

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«16» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«16» августа 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету
«Изобразительное искусство»

возраст обучающихся: 5 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Бессонова М.В.,
преподаватель
первой
квалификационной
категории

г. Бердск, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1 Условия реализации программы
 - 5.2 Возрастные особенности учащихся младшего дошкольного возраста
 - 5.3 Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж
6. Список литературы
7. Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное искусство» направлена на общехудожественное образование и воспитание детей дошкольного возраста, посещающих учреждение дополнительного образования.

Реализация программы способствует получению учащимися необходимых знаний и практических навыков в сфере изобразительного искусства, тем самым обеспечивая формирование культурно – образованной части общества.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Развить у учащихся:

- ряд познавательных процессов: воображения, мышления, памяти и речи;
- интерес к духовным и культурным ценностям изобразительного искусства, к окружающей среде, природе;
- создать социально-педагогические условия стимулирования доброжелательных взаимоотношений в группе, ситуацию успеха на занятиях.

Сформировать:

- высокий художественный вкус;
- практические навыки и умения средствами изобразительной деятельности;
- систему упражнений, направленных на развитие здоровьесберегающего пространства обучения.

Научить:

- начальным навыкам изобразительной деятельности;
- передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на годичное обучение детей 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Продолжительность учебных занятий – 32 недели, продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоёмкость учебного процесса при годичном сроке обучения составляет 64 часа. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Распределение учебного материала по годам обучения представлено в таблице:

вид учебной работы	количество аудиторных часов	
	ДЕТИ 5 ЛЕТ	
	учебный период (полугодия)	
	1	2
изобразительное искусство	28	36
итого за год часов:	64	

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два урока. Продолжительность академического часа для детей 5 лет – 30 минут.

Количество обучающихся при групповой форме занятий составляет: для детей 5 лет – 10 человек.

Форма проведения учебных занятий– групповые практические занятия, которые содержат историко – теоретическую и художественно-творческую подготовку. Основные разделы занятия: вводная теоретическая часть, объяснение и показ технологических приёмов, работа в материале, подведение итогов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы передачи и усвоения информации

Первые шаги в освоении даже самых простых приёмов изображения очень важны для всех начинающих. Освоение приёмов рисования требует трудолюбия, внимания, аккуратности. Детям легче освоить приёмы рисования после предварительного показа педагогом, а уж затем повторить самим. Педагог показывает, как нужно изобразить тот или иной предмет на своём листе, и дети могут проследить выполнение не только очертаний

предметов, но и приёмы владения кистью, что значительно облегчает их работу и учит владеть кистью.

Повтор - это художественно-творческая задача, направленная на копирование действий педагога. Повтор предполагает индивидуальное видение изображаемого. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие. Метод повтора эффективен при обучении детей трёхлетнего возраста.

Задачей усложненного типа является **вариация**. Это повтор главных элементов с вариациями. Рисование главных элементов предполагает варианты их трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых способов и приёмов изображения. У четырёхлетних детей уже имеется некий запас знаний и умений, на котором можно смело продолжать обучение изобразительной деятельности.

Пятилетние и шестилетние дети способны выполнить следующую наиболее сложную задачу. Это – **импровизация**. Дети смело импровизируют, каждая работа не подражание готовому образцу, а свое смелое решение.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мольбертами, мебелью, натюрмортным фондом, магнитной доской;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ раздела	возраст обучающихся
	5 лет
1	Работа с цветом, линией и формой в изображении простых по форме предметов
	28 час.
2	Тёплая и холодная цветовая гамма в изображении представителей животного и растительного мира, природных явлений
	6 час.
3	Работа с тоном в изображении представителей животного и

	растительного мира, природных явлений
	4 час.
4	Изображение транспорта. Транспорт и пассажиры.
	4 час.
5	Жанры изобразительного искусства. Рисуем портрет, пейзаж, натюрморт.
	14 час.
6	Рисуем к праздникам.
	8 час.
Итого часов:	64 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	тема	цель, задачи	содержание	материал	часы
1 РАЗДЕЛ: РАБОТА С ЦВЕТОМ, ЛИНИЕЙ И ФОРМОЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРОСТЫХ ПО ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ					
для детей 5 лет (28 часов)					
1	Цвета радуги.	Познакомить детей с семью цветами радуги. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Поддерживать у детей радостное настроение, создавать образ яркого, лёгкого воздушного шарика.	Вступительная беседа «Кто рисует радугу?». Гимнастика для рук. Игра «Летит, летит по небу шар». В.Данько «Что делать после дождика». Задание: Радуга и воздушные шары.	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
2	Ритм цвета.	Закреплять рисование плавных дугообразных линий. Продолжить знакомство с цветами радуги. Учить ритму цвета, чередованию, дополнять декоративными элементами.	Гимнастика для рук. Подвижная гимнастика «Вышел дождик на прогулку». Беседа «Улетевший зонтик». Задание: Нарисовать разноцветные, полосатые, летящие зонтики.		2
3	Ритм линий и пятен.	Продолжать воспитывать эстетическое отношение к природе. Учить рисовать море с помощью чередования синего и зелёного цвета.	Гимнастика для рук. М. Пляцковский «Фонтан, который умел плавать» Задание: нарисовать кита, плывущего по волнам.		2
4	Стилизация фигуры птицы в	Украшать круглую форму узорами с помощью линий, геометрических	Гимнастика для рук. Эскимосская сказка «Как ворон и сова		2

	круглую форму. Декоративное рисование.	фигур.	друг друга покрасили». Задание, нарисовать сову, украсить форму узорами.		
5,6	Пушистый образ. Рисование по мокрой бумаге.	Воспитывать любовь к литературному герою, учить передавать его образ с помощью формы, цвета и техники. Учить изображать отдельные предметы, несложные сюжеты, сюжеты сказок, игровые действия.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Кто сочиняет сказки?». Игра- песенка «Хорошо живёт на свете Винни-Пух». А.А.Милн «Вини - Пух и все-все-все». Задание: нарисовать Винни-Пуха, летающего на воздушном шаре.	+поролоновые губки.	4
7	Прямоугольные и треугольные формы.	Воспитывать любовь к художественной литературе. Развивать чувство юмора, воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов. Учить рисовать сказочных героев, фантазийных героев способом комбинирования – сочетания нескольких признаков в одном персонаже.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Сказочный лес». Задание: нарисовать избушку на курьих ножках.		2
8, 9	Рисование с натуры.	Продолжить учить различать среди природных объектов растения, закрепить знания об их строении; учить ухаживать за комнатными растениями; вызывать желание ухаживать за ними, любоваться	Задание 1. Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Комнатные цветы». Игра-лото «Комнатные цветы». Чтение произведений по выбору		4

		ими; формировать представление о комнатных растениях как о живых существах. Развивать у детей наблюдательность, учить передавать красоту листьев, стеблей, их плавность, соотносить по величине изображение растения и горшка.	детей. Задание: нарисовать комнатный цветок в горшке. Задание 2. Гимнастика для рук Е, Стеквашова «У меня есть кукла Мила». Беседа «Друг детства». Задание: нарисовать любимую игрушку с натуры.		
10	Работа с шаблоном. Ритм формы и цвета. Декоративное рисование.	Воспитывать желание дарить подарки. Учить работе с шаблоном. Заполнять его цветом и формами поочередно, создавая узор, работать с графическим материалом.	Гимнастика для рук. Сказка «Красная шапочка». Задание: нарисовать узором из простых геометрических форм фартук для бабушки.	бумага формат А-3, гуашь, чёрный маркер, восковые мелки.	2
11	Изображение животного с помощью геометрических форм.	Воспитывать интерес к художественной литературе. Закрепить навыки изображения животного. Учить рисовать силуэт животного с помощью геометрических форм.	Вступительная беседа «Домашние животные». Гимнастика для рук. Игра-хоровод «Мышки водят хоровод». Ю.Мориц «Малиновая кошка». Задание: нарисовать малинового кота.	бумага формат А-3, гуашь, кисти №6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
12	Художественный образ животного.	Развивать умение воспринимать красоту окружающего мира, воспитывать заботливое отношение к природе.	Вступительная беседа «Слоны». Гимнастика для рук. Игра по выбору детей. Ю.Мориц «Слоник, слонёнок и слон»,		2

		Учить передавать характер доброго животного. Учить создавать художественный образ персонажа, самостоятельно применять уже полученные знания: приёмы работы кистью, красками, палитрой, рисование сложных форм простыми геометрическими фигурами.	С.Маршак «Слон». Задание, нарисовать слона, выступающего в цирке.		
13	Иллюстрация к сказке «Царевна лягушка».	Расширять кругозор. Учить создавать художественный образ персонажа, самостоятельно применять уже полученные знания: тональность, тепло-холодность.	Гимнастика для рук. Сказка «Царевна лягушка». Задание: нарисовать царевну лягушку, сидящую в болоте.		2
14	Создание фантазийного образа.	Продолжать развивать чувство юмора, воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов. Учить рисовать сказочных героев, фантазийных героев способом комбинирования – сочетания нескольких признаков в одном персонаже.	Задание 1. Гимнастика для рук. Чуковский «Чудо-дерево». Задание: нарисовать чудо-дерево. Задание 2. Гимнастика для рук. В. Сутеев «Что это за птица?». Задание: нарисовать придуманного чудо зверя в выдуманной чудо – стране.		2
2 РАЗДЕЛ: ТЁПЛАЯ И ХОЛОДНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ					
для детей 5 лет (6 часов)					
1	Холодная гамма	Воспитывать любовь к	Гимнастика для рук.	бумага формат	2

	цветов.	литературному произведению, желание перенести свои впечатления от него на бумагу. Знакомить детей с холодной гаммой цветов.	Подвижная игра «Тепло-холодно». Беседа «Кто потерял рукавичку?». Сказка «Рукавичка». Задание: нарисовать иллюстрацию к сказке «Рукавичка».	А-3, гуашь, Кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	
2	Холодный пейзаж Антарктиды.	Развивать чувство формы и пропорций. Знакомить с холодной гаммой цветов. Продолжить учить рисовать маленькие и большие формы.	Гимнастика для рук Вступительная беседа «Жители антарктиды». Задание: нарисовать пингвинов.		2
3	Тропический пейзаж в теплой гамме цветов.	Развивать чувство формы и пропорций Воспитывать интерес к углублённому познанию природы Знакомить детей с тёплой гаммой цветов.	Гимнастика для рук. Выставка кактусов. Сказка про маленького кактусёнка с шишкой на макушке. Задание: нарисовать разные по форме кактусы, толстые, тонкие, вытянутые, кроткие, высокие, низкие.		2
3 РАЗДЕЛ: РАБОТА С ТОНОМ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ					
для детей 5 лет (4 часа)					
1	Рисование черно-белой гаммой цветов на тонированной бумаге.	Учить передавать художественный образ с помощью цвета и тона. Продолжить знакомить с контрастными цветами.	Гимнастика для рук. Сказка «Зимовье». Игра с мячом «Какой он этот волк». Задание: нарисовать серого волка среди белых берёз.	бумага формат А-3, гуашь, Кисти № 6,7, палитра, баночка для воды,	2

				тряпочка.	
2	Светлые и тёмные цвета. Контраст.	Продолжать учить передавать художественный образ с помощью цвета и тона. Продолжать знакомить с контрастными цветами Развивать чувство формы, пропорций, глазомер.	Гимнастика для рук. Сказка про то, как жираф боялся потерять свои пятна. Задание: нарисовать жёлтого жирафа и украсить его тёмными пятнами.		2
4 РАЗДЕЛ: ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА. ТРАНСПОРТ И ПАССАЖИРЫ.					
для детей 5 лет (4 часов)					
1	Воздушный транспорт.	Воспитывать у детей чувство уважения к российской армии. Учить передавать в рисунке форму самолёта, самостоятельно располагать изображение на листе.	Вступительная беседа «В небесах, на земле и на море». Гимнастика для рук. Игра «Самолёт построим сами». А.Барто «Самолёт». Задание: нарисовать самолёт.	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
2	Водный транспорт.	Продолжить работу по развитию навыков изображения транспортных средств. Познакомить с водным видом транспорта. Учить передавать «образ» волн, посредством чередования волнистых линий. Учить узнавать изображение моря по репродукциям, иллюстрациям. Развивать эстетическое восприятие.	Вступительная беседа «Транспорт». Гимнастика для рук. Игра «Море волнуется». Ю.Мориц «Кот-мореход», С.Маршак «Море чудес», «Кораблик». Задание: нарисовать пароходик.		2

5 РАЗДЕЛ: ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. РИСУЕМ ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ, НАТЮРМОРТ					
для детей 5 лет (14 часов)					
1	Осенний пейзаж.	Закреплять знания о частях дерева: корень, ствол, ветви, листья, и умения их изображать. Учить наблюдать за сезонными изменениями в природе, определять характерную гамму цветов для осени.	Вступительная беседа «Осень». Гимнастика для рук. Подвижная гимнастика «Собери листья» Задание: нарисовать осеннее дерево с облетающей листвой.		2
2	Городской пейзаж.	Воспитывать у детей интерес к окружающему. Учить украшать плоскость листа геометрическими формами (квадратами, прямоугольниками, треугольниками) разного размера и «превращать» их в дома. Закрепить знания детей о месте жительства.	Вступительная беседа «Мой город». Гимнастика для рук. Игра- конструктор «Построй дом». М.Лопатина «Городские окна». Задание: нарисовать дома большие и маленькие.		2
3	Натюрморт с фруктами.	Закрепить навыки расположения предметов на плоскости. Продолжать учить украшать плоскость листа геометрическими формами (квадратами, прямоугольниками, треугольниками) разного размера и «превращать» их во фрукты.	Вступительная беседа «Фрукты». Гимнастика для рук. Игра «Найди фрукт». Ю.Мориц «Жил-был один садовод»». Задание: нарисовать фрукты на тарелке.		2
4	Натюрморт.	Закрепить навыки расположения	Гимнастика для рук.		2

	Корзина с грибами	предметов на плоскости. Учить видеть в сложной форме корзины простую геометрическую, применять это наблюдение при рисовании корзины, а также рисовать грибы простыми геометрическими фигурами.	Беседа «съедобный и ядовитый гриб». Игра «Собери грибы». Задание: нарисовать корзину с грибами, и оживить натюрморт летающими и сидящими на корзине божьими коровками.		
5	Семейный портрет.	Воспитывать любовь к своей семье, родителям. Продолжить учить изображать человека, передавать настроение жестами, мимикой, колоритом, рисовать сюжеты, дополнять портрет деталями натюрморта.	Гимнастика для рук. Беседа «Моя семья». Игра «Кто ты мне, а я тебе» Задание: нарисовать семейный портрет.	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
6	Портрет клоуна в полный рост.	Познакомить с профессией – клоун. Воспитывать интерес к окружающим людям, развивать наблюдательность. Учить понимать душевное состояние героя через восприятие композиции, жеста, мимики, колорита. Развивать индивидуальное видение картины. Учить создавать образ клоуна, передавать его настроение, характер, различное выражение лица.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Цирк, цирк, цирк». Игра «Клоуны». Ю.Мориц «В цирке». Задание: нарисовать портрет клоуна в полный рост.		2
7	Автопортрет в полный рост.	Воспитывать у детей доброжелательное отношение к	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Профессия –		2

	Итоговое занятие.	окружающему, желание придать образу весёлое настроение: губы приподняты или вытянуты в улыбке. Показать сочетания цвета и мимики для передачи настроения.	художник». С.Михалков «Песенка друзей». Задание нарисовать свой автопортрет, изобразить себя художником.		
6 РАЗДЕЛ: РИСУЕМ К ПРАЗДНИКАМ					
для детей 5 лет (8 часов)					
1	«Новый год». Работа с трафаретом.	Учить детей работать с трафаретом, получать новые формы, закреплять знания о холодной гамме цветов.	Гимнастика для рук. Сказка Г.Х. Андерсена «Ёлочка». Беседа «Ёлка на Новый год». Задание: нарисовать по трафарету – оконная рама (малярный скотч) нарядную ёлку во дворе , морозные узоры на окне.	+ в качестве трафарета - малярный скотч.	2
2	Декоративное рисование. Ритм формы и цвета. Рисование подарка папе.	Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи. Развивать чувство композиции, ритма, строить узор, чередуя элементы и цвета.	Гимнастика для рук. Бойко «На учениях военных». Задание нарисовать Галстук для папы.		2
3	Декоративное рисование. Ритм формы и цвета. Рисование подарка маме.	Учить рисовать красивые и функциональные вещи.	Гимнастика для рук. Гречанинов «Материнские ласки». Задание: нарисовать веер для мамы.		2
4	Рисование «День космонавтики».	Продолжать развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «День космонавтики».		2

