

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«26» августа 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
4 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

Составитель: Васильева С.М.,
преподаватель
высшей квалификационной
категории

Бердск, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по рисунку составлена на основе типовых программ Министерства культуры РФ для ДХШ и ДШИ (художественное отделение), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе «Весна».

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 11-15 лет, адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 306 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	408

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В 1- 4 классе – проходят 1 раз в неделю 3 занятия по 45 мин.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей, зрительного восприятия и объемно-пространственного мышления, воображения и памяти.

Формирование навыков анализа формы, конструкции и перспективы предметов.

Задачи курса

- научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщению;
- воспитание эстетической культуры.
- подготовить учеников для поступления в специальные учебные заведения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 11-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-

класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

Первый год обучения

На уроках рисунка в первом классе даются начальные понятия о рисунке. Учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к общему».

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят: рисунки отдельных предметов, натюрморты, гипсовые тела и розетки, наброски фигуры человека, зарисовки птиц и животных, рыб (живых или чучел).

Эмоциональное отношение к рисунку поддерживается через разнообразие задач и графического материала выполнения.

Основные задачи:

- формировать и развивать навыки и умения пользоваться графическими материалами и приемами;
- формировать и развивать навыки передачи пропорций и формы предметов через свет, полутон, тень, рефлекс;
- формировать и развивать навыки анализировать форму предметов и передавать их конструктивное построение, линейную и воздушную перспективу;
- формировать и развивать навыки конструктивного мышления;
- формировать и развивать навыки передачи тональных отношений;
- научить передавать в рисунках свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень, воздушную перспективу;

- формировать и развивать навыки выполнения набросков и зарисовок фигуры человека и отдельных предметов;
- формировать и развивать навыки работы над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).

Второй год обучения

Во втором классе закрепляются и закрепляются знания и умения в изучении формы предмета и его конструкции, перспективы, работы светотенью и тоном.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят рисунки натюрмортов из гипсовых тел, гипсовых розеток, предметов быта и зарисовки фигуры человека.

Для повышения интереса и творческой активности учащихся необходимо применять различные графические материалы.

Основные задачи:

- передать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;
- передавать пропорции предметов путем сравнения предметов между собой;
- различать этапы построения рисунка;
- уметь вести рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- владеть различными приемами работы графическими материалами.

Третий год обучения

В третьем классе закрепляются навыки и умения изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технике выполнения рисунка.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят натюрморты из гипсовых тел, предметов быта, гипсовых розеток, рисунки интерьера, зарисовки фигуры человека.

Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач). Рисование натюрморта чередуется с краткосрочными рисунками на конструкцию и перспективу и зарисовками фигуры и головы человека.

Основные задачи:

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Четвертый год обучения

В четвертом классе закрепляются навыки и умения изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технике выполнения рисунка.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят натюрморты из гипсовых тел, предметов быта, гипсовых розеток, рисунки интерьера, зарисовки фигуры человека.

Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач). Рисование натюрморта чередуется с краткосрочными рисунками на конструкцию и перспективу и зарисовками фигуры и головы человека.

Основные задачи:

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
1 полугодие		
Раздел 1. Пленэр		
Тема 1. Детали пейзажа.	урок	3
Тема 2. Пропорции, пятно	урок	3
Раздел 2. Основы рисунка		
Тема 3. Формообразование.	урок	12
Тема 4. наброски предметов быта по памяти	урок	3
Тема 5. Тон в рисунке.	урок	12
Тема 6. Линейная перспектива.	урок	12
Тема 7. Контрольная работа.	урок	3
Итого		48
2 полугодие		
Раздел 3. Перспектива		
Тема 8. Силуэт	урок	9
Тема 9. Тематический натюрморт.	урок	9
	урок	3

Тема 10. Зарисовки мелких предметов.		
Тема 11. . Высокая и низкая линия горизонта.	урок	12
Тема 12. Теория падающей тени	урок	12
Тема 13. наброски фигуры человека	урок	3
Тема 14. Контрольная работа.	урок	6
	Итого	54
	Итого:	102

2 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
1 полугодие		
Раздел 1. Пленэр		
Тема 1. Детали пейзажа	урок	3
Тема 2. Композиционные зарисовки с фигурами животных, людей.	урок	3
Раздел 2. Основы рисунка		
Тема 3. Зарисовка осеннего букета.	урок	3
Тема 4. Тела вращения.	урок	12
Тема 5. Понятие о плоскостях.	урок	12
Тема 6. Многогранники	урок	9
Тема 6. Контрольная работа.	урок	6
Итого		48
2 полугодие		
Раздел 3. Тон, форма, объем		
Тема 8. Предметы призматической формы.	урок	6
Тема 9. Предметы сложной формы.	урок	6
Тема 10. Понятие тона (локальный тон).	урок	9
Тема 11. Пирамида в горизонтальной плоскости.	урок	6
Раздел 4. Перспектива		

Тема 12. Линейная перспектива.	урок	12
Тема 13. Воздушная перспектива.	урок	9
Тема 14. Контрольная работа.	урок	6
Итого		54
Итого:		102

3 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
1 полугодие		
Раздел 1. Пленэр		
Тема 1. Композиционные зарисовки с фигурами людей на пленэре.	урок	3
Раздел 2. Тон, материальность		
Тема 2. Технические приемы рисунка.	урок	12
Тема 3. Зарисовки фигуры человека.	урок	3
Тема 4. Культура тональной проработки.	урок	12
Тема 5. Фактура, материальность.	урок	18
Итого		48
2 полугодие		

Тема 6. Фактура, материальность.	урок	18
Раздел 3. Тон, форма, объем		
Тема 7. Детали, их подчинение общему.	урок	9
Тема 8. Зарисовки фигуры человека.	урок	3
Тема 9. Мягкие материалы, их свойства и возможности.	урок	6
Раздел 4. Перспектива		
Тема 10. Линейная и воздушная перспектива.	урок	12
Тема 11. Контрольная работа	урок	6
Итого		54
Итого		102

4 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
1 полугодие		
Раздел 1. Пленэр		
Тема 1. Композиционные зарисовки с фигурами людей на пленэре.	урок	3
Раздел 2. Конструкция, тон, объем		
Тема 2. Зарисовка мягкими материалами осеннего натюрморта.	урок	9

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок.	урок	15
Раздел 3. Тон, пространство, материальность		
Тема 4. Рисунок-штудия, направленный на культуру выполнения.	урок	15
Тема 5. Зарисовка на тонированной бумаге.	урок	6
Итого		48
2 полугодие		
Тема 6. Рисунок-штудия. Драпировка со складками.	урок	15
Тема 7. Перспектива большого пространства.	урок	15
Тема 8. Зарисовки фигуры человека (портретные зарисовки).	урок	3
Тема 9. Рисунок-штудия. Геометрические тела.	урок	15
Тема 10. Контрольная работа.	урок	6
Итого		54
Итого		102

Годовые требования

І год обучения

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Пленэр					
1	Детали пейзажа.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков выполнения линейных набросков деталей пейзажа. • Изучение линейной перспективы в условиях пленэра 	Линейная и воздушная перспектива на пленэре. Введение легкого тона.	1. Наброски деталей пейзажа (листья, цветы, травы, стволы деревьев, веток). Легкий тон. 2. Наброски архитектурных деталей	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка.
2	Пропорции, пятно	<ul style="list-style-type: none"> • Научить выполнять зарисовки от пятна. • Научить видеть и передавать пропорции предметов. • Развитие навыков работы мягким материалом. 	Виды графических материалов, их возможности.	Зарисовки мягким материалом чучел птиц.	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь
Раздел 2. Основы рисунка					
3-6	Формообразование.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с правилами построения предметов конической и цилиндрической формы. • Передача объема предметов с помощью светотени. • Развитие навыков композиционного мышления в рисунке. 	Тела вращения. Правила построения предметов конической и цилиндрической формы.	1.Рисунок конуса (с собственной и падающей тенью, без фона). 2. Рисунок цилиндра (с собственной и падающей тенью, без фона). 3.Рисунок бытовых предметов, аналогичных конусу и цилиндру с собственной и падающей	Формат А3, карандаш 2В, 3В, уголь, сангина.

				тенью.	
7	Наброски предметов быта по памяти.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие памяти, внимания. • Передача формы и пропорций предметов. 	Форма, пропорции предметов.	Выполнить наброски предметов по памяти.	Формат А3, карандаш 6В, 8В, уголь, сангина.
8-11	Тон в рисунке.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков передачи тона, тональных отношений. • Научить передавать объем с помощью светотени. 	Тон. Тональные отношения. Теория светотени (свет, полутень, тень, рефлекс).	<p>1. Рисунок бытового предмета с направленным освещением (на 4 тона),</p> <p>2. Постановка из бытовых предметов различных по форме, пропорциям и тону, с добавлением горизонтальной плоскости.</p> <p>3. Натюрморт из 2-х предметов (корзина, утка), с добавлением горизонтальной плоскости в угловой перспективе.</p>	Формат А3, карандаш 2В, 3В
12-15	Линейная перспектива.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с правилами построения предметов призматической формы. • Развитие навыков передачи объема предметов и пространства с помощью светотени. 	Линейная перспектива. Передача объема с помощью светотени.	<p>1. Постановка из предмета аналогичного параллелепипеду (кирпич, ящик, коробка).</p> <p>2. Постановка из 2-х предметов, аналогичных параллелепипеду (кирпичи) и мастерка.</p>	Формат А3, карандаш НВ, 2В
16	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня 		Натюрморт из 2-х	Формат А3,

		<p>знаний и умений полученных в 1 полугодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь самостоятельно решать поставленные задачи. 		предметов разных по форме, тону и размеру	карандаш НВ, 2В.
17-19	Силуэт	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков обобщенного восприятия природы. • Закрепление навыков передачи объема и пространства с помощью светотени. • Развитие навыков выполнения набросков фигуры человека. 	Силуэт. Силуэт в натюрморте. Силуэтное изображение фигуры человека. Пропорции фигуры человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка из 2-3-х предметов на контрастном по тону фоне. 2. Выполнить силуэтные наброски фигуры человека. 	Формат А3, карандаш 2В, 3В, тушь, кисть.
20-22	Тематический натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков изображения предметов сложной формы. • Передача объема предмета 	Тематический натюрморт. Объединение предметов в натюрморте одной темой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка из 3-х предметов, объединенных одной темой. 2. Зарисовки комнатных растений. 	Формат А3, карандаш 2В, 3В, 6В.
23	Зарисовки мелких предметов	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие наблюдательности, внимания, аккуратности. • Формирование навыков работы штрихом. 	Мир мелких предметов. Пропорции, объем.	Зарисовки мелких предметов.	Формат А3, карандаш 3В, 2В, гелевая ручка.
		Раздел 3. Перспектива			
24-27	Высокая, низкая линия горизонта	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков изображения предметов в перспективе выше и ниже линии горизонта. • Развитие навыков 	Изменение предметов в перспективе в зависимости от положения линии горизонта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка из 2-х предметов с низкой линией горизонта (с топором). 2. Постановка из 2-х, 3-х 	Формат А3, карандаш 3В, 2В.

		передачи объема и пространства.		предметов с высокой линией горизонта.	
28-31	Теория падающей тени	<ul style="list-style-type: none"> Развитие навыков изображения падающей тени. 	Теория падающей тени. Зависимость формы падающей тени от формы предмета, источника света и поверхности, на которую она ложится.	<p>1. Натюрморт из геометрических тел (4-хгранная призма и пирамида) с направленным освещением.</p> <p>2. Натюрморт из 2-х бытовых предметов с направленным освещением.</p>	Формат А3, карандаш 3В, 2В.
32	Наброски фигуры человека	<ul style="list-style-type: none"> Развитие навыков изображения фигуры человека. 		Выполнить наброски фигуры человека.	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка
33-34	Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> Диагностика уровня знаний, умений и навыков, полученных учащимися за год. 		Натюрморт из предметов быта.	Формат А3, карандаш 3В, 2В.

