

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«01» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
5 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (СКУЛЬПТУРА)  
ПО.01.УП.04,  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ

Составитель: Иванова Е.С.,  
преподаватель  
первой  
квалификационной  
категории

Бердск, 2020

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале (скульптура)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

#### **Программа ориентирована на:**

- приобщение детей к декоративно-прикладному искусству совершенствование творческой самореализации обучающихся, расширение и углубление знаний;
  - раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей и вкуса ребёнка, его становления как индивидуальной творческой личности;
  - освоение и применение различных технологий на практике;
- и способствует подготовке к профессиональному самоопределению, заинтересованному отношению к качественному осуществлению трудовой деятельности.

Художественная керамика во всех её видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребёнка, а также развивающая чувство

прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребёнок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и фигурок людей, настенных панно, кувшинов, ваз. Глина даёт большие возможности для уроков лепки и керамики, и дети с удовольствием обучаются различным приёмам формообразования, изготовления декоративных изделий. Органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до результата) наиболее эффективно развивает творческие способности, закрепляет ремесленные навыки, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека, помогает воплотить в жизнь стремление создавать вещи своими руками.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного творчества, а также на развитие эстетического вкуса.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Работа в материале (скульптура)» составляет 5 лет с 1 по 5 класс.

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале (скульптура)» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале (скульптура)» со сроком обучения 5 лет составляет 510 часа, в том числе аудиторные занятия - 330 часов, самостоятельная работа – 180 часов.

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 8 до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

### **методы обучения:**

- поэтапных открытий (это помогает втянуть ребёнка в осознание темы, раскрыть её через эмоциональное переживание);
- словесно - печатный, с использованием литературы по искусству;
- наглядный (репродукции художников-конструкторов, методические таблицы, технические средства);
- диалогичности (при помощи беседы и обсуждения совместно находить и решать проблему);
- групповых и коллективных работ;
- практический;
- постоянный возврат к ранее пройденному материалу, его органическая существенная связь с новым – главное условие становления знаний;
- личный пример учителя, убеждает детей в лёгкости и простоте выполнения работы, подчёркивающий особенности при выполнении задания.

### **педагогические принципы:**

- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);
- культуросообразности (ориентирование на общечеловеческие ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;

- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

**практические принципы:**

- связь обучения с жизнью;
- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

Программа предусматривает использование следующих **форм учебной работы:** фронтальная (выполнение всеми одновременно одинаковой работы); индивидуальная (учащийся работает по заданию специально подобранному для него); групповая (учащиеся делятся на группы для решения каких-либо учебных задач).

**Цель учебного предмета** – обучение детей основам лепки через стилизацию форм, умению декорировать изделия из глины на основе полученных теоретических знаний и отработке практических навыков; сформировать устойчивый интерес к керамике.

**Основные задачи программы:**

- формирование у учащихся практических знаний, умений и навыков по созданию изделий из глины и декорирования керамических изделий; бережного отношения к используемому материалу;
- формирование умения планировать свою работу и объективно оценивать её результаты, исправлять недостатки;
- развитие художественной инициативы и познавательных и творческих способностей, пространственного мышления, воображения учащихся;
- эстетическое воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование навыков общения и поведения в коллективе.

**Сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Работа в материале (скульптура)»  
со сроком обучения 5 лет

(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	17	19	17	19	17	19	17	19	17	19	180
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49	53	49	53	49	53	49	53	49	53	510
Вид промежуточной аттестации по полугодиям аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет			

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике должна быть оснащена столами, стульями, шкафы для сушки, раковиной, компьютером, интерактивной доской, инструменты для работы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Работа в материале (скульптура)» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы учебного предмета «Работа в материале (скульптура)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.



### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс. I полугодие</b>					
1.	<b>Вводное занятие. Знакомство с предметом «Лепка». Небольшая практическая работа.</b>	Урок	4	2	2
2.	Построение орнамента. Ленточный орнамент. Орнаментальная композиция в круге, в квадрате.	Урок	9	3	6
3.	Знакомство с глазурями, ангобами. Декорируем обожженные изделия.	Урок	9	3	6
4.	Стилизация растений. Плакетка в технике гратаж.	Урок	9	3	6
5.	Форма шар, яйцо. Декоративная подставка для арома- палочек. Техника гратаж.	Урок	9	3	6
6.	На основе формы шара и овала лепка стилизованных животных (Сова, медведь, поросенок).	Урок	9	3	6
	Итого		49	17	32
<b>1 класс. 2 полугодие.</b>					
1.	Рельеф на плоскости «Осенние дары»	Урок	6	2	4
2.	Фактуры.	Урок	6	2	4
3.	Плоское изображение птицы с использованием фактуры и декоративных элементов.	Урок	6	2	4
4.	Работа с пластом. Светильник. «Коровка на лугу»	Урок	7	3	4
5.	Скручивание жгута. Небольшая объемная скульптура. Тема «Подводный мир».	Урок	4	2	2
6.	Объемные сосуды, вазы, емкость под карандаши. Жгут, пласт.	Урок	18	6	12
7.	Итоговая работа: Ваза в образе человека.	Урок	6	2	4
	Итого		53	19	34

<b>2 класс. 1 полугодие</b>					
<b>1.</b>	Оттиск по глине, листьев и др. растений. Декоративная бутылка из отпечатанных пластов.	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	Осенний натюрморт. Рельеф на плоскости.	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	Цветочное кашпо, с использованием фактур. Работа в цвете (глазурь, ангоб).	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	Декоративный объемный натюрморт. Стилизация предметов.	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	Ажурная лепка из жгутов. Светильник.	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>6.</b>	Знакомство с декоративным портретом. Тема «Семейная фотография».	Урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	Зимние игры. Стилизация фигуры человека в зимней одежде.	Урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>8</b>	Новогодняя игрушка. Придумать образ (человек, животное, птица) из простых форм (шар, конус, цилиндр).	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Итого		<b>49</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
<b>2 класс. 2 полугодие</b>					
<b>1.</b>	Декоративный рельеф на плоскости «Подсолнухи».	Урок	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>2.</b>	Изучение русского народного костюма. Лепка женской и мужской фигуры в традиционной русской одежде.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	Стилизация домашних животных (куры, Гуси, коровы, козы, кони).	Урок	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	Декорирование изделий в цвете, с использованием ангобов и глазурей.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	Рельеф на плоскости. «Наличник».	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	Декоративная объемная композиция. Тема «Деревенский натюрморт».	Урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Итого		<b>53</b>	<b>19</b>	<b>34</b>
<b>3 класс. 1 полугодие</b>					
<b>1</b>	Интерьер. Лепка мебели с использованием фактур и декора.	Урок	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

2.	Стилизация животных в интерьере.	Урок	12	4	8
3.	Стилизация человека в интерьере.	Урок	15	5	10
4.	Плоский рельеф « Декоративные чайники». Роспись. Творческая композиция	Урок	7	3	4
	Итого		49	17	32
<b>3 класс. 2 полугодие</b>					
1.	Роспись по эмали. Осенний пейзаж.	Урок	6	2	4
2.	Роспись тарелок ангобами. Растительный орнамент, орнамент с элементами животных, геометрический.	Урок	6	2	4
3.	Знаки зодиака. Разработать декоративную шкатулку. Подвеску.	Урок	9	3	6
4.	Брошь. Тема. Декоративное растение.	Урок	6	2	4
5.	Изготовление декоративных бусин. Роспись ангобом, глазурью.	Урок	6	2	4
6.	Объемная скульптура. « Весеннее дерево»	Урок	6	2	4
7.	Декоративное панно «Пейзаж за окном». Рельефная композиция.	Урок	6	2	4
8.	Свистульки. Декоративные животные	Урок	8	4	4
	Итого		53	19	34
<b>4 класс. 1 полугодие</b>					
1.	Лепка декоративных деревьев.	Урок	6	2	4
2.	«Осенний пейзаж в деревне». Объемная композиция.	Урок	9	3	6
3.	Элементы деревенской жизни. Объемный рельеф на пласте.	Урок	9	3	6
4.	Скульптура декоративного коня и деревянной телеги, с использованием росписи	Урок	12	4	8
5.	Отиск рельефных тканей по глине. Разработка плоского натюрморта «Букет»	Урок	9	3	6
6.	Объемная декоративная скульптура. Породы	Урок	4	2	2

