

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД

Составитель: Моршинина Л.А.  
преподаватель  
высшей квалификационной  
категории

Бердск 2020

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

**Возраст обучающихся: 10-15 лет**

## **Описание программы**

Программа «Основы дизайна» относится к художественной направленности, является базовой, ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка, на формирование художественно – образного мышления учащихся средствами полихудожественной деятельности.

Занимаясь по программе «Основы дизайна» дети развивают способности к графической работе, приобретают знания, умения и навыки применения законов композиции в дизайне, выполняя практические разноплановые задания, цель которых развитие творческих способностей, художественно-образного мышления. С помощью структурирования учебного материала от простого к сложному, постепенно усложняя задания, преподаватель подводит учащихся к итоговой работе по созданию предмета повседневного или праздничного назначения – выбор темы, эскизы, зарисовки, цветовое решение, изображение в проекциях, изготовление макета или изготовление предмета в натуральную величину в материале.

## **Содержание программы**

Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа (102 часа в год). Программа поделена на два предмета «Дизайн» - 2 часа и предмет по выбору «Основы дизайна» – 1 час.

1. История дизайна. Виды дизайна
2. Волшебное технологическое дерево
3. Плоскостная композиция. Центр композиции
4. Контраст. Нюанс. Пропорции. Ритм
5. Статика. Динамика. Симметрия. Асимметрия
6. Иконический знак (формальная композиция)
7. Проектная деятельность. Технические приемы
8. Дизайн интерьера
9. Стилизация
10. Основные графические техники
11. Трафаретная печать
12. Художественная роспись по стеклу
13. Батик. Технические приемы
14. Виды цветовой гармонии
15. Аксонометрические проекции
16. Графические приемы
17. Дизайн мебели
18. Дизайн светильника
19. Композиционные приемы
20. Контрольная работа

**Цель программы** – обучение основам дизайна через выполнение дизайн-проектов на основе полученных теоретических знаний и практических навыков; сформировать устойчивый интерес к дизайнерской деятельности.

## **Задачи:**

### **Предметные:**

- научить основным дизайнерским приёмам;
- познакомить с принципами цветовой гармонии в дизайнерских композициях;
- познакомить с особенностями плоскостной, объемной и пространственной композиций;
- помочь реализовать творческую идею учащихся.

### **Метапредметные:**

- способствовать раскрытию и развитию природных задатков;
- развитие творческих способностей;
- развивать наблюдательность и воображение;

- развивать художественно-эстетический вкус детей;
- развитие познавательного интереса к истории возникновения и развития дизайна;

#### **Личностные:**

- воспитывать культуру труда;
- воспитывать усидчивость;
- способствовать улучшению психологической атмосферы в коллективе.

#### **Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения учащиеся должны

Знать/понимать:

- средства художественной выразительности в дизайне;
- основные законы эргономики;
- последовательность выполнения проекта;
- последовательность изготовления элементов макета;
- последовательность выполнения макетов изделий и интерьеров;
- виды используемых материалов и их свойств;
- инструменты для выполнения творческих проектов;
- различные графические приемы для воплощения творческих идей.

Уметь:

- определять характер используемого графического изображения в зависимости от темы;
- пользоваться приемами изобразительной грамоты с целью иллюстрирования творческих замыслов;
- читать и выполнять несложные ортогональные и аксонометрические проекции;
- выявлять достоинства и недостатки формы изделия, его внешнего вида, удобства пользования;
- учитывать формообразующие факторы при художественном конструировании предметов труда и быта;
- проявлять самостоятельность в проектировании жилых интерьеров;
- выполнять учебные и творческие задания, несложные проекционные чертежи предметов быта.

#### **Особые условия:**

Участники программы должны иметь интерес к художественной деятельности. Желательны навыки рисования красками, карандашами.

**Преподаватель** с высшим художественно-педагогическим образованием - Шмелёва С.А.

**Материально-техническая база:** Оснащение учебного кабинета соответствует нормативным требованиям ресурсного обеспечения учебно-воспитательного процесса, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

#### **Информационно – техническое обеспечение образовательного процесса:**

- мастерская, оборудование (столы, стулья, шкаф, компьютер, мольберты, подиумы под натюрморты, студийные галогенные осветители).
- наглядно – плоскостные материалы (методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);
- демонстрационные материалы (книги, журналы, образцы работ педагогов, подборка фотографий, репродукций, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд).