

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«07» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
4 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

Составитель: Жирова Т.В.,
преподаватель
высшей квалификационной
категории

Бердск, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по истории искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе «Весна».

Учебный предмет «История искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

На первый план в данном курсе выступает постижение особенностей художественного творчества в разные эпохи. При этом уделяется должное внимание

принципу историзма, который способствует формированию целостного представления о разрозненных явлениях художественной культуры какого-либо исторического периода.

Территориальный принцип заключается в том, что в основном изучается искусство Западной Европы и России. Основные черты художественной культуры древнего мира раскрываются через знакомство с искусством Древней Греции и Древнего Рима.

Программа «Истории искусства» является модифицированной и разработана на основе программы Ю.Н.Протопопова «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств //Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы. Справочное пособие. – М., 1999. Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально–экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по предмету «История искусства» реализуется 4 года, с 1 по 4 класс. Возраст обучающихся с 11 до 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История искусства» и консультации осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд ежегодно пополняется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История искусства» должна быть оснащена компьютером, интерактивной доской, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I класс

Наименование темы	Общее кол-во часов
Раздел 1. Античное искусство	9
Тема 1. Крито-микенское искусство	1
Тема 2. Архитектура архаики	1
Тема 3. Скульптура и живопись архаики	1
Тема 4. Архитектура классики	1
Тема 5. Скульптура и живопись классики	1
Тема 6. Эллинизм	1
Тема 7. Искусство Древнего Рима: архитектура	1
Тема 8. Искусство Древнего Рима: скульптура и живопись	1
Тема 9. Заключительно-обобщающий урок	1
Раздел 2. Искусство Средних веков. Византия	6
Тема 1. Формирование христианского мировоззрения	1
Тема 2. Архитектура Византии	1
Тема 3. Художественные ремесла в Византии	1
Тема 4. Язык иконописи	1
Тема 5. Основные иконографические образы	1
Тема 6. Заключительно-обобщающий урок. Просмотр фильма	1
Раздел 3. Искусство Средних веков в Западной Европе	9
Тема 1. Особенности средневекового искусства Западной Европы	1
Тема 2. Раннехристианское искусство Западной Европы	1
Тема 3. Романский стиль в архитектуре	1
Тема 4. Романский стиль в скульптуре и живописи	1
Тема 5. Готический стиль в архитектуре	1
Тема 6. Готический стиль в скульптуре	1
Тема 7. Готическая живопись и миниатюра	1
Тема 8. Просмотр видеофильма	1
Тема 9. Заключительно-обобщающий урок	1
Раздел 4. Искусство Средневекового Востока	10
Тема 1. Ислам – мировая религия	1
Тема 2. Архитектура исламских стран	1
Тема 3. Искусство исламских стран	1
Тема 4. Мировоззрение средневекового Китая	1
Тема 5. Искусство средневекового Китая	2
Тема 6. Искусство средневековой Японии	2
Тема 7. Просмотр фильма	1
Тема 8. Заключительно-обобщающий урок	1
Итого	34

II класс

Наименование темы	Общее КОЛ-ВО ЧАСОВ
Раздел 1. Искусство Возрождения	8
Тема 1. Проторенессанс. Ранний ренессанс	2
Тема 2. Высокое Возрождение во Флоренции	1
Тема 3. Высокое Возрождение в Венеции	1
Тема 4. Маньеризм	1
Тема 5. Северное Возрождение	2
Тема 6. Заключительно-обобщающий урок	1
Раздел 2. Искусство Европы XVII века	8
Тема 1. Проблемы искусства XVII века. Барокко в Италии	2
Тема 2. Искусство Фландрии XVII в.	2
Тема 3. Искусство Голландии XVIIв.«Малые голландцы»	2
Тема 4. Искусство Испании XVII в.	1
Тема 5. Классицизм во Франции XVII в.	1
Раздел 3. Европейское искусство XVIII-XIX вв.	10
Тема 1. Искусство Франции XVIII-XIX вв.	2
Тема 2. Искусство Испании конца XVIII-XIXв.	1
Тема 3. Романтизм во Франции	1
Тема 4. Просмотр фильма	1
Тема 5. Искусство Англии XVIII-XIX вв.	2
Тема 6. Реализм во Франции XIX в.	1
Тема 7. Просмотр фильма	1
Тема 8. Заключительно-обобщающий урок	1
Раздел 4. Искусство Франции конца XIX века	8
Тема 1. Истоки импрессионизма	1
Тема 2. Импрессионисты. Особенности их творчества	3
Тема 3. Постимпрессионизм во Франции	2
Тема 4. Просмотр фильма	1
Тема 5. Заключительно-обобщающий урок	1
Итого	34

III класс

Наименование темы	Общее кол-во часов
Раздел 1. Архитектура Древней Руси	8
Тема 1. Вводный урок. Русское православие	1
Тема 2. Символика русского храма	1
Тема 3. Зодчество Киевской Руси	2
Тема 4. Владимиро-суздальская и московская школы храмо­строения	2
Тема 5. Новгородская и псковская школы храмо­строения	2
Раздел 2. Живопись Древней Руси	7
Тема 1. МДИ Древней Руси. Творчество Феофана Грека	2
Тема 2. Основные иконографические образы Древней Руси. Иконостас	2
Тема 3. Школы русской иконописи. Мастера русской иконы	2
Тема 4. Заключительно-обобщающий урок.	1
Раздел 3. Искусство России XVII-XVIII веков	11
Тема 1. Искусство России XVII века	2
Тема 2. Архитектура России начала XVIII в.	2
Тема 3. Живопись России начала XVIII в.	1
Тема 4. Архитектура России второй половины XVIII в.	2
Тема 5. Живопись и скульптура России второй полови­ны XVIII в.	2
Тема 6. Просмотр фильма	1
Тема 7. Заключительно-обобщающий урок	1
Раздел 4. Искусство России XIX века	8
Тема 1. Ампи­р в архитектуре России	2
Тема 2. Скульптура и живописи первой половины XIXв.	2
Тема 3. «Передвижники»	2
Тема 4. Просмотр фильма	1
Тема 5. Заключительно-обобщающий урок	1
Итого	34

IV класс

Наименование темы	Общее КОЛ-ВО ЧАСОВ
Раздел 1. Европейское искусство рубежа XIX-XX веков	4
Тема 1. Модернизм: ценности и направления	1
Тема 2. Стиль «модерн» в архитектуре Западной Европы	1
Тема 3. Символизм в живописи и графике	2
Раздел 2. Основные направления модернизма в европейской культуре XX века	10
Тема 1. Архитектура первой половины XX в.	2
Тема 2. Фовизм. Творчество А.Матисса	1
Тема 3. Экспрессионизм	1
Тема 4. Кубизм. Творчество Пикассо	1
Тема 5. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм	2
Тема 6. Сюрреализм. Творчество С.Дали	2
Тема 7. Заключительно-обобщающий урок. Тестирование	1
Раздел 3. Русское искусство конца XIX- начала XX века	9
Тема 1. Модерн в русской архитектуре	2
Тема 2. Объединение «Мир искусства»	2
Тема 3. Мастера русской живописи «Серебряного века»	3
Тема 4. Просмотр фильма	1
Тема 5. Заключительно-обобщающий урок. Тестирование	1
Раздел 4. Русский авангардизм	10
Тема 1. Живопись России первой трети XX века. Творческие объединения	3
Тема 2. Абстрактное искусство в России. Творчество Кандинского	2
Тема 3. Супрематизм К. Малевича	2
Тема 4. Тестирование по теме «Русский авангардизм».	1
Тема 5. Просмотр фильма	1
Тема 6. Заключительно-обобщающий урок. Тестирование	2
Итого	34

Содержание тем и разделов

I год обучения (34 часа)

Урок		Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Понятия	Зрительный ряд
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО (9 ч.)						
1	1	Крито-микенское искусство	Познакомить уч-ся с эгейским искусством; определить особенности культуры Крита и Микен; уметь сравнивать изображение человеческой фигуры в Древнем Египте с Критом; воспитывать интерес к историческому прошлому человечества	Этапы развития искусства Древней Греции. Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенская пластика и архитектура. Лабиринт и Минотавр – миф или история? Архитектурные особенности Кносского дворца; купольные гробницы – толосы. Особенности изображения человеческих фигур. Вазопись со стилизованным геометрическим, растительным, звериным орнаментом	Циклопическая кладка, толос, фреска, «световые колодца»	Слайды и иллюстрации: Кносский дворец, Львиные ворота Микен, гробницы-толосы, фрески Кносского дворца, керамика, критская скульптура, золотая маска Агамемнона
2	2	Архитектура архаики	Показать главенствующую роль общественного строительства; развивать умение работать с понятиями, образно-ассоциативное мышление, навык сравнительного анализа; осваивать знания о стилях и направлениях в искусстве; воспитывать интерес к античной культуре	Этапы развития искусства Древней Греции. Храм и его культовое назначение. Место расположения храма в городе. Канонический тип храмовой архитектуры - периптер. Борьба опоры с тяжестью – главная тема древнегреческой архитектуры. Дорический ордер. Ионический ордер	Периптер, ордер, дорический ордер, ионический ордер, волюта, каннелюры, база, капитель, антаблемент, архитрав, фриз, карниз, фронтон	Слайды и иллюстрации: храмы Посейдона и Цереры (Пестум), Аполлона в Дельфах
3	3	Скульптура и вазопись архаики.	Показать главенствующую роль общественного строительства; развивать умение работать с понятиями, образно-ассоциативное мышление, навык сравнительного анализа; осваивать знания о стилях и направлениях в искусстве; воспитывать интерес к античной культуре	Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»). Скульптура периода архаики: куроры и коры – «улыбка архаики». Особенности архаической скульптуры. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Основа греческого	Курор, кора, меандр, чернофигурная ваза, краснофигурная ваза	Слайды и иллюстрации: архаические аполлоны, коры, чернофигурные и краснофигурные вазы

				вазового рисунка – графические средства – линия и силуэт.		
4	4	Архитектура классики	Рассмотреть архитектуру, скульптуру и живопись классического периода, выделить их характерные черты; уметь отличать компоненты, составляющие культуру данного периода; развивать умение работать с понятийным полем урока; сформировать навык самостоятельной оценки произведения искусства рассматриваемого периода; воспитывать эстетический вкус на примере произведений искусства классики	Особенности храмовой архитектуры в классический период. Афинский Акрополь и его храмы. Особенности архитектуры поздней классики: храм Артемиды в Эфесе, гробница царя Мавзола в Галикарнасе, сооружения для зрелищ – театр в Эпидавре	Дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер, база, капитель, портик	Слайды и иллюстрации: храм Афин-Нике, Парфенон, Эрехтейон, храм Артемиды, Галикарнаский мавзолей, театр в Эпидавре
5	5	Скульптура и живопись классики	Рассмотреть скульптуру и живопись классического периода, выделить их характерные черты; уметь отличать компоненты, составляющие культуру данного периода; развивать умение работать с понятийным полем урока; сформировать навык самостоятельной оценки произведения искусства рассматриваемого периода; воспитывать эстетический вкус на примере произведений искусства классики	Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. От статики к динамике. Особенности скульптуры в классический период. Мирон, Поликлет и их работы. Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Реалистические искания поздней классики в скульптуре: Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар.	Динамика в скульптуре, горельеф, фронтоны, кариатида	Слайды и иллюстрации: Мирон «Дискобол», «Афина и Марсий»; Поликлет «Дорифор»; Фидий «Афина-воительница», «Афина Парфенос», Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом», Лисипп «Апоксиомен», Леохар «Аполлон Бельведерский»
6	6	Эллинизм	Показать греческую культуру в диалоге с культурами других народов, определить степень ее влияния на искусство постгреческого пространства; воспитывать интерес к эллинистической культуре	Слияние и взаимообогащение культуры Древней Греции и восточных стран. Тяготение архитектуры к гигантским размерам. Диптер – новый тип храма; храм-ротонда. Продолжение традиций высокой классики. Стремление к патетике, внешним эффектам, монументальному героизму.	Эллинизм, диптер, ротонда	Слайды и иллюстрации: храмы Олимпийон и Арсинойон, скульптура: Ника Самофракийская, Агесандр? «Афродита Милосская», «Борьба Афины с гигантами», «Лаокоон»
7	7	Искусство Древнего Рима: архитектура	Показать особенности культуры Древнего Рима	Своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в де-	Базилика, пилястры, акведук, виадук, стела,	Слайды и иллюстрации: Форумы, базили-

			ма, определить степень влияния греческой культуры на римскую, познакомиться со специфичностью древнеримского искусства; развивать умение работать с понятийным полем урока; развивать воображение; воспитывать стремление к восприятию прекрасного	коративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений.	триумфальная арка, Колизей, Пантеон	ки, акведуки, виадуки, триумфальные арки, Колизей, Пантеон
8	8	Искусство Древнего Рима: скульптура и живопись	накопить со специфичностью древнеримского искусства; развивать умение работать с понятийным полем урока; развивать воображение; воспитывать стремление к восприятию прекрасного	Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм. Повествовательность рельефа на колонне Траяна. Значение искусства Древнего Рима	Фреска, мозаика, портрет	Слайды и иллюстрации: фрески и мозаика Помпей; фаюмские портреты; скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы
9	9	Заключительно-обобщающий урок		Тест по теме « <i>Античное искусство</i> », фильм « <i>Великие творения людей: Колизей – Рим, Италия</i> »		
Тема 2. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ. ВИЗАНТИЯ (6 ч.)						
10	1	Формирование христианского мировоззрения	Рассмотреть своеобразие христианской религии и ее характерные черты; развивать навыки сравнительного анализа; воспитывать интерес к религиям разных стран и народов	Возникновение христианства и роль Библии в развитии художественной культуры христианского мира. Формирование нового идеала в жизни и искусстве. Роль античного наследия в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.	Христианство, Библия, Византия	
11	2	Архитектура Византии	Показать особенность византийской архитектуры; уметь отличать компоненты, составляющие культуру Византии; развивать художественное восприятие; воспитывать эстетический вкус на примере произведений художественных ремесел, архи-	Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии	Крестово-купольный храм, базилика, мозаика	Слайды и иллюстрации: Стены Константинополя, Золотые ворота, София Константинопольская, мозаичное убранство церкви в Равенне
12	3	Художественные ремесла в Византии	произведений художественных ремесел, архи-	Декоративное использование камня, вазы. Ювелирные украшения.		Слайды, иллюстрирующие лекцию

			тектуры	Серебряная посуда		
13	4	Язык иконописи	Показать развитие иконописи во времени, выявить связь христианских догм с символикой иконы; развивать умение читать религиозную основу иконы, понимать ее символично-семантическое значение; умение работать с понятийным полем урока; воспитывать уважение к культовому искусству	Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика цвета в иконе	Иконопись, икона, канон, ореол святости, лик	Слайды и иллюстрации: византийские иконы
14	5	Основные иконографические образы	Познакомить учащихся с разнообразием иконографических образов; развивать умение работать с понятийным полем урока; воспитывать уважение к культовому искусству	Иконография Иисуса Христа и Богоматери: Спас, Пантократор, Оранта, Одигидрия, Елеуса; житийная икона. Отличительные особенности.	Спас, Пантократор, Оранта, Одигидрия, Елеуса	Слайды и иллюстрации: иконы Иисуса Христа и Богоматери
15	6	Заключительно-обобщающий урок	Тест по теме « <i>Искусство средних веков. Византия</i> », фильм «Чудеса священные и загадочные: Храм Святой Софии – Стамбул, Турция»			
Тема 3. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ (9 ч.)						
16	1	Особенности средневекового искусства Западной Европы	Рассмотреть особенности европейского средневекового искусства; развивать способности определять влияние исторических процессов на формирование искусства; развивать познавательную и эмоциональ-	Средневековое искусство – особая ступень в мировом художественном развитии. Главнейшая особенность – тесная связь с христианством, с его догматами, отсюда рождение нового идеала, противоположного идеалу античности. Религиозное мышление сформировало все средневековое	Христос, христианство	Слайды и иллюстрации: античная скульптура и скульптура раннего средневековья