2 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Пленэр					
1	Детали пейзажа.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление знаний и навыков по передаче в рисунке перспективы в условиях пленэра. 	Линейная и воздушная перспектива на пленэре.	Зарисовки деталей пейзажа, архитектурных мотивов с учетом линейной и воздушной перспективы.	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка.
2	Композиционные зарисовки с фигурами животных, людей и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков подбора композиционных мотивов для зарисовок. • Развитие навыков работы мягким материалом. 	Выбор мотивов для композиции. Виды графических материалов, их возможности на пленэре.	Композиционные зарисовки.	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка
Раздел 2. Основы рисунка					
3	Зарисовка осеннего букета.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков композиционного мышления в рисунке. • Закрепление навыков работы мягким материалом. • Научить обобщать форму, прорабатывать детали на 1 плане. 	Композиция в рисунке. Ведение рисунка от общего к частному.	Выполнить зарисовку осеннего букета	Формат А3, карандаш 6В, 8В, уголь, сангина.
4-7	Тела вращения.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с телами вращения. • Научить изображать тела вращения в горизонтальной и наклонной плоскости. • Познакомить с теорией светотени. • Научить передавать объем с помощью светотени. 	Тела вращения, особенностями их изображения в горизонтальном и наклонном положении (ось вращения, боковые образующие, большая ось овала). Теория светотени (свет, полутень, тень, рефлекс).	1.Постановка из 2-х геометрических тел (цилиндр, конус). 2.Постановка из двух предметов быта аналогичных цилиндру и конусу.	Формат А3, карандаш НВ, 2В

8-11	Понятие о плоскостях.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с правилами изображения наклонных плоскостей. • Развитие навыков передачи объема предметов и пространства с помощью светотени. 	Изображение призматических предметов, находящихся в наклонной плоскости.	<p>1.Рисунок предметов, находящихся в наклонных плоскостях (3-хгранная и 4-гранная призма).</p> <p>2.Натюрморт с разделочной доской, расположенной в наклонной плоскости.</p>	Формат А3, карандаш НВ, 2В
12- 14	Многогранники.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить изображать 6-гранную призму. • Развитие навыков передачи объема и пространства. 	Правила изображения 6-гранной призмы. Воздушная перспектива.	Постановка из двух предметов с 6-гранной призмой.	Формат А3, карандаш НВ, 2В.
15-16	Контрольная работа.	Определение уровня знаний и умений полученных в 1 полугодии.		Натюрморт 2-3 бытовых предметов.	Формат А3, карандаш НВ, 2В.
Раздел 3. Тон, форма, объем					
17-18	Предметы призматической формы.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков изображения предметов призматической формы. • Закрепление навыков передачи объема и пространства с помощью светотени. 	Призма, правила построения. Объем, воздушная перспектива.	Постановка из 2-х предметов.	Формат А3, карандаш НВ, 2В.
19-20	Предметы сложной формы.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков изображения предметов сложной формы. • Передача объема предмета 	Предметы сложной формы, построение на основе аналогичной геометрической формы. Объем предмета.	Постановка с фонарем.	Формат А3, карандаш НВ, 2В.
21-23	Понятие тона (локальный тон).	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков 	Тон. Локальный тон предмета. Тональные отношения.	Тональный рисунок из 3-х бытовых предметов	Формат А3, карандаш 3В, 2В.

		<p>передачи тональных отношений в рисунке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить строить предметы с параллельным введением тона. 			
24-25	Пирамида в горизонтальной плоскости.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с приемами изображения пирамиды в горизонтальной плоскости. • Развитие навыков передачи объема и пространства. 	Наклон ребер и основания пирамиды, расположенной в горизонтальной плоскости. Светотень на пирамиде.	Постановка из 2-х геометрических тел (4-гранная призма, 4-гранная пирамида).	Формат А3, карандаш 3В, 2В.
Раздел 4. Перспектива					
26-29	Линейная перспектива.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков передачи линейной перспективы. 	Линейная перспектива. Построение предметов с учетом линейной перспективы.	<p>1. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов (коробочка, книга, часы, линейка и т. д.).</p> <p>2. Розетка.</p>	Формат А3, карандаш 3В, 2В.
30-32	Воздушная перспектива	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков передачи воздушной перспективы. 	Воздушная перспектива. Закономерности передачи воздушной перспективы.	<p>1. Натюрморт из геометрических тел с четким решением пространства.</p> <p>2. Рисунок фрагмента интерьера</p>	Формат А3, карандаш 3В, 2В.
33-34	Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика уровня знаний, умений и навыков, полученных учащимися за год. 		Натюрморт из предметов быта.	Формат А3, карандаш 3В, 2В.