		смелых замыслов. Учить способам получения выдуманных образов на основе существующих, изображать их с помощью простых геометрических фигур линий и пятен.	«Гости планеты» Задание: нарисовать инопланетные летающие тарелки		
--	--	---	--	--	--

Календарно-тематический план
(для детей 5 лет)

месяц	№ п/п	Тема занятия	количество часов		общее кол-во часов
			теория	практика	
сентябрь	1	Цвета радуги.	0,5	1,5	2
	2	Ритм цвета.	0,5	1,5	2
	3	Ритм линий и пятен.	0,5	1,5	2
	4	Стилизация фигуры птицы в круглую форму. Декоративное рисование.	0,5	1,5	2
октябрь	5	Осенний пейзаж.	0,5	1,5	2
	6	Прямоугольные и треугольные формы.	0,5	1,5	2
	7	Рисование с натуры.	0,5	3,5	4
	8				
ноябрь	9	Работа с шаблоном. Ритм формы и цвета. Декоративное рисование.	0,5	1,5	2
	10	Изображение животного с помощью геометрических форм.	0,5	1,5	2
	11	Художественный образ животного.	0,5	1,5	2
декабрь	12	Иллюстрация к сказке «Царевна лягушка».	0,5	1,5	2
	13	Создание фантазийного образа.	0,5	1,5	2
	14	«Новый год». Работа с трафаретом.	0,5	1,5	2
	15	Холодная гамма цветов.	0,5	1,5	2
январь	16	Холодный пейзаж Антарктиды.	0,5	1,5	2
	17	Тропический пейзаж в теплой гамме цветов.	0,5	1,5	2
	18	Рисование чёрно-белой гаммой цветов на тонированной бумаге.	0,5	1,5	2
февраль	19	Светлые и тёмные цвета. Контраст.	0,5	1,5	2
	20	Воздушный транспорт.	0,5	1,5	2
	21	Водный транспорт.	0,5	1,5	2
	22	Декоративное рисование. Ритм формы и цвета. Рисование подарка для папы.	0,5	1,5	2
март	23	Декоративное рисование. Ритм формы и цвета.	0,5	1,5	2

		Рисование подарка для мамы			
	24-25	Пушистый образ. Рисование по мокрой бумаге.	0,5	3,5	4
апрель	26	Городской пейзаж.	0,5	1,5	2
	27	«День космонавтики».	0,5	1,5	2
	28	Натюрморт с фруктами.	0,5	1,5	2
	29	Натюрморт. Корзина с грибами	0,5	1,5	2
май	30	Семейный портрет.	0,5	1,5	2
	31	Портрет клоуна в полный рост.	0,5	1,5	2
	32	Автопортрет в полный рост. Итоговое занятие.	0,5	1,5	2
Итого			15,5	48,5	64

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5 лет	<ol style="list-style-type: none">1.Формирование трудовых навыков и умений: организация рабочего места на начало занятия и уборка после его завершения, подготовка необходимых для занятия материалов; аккуратность в работе, сохранение рабочего места в чистоте, экономное расходование материалов.2.Закрепление полученных ранее умений и навыков на другом тематическом содержании.3. Умение рассматривать предметы, называть их форму, цвет (оттенки), величину, месторасположение; изображать характерные детали, соотносить части по величине, по высоте, длине, толщине; располагать лист бумаги в соответствии пропорциями изображаемого предмета.4.Развитие ритмичности, слитности в рисовальных движениях; восприятия цвета, расширение представления о цветах и их оттенках; формирование умения передавать это разными материалами.5.Умение рассматривать произведения искусства, прежде всего книжной графики; наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь.6. Развитие способности придумывать интересные дополнения к собственным изображениям, анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различия, выделять общее и единичное, характерные признаки, обобщать; самостоятельно выбирать содержание своих работ и воплощать собственные замыслы.7. Умение создавать предметные и сюжетные рисунки, выполнение декоративных композиций по заданию педагога и по собственному замыслу.8. Знание приёмов рисования разными изобразительными материалами.9.Умение оценивать свои работы и работы сверстников, интересоваться мнениями о своей работе.
-------	--