	собак				
	Итого		<b>49</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
<b>4 класс. 2-е полугодие</b>					
<b>1.</b>	Настенное панно. Стилизация людей разных рас, в национальных костюмах.	Урок	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>2.</b>	Городская архитектура. Объемные светильники.	Урок	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	Люди и домашние питомцы. Стилизация людей и животных, уловить сходство между ними.	Урок	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	Роспись тарелки. Мезенская роспись.	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>5.</b>	Мир техники.	Урок	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	Итого		<b>53</b>	<b>19</b>	<b>34</b>
<b>5 класс. 1-е полугодие.</b>					
<b>1.</b>	Люди разных профессий. Объемные скульптуры из пласта.	Урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>2.</b>	Декоративная ваза.	Урок	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	Стилизация объемных фигур из простых форм( конус, шар, цилиндр) , в национальных костюмах.	Урок	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	«Городской пейзаж», объемный рельеф на пласте.	Урок	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Итого		<b>49</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
<b>5 класс 2-е полугодие.</b>					
<b>1.</b>	Творческая работа «Осенняя музыка». Объемный рельеф на круглых формах (настенные тарелки).	Урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>2.</b>	«Деревенские мотивы» Объемная декоративная скульптура.	Урок	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>3.</b>	Разработать декоративную свистульку.	Урок	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	«Автопортрет» объемный рельеф, в цвете.	Урок	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Итого		<b>53</b>	<b>19</b>	<b>34</b>

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержани	Практическое	Самостоя	Материа
------	--------------	--------------	-----------	--------------	----------	---------

			е	задание	тельная работа	лы
1	2	3	4	5		6
<b>1 класс. 1-е полугодие</b>						
1	Введение в предмет «Скульптура»	Знакомство со значением скульптура, как вида искусства, в нашей жизни.	Скульптура . Виды скульптуры . Круглая скульптура, рельеф.			Книги, иллюстрации
2-4	Построение орнамента. Ленточный орнамент. Орнаментальная композиция в круге, в квадрате.	Дать понятие простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).  Дать понятие «орнамент», «ритм».	Симметрия, асимметрия . Орнамент, ритм. Основные принципы составления орнамента.  Шликерная масса и ее назначение при соединении деталей.	Изготовление орнамента из геометрических форм. Склеивание деталей, использование фактуры.		Глина, стеки
5-7	Знакомство с глазурями, ангобами. Декор обожженных изделий	Рассказать о свойствах цветных глазурей и ангобов. Научить грамотно, использовать цвет в керамике. Работа в	Глазури, ангобы и их назначения. Технология нанесения красок.	Декорируем в цвете, заранее подготовленные изделия.		Глазури, ангобы, кисти.

		цвете планируется с каждым готовым изделием				
8-10	Лепка рельеф «Орнамент из растительных форм»	Закрепление предыдущей темы. Развитие наблюдатель ности, конструктив ного и композицио нного мышления, творческого подхода. Привитие интереса к многообрази ю форм природы, навыков работы над рельефом. Дать необходимы е знания об этапах выполнения задания. Закрепить понятия симметрия, асимметрия	Растительн ый орнамент. Этапы выполнения задания.	Изготовить пласт правильной геометрическо й формы – квадрат или прямоугольни к. Найти композиционн ую схему будущего рельефа. Определиться с основными элементами рельефа. Вылепить рельеф		Глина, стеки
11-13	Форма шар, яйцо. Декоративная подставка для арома- палочек. Роспись в технике	Ознакомить с изготовлени ем объемных геометричес ких формам и техникой	Особенност и восприятия круглой скульптуры	Вылепить простую форму шара и нанести декор по белому ангобу ( техника гратаж).		Глина, стеки, ангоб.

