

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
 Т.Н. Юдинцева  
«07» сентября 2020г.  


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД

Составитель: Моршинина Л.А.  
преподаватель  
высшей квалификационной  
категории

Бердск 2020

## **РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### *Пояснительная записка*

Программа «Основы дизайна» составлена на основе Примерных учебных программ для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, разработанных в системе Министерства культуры, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе «Весна».

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества, органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до результата) наиболее эффективно развивает творческие способности, закрепляет ремесленные навыки, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека, помогает воплотить в жизнь стремление создавать вещи своими руками.

Профессия дизайнера на рынке труда получает все большую востребованность, что связано с повышением роли рекламы в отрасли торговли и бизнеса, а активное строительство жилья, офисов, магазинов требует специалистов в области интерьера и предметной среды.

Цель современного образования – заложить основы подготовки учащейся молодежи к трудовой деятельности в новых экономических условиях, способствовать воспитанию и развитию инициативной, творческой, предприимчивой личности, ее самоопределению в будущей профессиональной карьере. Для этого необходимо введение в курс обучения художественной школы дисциплин, расширяющих возможности учащихся.

### ***Актуальность программы***

Курс «Основы дизайна» позволит учащимся в процессе обучения глубже и с большим интересом изучить выделенные разделы программы, применить полученные знания на практике и закрепить их в своих творческих работах.

### ***Отличительные особенности, новизна***

Дизайн находится на стыке искусства и практического навыка работы. Владея базовыми знаниями по искусству и трудовыми навыками, дизайнер может создать тот продукт, который будет востребован на рынке. Это определило ***принципы построения программы:***

Педагогические принципы:

- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);
- культуросообразности (ориентирование на общечеловеческие ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

Практические принципы:

- связь обучения с жизнью
- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей 10-17 лет. Занятия по программе «Авторская кукла» ориентированы на подростковый возраст и разную степень подготовленности ребенка, это дети, посещающие занятия по предпрофессиональной программе «Живопись» и не занимающиеся в ДХШ.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей, варьируется степень сложности процесса работы над тем или иным замыслом автора - ребенка.

### ***Объемы и сроки освоения программы***

Она предназначена для двухлетнего обучения детей 10-15-летнего возраста, органично дополняет содержание программы «Композиция» отделения основного художественного образования практическим использованием полученных знаний, позволяет создать в школе дополнительную среду для саморазвития и самовыражения детей, способствует повышению их творческой активности, осуществляет подготовку к профессиональному самоопределению, а также воспитывает заинтересованное отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся 10-15 лет и рассчитана на 1 год, состоит из двух предметов ДПИ «Основы дизайна» и предмет по выбору «Основы дизайна». Программа реализуется при годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Длительность урока - 45 мин.

***Формы обучения*** - групповая.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Особенности организации учебного процесса***

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» соответствует поставленным задачам программ стартового уровня.

Основными задачами стартового уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение детьми первоначального опыта деятельности по предмету. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого

ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Уроки программы строятся таким образом, чтобы каждое занятие закрепляло предыдущее. Программа направлена целостность восприятия информации детьми, учитывая цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы выставочной деятельности учащихся.

*Цель программы*-обучение основам дизайна через выполнение дизайн-проектов на основе полученных теоретических знаний и практических навыков; сформировать устойчивый интерес к дизайнерской деятельности.

**Задачи:**

*Предметные:*

- **формирование** знаний цветовой гармонии в дизайнерских композициях, особенностях плоскостной, объемной и пространственной композициях;
- **обучение навыкам** в работе с графическими приемами в композиции и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка дизайна, его особенностей и условностей;
- **освоение** основных композиционных приемов, средств гармонизации в композиции, способов изображения предметов;

*Метапредметные:*

- **развитие** образного и ассоциативного мышления;
- **обеспечение** учащимся возможности самопознания, с целью профессионального самоопределения;

*Личностные:*

- **воспитание** эстетической культуры.

