выпившихся птенцов»  
«Богатырские ворота»  
«Песня о картинах» Г. Гладков  
Увертюра «Свадьба Фигаро» В. Моцарт  
Сифония № 40 Моцарт  
«Менуэт» И. С. Бах.  
«За рекою старый дом» И. С. Бах.

«Токката» И. С. Бах.  
«Тройка» Г. Свиридов  
«Попутная песня» М. Глинка.  
Д.Кабалевский:  
«Кавалерийская»  
«Клоуны»  
«Карусель»  
«Весна»  
«Осень» Г. Свиридов  
«Жаворонок» М. Глинка.  
«Колыбельная, «Весенняя» В. Моцарт.  
«Весна, Осень» Г. Свиридов  
«Жаворонок» М. Глинка.  
«Колыбельная,  
«Весенняя» В. Моцарт.

### 3 класс:

#### Содержание программного материала 3 класс (34 часа)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1.** Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2.** Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3.** «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4.** Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5.** Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6.** Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7.** Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8.** «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9.** Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10.** Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11.** Образ матери в музыке, поэзии, изо. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12.** Образы праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13.** Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14.** «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 15.** Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель.» Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16.** Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.



### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17.** Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18.** Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19.** Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20.** Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21.** Опера Римского-Корсакова «Садко». «Океан - море синее». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в опере «Садко». Контраст.

**Урок 22.** Балет П. Чайковского «Спящая красавица». Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 23.** В современных ритмах (мюзикл). Мюзикл как жанр легкой музыки. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 24.** Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 25.** Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 26.** Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

### **Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27.** Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**Урок 28.** «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)**

**Урок 29.** «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 30.** «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Урок 31.** Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Урок 32.** Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33.** «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 34.** Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

### Содержание музыкального материала:

1. Симфония № 4, главная тема 2-й части. П. Чайковский.
2. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
3. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
4. «Звонче жаворонка пень». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
5. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
6. «Метель». Г. Свиридов.
7. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
8. Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
9. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
10. «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
11. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
12. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
13. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
14. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
15. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
16. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
17. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
18. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
19. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
20. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
21. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
22. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперирован ного клавира». И. С. Бах.
23. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
24. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер
25. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
26. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
27. «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари на).
28. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
29. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
30. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
31. Веснянки. Русские, украинские народные песни.
32. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
33. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
34. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
35. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
36. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
37. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
38. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
39. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
40. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
41. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
42. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» N 24. Н. Паганини.
43. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
44. Симфония N 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
45. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
46. «Контрданс», «К Элизе»,

47. «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
48. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
49. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.
50. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
51. «Мелодия». П. Чайковский.
52. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
53. Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий».
54. С. Прокофьев. «Весна и Осень»,
55. «Тройка» из Музыкальных иллюстраций вестей А. Пушкина
56. «Метель». Г. Свиридов.
57. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
58. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
59. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В. А. Моцарт
60. Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт.
61. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.
62. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
63. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
64. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
65. «Музыканты», немецкая народная песня.
66. «Камертон», норвежская народная песня.
67. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
68. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### 4 класс:

#### Содержание программного материала 4 класса (34 часа)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса:

1. «Россия – Родина моя»- 5 ч.
2. «О России петь - что стремиться в храм»-1 ч.
3. «День, полный событий»-5 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч.
5. «В концертном зале»-6 ч.
6. «В музыкальном зале»-6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-4 ч.
8. «Гори, гори ясно..» -2ч.
9. «В концертном зале» -2ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 2 и 3 классов повторяются в 4 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»-5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

##### Урок 1

#### Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»

«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. В. Рахманинова, М.Мусоргского, П.И Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

##### Урок 2 Как сложили песню. Звучащие картины.

Тайна рождения песни-рассказ Максима Горького. Декламация. Речитатив

Раскрытие смыслового выражения: «Вся Россия просится в песню». Фрагменты картин К. Петров-Водкин «Полдень»

##### Урок 3 «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных

произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

#### **Урок 4 «Я пойду по полю белому...».**

Тема героического подвига русского человека в борьбе за свободу своей Родины через метапредметные связи (произведений музыки, живописи и литературы).