	гратаж. Тема: стилизация растительных элементов.	гратаж. Развитие творческого подхода		Заранее подготовить эскиз стилизованного растения.		
14-16	На основе формы шара и овала лепка стилизованных животных (Сова, медведь, поросенок).	Привитие навыков лепки из простых форм, развитие художественного вкуса и объемно-пространственного мышления. Стилизация животных.	Технические особенности и лепки. Декоративная стилизация животных. Декорирование по форме.	На основе простой формы изготовить стилизованное животное. Нанести декор.		Глина, стеки
<b>1 класс. 2-е полугодие</b>						
17-18	Рельеф на плоскости «Натюрморт»	Развитие творческого отношения к работе, наблюдательности, привитие интереса к многообразию форм природы	Использование различных фактур и форм для создания образа.	Изготовить пласт. Вылепить рельеф, натюрморт с учетом использования различных фактур и форм		Глина, стеки
19-20	Фактуры.	Дать понятие об основных выразительных средствах скульптуры (объем, фактура, материал)	Основные выразительные средства скульптуры (объем, фактура, материал)	Изготовление глиняных плиток с неповторяющейся фактурой		Глина, стеки

21-22	Плоское изображение птицы с использованием фактуры и декоративных элементов.	Развитие фантазии, интереса к многообразию животного мира. Умение пользоваться иллюстративным материалом	.Декоративная форма.	Вылепить рельеф декоративной птицы на основе предварительного эскиза.		Глина, стеки
23-24	Работа с пластилом. Светильник. «Коровка на лугу»	Привитие навыков лепки из пласта, развитие художественного вкуса и объемно-пространственного мышления	Технически е особенность и лепки из пласта.	Изготовить корову из пласта. Декорировать орнаментом, композиционно прорезать отверстия для света.		Глина, стеки, ангоб
25	Скручивание жгута. Небольшая объемная скульптура. Тема «Подводный мир».	Дать понятие декоративной скульптуры. Привитие художественного вкуса. Развитие навыков и приемов лепки. Развитие наблюдательности	Декоративная скульптура.	Слепить из жгутов подводные растения, приклеить на основу из глины с учетом ритмического построения композиции. Дополнить декоративным и рыбками.		Глина, стеки
26-31	Объемные сосуды, вазы, емкость под	Развитие объемно-пространств	Пропорции, характер формы и	Изготовление ваз, различными		Глина, стеки, ангобы,



	карандаши(Ск азочное дерево). Жгут, пласт.	енного мышления, наблюдательности, чувства пропорций	фактура	способами (пласт, жгут). Декоративное оформление. Продолжение темы: Выполнить эскиз декоративной емкости для карандашей. Изготовить в глине. Декоративное оформление.		глазури.
32-33	Итоговая работа: Ваза в образе человека.	Научиться синтезировать геометрические формы. Развитие объемно-пространственного мышления. Привитие художественного вкуса. Научиться работать над эскизом. Дать понятие, что такое эскиз	Синтез и стилизация геометрических форм.	Нарисовать эскиз вазы. Изготовить в глине. Доработать в цвете ангобами.		Глина, стеки
<b>2 класс. 1-е полугодие</b>						
1-2	Оттиск по глине, листьев и др. растений. Декоративная ваза из отпечатанных пластов.	Уметь работать с пластинами, развитие воображения, художественного вкуса.	Пропорции, характер формы и фактура ,пластика	Отпечатать растительные формы на пластах, затем собрать в различные по форме и пластике вазы.		Глина, стеки

3-4	Осенний натюрморт. рельеф	Уметь стилизовать растительные и бытовые формы. Декорировать при помощи орнамента.	Стилизация, орнамент	На эскизе продумать декоративный натюрморт (ваза, фрукты, цветы, корзина).		Глина, стеки
5-6	Цветочное кашпо, с использованием фактур. Работа в цвете (глазурь, ангоб)	Развитие творческого подхода, технологические знания при работе с глиной.	Мир природных фактур.	Придумать форму цветочного кашпо. Нанести декор в виде природной фактуры (Камень, дерево, скала)		Глина, стеки
7-8	Декоративный объемный натюрморт. Стилизация предметов.	Развитие объемно-пространственного мышления. Гармонично стилизовать предметы быта, фрукты, овощи и растительные мотивы. Объединить в единый натюрморт.	Стилизация формы, фактуры, орнамент.	Вылепить декоративную скульптуру «Натюрморт»		Глина, стеки
9	Ажурная лепка из жгутов. Светильник.	Развитие фантазии и интереса к многообразию и декорированию форм.	Ажурный декор.	Работа с эскизами. Набрать форму сосуда, вазы, при помощи жгутов, расположить		Глина, стеки

				их в ажурном декоре.		
10-12	Знакомство с декоративным портретом. Тема «Семейная фотография»	Стилизация портрета, выделение главного. Наблюдательность, чувства пропорций, характер.	Уметь стилизовать, композиционные знания.	Работа над эскизом. На плоской плакетки набрать рельеф портрета. Детали доработать стеками, украсить подходящим декором и фактурами.		
13-15	Зимние игры. Стилизация фигуры человека в зимней одежде.	Развитие объемно-пространственного мышления. Наблюдательности, чувства материала, характер пропорции. Стилизация.	Лепка человека.	Используя прием лепки из целого куска глины вылепить общую декоративную форму надеть в зимнюю одежду с использованием фактур и орнамента, придать движение людям. Декорировать.		Глина, стеки
16	Новогодняя игрушка. Придумать образ животного из простых форм (шар, конус, цилиндр).	Развитие образного мышления, воображения.	Декоративная форма.	Используя прием лепки из простых формы вылепить общую форму животного, декорировать.		Глина, стеки
<b>2 класс. 2-е полугодие</b>						

17-20	Декоративный рельеф на плоскости «Подсолнухи».	Развитие фантазии, образного мышления, привитие творческого отношения к работе. Привитие умения работать над эскизом. Передать деревенскую атмосферу.	Декоративные подсолнухи	Вылепить рельеф на тему «Подсолнухи»  Композиционно разместить изображение на декоративной плакетке. Использовать фактуру и декор.		Глина, стеки
21-22	Изучение русского народного костюма. Лепка женской и мужской фигуры в традиционной русской одежде.	Возвращение к истокам родных традиций. Полученные знания уметь применять в работе.		Вылепить декоративную фигуру в русском народном костюме. Декорировать.		Глина, стеки.
23-26	Стилизация домашних животных (куры, Гуси, коровы, козы, кони).	Уметь выделять главное во внешнем характере животных.	Декоративная форма.	Вылепить декоративные фигурки домашних животных, использовать разные приемы.		Глина, стеки.
27-28	Декорирование изделий в цвете, с использованием ангобов и глазурей.	Уметь пользоваться цветными ангобами, и керамическими эмалями, глазурями.	Работа в цвете.	В обожженные изделия втереть темную глазурь и расписать цветными ангобами, глазурями,		Глина, стеки.

				эмалями. Повторный обжиг.		
29-30	Рельеф на плоскости. «Наличник».	Знакомство с древнерусским зодчеством. Форма, декор	Декорировать по форме. Знание русских символов в орнаменте.	На плоскости вылепить рельеф окна, украсить декоративным наличником, можно применить фактуру под дерево.		Глина, стеки.
31-33	Плоский рельеф «Деревенский натюрморт». Роспись. Творческая композиция	Работа с эскизами, композиционные правила. Выделить главное, второстепенное, применить фактуры, декор.	Передать деревенский быт.	Разработать на эскизе, декоративный натюрморт. Вылепить рельеф на плоскости.		Глина, стеки.
<b>3 класс. 1-е полугодие.</b>						
1-5	Интерьер. Лепка мебели с использованием фактур и декора.	Уметь замечать и выделять главное в предметах. Развитие наблюдательности. Уметь применять декор. Расширять кругозор.		Разработать интерьер. Вылепить в объеме. Дополнить интерьерными деталями. Декор, фактура.		Глина, стеки.
6-9	Стилизация животных в	Уметь замечать и выделять		Вылепить домашних животных и		Глина, стеки.

	интерьере.	главное в предметах. Развитие наблюдательности. Уметь применять декор. Расширять кругозор.		разместить их в интерьере.		
10-14	Стилизация человека в интерьере.	Уметь замечать и выделять главное в предметах. Развитие наблюдательности. Уметь применять декор. Расширять кругозор.		Вылепить фигурки людей и разместить их в интерьере.		Глина, стеки.
15-16	Плоский рельеф «Декоративные чайники». Роспись.	Свободная роспись кистью. Работа с эскизами.		На эскизе разработать композицию из чайников, дополнить декором. на обожженную плакетку нанести рисунок кистью с применением цветных ангобов и глазури.		
<b>3 класс. 2-е полугодие</b>						
17-18	Роспись по эмали. Осенний	Композиционно продумать декоративны		Разработать эскиз. Покрытую белой эмалью		Терракотовая основа, белая эмаль,

	пейзаж.	пейзаж. Умение расписывать пигментами по эмали.		тарелку, расписать в цвете пигментами.		цветные пигменты, кисти.
19-20	Роспись тарелок ангобами и плакеток. Растительный орнамент, орнамент с элементами животных, геометрический.	Уметь разработать орнамент. Свободная Техника письма кистью.		Роспись орнаментальных композиций ангобами на разных по форме плоских основах.		Глина, кисти, ангобы.
21-23	Знаки зодиака. Разработать декоративную шкатулку. Подвеску.	Работа над эскизом. Развитие воображения. Декоративная стилизация.	Работа с объемными пластинами	Слепить объемную шкатулку, на заданную тему.		Глина, кисти
24-25	Брошь. Тема. Декоративное растение.	Умение украшать изделие. Стилизация растений.	Стилизация . Орнамент	Разработать эскиз декоративного растения, украсить орнаментом, детали выделить цветным ангобом.	Зарисовки комнатных растений в горшках и кашпо	Глина, стеки
26-27	Изготовление декоративных бусин. Роспись ангобом, глазурью.	Развитие художественного вкуса. Творческий подход. Уметь украшать изделие	Украсить различные геометрические формы	Изготовление декоративных бусин, декор в цвете. Собрать в украшение	Зарисовки украшений	Глина, стеки, штампы

28-29	Объемная скульптура. «Весеннее дерево»	Уметь разработать эскиз. Развитие воображения, стилизация, фактуры, декор.	Декоративная форма	Разработать эскиз декоративного объемного дерева. Изготовить изделие из глины, украсить, дополнить декоративной лепкой.		Глина, стеки
30-31	Декоративное панно «Пейзаж за окном». Рельефная композиция.	Разработать декоративные пласти. Творческое видение, знания композиции.		Разработать эскиз, лепка пласта, затем изображение переносится помощью глины, образуя рельеф. Использовать фактуры.	Зарисовки из окна дома, школы	Глина, стеки
32-33	Свистульки. Декоративные животные	Стилизация животного, творческий подход. Технология изготовления.	Технология изготовления	Лепка свистульки из овальной формы. Создание декоративного животного. Чтобы изделие звучало, правильно вырезать отверстие.		Глина, стеки
<b>4 класс. 1-е полугодие.</b>						
1-2	Стилизация деревьев. Объемная скульптура	Научится преобразовывать форму. Использование различных приемов (рисование по глине, рельеф, ажур)	Стилизованные формы	Разработать эскиз деревьев, изготовить, используя различные приемы, нанести декор	Зарисовки разных деревьев	Глина, стеки, ангобы
3-5	«Осенний пейзаж в	Научиться видеть	Объемная	Разработать эскиз. Изделие	Зарисовки	Глина, стеки,



	деревне». Объемная композиция.	красоту окружающего мира.	скульптура	выполняется на полукруглой глиняной основе. Выстроить композицию из деревьев и деревенских домиков. Роспись ангобами.	домиков и деревьев в	ангобы
6-8	Элементы деревенской жизни. Объемный рельеф на пласте.	Знакомство с русскими традициями, развитие кругозора.	Творческая работа	Разработать эскиз, многофигурной композиции. Сценка из деревенской жизни. Использовать прием стилизации, фактуры, орнамент.	Зарисовки деревенских домиков	Глина, стеки
9-12	Скульптура декоративного коня и деревянной телеги, с использованием росписи	Уметь стилизовать и украшать форму	Техника росписи.	Изготовить декоративную форму. Продумать орнамент, расписать.	Просмотр необходимой литературы	Глина, стеки, кисти, ангобы
13-15	Отиск рельефных тканей по глине. Разработка плоского натюрморта «Букет»	Уметь применять фактуры, развитие воображения, наблюдательности.	Оттиски по глине	Разработать эскиз натюрморта. Применить фактурные оттиски, печати.	Зарисовки натюрморта	Глина, стеки, фактурные ткани, печати
16	Объемная декоративная скульптура. Породы собак	Развитие наблюдательности. Характер, сходство. Любовь к	Сходство, характерные черты	Разработать эскиз. Изготовить несколько небольших скульптур	Зарисовки собак разных пород	Глина, стеки