			ную активность; воспитывать чувство уважения к мировой культуре, художественно-эстетический вкус	искусство, с большим драматизмом передало внутренний мир человека, одухотворенность. Другая особенность – близость искусства к народному творчеству.		
17	2	Раннехристианское искусство Западной Европы	Рассмотреть особенности раннехристианского искусства; сравнить античную культуру со средневековой; развивать умение работать с понятийным полем урока; воспитывать чувство уважения к духовным и материальным ценностям, отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства	Раннехристианское искусство – искусство катакомб, представлявших собой галереи и прямоугольные помещения (кубикулы). Фрески, рельефы саркофагов. Античные мотивы с христианским иносказанием и символами. Изображения Христа – доброго пастыря. Первые христианские храмы – базилики и центрического типа (ротонды, многоугольные или крестообразные в плане). Оформление храмов, росписи, мозаики	Кубикула, катакомбы, базилика, неф, ротонда, центрический храм	Слайды и иллюстрации: схема базилики, церкви Санта Мария Маджоре в Риме, Сан Лоренцо Фоори ле мура, Сан Стефано ротондо в Риме, Сан Трофим в Арле
18	3	Романский стиль в архитектуре	Показать особенности романского стиля; на основе анализа конкретных памятников романского стиля выявить влияние христианской религии на развитие архитектуры, скульптуры и живописи Средневековья; развивать умение самостоятельного анализа архитектурного сооружения, скульптуры или живописного полотна; умение работать с понятийным	Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культовых центров. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Символизм и экспрессия образов романского стиля. Вормский собор, его внешний облик.	Романский стиль, базилика, портал, арка, полуциркульная арка, неф, крестовый свод, апсида	Слайды и иллюстрации: Вормский собор, Нотр-Дам дю Пор в Клермоне, Сен Лазар в Отэне и др.
19	4	Романский стиль в скульптуре и живописи	анализа архитектурного сооружения, скульптуры или живописного полотна; умение работать с понятийным	Развитие монументальной живописи: фрески. В книжной миниатюре прослеживаются черты единого стиля: господство линии и плоскостного локального цветового пятна, отсутст-	Книжная миниатюра, рельеф, скульптура, фреска, перспектива, пропорция, тимпан, портал	Слайды и иллюстрации: скульптура порталов и тимпаны со сценами «Страшного суда», «Страстей

			полам урока, воспитывать интерес к достижениям мировой культуры	вие перспективы и объема, искаженные пропорции. Выразительность скульптуры романских соборов. Влияние на нее миниатюры. Особенности скульптурного декора. Фрески – «библия для неграмотных»		Христовых»; книжная миниатюра
20	5	Готический стиль в архитектуре	Познакомить учащихся с особенностями формирования и характерными чертами готической культуры; развивать эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественное восприятие произведений	От романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры: асимметрия и неоднородность частей, арка и аркбутан, многоформность окна, шпиль. Роль собора в жизни средневекового города.	Готика, готический стиль асимметрия, стрельчатая арка, аркбутан, фиал, беффруа, шпиль, «роза», трилистник (трифолий), четырехлистник (квадрифолий), нервюры. контрфорсы	Слайды и иллюстрации: Собор Парижской Богоматери, Шартрский, Кентерберийский, Кельнский и др. соборы
21	6	Готический стиль в скульптуре	готического искусства; умение сравнивать готические особенности с романскими; анализировать, делать выводы, развивать умение работать с понятиями, умение читать символы; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства воспитывать эстетическое восприятие памятников культуры и искусства, художественно-эстетический вкус	Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Духовный идеал готической скульптуры. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи	Готика, готический стиль	Слайды и иллюстрации: Мария и Христос Рейнского собора
22	7	Готическая живопись и миниатюра	Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в., отражение городской жизни. Развитие готического стиля в северной Европе. Ощущение трагизма жизни и его отражение в трактовке библейских сюжетов. Символика пространственных отношений в росписи алтарей.	Готика, готический стиль	Слайды и иллюстрации: готическая миниатюра, росписи алтарей Клайса Слутера	
23	8	Просмотр	Фильм «Собор Парижской Богоматери»			

		видеофильма				
24	9	Заключительно-обобщающий урок	<i>Тест по теме «Искусство средних веков в Западной Европе»</i>			
Тема 4. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА (10 ч.)						
25	1	Ислам – мировая религия	Показать ислам как одну из мировых религий; изложить его положения и выявить характерные особенности этой религии; проанализировать влияние ислама на культуру стран Востока; развивать умение обобщать и систематизировать; расширять кругозор учащихся; воспитывать интерес к религиям разных стран и народов	Ислам – мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран – основная книга мусульман. Пророк Мухаммед.	Ислам, мусульмане, Коран	
26	2	Архитектура исламских стран	Познакомить учащихся с культурой мусульманских стран, ее особенностями, характерными чертами; развивать умение сравнивать, анализировать и давать оценку произведениям искусства; формировать навык систематизации полученных знаний; воспитывать чувство уважения к искусству ислама, отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие	Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Тадж-Махал – великий памятник любви. Архитектурные памятники Кордовы как пример синтеза культур. Альгамбра – памятник мавританского стиля в Испании	Мусульмане, ислам, мечеть, минарет	Слайды и иллюстрации: Кааба, Тадж-Махал и другие мечети, архитектурные и скульптурные памятники Альгамбры, минареты
27	3	Искусство исламских стран		Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока.	Ислам, мусульмане, арабеск	Арабский орнамент, иероглифика

			искусства			
28	4	Мировоззрение средневекового Китая	Познакомить учащихся с основными чертами и характерными особенностями мировоззрения средневекового Китая; формирование навыков систематизации и обобщения полученных знаний; воспитывать интерес к религиям разных стран и народов	Осмысление мира и человека в искусстве средневекового Китая. Космологизм — основа китайской культуры. Конфуцианские ценности в традиционном Китае.		
29	5	Искусство средневекового Китая	Показать основные этапы развития китайской архитектуры, скульптуры и живописи в средневековый период; развивать умение обобщать полученные знания, делать соответствующие выводы; воспитывать чувство уважения к другой культуре, эстетическое восприятие китайского искусства	Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Храмовая архитектура: пагоды. Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.	Пагода	Слайды и иллюстрации: Пагода Суньюэ-сы, Даяньта (Большая Пагода Диких Гусей), Тэта (Железная Пагода), Тяньтань (Храм Неба), Запретный город
30	6			Связь средневековой скульптуры Китая с религиозными культурами и с распространением буддизма в Китае. Живопись, шелкография. Особенности китайской живописи и ее развитие. Синтез живописи и поэзии. Даосизм и пейзажная живопись. Стили: «горы-воды», «птицы-цветы»	Свиток, монохромная живопись	Слайды и иллюстрации: Статуя Будды из пещеры №20 в Юньгане, статуя Будды Вайрочаны, статуи бодхисатв; «горы-воды», «птицы-цветы»
31	7	Искусство средневековой Японии	Познакомить учащихся с искусством средневековой Японии; выявить его характерные черты; развивать навыки анализа, сопоставления,	Художественные традиции Японии. Влияние природных условий и китайского искусства на развитие японской художественной культуры. Архитектура средневековой Японии и ее особенности. Эстетика	Синтоизм, сад камней	Слайды и иллюстрации: сады камней, храмовый ансамбль Хорюдзи, павильон Феникса, святилища Аматерасу в Иссе

			<p>обобщения и систематизации изученного материала; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства; воспитывать интерес историческому прошлому разных стран, чувство эстетического восприятия культуры других народов</p>	<p>синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе). Изменение стилей. Храмы, пагоды, дворцы. Садовое искусство: сады камней – подчинение законам живописи.</p>		
32	8			<p>Пейзажные свитки, росписи на ширмах и скользящих дверях – стремление к гармонии с природой. Особенности развития скульптуры: от статики – к динамике. Статуи буддийских богов. Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве)</p>	<p>Свиток, статика, динамика</p>	<p>Слайды и иллюстрации: керамика, статуи Канон-босоцу, триады Сяка Нёрай, Нирвана Будды, Дайбуцу, портретные статуи; картины Корина, Сотацу, Сэсю Тоё, Сяраку, Утамаро, Хиросигэ</p>
33	9	Просмотр видеофильма	фильм «Чудеса священные и загадочные: Тадж-Махал – Агра, Индия»			
34	10	Заключительно-обобщающий урок	<i>Тест по теме «Искусство средневекового Востока»</i>			

II год обучения (34 часа)

Урок		Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Понятия	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Тема 1. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 ч.)						
1	1	Проторенессанс. Ранний ренессанс	Познакомить учащихся с особенностями культуры эпохи Возрождения; выявить характерные черты раннего Ренессанса, связанные с идеями гуманизма; развивать способности анализировать произведений архитектуры, скульптуры, станковой живописи на примере шедевров Возрождения; развивать умение работать с понятийным полем урока; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства воспитывать человечность, терпимость, добросердечие	Возрождение в Италии. Основные черты эпохи Возрождения. Создание гуманистического идеала. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Мастера архитектуры Раннего Возрождения. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески. Новаторская сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре.	Возрождение, Ренессанс, Проторенессанс (треченто)	Слайды и иллюстрации: архитектурные строения Брунеллески, скульптура Донателло
2	2			Проторенессанс в живописи. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Мастера Раннего Возрождения изобразительного искусства. Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Утонченность и хрупкость образов Боттичелли.	Возрождение, Ренессанс, Проторенессанс (треченто)	Слайды и иллюстрации: работы Джотто, Мазаччо, Боттичелли
3	3	Высокое Возрождение во Флоренции	Показать развитие искусства эпохи Возрождения во времени; познакомить с шедеврами величайших творцов флорентийского и венецианского Возрождения	Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Титаны Возрождения. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Твор-	Высокое Возрождение, Ренессанс	Слайды и иллюстрации: картины и фреска «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи; живопись Рафаэля; скульптура, фрес-

			<p>дения; сформировать навыки анализа произведений искусства; развивать умение сравнивать произведения искусства и высказывать свою точку зрения, образно-ассоциативное мышление и художественное восприятие; воспитывать умение наслаждаться красотой и совершенством произведений великих мастеров Высокого Возрождения</p>	<p>ческий путь Леонардо: создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетический образ природы. Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн», глубина портретов. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция образа мадонны. Монументальные композиции. Творчество Микеланджело – яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизм позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос его творчества. Величайший монументальный фресковый цикл. Архитектурные работы Микеланджело.</p>		<p>ки и архитектура Микеланджело</p>
4	4	Высокое Возрождение в Венеции		<p>Венецианская школа живописи, особенности ее развития, сохранение ренессансных идеалов. Творчество Джорджоне. Блистательный колорит Тициана, его роль в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи. Веронезе – последний певец праздничной Венеции XVI в., чувство радости жизни, декоративность композиции, иллюзионизм изображения – первые шаги к новому этапу в искусстве.</p>	Высокое Возрождение, Ренессанс	<p>Слайды и иллюстрации: работы Джорджоне, Тициана и Веронезе</p>

5	5	Маньеризм	Показать кризис и закат итальянского Возрождения; выявить причины этого; развивать умение анализировать произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать чувство уважения к мировой культуре	Маньеризм как логическое продолжение глубинных изменений в искусстве Ренессанса. Особенности маньеризма в живописи, скульптуре, архитектуре: Якопо Понтормо как один из основоположников маньеризма в живописи; Тинторетто и его трагическое мироощущение: драматизм изображения, мистические сюжеты. Скульптуры Джамболонья и Джованни Челлини. Архитектура: Джорджо Вазари.	Высокое Возрождение, Ренессанс, маньеризм	Слайды и иллюстрации: работы Понтормо, Тинторетто; Джамболонья «Похищение сабиянок», Челлини «Персей»; Дж.Вазари. Лоджия Галереи Уффици.
6	6	Северное Возрождение	Раскрыть особенности искусства мастеров Северного Возрождения; выделить характерные черты искусства Франции, Германии, Нидерландов; формирование умения сравнивать искусство итальянского Возрождения с искусством стран Северной Европы: темы и сюжеты; изобразительная система; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры, отзывчивость на	Северное Возрождение во Франции и его особенности в архитектуре, скульптуре и живописи. Скульптура Жана Гужона и Жермена Пилона. Живопись Жана и Франсуа Клуэ . Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П.Брейгеля Старшего (Мужицкого) в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. Фантастические сцены и ужасающие видения И.Босха.	Северное Возрождение	Слайды и иллюстрации: замок Шамбор, работы Ж.Гужона, Ж.Пилона, Ж. и Ф.Клуэ; работы Яна ван Эйка, П.Брейгеля Старшего, И.Босха
7	7			Северное Возрождение в Германии и	Северное Возрождение	Слайды и иллюст-

			единство содержания и формы произведения	его особенности. Драматизм творчества М.Грюневальда. А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г.Гольбейна-младшего.		рации: работы М.Грюневальда, А.Дюрера и Г.Гольбейна-младшего.
8	8	Заключительно-обобщающий урок	Тест по теме «Искусство Возрождения». Фильм « <i>Эрмитаж. Искусство Возрождения</i> »			
Тема 2. ИСКУССТВО ЕВРОПЫ XVII ВЕКА (8 ч.)						
9	1	Проблемы искусства XVII века. Барокко в Италии	Познакомить учащихся с новым направлением в искусстве; выявить характерные черты барокко; развивать образно-ассоциативное мышление, умение работать с понятийным полем урока; осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; формировать умение анализировать творчество художников барокко; воспитывать способности эмоционального восприятия шедевров станковой живописи	Стили и направления в искусстве Нового времени, сложность его формирования. Развитие в XVIIв. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVIIв. Закрепление системы реалистических жанров в живописи. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной культуре.	Академизм, классицизм, барокко	Слайды и иллюстрации: примеры академической, барочной и классической живописи; элементы барокко
10	2			Шедевры итальянского барокко. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л.Бернини (собор и площадь св. Петра в Риме, скульптура). «Болонский академизм» и творчество братьев Карраччи – стремление вернуться к принципам	Историческая живопись, бытовая живопись, натюрморт	Слайды и иллюстрации: работы Бернини, братьев Карраччи, Караваджо; примеры живописи исторической, бытовой,

				ренессансной живописи. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт).		натюрморта
11	3	Искусство Фландрии XVII в.	Дать представление об особенностях барочного искусства Фландрии; формирование навыков сравнительного анализа произведений живописи, развитие умений анализировать и делать выводы; воспитывать чувство уважения к мировой культуре	Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П.Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство.	Пути	Слайды и иллюстрации: живопись Рубенса; фильм «Эрмитаж. Зал Фламандская живопись»
12	4			Стремление А.Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи. Я.Йорданса. Натюрморты Ф.Снейдерса – «желудок Фландрии».	Реализм, натюрморт, бытовая живопись	Слайды и иллюстрации: живопись Ван Дейка, Йорданса и Снейдерса
13	5	Искусство Голландии XVII в. «Малые голландцы»	Дать представление об особенностях искусства Голландии; выделить его характерные особенности; развивать умение работать с понятиями; овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; воспитывать художественно-эстетический вкус, чувство сострадания, доброты на примере творчества	Демократизация голландской культуры в 1/2 XVIIв. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающейся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф.Халса в сложении голландской художественной школы.	Станковая живопись, пейзаж, натюрморт, «малые голландцы»	Слайды и иллюстрации: примеры голландского натюрморта; работы Халса
14	6			Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Ремб-	Офорт	Слайды работ Рембрандта; фильм «Ремб-

			Рембрандта	рандта. Духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики в поздних портретах. Офорты Рембрандта.		рандт»	
15	7	Искусство Испании XVII в.	Показать особенность испанской живописной школы, связанную с глубокой религиозностью; развивать умение анализировать произведения искусства; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать потребности в освоении ценностей мировой культуры	Сохранение средневековых и готических традиций. Роль мавританского искусства. Слияние нравственного и религиозного в испанском искусстве. Выражение идеала национального героя в образах святых. Эль Греко – основатель и глава толедской школы. Особенность его творчества: связь с византийскими традициями, эмоциональное напряжение, динамизм. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Ф.Сурбарана – аскетизм и религиозность, монументализм «мертвой природы» в натюрмортах. Веласкес и новаторство в его творчестве. Создатель парадного портрета, утверждавшего достоинство личности. Особенности творчества Мурильо.	Готика, аскетизм	динамика,	Слайды и иллюстрации: живопись Эль Греко, Сурбарана, Веласкеса, Мурильо
16	8	Классицизм во Франции XVII в.	Познакомить учащихся с развитием искусства во Франции XVIIв.; дать представление о его характерных чертах; формирование умения сравнивать класси-	Значение абсолютизма для Франции XVIIв. Возвышенность, нравственная чистота искусства Н.Пуссена. Л.Ленен и Ж.де Латур – представители направления «живописи реального мира». Ленен – создатель крестьянского жанра во французской живопи-	Классицизм, реализм		Слайды и иллюстрации: живопись Пуссена, Ленена, де Латура; Версаль, Лувр

			цизм XVIII в. с периодом Возрождения и античностью: темы и сюжеты; изобразительная система; воспитание чувства эстетического восприятия искусства других народов и стран	си. Зарождение реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр		
Тема 3. ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII-XIX вв. (10 ч.)						
17	1	Искусство Франции XVIII-XIX вв.	Дать представление о развитии искусства Франции во времени, о смене направлений и стилей; развивать умение работы с репродукциями; умение работать с понятийным полем урока; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; развивать навык самостоятельного анализа произведений станковой живописи в увязке с условиями формирования стилей и направлений; воспитывать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведе-	Кризис абсолютизма. Просветительство. Искусство рококо как ответвление угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистич. наблюдательность, передача психологической сложности в произведениях А.Ватто. пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О.Фрагонара. Ж.Б.Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Художественная ценность обыкновенных предметов в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А.Гудона с идеологией просветительства.	Абсолютизм, просвещение, барокко, классицизм, рококо, рокайль	Слайды и иллюстрации: живопись Ватто, Буше, Фрагонара, Шардена, Гудона
18	2		формирования стилей и направлений; воспитывать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведе-	Значение Великой Французской революции для развития европейского искусства XIX в. Эстетика классицизма: античность и классицизм, Возрождение и классицизм. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л.Давид) к гражданским	Классицизм	Слайды и иллюстрации: работы Давида, Энгра

			дения	идеалам античности и к непосредственно революционной действительности. Противоречивость творчества Д.Энгра.		
19	3	Искусство Испании конца XVIII-начала XIXв.	Ознакомить учащихся с основными знаниями по теме; сформировать понятийный аппарат, формирование практических умений работы с произведениями искусства, эстетического восприятия действительности, выработка навыков анализа и синтеза знаний	Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойя. портреты Гойя. Цветовая и световая напряженность полотен Гойя. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».	Абсолютизм, реализм, романтизм, офорт	Слайды и иллюстрации: живопись Гойи
20	4	Романтизм во Франции	Дать представление о новом направлении в искусстве Франции, формировать личность ученика путем воздействия различных видов искусств; воспитывать интерес к данной теме, эстетическое восприятие произведений искусства	Эстетика романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико. Э.Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы. Жанровое многообразие творчества Делакруа.	Романтизм	Слайды и иллюстрации: работы Жерико, Делакруа
21	5	фильм «Эрмитаж. Залы живописи Испании и Франции XVIII-начала XIX вв.»				
22	6	Искусство Англии XVIII-XIX вв.	Ознакомить учащихся с основными знаниями по теме; раскрыть исторические закономерности развития английской живописи данного периода, развивать навыки анализа, умение	Промышленная революция в Англии. Обличительный характер искусства У.Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Связь творчества Хогарта с литературным сюжетом. Повествовательный характер серий картин.		Слайды и иллюстрации: живопись Хогарта
23	7		Создание высокого героического	Реализм, пейзаж, портрет	Слайды и иллюст-	

			делать выводы; воспитание интереса к данной теме, ответственности и самостоятельности, умения выслушивать иную точку зрения	идеала человека своего времени в творчестве Д.Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т.Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в творчестве Д.Констебля. Романтический пейзаж У.Тернера.		рации: работы Рейнольдса, Гейнсборо, Констебля, У.Тернера
24	8	Реализм во Франции XIX в.	Рассмотреть реализм как одно из направлений искусства Франции XIX в.; развитие умений анализировать произведения живописи, давать собственную оценку творчеству художника; нацелить учащихся на ценностно-ориентированное восприятие наследия прошлого	Возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления. Борьба с академизмом. Г.Курбе как глава реалистической школы. Социальная тематика его картин. Поиски нового положительного героя, образы тружеников в творчестве О.Домье. Высокое нравственное и гуманистическое значение живописи Ф.Милле. Становление реалистического пейзажа во Франции.	Критический реализм, реалистический пейзаж	Слайды и иллюстрации: работы Курбе, Домье, Милле
25	9	Просмотр фильма	фильм «Эрмитаж. Английское искусство XVIII-начала XIX вв.»			
26	10	Заключительно-обобщающий урок	Тест по теме «Европейское искусство XVII-XIX вв.»			
Тема 4. ИСКУССТВО ФРАНЦИИ КОНЦА XIX ВЕКА (8 ч.)						
27	1	Истоки импрессионизма	Познакомить учащихся с зарождением нового направления в искусстве Франции; развивать умение работать с понятийным полем урока; расширять кругозор учащихся; воспитывать потребность в освоении ценностей	Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Поэтическое видение природы в творчестве К.Коро. Проблемы пленэра и Барбизонская школа. Основные направления и новые средства художественной выразительности в живописи конца XIX в.. Импрессионизм и его открытия. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружаю-	Импрессионизм, пленэр, пейзаж	Слайды и иллюстрации: пейзажи Коро, живописные работы художников Барбизонской школы

			мировой культуры	щего мира.		
28	2	Импрессионисты. Особенности их творчества	Выявить типологические черты импрессионизма; рассмотреть характерные особенности творчества импрессионистов; развивать навыки сравнительного анализа; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства: воспитывать	Представители импрессионизма в живописи. Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством. К.Моне – вождь импрессионистов. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи, принципы композиции, живописная система.	Импрессионизм	Слайды и иллюстрации: работы Мане, Моне
29	3		художественно-эстетический вкус, понимание этого направления и интерес к искусству	Заостренность характеров, композиционное мастерство в искусстве Э.Дега. Значение и обаяние образов О.Ренуара. Пейзажи А.Сислей и К.Писсарро.	Импрессионизм	Слайды и иллюстрации: работы Дега, Ренуара, Сислей, Писсарро
30	4			Скульптура импрессионизма – новые пластические возможности. Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность, философское осмысление действительности, лиризм творчества Родена.	Импрессионизм, скульптура	Слайды и иллюстрации: скульптура Родена
31	5	Постимпрессионизм во Франции	Дать представление о характерных чертах постимпрессионизма; умение находить особенное в работах художников-постимпрессионистов, развивать навыки сравнительного	Усиление индивидуалистических исканий. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность	Постимпрессионизм	Слайды и иллюстрации: работы Сезанна, Ван Гога

			анализа, образно-ассоциативное мышление и художественное восприятие, творческие способности; воспитывать эстетический вкус, отзывчивость на единство содержания и формы произведения	живописи В.Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры.		
32	6			Уход П.Гогена в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном. Особенности творчества А.Тулуз-Лотрека.	Постимпрессионизм	Слайды и иллюстрации: работы Гогена, Тулуз-Лотрека
33	7	Просмотр фильма	фильм «Эрмитаж. Импрессионизм. Постимпрессионизм»			
34	8	Заключительно-обобщающий урок	Тест по теме «Искусство Франции к. XIX в.»			

III год обучения (34 часа)

Урок		Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Понятия	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (8 ч.)						
1	1	Вводный урок. Русское православие	Показать влияние язычества и византийской культуры на становление культуры Древней Руси; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать интерес к прошлому своей страны	Художественная культура Древней Руси. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля.	Язычество, христианство, православие	
2	2	Символика русского храма	Дать представление об особенностях древнерусского храма; развивать умение работать с понятийным полем урока; воспитывать интерес к теме урока	Особенности русского деревянного и каменного зодчества. Семантика православного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Древнерусский крестово-купольный храм: внешнее и внутреннее устройство.	Храм, собор, церковь, купол, яблоко, глава, крест, закомары, портал, столпы, апсида, многоглавие, пятиглавие, трехглавие, одноглавие, зодчество	Слайды и иллюстрации: схемы православного храма, план крестово-купольного храма, внешнее и внутреннее убранство храма
3	3	Зодчество Киевской Руси	Рассмотреть процесс формирования самобытной культуры Киевской Руси; развивать способности анализа архитектуры Древней Руси, логическое мышление и навыки сравнительного анализа, умение обобщать и делать выводы; воспитывать интерес к истокам отечественной культуры	Архитектурный монументализм и его особенности. Софийские соборы в Киеве и Новгороде – символы могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция храмов. Киевские Золотые ворота – монументальный архитектурный памятник.	Монументализм, зодчество	Слайды и иллюстрации: Киевские Золотые ворота, Киевская София, Новгородская София
4	4			Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Фрески и мозаика Софии Новгородской.	Мозаика, фреска, лик, ореол святости, многоглавие, пятиглавие	Слайды и иллюстрации: мозаика и фреска Софии Киевской и Новгородской

5	5	Владимиросуздалская и московская школы храмостроения	Показать особенности древнерусского зодчества данных школ храмостроения; развивать умение работать с понятиями, познавательную и эмоциональную активность; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства; давать оценку уровню развития архитектуры Древней Руси домонгольского периода; воспитывать чувство уважения к культуре своего народа, отзывчивость на единство содержания и формы произведения архитектуры	Феодалная раздробленность Руси. Складывание местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.	Декор, одноглавие, трехглавие, пятиглавие, зодчество	Слайды и иллюстрации: храмы Владимира и Суздаля домонгольского периода
6	6			Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Формирование национального самосознания и комплекс Московского Кремля. Успенский собор (А.Фиораванти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (А.Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Шатровый храм. Церковь Вознесения в Коломне. Собор Василия Блаженного, его план, композиция, декоративное решение.	Звонница, колокольня, шатровый верх, светская архитектура, зодчество	Слайды и иллюстрации: архитектура Московского Кремля
7	7	Новгородская и псковская школы храмостроения	Показать особенности древнерусского зодчества данных школ храмостроения; давать оценку уровню развития архитектуры Древней Руси домонголь-	Лаконизм, суровая простота и мощь сооружений Новгорода. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице.	Четырехстолпный храм, одноглавие, трехглавие, зодчество	Слайды и иллюстрации: храмы Новгорода домонгольского периода

8	8		ского периода; воспитывать чувство уважения к культуре своего народа	Самобытные черты в архитектуре Пскова. Псковская звонница.	Звонница	Слайды и иллюстрации: Храмы Пскова
Тема 2. ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ (7 ч.)						
9	1	МДИ Древней Руси. Творчество Феофана Грека	Сформировать представление о целостности культуры; развивать умение выявлять в русской миниатюре и иконописи основные принципы христианства по критериям нравственности, эстетизма, духовности; умение работать с понятиями; прививать нравственные принципы	Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.	Миниатюра, декоративно-прикладное искусство	Слайды и иллюстрации: книжная миниатюра, ювелирные изделия
10	2			Феофан Грек. Росписи Ф.Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматизм образов Ф.Грека.	Икона, фреска, лик, ореол	Слайды и иллюстрации: фрески и иконы Ф.Грека
11	3	Основные иконографические образы Древней Руси. Иконостас	Дать представление об основных иконографических образах, показать их отличительные черты; развивать умение работать с понятиями; формировать навыки систематизации полученных знаний; воспитывать потребность в освоении ценностей мировой культуры	Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирской Богоматери»; ее история. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).	Оранта, Панагия, Одигидрия, Елеуса, Спас, Пантократор, лик, ореол, икона	Слайды и иллюстрации: древнерусские иконы
12	4			Своеобразие новгородской школы иконописи. Иконостас.	Иконопись, икона, лик, ореол, иконостас	Слайды и иллюстрации: фрески Новгородских храмов; вид иконостаса, схема иконостаса
13	5	Школы русской иконописи. Мастера русской иконы	Раскрыть особенности творчества древнерусских иконописцев; развивать умение анализировать, сравнивать,	Русская иконопись и ее особенности. Формирование русской национальной школы иконописи. Творчество А. Рублева и его значение для древнерусской живописи. Мир душевного	Икона, фреска, лик, ореол	Слайды и иллюстрации: работы Рублева

			<p>делать выводы; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства; работать с понятийным полем урока; воспитывать интерес к древнерусской иконописи, отзывчивость на единство содержания и формы произведения</p>	<p>согласия – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».</p>		
14	6		<p>Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.</p>	<p>Фреска, икона, лик, ореол, житие</p>	<p>Слайды и иллюстрации: работы Дионисия</p>	
15	7	<p>Заключительно-обобщающий урок</p>	<p>Тест по теме «Архитектура и живопись Древней Руси»</p>			
<p>Тема 3. ИСКУССТВО РОССИИ XVII-XVIII ВЕКОВ (11 ч.)</p>						
16	1	<p>Искусство России XVII века</p>	<p>Охарактеризовать основные тенденции развития искусства XVII в.; ознакомить учащихся с основными произведениями архитектуры и живописи этого периода; развивать способности логически мыслить, анализировать;</p>	<p>Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Декоративное великолепие русского искусства XVII в. Теремный дворец Московского Кремля. Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви Никольская в Панилово, Преображенская в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVIIв.</p>	<p>Изразец, терем, хоромы, многоглавие, барокко</p>	<p>Слайды и иллюстрации: внутреннее убранство Теремного дворца; образцы деревянного зодчества; церкви с элементами барокко</p>
17	2		<p>умение работать с понятийным полем урока; воспитывать отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства</p>	<p>Начало «обмирщения» искусства и усиление индивидуального начала. Строгановская школа. Смена живописного канона. Значение С.Ушакова как художника переходного времени. Парсуна – отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVIIв. Народная роспись по дереву. Народная картинка.</p>	<p>Обмирщение, парсуна, лубок</p>	<p>Слайды и иллюстрации: работы Ушакова, лубочные картинки; образцы росписи по дереву</p>

18	3	Архитектура России начала XVIII в.	Охарактеризовать развитие архитектуры начала XVIII в., описать общие тенденции ее развития; развивать творческие способности, умение работать с понятиями; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства формировать навыки описания архитектурного строения и его особенностей; воспитывать уважение к отечественной культуре	Культурные связи России с Европой в Новое время. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини	Барокко, шпиль	Слайды и иллюстрации: архитектура Трезини; отрывки из фильма «Санкт-Петербург и его пригороды»
19	4			Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге.	Барокко, атланты, коринфский ордер, пилоны	Слайды и иллюстрации: архитектурные сооружения Ф.Растрелли; кадры из фильма «Санкт-Петербург и его пригороды»
20	5	Живопись России начала XVIII в.	Показать особенности развития русской скульптуры и живописи в данный период; развивать умение анализировать произведения искусства, выделять характерные особенности; воспитывать интерес к теме урока	Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева, А.П.Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику.	Портрет, реализм	Слайды и иллюстрации: скульптура Б.К.Растрелли, живопись Никитина Матвеева, Антропова
21	6	Архитектура России второй половины XVIII в.	Рассмотреть характерные черты архитектуры данного периода; показать творческую индивидуальность архитекторов; формировать	Выражение идей просветительства, гражданственности в эстетике классицизма. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И.Баженова,	Классицизм	Слайды и иллюстрации: архитектурные строения Баженова, Казакова, Старова

			навыки анализа и систематизации полученных знаний; воспитывать стремление к восприятию прекрасного	М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.	Классицизм	Слайды и иллюстрации: архитектурные строения Камерона, Кваренги
22	7					
23	8	Живопись и скульптура России второй половины XVIII в.	Показать развитие скульптуры и живописи данного периода; раскрыть особенность творчества каждого скульптора и художника; развивать, образно-ассоциативное мышление, познавательную и эмоциональную активность, умение работать с понятиями; анализировать произведения искусства; осваивать знания	Возвышенный пафос русской скульптуры XVIIIв. Как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э.Фальконе, раскрывающий смысл деятельности Петра Великого, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И.Козловского – яркого представителя классицизма.	Скульптура, классицизм	Слайды и иллюстрации: скульптура Фальконе, Щубина, Козловского
24	9		о стилях и направлениях в отечественной культуре, их характерных особенностях; воспитывать интерес к достижениям отечественной культуры	Становление классицизма в русской живописи. Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П.Лосенко – мастера исторической картины. Развитие реалистического портрета – появление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского.	Академическая живопись, академизм, портрет, исторический жанр	Слайды и иллюстрации: живопись Лысенко, Рокотова, Левицкого, Боровиковского
25	10	Просмотр фильма		Фильм «Санкт-Петербург и его пригороды»		
26	11	Заключительно-обобщающий урок		Тест по теме «Искусство России XVII-XVIII в.»		
4 четверть. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА (8 ч.)						

27	1	Ампир в архитектуре России	Показать стремительную смену художественных стилей и направлений русской культуры первой половины XIX в., ее многообразии, взаимосвязь с зарубежной культурой, отразить характерные черты «золотого века» русской культуры; развивать умение работать с понятиями; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки анализа произведения искусства, умения выделять направления, жанры; воспитывать чувство патриотизма и гордости за великую культуру России золотого века	Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812г. Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре: А.Д.Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей - К. Росси.	Ампир, классицизм, архитектурный ансамбль	Слайды и иллюстрации: архитектурные строения Захарова, де Томона, Росси
28	2			Деятельность О.И.Бове и Д.И.Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812г. Исаакиевский собор А.А.Монферана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.	Классицизм	Слайды и иллюстрации: работы Бове, Жилярди, Монферана
29	3	Скульптура и живопись первой половины XIX в.		Расцвет скульптуры русского классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К.Клодта.	Скульптура, классицизм	Слайды и иллюстрации: скульптура Мартоса, Клодта
30	4			Синтез романтизма, реализма и классицизма в русской живописи. Интерес к жизни народа и национальному характеру. Черты романтизма в творчестве О.А.Кипренского, реалистический характер его портретов. В.А.Тропинин – мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись А.С.Венецианова. образы русских крестьян и русской природы. Пейзаж в творчестве С.Ф.Щедрина – сплав классицизма и романтизма. Академические традиции и черты романтизма и реализма в творчестве К.П.Брюллова. Историческая и портретная живопись. Творчество А.А.Иванова – новаторство и выразительность средств живописи. Зарождение критического реализма в живописи П.А.Федотова.	Романтизм, классицизм, жанровая живопись, пейзаж, портрет, критический реализм	Слайды и иллюстрации: живопись Кипренского, Тропинина, Венецианова, Щедрина, Брюллова, Иванова, Федотова

31	5	«Передвижники»	Охарактеризовать развитие живописи во второй половине XIX в., дать представление о новых направлениях в ней; показать усиление демократического направления в русском изобразительном искусстве; показать достижения ведущих художников реалистической школы; развивать умение работать с понятиями; определять жанры и особенности творчества художников; воспитание учащихся чувства любви и интереса к отечественной культуре	История возникновения Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова. И.Н.Крамской – организатор и теоретик передвижников и его творчество. Этапы творческого пути художника-реалиста И.Е.Репина: исторические картины, портреты. Новое понимание исторического процесса в творчестве В.И.Сурикова – раскрытие активного участия народа в исторических событиях.	«Передвижники», критический реализм, портрет, исторический жанр	Слайды и иллюстрации: живопись Перова, Крамского, Репина, Сурикова
32	6			Историческая живопись художника-философа Н.Н.Ге. Антивоенный, обличительный характер картин художника-баталиста В.В.Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова. Обращение к эпосу и истории. Пейзажи И.К.Айвазовского, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, И.И.Левитана	Исторический жанр, маринизм, батальный жанр, пейзаж	Слайды и иллюстрации: живопись Верещагина, Ге, Васнецова, Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Куинджи, Поленова, Левитана
33	7	Просмотр фильма	Фильм «По залам Третьяковской галереи»			
34	8	Заключительно-обобщающий урок	Тест по теме «Искусство России XIX в.»			

IV год обучения (34 часа)

Урок		Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Понятия	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ (4ч.)						
1	1	Модернизм: ценности и направления	Показать особенность и многообразие направлений живописи этого периода; религиозность; развивать умение анализировать произведения искусства; овладеть умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать потребности в освоении ценностей мировой культуры	Модернизм: предпосылки и причины зарождения. Характерные черты. Представления модернистов. Многообразие новых течений. Предчувствие социальных катаклизмов XX в., войн. Появление нетрадиционной художественной образности, художественных направлений, показывающих отчужденность человека от окружающего его враждебного мира людей, вещей, природы. Усиление субъективизма и «творческого произвола»	Модернизм	Слайд-программа «Модернизм в культуре XX в.»
2	2	Стиль «модерн» в архитектуре Западной Европы	Выявить «новое» в архитектуре; показать достижения модерна в архитектуре; воспитание у учащихся интереса к памятникам мировой архитектуры (архитектура «модерна»)	Стиль модерн и его роль в развитии новаторских архитектурных образов. Эстетика модерна. Модерн и его особенности в архитектуре. Синтез искусств в архитектуре. Иррационализм в творчестве А.Гауди.	Модерн, майолика	Слайды: архитектурные сооружения А.Гауди
3	3	Символизм в живописи и графике	Показать характерные особенности символиз-	Символизм как философская «сверхидея» искусства	Символизм, графика	Слайды: работы Г.Моро, П.Пюи де

			ма; осваивать образный язык символизма; формировать устойчивый интерес к искусству; овладеть умением анализировать произведение живописи; воспитывать интерес к мировой культуре	к. XIX-н. XX в. (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.-А. Бурделль).		Шаванн, Э. Бурделль
4	4			Синтез искусств живописи (Г. Климт). Графика. Творчество Редона и Бердсли		Слайды: работы Климта, графика Редона, Бердсли
Тема 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗМА В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XX века (10 ч.)						
5	1	Архитектура первой половины XX в.	Рассмотреть характерные черты архитектуры данного периода; показать творческую индивидуальность архитекторов; формировать навыки анализа и систематизации полученных знаний; воспитывать стремление к восприятию прекрасного	Конструктивизм и рационализм в творчестве теоретика новой архитектуры Ш.-Э. Ле Корбюзье. Эстетические и инженерные новации в архитектуре В. Гропиуса – основоположника функционализма.	Конструктивизм, рационализм, функционализм, интернационализм, брутализм, органическая архитектура, урбанизация, дезурбанизация, «город-сад»	Слайды: архитектурные сооружения Ле Корбюзье, Гропиуса
6	2			Единение с природой в архитектуре Райта («органическая архитектура»; дезурбанизация. Город-сад		Слайды: архитектурные сооружения Райта.
7	3	Фовизм. Творчество А. Матисса.	Познакомить учащихся с новым направлением в искусстве; выявить характерные черты фовизма; формировать образное мышление; осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; формировать умение анализировать творчество	Фовизм. Возникновение группы. Задачи: раскрыть средствами живописи сущность вещей и одновременно радовать людей. Субъективная точка зрения на мир. Свобода живописных поисков. Работа контуром и яркими пятнами. Новые цветовые соотношения. Неприятие старых вкусов. Отход от социаль-	Фовизм, примитивизм	Слайды: работы Матисса и др. художников-фовистов: А. Марке, А. Дерена, М. Вламинка

