

Общая характеристика учебного предмета

Цель общего музыкального образования и воспитания-развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры-наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

1)Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных данных в программе выделяются следующие **задачи и направления:**

2)приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства и раскрывающих духовный опыт поколений;

3)воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием. Эмоционально-ценностного и заинтересованного отношения к искусству, стремления к самообразованию;

4)развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости и интеллектуальной сферы, и творческого потенциала; художественного вкуса и общих музыкальных способностей;

5)освоение жанрового и стилового многообразия в музыкальном искусстве. Специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства;

б)овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации; темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Восприятие любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности «композитор-исполнитель-слушатель»;

принцип «тождества и контраста», сходства и различия;

принцип интонирования;

принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане МБОУ СОШ №7 им. Севрюкова

Л.И. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (34 часа в каждом классе).

Ценностные ориентиры и содержание учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанрами и стилевым многообразием классического, современного творчества. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьника (результатом художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире).

Содержание программы.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Содержание курса направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где смогут выражать свои мысли, свою точку зрения в форме сотрудничества и взаимодействия участника в художественно-педагогическом процессе (паре и группе); представлять и сообщать информацию в письменной и устной форме, в творческих проектах и сольных выступлениях. Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире».

Содержание тем 5 класса направлено на раскрытие основ музыки- интонационно-образной, жанровой и стилевой. Знакомство с музыкой вокальной, симфонической и театральной; вокально-инструментальной и камерно-инструментальной. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Понимание триединства «композитор-исполнитель-слушатель» и «композитор-поэт-художник»; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Учащиеся знакомятся с многообразием связей музыки с литературой:

- взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета;
- музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка.
- что роднит музыку с литературой: сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, профессиональной и религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная);
- специфика средств художественной выразительности каждого из искусств (вокальная музыка, фольклор в музыке русских композиторов, жанры инструментальной и вокальной музыки).
- вторая жизнь песни: писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.
- музыка в театре, кино, на телевидении; основы музыки: интонационно-образная, жанровая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Содержание для 6 класса нацелено на общие закономерности развития музыки: сходство и контраст; противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» раскрывает жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская XVII-XVIII вв., а так же музыкальная культура XIX в. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

В темах 7 класса отображена отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз; авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок); мюзикл и диско-музыка. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Раскрытие современной музыкальной жизни включая не только пение, но и точку зрения окружающих через информационно-коммуникативные технологии в музыке.

Содержание тем в 8 классе завершает изучение предмета «Музыка». Вновь классическая музыка раскроет свой мир и в призму настоящего времени мы обратимся к её шедеврам, но в обработках и новых жанрах. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Взаимодействие музыки и времени через образы и ощущения души, благодаря эстетическому формированию искусством окружающей среды.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Общее количество часов	5кл.	6кл.	7кл.
1.	1.Музыка и литература	16	16	-	-
	2.Музыка и изобразительное искусство	18	18	-	-
2.	1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	-	16	-
	2.Мир образов камерной и симфонической музыки	18	-	18	-
3.	1.Особенности драматургии сценической музыки	16	-	-	16
	2.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	-	-	18
4.	1. Музыка в жизни современного человека.	16	-	-	-
	2.Музыкальное искусство как универсальный способ общения.	18	-	-	-
Всего:		136	34	34	34

5 класс:

Содержание программного материала 5 класс (34 часа)

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел I полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)

Тема 1 четверти:

«Путешествие в мир вокальной и инструментальной музыки» (9 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства.

Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

(Устный опрос индивидуальный и фронтальный)

Урок 2. Вокальная музыка. (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа.

Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека. Песня русская в березах, песня русская в хлебах.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.*

Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных их художественных образов. По

содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. В песнях условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, «богатырские» песни и др.

Урок 3. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)

Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры.

«Что за прелесть эти сказки» Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 4. Вторая жизнь песни- (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 5. Всю жизнь мою несую Родину в душе. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности.

Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека...

Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечеством.

День полный событий (5 часов)

Урок 6. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

«Гармонии задумчивый поэт». Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 7. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 8. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 9. Третье путешествие в музыкальный театр оперы и балета. (1ч) -Урок-викторина

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. Обобщающий урок.

2 четверть - Музыкальный театр. Композитор, исполнитель, слушатель. (7ч).

1.Урок 10. Музыка в театре, кино, на телевидении. (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в

кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

2. Урок 11. Путешествие в музыкальный театр – оперетты.

Мюзикл. (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э. Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”.

3. Урок 12. Мир композитора. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф. Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием.**

Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

4. Урок 13. Гармонии задумчивый поэт Ф. Шопен (1ч.)

Формирование всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности учащегося. Задачи: «Расширение представления о творчестве западно-европейского композитора Ф. Шопена. Знакомство с различными жанрами фортепианной музыки. Знакомство учащихся с поэтическими музыкальными шедеврами. Развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэта. Познания значимости музыки в жизни человека. Формирование личностного отношения к музыке. Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку. Формирование положительных сторон характера: гражданственности, патриотизма, чувства сопереживания, сочувствия.

5. Урок 14. Моцарт и Сальери (1ч)

Закрепление и обобщение знаний о творчестве В.А. Моцарта. Расширение представлений о музыкальном наследии великого композитора.

Развитие устойчивого внимания памяти творческого воображения, грамотной речи. Формирование музыкально-практических умений и навыков таких видов деятельности как хоровое пение. Пластическое интонирование, драматизация, инсценировка. Становление ассоциативно-образного мышления учащегося на основе интеграции различных видов искусства (музыки, литературы. Изобразительного искусства и театра)

6. Урок 15. Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь! Реквием(1ч)

Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

7.Урок 16. Оперная и балетная мозаика. (1ч)

Закрепление представления о музыкально-сценическом жанре. Сосредоточение внимания учащихся на особенностях музыкальной выразительности оперы и балета.

Воспитание любви к искусству во всех его проявлениях, к классической оперной и балетной музыке, к творческому наследию великих композиторов. Повторение пройденного методом устного опроса, решение кроссворда; рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание слайдов, слушание музыки, просмотра видеофрагментов)

Анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы.

Раздел II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

3 четверть -(10ч)

Тема четверти: через прошлое к настоящему (работа над исследовательским проектом)

1.Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

2.Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1 ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

3.Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность.

Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

4.Урок 20. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.

Изобразительность. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие

изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

5.Урок 21. Ты раскрой мне, природа, объятья...Особенности колорита картин в музыке. (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

6.Урок 22. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

7.Урок 23. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

8.Урок 24. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

9.Урок 25. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

10.Урок26.Мои помыслы - краски, мои краски напевы... (1 час)

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

4 четверть

Тема четверти: Гармония в синтезе искусств-(8ч.)

1.Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

2.Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

3.Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

4.Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

5.Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

6.Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно–инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

7.Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

8.Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

6 класс (34 часа) - 1 час в неделю.

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы

взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Тема 1. Романсы в музыке русских и зарубежных композиторов – 9 ч.

Тема 2. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов – 7 ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Тема 1. Стилиевое многообразие музыки XX столетия (работа над исследовательским проектом) – 10 ч.

Тема 2. Мир музыкального театра (продолжение работы над исследовательским проектом) – 8ч.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Содержание рабочей программы предмета Музыка»
6 класс.**

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

1 четверть – Романсы в музыке русских и зарубежных композиторов –(9ч)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1ч)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. (1ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1ч)

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1ч)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1ч)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч)

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1ч)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1ч) –Урок обобщения.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

2 четверть – Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов (7ч)

1.Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование

2.Урок 11. «Фрески Софии Киевской». (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

3.Урок 12. «Перезвоны» Молитва. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

4.Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл.

5.Урок 14.Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.(1ч)

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

6.Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

7.Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

3 четверть – Стилевое многообразие XX столетия (работа над исследовательским проектом) -(10ч)

1.Урок 17. Джаз – искусство 20 века. (1ч)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

2.Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

3.Урок 19. Образы камерной музыки. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переpleтение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

4.Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переpleтение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

5.Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1ч)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

6.Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия.
Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромзыкального инструмента.

7.Урок 23 Образы симфонической музыки «Метель». (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

8.Урок 24. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (1ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

9.Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

10.Урок 26. Контрольный урок по темам полугодия

4 четверть - Мир музыкального театра (продолжение работы над исследовательским проектом) (8 часов)

1.Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (1ч)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

2.Урок 28. Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта». (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

3. Урок 29. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» (1ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

4. Урок 30. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн. (1ч)

Сходство и различие мелодии песни Тони «Мария» с темой любви из увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Выявить средства выразительности, усиливающие драматический и юмористический характер действия в мюзикле. Особенности вокальных эпизодов, сцен. Современность музыкального языка мюзикла.

5. Урок 31. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк (1ч).

Работа над содержанием мифа об Орфее и Эвридике, ставшего основой либретто оперы Глюка. Образы, раскрывающие сюжет каждого действия оперы. Контраст музыкальных образов в арии и хоре оперы. Особенность звучания музыкального инструмента – флейта.

6. Урок 32. Рок – опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбин (1ч).

Раскрыть характерные черты рок-оперы. Сравнение образов рок-оперы А. Журбина с образами оперы К. Глюка. Современный музыкальный язык рок-оперы раскрывающий замысел ее создателей-композитора, либреттиста, исполнителей. Понятие: Вокально-инструментальный ансамбль.

7. Урок 33. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино (1ч).

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

8. Урок 34. Итоговые обобщения года. Исследовательский проект по темам(1ч).

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года. Защита самостоятельного проекта по накопленному багажу музыкальных впечатлений, собранной информации, разнообразным событиям жизни; образам народной, классической и современной музыки. С помощью работы над творческим проектом выявлять у учеников художественные способности и склонности – петь, читать стихи, прозу, играть на каком-либо музыкальном инструменте.

7 класс:

Содержание программного материала 7 класс (34 часа) 1 час в неделю

Содержательный стержень программы 7 класса - **«Классика и современность»**.

Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

Тема I полугодия - «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»;

тема II полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства, на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

В программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления** музыкального образования и воспитания:

- 1)приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену,
- 2)осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- 3)развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт
- 4)собственной музыкальной деятельности;
- 5)воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- 6)освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.
- 7)В качестве форм контроля могут использоваться: творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание рабочей программы предмета Музыка» 7 класс

Раздел 1. Тема I полугодия:

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тема I полугодия:

«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

1 четверть - Оперное искусство (9 часов)

Урок 1. Классика и современность. (1 ч)

Жанровая, стилевая основа музыки.

Значение слова «классика». Понятия: классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Современность классической музыки.

Знать/понимать: основные понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Уметь: приводить примеры.

Музыкальный материал:

Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».
Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».
Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 2. В музыкальном театре. Опера.(1 ч)

Музыкальная драматургия.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

Знать/понимать: понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).

Уметь: приводить примеры оперных жанров, называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров, определять роль оркестра в опере.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».
Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».
Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 3. Драматургия оперного искусства. Развитие традиций оперного спектакля. (1 ч)

Раскрытие понятий слов драма, драматургия, драматический.

Роль конфликта в музыкальной драматургии в музыкальных спектаклях оперы, балета, мюзикла. Значение элементов входящих в оперу: Либретто, Картина, Ария, песня, Каватина, Дуэт, Трио.

Особенность ансамбля и хора в опере.

Знать/понимать: драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий, понятия каватина, рондо, речитатив.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Музыкальный материал:

Звучание музыкальных фрагментов из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» Ария Юродивого, Ария Кончака из оперы «Князь Игорь» - А. П. Бородина

Урок 4. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. (1 ч)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Знать/понимать: драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий, понятия каватина, рондо, речитатив.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Музыкальный материал:

Песня Вани «как мать убили» из I действия.

Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.

Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.

Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
Хор «Славься» из эпилога оперы.
Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 5. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. (1 ч)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.

Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Знать/понимать: произведения А. П. Бородина, М. И. Глинки.

Уметь: называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.

Музыкальный материал:

Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.
«Половецкие пляски» из II действия.
«Плач Ярославны» из IV действия оперы.
Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Урок 6. Опера «Кармен» Ж. Бизе. (1 ч)

Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века. Ж. Бизе.

Музыкальная драматургия.

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев: раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки, раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

Знать/понимать: драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий, понятие музыкальная драматургия оперы.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».
Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».
Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.
Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».
Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.
Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».
Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

Урок 7. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1 ч)

Драматизм, героика, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная драматургия.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай

подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

Знать/понимать: особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров, понятие драматургия.

Уметь: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы, проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений, называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.

Музыкальный материал:

Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.

Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакого Н.А.

Кант «Виват».

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.

Хор «Славься» из эпилога оперы.

«Наполним музыкой сердца» Сл. и муз. Визбора Ю.

Урок 8. В музыкальном театре. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. (1 ч)

Джордж Гершвин. Музыкальная драматургия.

Знакомство с жизнью и творчеством. Дж. Гершвина. Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Знать/понимать: объяснить слово «хит», проводить понятия жанров джазовой музыки: блюз, спиричуэл, симфоджаз. Жизнь и творчество Дж. Гершвина, стиль джаза, понятия жанров джазовой музыки: блюз спиричуэл, симфоджаз.

Уметь: проводить интонационно-образный сравнительный анализ музыки

Музыкальный материал:

Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».

Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».

Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».

Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».

Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Урок 9. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. (1 ч)

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Дж. Гершвин. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знать/понимать: интонационно – образный сравнительный анализ музыки драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Музыкальный материал:

Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». Гершвин Д. «Хлопай в такт».

Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».

Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».

Гершвин Д. «Колыбельная Клары».

2 четверть - Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра (7 часов)

1. Урок 10. В музыкальном театре. Балет. Принцип развития балетного искусства. (1 ч)

Жанры светской музыки. Балет. Музыкальная драматургия.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. **Знать/понимать:** понятия балет, типы балетного танца, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, драматургию развития балета.

Уметь: определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле, приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко.

2. Урок 11 Балет Б. Тищенко «Ярославна». (1 ч)

Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Роль балетмейстера и дирижера в балете, хора, тембров инструментов оркестра.

Знать/понимать: понятия балет, типы балетного танца, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, драматургию развития балета.

Уметь: определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле, приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко.

Музыкальный материал:

Вступление к первому действию.

Хор «Стон русской земли» из I действия.

Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».

«Плач Ярославны».

«Молитва».

Б. Окуджава «Молитва».

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

3. Урок 12. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». (1 ч)

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов. Музыкальная драматургия.

Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Знать/понимать: драматургию развития балета, *понятиетранскрипция.*

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины – М.М. Плисецкая, выявлять средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».

Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».

Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».

Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».
Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».

4. Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки. (1 ч)

Творчество И.С. Баха (прелюдии, fuga, месса). Образцы духовной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки.

Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова
Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей.

Знать/понимать: понятия месса, всеобщая.

Уметь: называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».

Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».

Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всеобщего бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаешь», «Богородице Дево, радуйся».

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

5. Урок 14. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». (1 ч)

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы главных героев: Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Знать/понимать: драматургию развития рок-оперы, понятия жанров американской музыки.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства музыкальной выразительности, называть полное имя композитора - Э. Л. Уэббер.

Музыкальный материал:

Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы:

увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

6. Урок 15. Музыка к драматическому спектаклю. Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». 1ч.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.

Знать/понимать: понятия сюиты.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский, определять тембры музыкальных

инструментов, музыкальные жанры, выявлять способы и приемы развития музыкальных образов,

Музыкальный материал:

Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

7. Урок 16. «Гоголь-сюита». Из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». (1 ч)

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра.

Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие термина «полистилистика».

Знать/понимать: понятия сюита, полистилистика

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры, выявлять способы и приемы развития музыкальных образов, называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке.

Музыкальный материал:

Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».

Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Тема II полугодия:

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»
(18 часов)**

3 четверть – Камерная инструментальная музыка (работа над исследовательским проектом)- (10 часов)

Урок 1. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (1 ч)

Музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.

Закономерности музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Приемы (способы) развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Знать/понимать: основные приемы (способы) развития музыки, понятия секвенция, имитация

Уметь: приводить примеры.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».

Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Урок 2. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. (1 ч)

Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная и светская музыкальная культура второй половины 17-18 вв.

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

Знать/понимать: понятия духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка, что лежит в основе музыки православной и католической церквей.

Уметь: приводить примеры.

Музыкальный материал:

Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта

Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».

Шуберт Ф. «Аве, Мария».

Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».

Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Урок 3. Камерная инструментальная музыка. Этюд. (1 ч)

Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.

Углубление знаний о музыкальном жанре этюде. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр концертного этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Знать/понимать: понятие этюд

Уметь: называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Музыкальный материал:

Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.

Мендельсон Б. «Песня без слов».

Рахманинов С.В. «Прелюдия».

Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».

Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Урок 4. Транскрипция. (1 ч)

Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Знать/понимать: понятия транскрипция, интерпретация.

Уметь: выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений, называть полные имена композиторов: Ф. Лист,

М. А. Балакирев, Ф. Бузони.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».

Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь».

Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».

Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Урок 5. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» (1 ч)

Жанры светской музыки. Музыкальная драматургия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.

Знать/понимать: понятия циклическая форма музыки, полистилистика.

Уметь: приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Шнитке А. 5-я часть «Concertogrosso».

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Урок 6.А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. (1 ч)

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Понятие «полистилистика».

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты А. Шнитке. Музыкальная драматургия сюиты.

Знать/понимать: понятия циклическая форма музыки, полистилистика.

Уметь: приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Шнитке А. 5-я часть «Concertogrosso».

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».

Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Урок 7. Соната как один из жанров камерной музыки (1 ч)

Основные жанры светской музыки: соната.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода.

С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Знать/понимать: понятия соната, сонатная форма.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития, называть полные имена композиторов: Л. Ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

Прокофьев С.С. «Соната №2».

Моцарт В.А. «Соната № 11».

Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

Урок 8. Соната № 8 Л. В. Бетховен («Патетическая») (1 ч)

Соната в творчестве великого композитора: Л. В. Бетховена.

Особенности главной музыкальной темы в сонате № 8

Знать/понимать: понятия соната, сонатная форма.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития, называть полное имя композитора: Л. Ван Бетховен,

Музыкальный материал:

Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».

Урок 9. Соната № 2 С. Прокофьев (1 ч)

Углубление знакомства с музыкальным жанром «Соната», преемственность черт Гайдновского симфонизма. Отличительная черта современного музыкального языка в сонате Прокофьева - строгость и логика классической формы XVIII в.

Знать/понимать: понятия соната, сонатная форма.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития, называть полное имя композитора С. Прокофьева.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Соната № 2 («Классическая»)»

Урок 10 Соната № 11 В.А. Моцарта (1 ч)

Углубление знакомства с музыкальным жанром «Соната», вариационная форма первой части. Раскрытие лирических образов.

Знать/понимать: понятия соната, сонатная форма.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития, называть полное имя композитора В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Соната № 11»

Тема четверти: Симфоническая музыка. (продолжение работы над исследовательской деятельностью) 4 четверть – 8 часов

Урок 1. Симфоническая музыка. (1 ч)

Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.

Симфония №40 В.-А. Моцарта.

Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С.

Знать/понимать: понятие симфония, особенности строения симфонии.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры, называть полные имена композиторов-симфонистов, выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

Моцарт В.-А. «Симфония №40».

Урок 2 Бетховен Л. «Симфония №5», Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).(1 ч)

Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С.

Знать/понимать: понятие симфония, особенности строения симфонии.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры, называть полные имена композиторов-симфонистов, выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. «Симфония №5».

Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).

Урок 3. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. (1 ч)

Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великих композиторов: С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.

Знать/понимать: понятие симфония, особенности строения симфонии.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры, называть полные имена композиторов-симфонистов, выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).

Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.

Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате

Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».

Урок 4. Симфония №5 П.И. Чайковского. (1 ч)

Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великих композиторов: П. И. Чайковского.

Знать/понимать: понятие симфония, особенности строения симфонии.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры, называть полные имена композиторов-симфонистов, выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. «Симфония №5».

Урок № 5. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. (1ч.)

Жанры светской музыки.

Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А. И. Хачатуряна.

Знать/понимать: понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития, называть полное имя композитора - А. И. Хачатурян

Музыкальный материал:

Хачатурян А. И. «Концерт» для скрипки с оркестром.

Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

Урок 6. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. (1 ч)

Симфоджаз. Джордж Гершвин.

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Дж. Гершвина.

Знать/понимать: понятия джаз, симфоджаз и их отличительные черты.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.

Музыкальный материал:

Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».

Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

Урок 7. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1 ч)

Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.

Знать/понимать: основные *понятия* фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.

Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов

Музыкальный материал:

По выбору учителя и учащихся.

Урок 8. Пусть музыка звучит! (1 ч)

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре.

Знать/понимать: основные понятия фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.

Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов

Творческий проект.

Музыкальный материал:

По выбору учителя и учащихся.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах

В соответствии со стандартами оценивания подлежит опыт эмоционально-ценностных отношений школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности (процесс слушания музыки, пения, игры на электронных музыкальных инструментах). Способ учебно-познавательной деятельности. Показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа.

В результате изучения музыки **ученик должен знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- выявлять значение музыки в художественной культуре, изобразительном искусстве и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отображении вечных проблем жизни;
- познание многообразия музыкальных образов и способов их развития; характерные черты в музыке;
- основные формы в музыке;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей прошлого и настоящего.

Программа в 5-х классах состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала

весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

В ходе изучения этих разделов учащиеся 5-х классов **научатся:**

Первое полугодие «Музыка и литература»:

- выявлять связь музыки с литературой, что не только писатель, поэт помогает музыке, но и музыкант, композитор помогает поэзии, литературе на примере народных сказок, рассказов;

-научатся понимать, что музыка без литературы обеднела бы, как и литература без музыки потеряла бы очень много;

-научатся разбираться в интонационно-образных, жанровых и стилевых основах музыкального искусства, а также понимать о том, что реальная жизнь-источник сюжетов и образов в музыке и литературе;

-о взаимосвязи литературы и музыки в истории культуры.

Второе полугодие «Музыка и изобразительное искусство»:

-научатся выяснять связь музыки с изобразительным искусством;

-развивать внутренний слух и внутреннее зрение, которые являются основой развития творческого воображения не только человека в искусстве, но в любой области, в какой бы он в дальнейшем не работал;

-научатся понимать, что слушая музыку, можно мысленно увидеть то, о чем эта музыка рассказывает, и что наши зрительные представления будут возникать из самой музыки, без всякого фантазирования.

Учащиеся 5-х классов получают возможность научиться:

-ценить красоту музыки, ее способность доставлять эстетическое наслаждение;

-понимать и обобщать связь трёх искусств (музыки, литературы, изобразительного искусства);

-расширять знания о выдающихся мастерах в музыке, литературе, живописи;

-развивать память, прослушивая музыкальные произведения;

-дирижировать разученные песни;

-рисовать иллюстрации к понравившейся музыке;

-закреплять навыки точного пения в унисон с помощью вокальных упражнений, скороговорок.

В программе 6 класса рассматривается два раздела:

1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

2. Мир образов камерной и симфонической музыки.

В этих разделах рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

В ходе изучения этих разделов учащиеся 6-х классов **научатся:**

Первое полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

-определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

-различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

-анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Второе полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»:

-соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;

-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

- выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки;
- анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;
- различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Учащиеся 6-х классов получают возможность научиться:

- выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- исполнять музыку, передавая её художественный смысл;
- оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах;
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

В программе 7-х класса рассматривается два раздела:

- 1.«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»;
- 2.«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В ходе изучения этих разделов учащиеся 7-х классов **научатся:**

Первое полугодие «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»:

- выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Второе полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»:

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;
- называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- различать два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка;
- анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров;
- обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Учащиеся 7-х классов получают возможность научиться:

- размышлять о модификации жанров классической и современной музыки;
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.;

- обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- высказывать собственное мнение о художественной ценности и специфики современной популярной отечественной и зарубежной музыке;
- использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений;
- участвовать в музыкальной жизни школы, города.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- 1) чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 3) целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) ответственное отношение к учению и готовность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 5) уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 6) комплексность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- 7) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в общественно полезной, творческой и учебно-исследовательской видах деятельности;
- 8) участие в жизни гимназии. Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- 1) умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задач и возможности её решения;
- 4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) умение определять понятия. Обобщать, устанавливать аналогии и квалифицировать основания и критерии для классификации;
- 6) уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 7) научиться организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;

8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующие ступени общего образования и отражают:

- 1) основы музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемую часть его общей духовной культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления. Фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- 3) сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и т.д.);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, к восприятию музыкальной информации и развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности (связанной с театром, кино, литературой, живописью);
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора. Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира к классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, (нотной грамотой) в рамках изучаемого курса;
- 7) приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности включая информационно-коммуникативные технологии;
- 8)сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Формы организации учебного процесса:

- дистанционные
- индивидуальные
- групповые;
- фронтальные;
- коллективные;
- классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: кроссворды, викторины, конкурсы, творческие работы.

Виды контроля: - вводные, текущие, итоговые;

- индивидуальные, письменные, устные, контроль учителя.

Формы (приемы) контроля:

- анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ;
- устный и письменный опрос;
- самостоятельная работа;
- работа по карточке, тест

Основные критерии и нормы оценивания результатов учеников:

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или

тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и тестовой работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения обучающимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- 1) Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- 2) Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- 3) Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания. Эталон, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания предмета музыка. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс — это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные с нарушением прав учащегося («Закон об образовании»)

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется:

Отметка «5»-верное выполнение всех заданий трех уровней (материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

Отметка «4»-верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))

Отметка «3»-верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

Отметка «2»- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)

Отметка «1»- отказ от выполнения учебных обязанностей.

Критерии оценок на уроках музыки

Критерии оценки:

- 1) Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2) Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3) Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

- 1) На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- 2) При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- 3) Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

4) Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- 1) степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- 2) самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- 3) умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Искусство» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным компонентом государственным образовательным стандартом основного общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для обучающихся.
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплект входят следующие издания авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская:

- Учебники: 1) «Музыка» 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - 6-е изд. М. «Просвещение», 2020г.
- 2) «Музыка» 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - 8-е изд. М. «Просвещение», 2020г.
- 3) «Музыка» 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - 8-е изд. М. «Просвещение», 2020г.

MULTIMEDIA-поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «Истра. Софт» и содействия Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- учебная доска;

Перечень литературных произведений для учащихся -5 классов

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

Перечень литературных произведений для учащихся -6 классов

Нагибин Ю. Сирень.
Окуджава Б. «Молитва»
Иеромонах Роман. В минуту скорбную.
Фет А. «Какая ночь»
Лермонтов М. «Выхожу один я на дорогу»
Шекспир У. «Ромео и Джульетта»
Виноградов А.К. Осуждение Паганини.
Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое.
Кленов А.К. Там, где музыка живет.
Короленко В.Г. Слепой музыкант.
Нагибин Ю.В. Рахманинов.
Паустовский К.Г. Корзина с еловыми шишками.
Тургенев И.С. Певцы.

Перечень литературных произведений для учащихся -7 классов

Рылеев К. Дума.
Слово о полку Игореве (в переводах разных авторов).
Мериме П. Кармен.
Мендельсон А. Сын человеческий.
Шекспир У. Ромео и Джульетта.
Гоголь Н. Ревизор.
Алфеевская Г. История отечественной музыки 20в.: С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г. Г.В.Свиридов, а.Г.Шнитке. Р.К.Щедрин.
Гранин Д. «Могила Баха»
Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. А. Вивальди, И.Бах, В.Моцарт, Л.Бетховен.
Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Ф.Шопен, Д.Верди, Д.Гершвин, И. Стравинский.
Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. М.Глинка, М.Мусоргский, Н.А. Римский –Корсаков, П.И.Чайковский.
Рубцов Н. «Русь моя».
Бродский И. «Часть речи».
Брэдбери Р. «Улыбка»
Современная энциклопедия Аванта. Музыка наших дней.
Соколов А. Музыка в зеркале времён.

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод.пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
2. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.
3. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С Сергеева, Т. С Шмагина. – М. :Владос, 2003.
4. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.
5. Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.
6. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.
7. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.

Список научно-методической литературы.


- 1)«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов),М.,ИЦ «Вентана-Граф»,2008г.
- 2)«Музыкальное образование в школе» под ред. Л.В.Школяр,М., «Академия»,2001г.
- 3)«Уроки музыки». (Поурочные разработки 5-6 классы» под ред.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,М., «Просвещение»,2014г.)
- 4)Сборник рабочих программ «Музыка.Искусство» 5-9 классы под ред.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критской,М., «Просвещение»,2011г.
- 5)«Уроки музыки» (Поурочные разработки 7 класс под ред. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,М., «Просвещение»,2014г.
- 6)«Музыкальная литература» под ред. В.Владимирова и А.Лагутина,М., «Музыка»,1974г.
- 7)«Великие музыкальные имена» Э.И.Великович, С.-Петербург, «Композитор», 1997г.
- 8)«Книга о музыке и великих музыкантах» В.Васина-Гроссман, М.,«Современник»,1999г.
- 9)«История зарубежной музыки» Е.Л.Гуревич, М., «Академия»,1999г.
- 10)Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
- Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
- Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.
- 11)Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
- 12)Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- 13)Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
- 14)Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
- 15)Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
- 16)Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраёнова. – М., 2000.
- 17)Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004..
- 18)Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
- 19)Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.

20)Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.

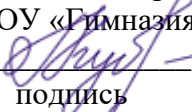
21)Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.

22)Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей НЧОУ «Гимназия «Сириус» от 30 августа 2020 года № 1
 Карпенко Т.Н.
подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР НЧОУ «Гимназия «Сириус»
 Ясюк А.Я.
подпись Ф.И.О.
31 августа 2020 года

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей НЧОУ «Гимназия «Сириус» от _____ 20__ года № 1

подпись руководителя МО
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР НЧОУ «Гимназия «Сириус»

подпись Ф.И.О.
_____ августа 20__ года

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей НЧОУ «Гимназия «Сириус» от _____ 20__ года № 1

подпись руководителя МО
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР НЧОУ «Гимназия «Сириус»

подпись Ф.И.О.
_____ августа 20__ года

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей НЧОУ «Гимназия «Сириус» от _____ 20__ года № 1

подпись руководителя МО
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР НЧОУ «Гимназия «Сириус»

подпись Ф.И.О.
_____ августа 20__ года

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей НЧОУ «Гимназия
«Сириус»
от _____ 20__ года № 1

подпись руководителя МО
ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
НЧОУ «Гимназия «Сириус»

подпись Ф.И.О.
_____ августа 20__ года