		братьям нашим меньшим		собак разных пород.		
<b>4 класс. 2-е полугодие</b>						
17-20	Настенное панно. Стилизация людей разных рас, в национальных костюмах	Расширить кругозор учащегося, познакомить с национальным орнаментом, одеждой.	Стилизация человека, орнамент	Разработать эскиз декоративной плоской фигурки человека. Выделить национальные особенности, одеть в национальную одежду, украсить.		Глина, стеки
21-24	Городская архитектура. Объемные светильники.	Развитие наблюдательности, воображения. Знакомство с архитектурой.	Декоративная архитектура	Разработать эскиз. Изготовление декоративного дома. Вырезать окна, применить фактуру, декор.	Зарисовки архитектуры	Глина, стеки
25-28	Люди и домашние питомцы. Стилизация людей и животных, уловить сходство между ними.	Развитие наблюдательности. Уметь применять стилизацию.	Характер, пропорции, пластика	Изготовить декоративные фигурки человека и его питомца. Уловить сходство между хозяином и животным. Композиционно выстроить.	Зарисовки, людей и животных	Глина, стеки
28-30	Роспись тарелки. Мезенская роспись.	Познакомиться с приемами мезенской росписи, развитие кругозора, владение техникой	Особенности росписи.	Разработать эскиз, росписать тарелку цветными ангобами.	Виды росписей. Подготовить небольшой рассказ	Обожженная тарелка, ангобы, кисти.
31-33	Мир техники.	Знакомство с особенностями и различных видов техники, уметь разнообразить форму за счет	Декоративная техника	За основу взять любой вид техники, стилизовать форму, нанести декор(роспись, либо лепка). Дополнить фигурками	Наброски и техники	

		различных деталей.		людей, животных.		
<b>5 класс.1-е полугодие</b>						
1-3	Люди разных профессий. Объемные скульптуры из пласта.	Знакомство с разными профессиями. Подчеркнуть особенности, характер. Уметь работать с пластом.	Характер изделия	Разработка эскиза. Изготовить изделие из пласта. Дополнить детали из глины, украсить декором из глины или рисунком.	Наброски, людей разных профессий	Глина, стеки
4-7	Декоративная ваза.	Уметь декорировать объемные изделия, творческий подход. Индивидуальный стиль.	Декоративная форма	Разработать эскиз. Изготовить изделие. технология изготовления на выбор. Декор наносится глиной или рисунком.	Подготовить варианты орнаментов	Глина, стеки
8-12	Стилизация объемных фигур из простых форм( конус, шар, цилиндр) , в национальных костюмах.	Знакомство с традициями разных народов мира. Стилизация формы. Особенности орнамента.	Подчеркнуть национальные особенности	Разработать эскиз объемной скульптуры, изготовить изделие. дополнить деталями из глины, украсить в любой технике(гратаж, свободная роспись, объемный декор из глины)		Глина, стеки
13-16	«Городской пейзаж», объемный рельеф на пласте.	Развитие наблюдательности, закрепить знания построения декоративного пейзажа	Ритмическое построение.	Разработка эскиза. Изготовить пласт любой формы. При помощи глины добавить рельеф, декор.	Зарисовки городской среды	Глина, стеки
<b>5 класс 2-е полугодие</b>						
17-20	Творческая работа «Осенняя музыка». Роспись глазурями и ангобами на	Эмоциональное видение цвета, изображение необязательно должно быть	Абстрактное изображение	Разработать цветной эскиз, на заранее обожженную тарелку нанести рисунок	Прослушать музыкальные композиции на тему	Глазури, эмали, ангобы, кисти, резиновые груши