#### **Урок 5 «На великий праздник собралась Русь!»**

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

### **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»-1ч**

#### **Урок 6 Святые земли Русской.**

Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

#### **Раздел 3. «День, полный событий»-5ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

В краю великих вдохновений.

#### **Урок 7**

##### **«Приют, сияньем муз одетый...» Пастораль. Лирика в поэзии и в музыке**

Пастораль. Лирика в поэзии и музыке.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

#### **Урок 8**

##### **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.**

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

#### **Урок 9 «Приют, сияньем муз одетый...» Картины природы в стихах и в музыке,**

Знакомство с понятиями: Романс. Дуэт. Ансамбль. Картины природы в стихах А.С.Пушкина и в музыке М.И.Глинки.

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Обобщающий урок.

### **2 четверть.**

#### **Урок 10. Ярмарочное гулянье.**

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

#### **Урок 11. Святогорский монастырь.**

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

## Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3ч.

### Урок 12.

#### **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

### Урок 13.

#### **Оркестр русских народных инструментов.**

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники.

«Троица». Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

### Урок 14

#### **Музыкальные инструменты России.**

Народные наигрыши. Подражание звучания народных инструментов в произведениях русских композиторов.

Музыкальный фольклор народов России.

## Раздел 5. «В концертном зале» -6ч.

### Урок 15

#### **Музыкальные инструменты. Вариации на тему роккоко (скрипка, виолончель)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Вариации П.И. Чайковского - развитие. контраст

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

### Урок 16

#### **Старый замок.**

Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Раскрыть понятия: сюита. Старинная музыка.

### 3 четверть

### Урок 17

#### **Счастье в сирени живет...**

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Картины родной природы в музыке С.В.Рахманинова. Раскрыть понятия: песня, романс, вокализ, сопрано.

### Урок 18

#### **«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...**

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

### Урок 19

#### **«Патетическая» соната» Л.Бетховен.**

Музыкальный жанр: соната

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

### Урок 20

#### **Царит гармония оркестра.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

## Раздел 6. «В музыкальном театре» -6ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### Урок 21

#### **Опера «Иван Сусанин». М.И.Глинка**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

#### **Урок 22**

##### **Опера М.П. Мусоргского «Хованщина»**

##### **Исходила младешенька.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

#### **Урок 23**

##### **Русский восток: Восточные мотивы.**

Восточные интонации. Вариации. Орнамент.

Народная и профессиональная музыка. Особенности восточных интонаций в музыке русских и отечественных композиторов. А.И.Хачатурян балет «Гаянэ».

#### **Урок 24**

##### **Балет Стравинского «Петрушка».**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.

#### **Урок 25**

##### **Театр музыкальной комедии.**

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Знакомство с опереттой, мюзиклом. Творчество зарубежных композиторов-И.Штраус, Ф.Лоу. Сравнение и различие музыкальных жанров.

#### **Урок 26**

##### **Театр уж полон; Ложи блещут...**

Музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка

Из оперы Иван Сусанин

Обобщение.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-4ч.**

#### **4 четверть**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

#### **Урок 27**

##### **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Служенье муз не терпит суеты.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Развитие музыкального образа. Музыкальный жанр: этюд.

#### **Урок 28**

##### **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.**

Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

#### **Урок 29**

##### **В каждой интонации скрыт человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

#### **Урок 30**

##### **Музыкальный сказочник.**

Музыкальная сказка. Музыкальная живопись.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

### **Раздел 8 «Гори, гори ясно»-2ч.**

#### **Урок 31**

##### **«Светлый праздник Пасха»**

Слушание фрагментов С.В.Рахманинова из сюиты для двух фортепиано «Светлый праздник».

#### **Урок 32**

##### **Праздники русского народа: Троицын день.**

Музыка русских композиторов созвучна иконам А.Рублева. Народные праздники. Обычаи, обряды. Вторая жизнь народной песни.

## Раздел 9 «В концертном зале»-2ч.

### Урок 33

#### Музыкальный сказочник.

Образы русской старины в музыке Н.А. Римского-Корсакова.

### Урок 34

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение. Контрольная викторина.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного материала.