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль:

- **текущий контроль** – проводится после каждого изученного раздела для закрепления полученных знаний, умений и навыков, выявления неувоенного материала для дальнейшей его отработки.
- **промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится преподавателем самостоятельно по окончании каждой учебной четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).
- **итоговый контроль** проводится в форме просмотра рисунков за год обучения, коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Опрос для детей 5 лет:

- ✓ Какие называются основные приёмы работы с кисточкой;
- ✓ Как сделать цвет светлее тонально;
- ✓ Какие формы имеет изображаемый предмет;
- ✓ Как различаются по величине отдельные части предмета;
- ✓ Варианты расположения листа бумаги (вертикально, горизонтально), в соответствии пропорциями изображаемого предмета.

дети пяти лет		
низкий	средний	высокий
<p>Восприятие ребёнком окружающего мира и произведений искусства находится в состоянии становления;</p> <p>У ребёнка есть представления о процессе художественной деятельности, некоторых видах искусства, но он не всегда добивается положительного результата;</p> <p>Владеет материалами и инструментами,</p>	<p>Ребёнок умеет воспринимать эмоциональные состояния и настроения близких людей, а также в произведениях искусства; эмоционально откликается, сопереживает им;</p> <p>Владеет упорядоченным движением руки с карандашом и кистью;</p> <p>Ребёнок при поэтапном упоминании педагогом умеет приготовить своё рабочее место на начало занятия и убрать после его завершения, подготовить</p>	<p>Ребёнок проявляет трудовые навыки и умения в организации рабочего места на начало занятия и уборка после его завершения, подготовке необходимых для занятия материалов; аккуратность в работе, сохранение рабочего места в чистоте, экономное расходование материалов;</p> <p>Умеет рассматривать предметы, называть их форму, цвет (оттенки), величину, месторасположение;</p> <p>Умеет изображать</p>

<p>изобразительные навыки и умения требуют дальнейшего закрепления; При активной позиции взрослого может проявить творчество и высказать собственную оценку воспринимаемого.</p>	<p>необходимых для занятия материалы, но ещё не совсем владеет привычками сохранения рабочего места в чистоте и порядке Умеет рассматривать предметы, называть их форму, цвет (оттенки), величину, месторасположение, но в самостоятельном изображении их испытывает трудности. При каждом этапе рисования ждёт одобрения взрослого; Добивается положительного результата в работе.</p>	<p>характерные детали, соотносить части по величине, по высоте, длине, толщине; располагать лист бумаги в соответствии пропорциями изображаемого предмета; Имеет расширенное представления о цветах и их оттенках; Умеет рассматривать произведения искусства, прежде всего книжной графики; наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь; Имеет способность придумывать интересные дополнения к собственным изображениям; Умеет анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различия, выделять общее и единичное, характерные признаки, обобщать; самостоятельно выбирать содержание своих работ и воплощать собственные замыслы; Умеет создавать предметные и сюжетные рисунки, выполнение декоративных композиций по заданию педагога и по собственному замыслу; Знает приёмы рисования разными</p>
---	---	--

		изобразительными материалами; Умеет оценивать свои работы и работы сверстников, интересоваться мнениями о своей работе.
--	--	--

Критерии оценок

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Критерий хорошей детской работы – непохожесть одного рисунка на другой!

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1 Условия реализации программы

Важнейшим условием успешной реализации программы является творческое отношение к учебному процессу самого преподавателя.

Творчески преподавать – это значит постоянно искать новые пути активизации деятельности учащихся на всех этапах учебной работы, всё время искать новые, оригинальные формы объяснения материала, разрабатывать систему вопросов, совершенствовать отдельные методы обучения и воспитания, постоянно обогащать свой ум новыми знаниями, перенимать опыт лучших учителей, совершенствовать своё мастерство.