	круглых формах (настенные тарелки).	конкретным.		цветными эмалями глазуриями, ангобами. Использовать кистевую технику, набрызг.	«Время на года»	
21-25	«Деревенские мотивы»» Объемная декоративная скульптура.	Уметь видеть красоту в обычных вещах, любовь к родным местам.	Ритм, фактура, стилизация	Разработать эскиз. На полукруглой форме выстроить композицию из деревенских домов, и деревьев. Использовать фактуру, орнамент.	Наброски и деревенских домиков, деревье в	Глина, стеки
26-29	Разработать декоративную свистульку.	Развитие воображения, технические особенности	Декоративная форма	Придумать декоративную форму. Разработать эскиз. Изготовить свистульку, учитывая технические особенности, нанести декор	Посмотреть необходимую литературу. Традиционные свистульки	Глина, стеки
30-33	«Автопортрет» объемный рельеф, в цвете.	Уметь замечать внешние особенности, характер	Сходство, характер	На плоской плакетке нанести рельеф автопортрета, нанести декор, подчеркнуть детали, цветными ангобами	Зарисовки автопортрета	Глина, стеки

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками и знаниями при работе с глиной, умением создавать художественный образ, уметь стилизовать форму и грамотно применять декор (орнамент).

В результате обучения учащиеся:

- должны получить знания и практические навыки, научиться создавать собственные композиции, иметь представление об искусстве народных, художественных промыслов;

- должны знать: свойства глины; термины, используемые в керамике (шликер, ангоб, терракот, обжиг); Виды орнамента; уметь работать с инструментами, формами (объёмными, плоскими); лепить фактуры, преобразовывать форму в декоративные.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Формы контроля:

- текущий (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения);
- промежуточный контроль (творческий просмотр по полугодиям).

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность (композиция, форма цвет, изобразительные элементы);
- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

**высокий уровень** - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

**средний уровень** - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид изделия аккуратный;

**сниженный уровень** - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Общие методические рекомендации к организации занятий**

#### **Структура занятий:**

*- организационно – подготовительный этап*

предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию;

*- теоретический этап*

по замыслу преподавателя повторение и изложение нового материала могут быть объединены;

*- практический этап*

начинается с вводного инструктажа; далее идёт самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж;

*- организационно – заключительный этап*

включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

### ***Формы организации учебной работы:***

*- фронтальная*

все учащиеся выполняют одинаковые задания;

*- групповая*

учащиеся разделены на группы. Каждая группа выполняет определённое задание;

*- индивидуальная*

выполнение каждым учащимся различного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого – посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

### ***Организация рабочего места:***

*Памятка для ученика:*

- 1) продумай свою работу от начала до конца;
- 2) подготовь рабочее место, подбери необходимый инструмент, правильно расположи его: что берёшь левой рукой – слева, правой – справа;
- 3) бережно относись к инструменту, экономно расходуй материал;
- 4) во время работы следи за порядком и чистотой рабочего места;

5) после работы уберите на место инструмент, материал, приведите в порядок рабочее место.

***Оборудование:***

для педагога: наглядный материал (книги, схемы, керамические изделия), для практической работы (тряпочка, глина, стеки, вода, поролоновая губка).

для ученика: тряпочка, глина, набор стеков, вода, поролоновая губка.

***Инструктаж:***

- *вводный*

Цель: научить приемам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике.

Включает сообщение о назначении изделия, его применение, обязательный показ эталонного изделия; подробный разбор технологической последовательности изготовления; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

- *текущий*

Проводится во время практической работы учащихся.

Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении приемов и операций.

- *заключительный*

Итог занятий, оценка изделий, разбор достижений и допущенных ошибок.

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочих мест.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия, а также творческих композиционных



заданий. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список учебной литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Педагогика, 1979.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Педагогика, 1977.
3. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., ИАА, 1936.
4. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004.
5. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М., 2004.
6. Дейнека А.А. Учись рисовать. М., 1961.
7. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание. М., 1973.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
9. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л., 1972.
10. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1979.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества // Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2005.
12. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974.
13. Фаворский В.А. Содержание формы. О выразительности художественной формы. М., Просвещение, 1982.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1996.
15. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2009. - 104 с.

16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.-80 с.: цв. ил.
17. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с.
18. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
19. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
20. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.