			художников-фовистов формировать способности эмоционального восприятия шедевров станковой живописи	ной действительности. Творчество А.Матисса. Значение его открытий о цветовых соотношениях для искусства дизайна.		
8	4	Экспрессионизм	Выявить характерные черты этого направления; познакомить с творчеством художников этого направления; развивать образно-ассоциативное мышление; приобретение знаний об искусстве; формировать устойчивый интерес к зарубежному искусству; развитие чувств эмоций	Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений начала XXв. Сущность экспрессионистской образности, отражение утраты религиозных и гуманистических идеалов. Символика экспрессионизма в работах Э.Мунка. Ожидание как лирическое настроение уступает место ожиданию ужасного по смыслу события. Творчество Э.Нольде, Ф.Марка	Экспрессионизм	Слайды: работы Э.Мунка, Э.Нольде, Ф.Марка
9	5	Кубизм. Творчество Пикассо	Показать новое направление в живописи – кубизм; формирование специфического языка искусства н.ХХв.; развитие эмоций; воспитание культуры творчества; формирование устойчивого интереса к живописи; развивать чувства, эмоции	Кубизм как дань научному процессу. Отрыв от реализма. Аскетизм палитры. Отрицание природы, светотени. Нивелирование форм. Трехмерность пространства. Стремление мастеров передать динамику внутренних процессов предметного мира с помощью их геометрической трактовки. П.Пикассо и эволюция его творчества. Воинствующий гуманизм творчества Пикассо. Творчество Ж.Брака	Кубизм, геометризм, динамика	Слайды: работы Ж.Брака, П.Пикассо

10	6	Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм	Показать особенность живописных направлений футуризма, метафизической живописи и дадаизма; развивать умение анализировать произведения искусства; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного материала; воспитывать потребности в освоении ценностей мировой культуры	Футуризм. Искусство будущего. Отказ от традиций. Показ больших городов. Творчество У.Боччони, К.Карра. Страстность, контраст света и светотени. Уход от передачи форм, попытка плоскостного решения.	Футуризм, метафизическая живопись, дадаизм	Слайды: работы У.Боччони, К.Карра
11	7			Метафизическая живопись – «по ту сторону физической реальности». Творчество Дж.Балла и Дж. Де Кирико. Дадаизм. Художник свободен. Подшучивание над зрителем, автоматизм письма, присутствие различных форм. Творчество Марселя Дюшана, Франсиса Пикабия		Слайды: работы Дж.Балла, Дж. Де Кирико, М.Дюшана, Фр.Пикабия
12	8	Сюрреализм. Творчество С.Дали	Дать представление о «сюрреализме»; охарактеризовать творческую особенность художников этого направления; развивать умение анализировать произведения искусства; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки систематизации изученного	Сюрреализм. Трагизм в восприятии жизни. Отказ от передачи реального мира и погружение в иллюзор и иррациональный мир. Интуитивизм. Творчество Рене Магритта	Сюрреализм	Слайды: работы Р.Магритта
13	9			Испанский мастер сюрреализма – С.Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики»		Слайды: работы С.Дали

			материала; воспитывать потребности в освоении ценностей мировой культуры			
14	10	<i>Заключительно-обобщающий урок. Тестирование</i>				
ТЕМА 3. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX- НАЧАЛА XX века (6ч.)						
15	1	Модерн в русской архитектуре	Охарактеризовать особенности модерна в России; познакомить с Архитектурой модерна и творчеством художников объединения «Мир искусства»; развивать умение определять особенности творчества художников; воспитание у учащихся чувства любви и интереса к отечественной культуре; эстетического вкуса	Особенности модерна в архитектуре: новые технико-конструктивные средства, своеобразный архитектурный декор. Творчество московского архитектора Ф.О.Шехтеля	Модерн	Слайды: особняк Рябушинских, Ярославский вокзал и др.
16	2			Модерн в архитектуре Петербурга. Модерн в архитектуре А.Ф.Бубыря. Творчество Ф.И.Лидваля – поздний модерн. Особенности строений Лидваля	Модерн, аркада	Слайды: доходный дом на Стремянной улице, дом Капустина; доходный дом графа Толстого, дом Нобеля
17	3	Объединение «Мир искусства»		Новое в отношении к проблемам человека и общества. Тревожное предчувствие близких перемен. Художественные новации. Падение интереса к жанровой живописи. Ведущая роль русского портрета в н. XXв. Портрет в творчестве В.Серова.	Модерн, символизм, «Мир искусства», психологический портрет	Слайды: работы В.Серова; Фильм Н.Михалкова «Н.Михалков. Сентиментальное путешествие на родину. В.Серов»
18	4			Творческое объединение «Мир искусства» - стремление определить новые задачи изобразительного		

				искусства. Объединение художников. Споры с «передвижниками». Развитие искусства графики, театрально-декоративного искусства. Изучение искусства XVIII-XIXвв. Бенуа – живописец, график. Бакст – художник-декоратор. Сомов – мастер рисунка. Русский Север и Древняя Русь в творчестве Рериха. Народная тема в творчестве Кустодиева.	
19	5	Мастера русской живописи «Серебряного века»	Дать характеристику «серебряному веку»; познакомить с творчеством художников этого периода, с многообразием направлений в искусстве; овладевать умением оценивать художественные особенности произведения искусства; формировать навыки анализа произведения искусства, умения выделять направления, жанры;	«Серебряный век» - направление «русского ренессанса». Возвращение к человеку, к его личности, стремление к гармонии и красоте. Символизм – одно из наиболее крупных художественных течений «серебряного века». Творчество Борисова-Мусатова, Петрова-Водкина	«Серебряный век», символизм
20	6		воспитывать интерес к отечественной культуре и потребность к ее изучению	Творчество группы «Голубая роза» и скульптура А.С. Голубкиной	Слайды: работы Борисова-Мусатова, Петрова-Водкина, скульптура Голубкиной
21	7			Мысль о величии и непобедимости человеческого духа в творчестве М.Врубеля. Символизм Врубеля. Романтические традиции,	Слайды: работы Врубеля; Фильм «М.Врубель»

				символика образов, аллегория в работах художника. Обращение Врубеля к сказочным и былинным образам. Восхищение Врубеля духовной красотой человека в портретах.	
22	8	Просмотр фильма			
23	9	<i>Заключительно-обобщающий урок. Тестирование</i>			
ТЕМА 4. РУССКИЙ АВАНГАРДИЗМ (5 ч.)					
24	1	Живопись России первой трети XX века . Творческие объединения	Показать многообразие течений в живописи того времени; дать представление об особенностях искусства России; выделить его характерные черты; овладеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; воспитывать художественно-эстетический вкус	Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре. Декларирование творческой свободы, не скованного общественным суждением. Творческое объединение «Бубновый валет» - последователи П.Сезанна: примитивность образного мира И.И.Машкова, примитивизм в портретах П.Кончаловского	Презентация «Бубновый валет»; Слайды: работы Машкова, Кончаловского, Фальке, Лентулова
25	2			Творческое объединение «Бубновый валет» - последователи П.Сезанна: пейзажи Р.Фальке, абстрактные формы в картинах А.Лентулова	

26	3			Примитивизм художников творческого объединения «Ослиный хвост»: гротеск в примитивистских образах М.Ф.Ларионова, простота и детская наивность произведений Н.С.Гончаровой.		Презентация «Ослиный хвост»; Слайды: работы Ларионова, Гончаровой
27	4	Абстрактное искусство в России. Творчество Кандинского	Познакомить с новым направлением в искусстве; выявить характерные черты творчества Кандинского; развивать образно-ассоциативное мышление, умение работать с понятийным полем урока; осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; формировать умение анализировать творчество художников; воспитывать способности эмоционального восприятия шедевров живописи	Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XXв. Абстрактное искусство. Отрыв искусства от реальности. Раскрытие мира «духовной реальности» через линии, плоскости, цвет. Космополитизм. Отказ от национальных традиций. «Победа над предметностью» в абстрактной живописи В.В.Кандинского.	Абстрактное искусство	Слайды: работы Кандинского
28	5					
29	6	Супрематизм. Творчество Малевича	Познакомить с новым направлением в искусстве; выявить характерные черты творчества Малевича; развивать образно-ассоциативное мышление, умение работать с понятийным	Супрематизм – лишенные изобразительного смысла комбинации разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний. Отрицание живописи. Художник – предрассудок. Творчество Малевича	Супрематизм	Слайды: работы Малевича
30	7					

			полем урока; осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; формировать умение анализировать творчество художников-супрематистов; воспитывать способности эмоционального восприятия шедевров авангардной живописи			
31	8	<i>Тестирование по теме «Русский авангардизм»</i>				
32	9	<i>Просмотр фильма «Казимир Малевич»</i>				
33 - 34	1	Заключительно- обобщающий урок	<i>Тестирование по теме «Авангардная живопись XXв.»</i>			

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978

8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеоманитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.