### Содержание музыкального материала:

Симфония № 4, главная тема 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Роско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари на).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» N 24. Н.

Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония N 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к поэме А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.



**Раздел VII. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 1 класс**

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	<b>«Музыка вокруг нас»</b>	16 ч.	
1.1	«Музыкальная азбука»	9 ч.	Слушание, освоение элементов музыкальной грамотности как средство фиксации музыкальной речи и звуков; Хоровое, ансамблевое пение
1.2	«Обычаи и традиции музыки моего народа»	7 ч.	Пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, сказок.
2	<b>«Музыка и ты»</b>	17 ч.	
2.1	«Образы природы, Родины в музыкальном искусстве»	9 ч.	Музыкальные пьесы программного характера, Инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения.
2.2	«Дом, который звучит»	8 ч.	Игра на музыкальных инструментах (коллективно-групповое музицирование). Опыт индивидуально-творческой деятельности (сочинение, импровизация). Вокально-хоровые умения и навыки в передаче музыкально-исполнительского замысла.
	Итого:	33 ч.	

## Раздел VII. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 2 класс

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	«Россия-Родина моя».	3 ч.	Понимание того, что мелодия – это основа музыки. Участие в коллективном пении. Понимать певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.
2	«День, полный событий».	6 ч.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7 ч.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 ч.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
5	«В музыкальном театре».	7 ч.	воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности
6	«В концертном зале».	8 ч.	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
	Итого:	34 ч.	

## Раздел VII. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 3 класс

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Россия – Родина моя!	5 ч.	Слушание, освоение элементов музыкальной грамотности как средство фиксации музыкальной речи и звуков; Хоровое, ансамблевое пение
2	День, полный событий	4 ч.	Слушание, освоение элементов музыкальной грамотности как средство фиксации музыкальной речи и звуков; Хоровое, ансамблевое пение
3	О России петь, что стремиться в храм	4 ч.	Пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, сказок.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»	4 ч.	Музыкальные пьесы программного характера, Инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения.
5	В музыкальном театре	6 ч.	Музыкальные пьесы программного характера, Инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения.
6	В концертном зале	5 ч.	Игра на музыкальных инструментах (коллективно-групповое музицирование). Музыкальные пьесы программного характера, инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Вокально-хоровые умения и навыки в передаче музыкально-исполнительского замысла.
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.»	6 ч.	Музыкальные пьесы программного характера, инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения.
	Итого:	34 ч.	

## Раздел VII. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 4 класс

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Россия – Родина моя!	5 ч.	Слушание, освоение элементов музыкальной грамотности как средство фиксации музыкальной речи и звуков; Хоровое, ансамблевое пение
2	О России петь, что стремиться в храм	1 ч.	Слушание, освоение элементов музыкальной грамотности как средство фиксации музыкальной речи и звуков; Хоровое, ансамблевое пение
3	День, полный событий	5 ч.	Пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, сказок.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»	3 ч.	Музыкальные пьесы программного характера, Инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения.
5	В концертном зале	6 ч.	Музыкальные пьесы программного характера, Инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения.
6	В музыкальном театре	6 ч.	Игра на музыкальных инструментах (коллективно-групповое музицирование). Музыкальные пьесы программного характера, Инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Вокально-хоровые умения и навыки в передаче музыкально-исполнительского замысла.
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.»	4 ч.	Музыкальные пьесы программного характера, Инсценирование песен, танцев. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения
8	«Гори, гори ясно»	2 ч.	
9	В концертном зале	2 ч	Пластическое интонирование на музыкальных инструментах. Инсценирование песен. Повторение на выбор музыкальных произведений.
	Итого:	34 ч.	

## VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

### Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
<b>1 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013. •
<b>2 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013. •
<b>3 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь для 3 класс, М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013. •
<b>4 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь для 4 класс, М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.

- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные пазлы, демонстрационные модели и др.

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:  
инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);
- театральные реквизиты (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы  
I-IV класс.**

- ✓ развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- ✓ побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- ✓ развитие умений обучающихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- ✓ формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
- ✓ развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- ✓ развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- ✓ формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- ✓ освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
- ✓ развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- ✓ понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а также более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- ✓ накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об

- интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- ✓ развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асарелла, пение хором, в ансамбле и др.);
- ✓ расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах
- ✓ включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- ✓ накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях
- ✓ обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- ✓ накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- ✓ выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- ✓ совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- ✓ развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- ✓ освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- ✓ развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся научатся:**

- ✓ воспринимать музыку различных жанров;
- ✓ эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ✓ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- ✓ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- ✓ воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- ✓ продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- ✓ узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- ✓ исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- ✓ воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- ✓ воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- ✓ вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- ✓ реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- ✓ понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- ✓ соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- ✓ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- ✓ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- ✓ продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- ✓ воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- ✓ проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- ✓ продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- ✓ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- ✓ показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- ✓ передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- ✓ охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- ✓ продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- ✓ использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- ✓ узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- ✓ исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Формы организации учебного процесса:**

Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### **Формирование универсальных учебных действий:**

##### ***Личностные:***

- ✓ Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- ✓ Действие смыслообразования,
- ✓ Нравственно-этическое оценивание

##### ***Коммуникативные УУД***

- ✓ Умение выражать свои мысли,
- ✓ Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- ✓ Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

##### ***Регулятивные УУД***

- ✓ Целеполагание,
- ✓ волевая саморегуляция,
- ✓ коррекция,
- ✓ оценка качества и уровня усвоения.

#### **Познавательные универсальные действия:**

##### ***Общеучебные:***

- ✓ Умение структурировать знания,
- ✓ Смысловое чтение,
- ✓ Знаково – символическое моделирование,
- ✓ Выделение и формулирование учебной цели.



**Логические:**

- ✓ Анализ объектов;
- ✓ Синтез, как составление целого из частей
- ✓ Классификация объектов.
- ✓ Доказательство
- ✓ Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждения

**Методы музыкального образования и воспитания младших обучающихся**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 1-4 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- ✓ Экскурсия
- ✓ Конкурс
- ✓ Викторина
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ творческая работа
- ✓ путешествие

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- ✓ вводный
- ✓ текущий
- ✓ итоговый
- ✓ индивидуальный
- ✓ письменный
- ✓ контроль учителя

**Формы контроля:**

- ✓ наблюдение
- ✓ самостоятельная работа
- ✓ тест

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и тестовой работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания предмета музыка. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс — это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные нарушением прав учащегося («Закон об образовании»)

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется:

**Отметка «5»** -верное выполнение всех заданий трех уровней

(материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

**Отметка «4»** -верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))

**Отметка «3»** -верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

**Отметка «2»** - допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)

**Отметка «1»** - отказ от выполнения учебных обязанностей.

### **Критерии оценок на уроках музыки**

#### **Критерии оценки:**

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

#### **Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### Список методической литературы

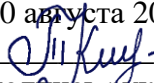
1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд. – М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996.
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
14. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
16. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
17. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
18. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
19. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
20. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
21. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
22. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
23. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
24. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
25. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
26. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
27. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.
28. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
30. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
31. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
32. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпилова. – Вып 1. – М., 1996.
33. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
34. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
35. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
36. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
37. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпилова. – СПб, 2008.

38. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
39. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.
40. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
41. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
42. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
43. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1978.
44. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

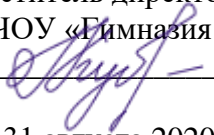
### Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
8. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
9. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
10. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
12. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
15. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
16. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
17. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып. 1.
18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
19. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев (любой год издания).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
от 30 августа 2020 года № 1  
 Карпенко Т.Н.  
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
НЧОУ «Гимназия Сириус»  
 Ясюк А.Я.  
31 августа 2020 года

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
от «» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
от «» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
от «» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
от «» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
НЧОУ «Гимназия Сириус»

\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
НЧОУ «Гимназия Сириус»

\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
НЧОУ «Гимназия Сириус»

\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
НЧОУ «Гимназия Сириус»

\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