5.2 Возрастные особенности учащихся дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст (5 лет)

Методика занятий по изобразительной деятельности в данной возрастной группе характеризуется большей направленностью на развитие у детей самостоятельности.

У детей данного возраста начинает **формироваться художественный вкус**. Они могут назвать, какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами.

В своих рисунках дети чаще отображают то, что видели в окружающем или при рассматривании иллюстраций.

Изобразительная деятельность детей четвёртого года жизни отличается отчётливыми изображениями предметов, что говорит о **развитии формообразующих движений**: ребёнок пробует самостоятельно передать строение предмета, его основные части, некоторые характерные детали.

Художественное слово: чтение рассказа, сказки, разучивание стихов, потешек - продолжает способствовать формированию художественно-образного начала.

В этом возрасте в программу вводится **декоративное рисование**. С помощью ритма цвета и формы дети создают узор в круге, квадрате или на каком-либо изображаемом предмете.

Изобразительная деятельность детей пяти лет приобретает всё более осознанный и преднамеренный характер. У них начинается **формироваться интерес** к этой деятельности. У детей развивается способность придумывать интересные дополнения к собственным изображениям. Дети способны сами оценивать свои работы: удалось или не удалось выразить то, что задумано; получилось или не получилось так, как хотелось. Их также интересует оценка работы сверстниками и взрослыми. Это позволяет учить детей более развёрнутому **анализу работы**, что стимулирует их стремление получить более высокий результат при создании своих произведений.

Способность анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различия развивается в процессе *мыслительной деятельности ребёнка*.

5.3 Общие рекомендации к организации занятий:

Структура занятия

- *организационно – подготовительный этап* предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию; гимнастика для пальчиков, игры на внимание.

- *теоретический этап* включает вступительную беседу, показ выполнения работы.

- *практический этап* начинается с вводного инструктажа; далее идёт самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж; физкультурная пауза;

- *организационно – заключительный этап* включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

Формы организации учебной работы

- *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;

- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Каждая группа выполняет определённое задание;

- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся отдельного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого - посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

Организация рабочего места

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную организацию рабочего места. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

К приготвлению и уборке рабочего места привлекаются родители: прикрепляют скотчем к мольберту бумагу, открывают (закрывают) баночки с красками. Дети трёх постепенно приучаются к этому процессу: наливают (выливают) воду в стакан, протирают тряпочками мольберт, закрывают баночки с красками. Ученики 5 лет организуют рабочее место почти самостоятельно.

Оборудование и материалы

Рисование в раннем возрасте красками является приоритетным: их яркая цветовая гамма лучше воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, ассоциативные образы возникают быстрее.

В силу своих физиологических особенностей ребёнку необходимо макропространство, отсюда и формат листа А-3. На эту особенность обращает внимание Е.И.Чарушин. В статье «Мой метод обучения малышей рисованию» он рекомендует чаще проводить занятия рисованием красками на больших листах, чтобы дети могли осваивать макропространство. Кроме этого, это даёт возможность создавать ритмические композиции, заполнять весь лист очертаниями разных по размеру, цвету, форме пятен и мазков. В зависимости от содержания цвет бумаги может быть различным.

Занятия проводятся в учебном кабинете при естественном и искусственном освещении, с соблюдением температурного режима и режима проветривания. Кабинет оснащён мольбертами, стульями, учительским столом, магнитной настенной доской, шкафами для хранения УМК, готовых работ, материалов, инструментов.

Материалы для занятия: лист формат А-3, кисти «белка» №6,8, гуашь «Художественная», палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, полотенце для рук.

Инструктаж

- вводный

Цель: научить приёмам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике.

Включает сообщение о предстоящей работе, обязательный показ и подробный разбор технологической последовательности изготовления; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

- текущий

Проводится во время практической работы учащихся. Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении работы.

- заключительный

Итог занятий, оценка работ, разбор достижений и допущенных ошибок.

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочего места.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
19. <http://www.referat.ru/referats/view/30507> Педагогическое творчество
20. Кузин В.С. Психология живописи М.. ОНИКС, 2005
21. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. М., ЮВЕНТА, 2002
22. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. М., Карапуз, 2010

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010