3 год обучения

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Пленэр					
1	1. Композиционные зарисовки с фигурами людей на пленэре.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков подбора композиционных мотивов для зарисовок. • Развитие наблюдательности. • Закрепление навыков работы мягким материалом. 	Выбор мотивов для композиции. Виды графических материалов, их возможности на пленэре.	Зарисовки пейзажа с фигурами людей.	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка.
Раздел 2. Тон, материальность					
2-5	Технические приемы рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка технических приемов работы карандашом. • Передача тональных отношений предметов. 	Тональные отношения в рисунке. Технические приемы работы карандашом.	Выполнить рисунок натюрморта из бытовых предметов с четким разделением по тону.	Формат А2, карандаш 6В, 8В, уголь, сангина.
6	Зарисовки фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков выполнения зарисовок фигуры человека. 	Пропорции фигуры человека. Передача движения. Технические приемы выполнения зарисовки.	Выполнить зарисовки фигуры человека (постановка из 2 фигур).	Формат А3, карандаш 6В, 8В.
7-10	Культура тональной проработки.	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка техники штриха. • Закрепление навыков передачи тональных отношений предмет – фон. 	Линейная и воздушная перспектива. Тональные отношения.	Рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел.	Формат А2, карандаш НВ, 2В
11- 13	Фактура, материал.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков передачи фактуры и материальности предметов. 	Фактура и материальность предмета. Выбор техники штриха в зависимости от материальности предметов.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материальности (металл, стекло, дерево).	Формат А2, карандаш 3В, 2В.

14-16	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> Определение уровня знаний и умений полученных в 1 полугодии. 		Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта различных по материалности	Формат А2, карандаш 3В, 2В.
17-22	6.Фактура, материалность	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление навыков передачи фактуры и материалности предметов 	Фактура и материалность предмета. Выбор техники штриха в зависимости от материалности предметов.	1.Постановка с гипсовой розеткой. 2.Тематический натюрморт из 3-х предметов.	Формат А3, карандаш НВ, 2В. Формат А3, мягкий материал.
Раздел 3. Тон, форма, объем (18 часов)					
23-25	Детали, их подчинение общему.	<ul style="list-style-type: none"> Научить подчинять мелкие детали общему. Передача объема предмета 	Подчинение мелких деталей общему. Передача объема предметов с помощью светотени.	Рисунок натюрморта из предметов с мелкими деталями.	Формат А2, карандаш НВ, 2В.
26	Зарисовки фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление навыков выполнения зарисовок фигуры человека. 	Пропорции фигуры человека. Передача движения. Технические приемы выполнения зарисовки.	Выполнить зарисовки фигуры человека (постановка из 2 фигур).	Формат А3, карандаш 6В, 8В.
27-28	.Мягкие материалы, их свойства и возможности.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить учащихся с возможностями различных мягких материалов. Развитие навыков работы мягкими материалами. 	Свойства и возможности мягких материалов (уголь, сепия, пастель). Техника выполнения рисунка мягкими материалами.	Натюрморт из крупных предметов быта (рисунок на тонированной бумаге).	Формат А3, уголь, сепия, пастель.
Раздел 4. Перспектива					
29-31	Линейная и воздушная перспектива.	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление навыков передачи линейной и воздушной перспективы. 	Линейная и воздушная перспектива. Построение предметов с учетом линейной перспективы. Передача воздушной перспективы тоном.	1.Рисунок натюрморта из 3-4 предметов.	Формат А2, карандаш 3В, 2В.

32-34	Контрольная работа	Диагностика уровня знаний, умений и навыков, полученных учащимися за год.		Натюрморт из предметов на нейтральном фоне с боковым освещением.	Формат А2, карандаш 3В, 2В.
-------	--------------------	---	--	--	-----------------------------

4 год обучения

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Пленэр					
1	Композиционные зарисовки с фигурами людей на пленэре.	<ul style="list-style-type: none"> Развитие навыков подбора композиционных мотивов для зарисовок. Закрепление навыков работы мягким материалом. 	Выбор мотивов для композиции. Виды графических материалов, их возможности на пленэре.	Зарисовки пейзажа с фигурами людей.	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка.
Раздел 2. Конструкция, тон, объем					
2-4	Зарисовка мягкими материалами осеннего натюрморта.	<ul style="list-style-type: none"> Отработка технических приемов работы мягкими материалами. Передача тональных отношений предметов. Передача пропорций, силуэтность. 	Пропорции. Силуэт. Технические приемы работы карандашом.	Выполнить рисунок осеннего натюрморта.	Формат А2, карандаш 6В, 8В, уголь, сангина.
5-9	Линейно-конструктивный рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление навыков конструктивного построения предмета. Композиция. Передача пропорций. <p>Легкое тональное решение для передачи объема</p>	Конструкция предмета. Пропорции.	Натюрморт из 3-х геометрических тел разных по массе.	Формат А2, карандаш 6В, 8В.

		(условное).			
Раздел 3. Тон, пространство, материальность					
10-14	Рисунок-штудия, направленный на культуру выполнения.	<ul style="list-style-type: none"> • Передать пропорции сложного по конструкции предмета. • Полная тональная проработка рисунка. 	Фактура и материальность предмета. Выбор техники штриха в зависимости от материальности предметов.	Натюрморт из предметов быта, главный из них – табурет. Освещение контрастное.	Формат А2, карандаш НВ, 2В.
15-16	Зарисовка на тонированной бумаге.	<ul style="list-style-type: none"> • Показать глубину пространства натюрморта. • Выделение светом главный предмет в постановке. 	Воздушная перспектива. Передача объема предметов с помощью светотени.	Рисунок натюрморта из крупных предметов (корзина, бутылка, тыква и т.д.).	Формат А2, уголь, сангина, соус.
17-21	Рисунок-штудия. Драпировка со складками.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с конструкцией складок. • Передать объем складок, акцентировать главные складки. 	Конструкция складок. Объем складок.	Выполнить рисунок драпировки, закрепленной на стене в двух точках.	Формат А2, карандаш 2В, 3В.
22-26	Перспектива большого пространства.	<ul style="list-style-type: none"> • Определить в интерьере линию горизонта. • Подчинить всю постановку перспективному сокращению 	Перспектива интерьера.	Рисунок интерьера с включением предметов и драпировки.	Формат А3, карандаш 2В, 3В.
27	Зарисовки фигуры человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование навыков выполнения зарисовок фигуры человека. 	Пропорции фигуры человека. Передача движения.	Выполнить зарисовки фигуры человека.	Формат А2, карандаш 6В, 8В.
28-32	Рисунок-штудия. Геометрические тела.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков конструктивного построения предмета. • Композиция. • Передача пропорций. • Тональное решение для 	Конструкция геометрических тел. Пропорции. Объем.	Постановка из геометрических тел и предмета быта.	Формат А2, карандаш 2В, 3В.

		передачи объема.			
33-34	Контрольная работа	Диагностика уровня знаний, умений и навыков, полученных учащимися за весь период обучения.		Натюрморт из геометрических и бытовых предметов на нейтральном фоне с боковым освещением.	Формат А2, карандаш 3В, 2В.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса «Рисунок» ученик должен:

знать/понимать

- законы линейной и воздушной перспективы,
- законы светотени,
- закономерности пространственных отношений предметов,
- законы композиции;
- этапы построения рисунка;
- виды используемых материалов и их свойств;

уметь

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов,
- выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- вести работу над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- выполнять наброски и зарисовки предметов и фигуры человека.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачет - творческий просмотр.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших мастерства.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Наряду с длительными постановками даются и краткосрочные задания (зарисовки, наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепления их в последующих заданиях.

Учебные задания должны быть поставлены четко, ясно, доступно с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учебная постановка должна соответствовать учебной задаче урока. Предметы для учебных постановок должны быть разнообразными по форме, конструкции и фактуре. В классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты. Больше использовать натуральные фрукты, овощи.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика. Выбор материала зависит от поставленной задачи.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.

искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006