**Сведения о затратах учебного времени**  
**Сведения о затратах учебного времени**

ДПИ «Основы дизайна»

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

предмет по выбору «Основы дизайна»

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34

**Описание материально-технических условий**  
**реализации учебного предмета**

Хорошо освещенное помещение для 8 человек, большие столы, стулья шкафы для хранения принадлежностей, наглядный материал, утюг, швейная машинка, прибор для выжигания.

**Учебно-тематический план «Основы дизайна»**  
**1 год обучения**

Наименование разделов, темы	Вид учебного занятия	Количество академических часов
-----------------------------	----------------------	--------------------------------

<b>1 полугодие</b>		
Тема 1. История дизайна	урок	2
Тема 2. Виды дизайна	урок	2
Тема 3. Волшебное технологическое дерево	урок	4
Тема 1. Плоскостная композиция	урок	4
Тема 2. Центр композиции	урок	2
Тема 3. Контраст. Ньюанс	урок	2
Тема 5. Пропорции. Ритм	урок	2
Тема 5. Статика. Динамика. Симметрия. Асимметрия	урок	2
Тема 2. Иконический знак (формальная композиция)	урок	2
Тема 1. Проектная деятельность. Технические приемы	урок	6
Тема 2. Дизайн интерьера	урок	4
<b>Итого</b>		<b>32</b>
<b>2 полугодие</b>		
Тема 1. Стилизация	урок	2
Тема 2. Основные графические техники	урок	4
Тема 3. Трафаретная печать	урок	2
Тема 4. Художественная роспись по стеклу	урок	2
Тема 1. Батик. Технические приемы	урок	4
Тема 2. Виды цветовой гармонии	урок	4
Тема 2. Аксонометрические проекции	урок	2
Тема 1. Графические приемы	урок	2
Тема 3. Дизайн мебели	урок	2
Тема 5. Дизайн светильника	урок	4
Тема 6. Композиционные приемы	урок	4
Тема 3. Контрольная работа	урок	4

Итого		36
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**Учебно-тематический план  
предмет по выбору «Основы дизайна»  
1 год обучения**

Наименование разделов, темы	Вид учебного занятия	Количество академических часов
<b>1 полугодие</b>		
Тема 1. История дизайна	урок	1
Тема 2. Виды дизайна	урок	1
Тема 3. Волшебное технологическое дерево	урок	2
Тема 1. Плоскостная композиция	урок	2
Тема 2. Центр композиции	урок	1
Тема 3. Контраст. Нюанс	урок	1
Тема 5. Пропорции. Ритм	урок	1
Тема 5. Статика. Динамика. Симметрия. Асимметрия	урок	1
Тема 2. Иконический знак (формальная композиция)	урок	1
Тема 1. Проектная деятельность. Технические приемы	урок	3
Тема 2. Дизайн интерьера	урок	2
Итого		16
<b>2 полугодие</b>		
Тема 1. Стилизация	урок	1
Тема 2. Основные графические техники	урок	2
Тема 3. Трафаретная печать	урок	1
Тема 4. Художественная роспись по стеклу (6ч)	урок	1
Тема 1. Батик. Технические приемы	урок	2
Тема 2. Виды цветовой гармонии	урок	2
Тема 2. Аксонометрические проекции	урок	1
Тема 1. Графические приемы	урок	1



Тема 3. Дизайн мебели	урок	1
Тема 5. Дизайн светильника	урок	2
Тема 6. Композиционные приемы	урок	2
Тема 3. Контрольная работа	урок	2
	Итого	18
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Содержание разделов и тем программы

### I полугодие

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
1	История дизайна	Определить сущность понятия «дизайн»; познакомить учащихся с историей дизайна	Понятие «дизайн». История возникновения и развития дизайна как вида деятельности.		
2	Виды дизайна	Изучить виды дизайна	Виды дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн (дизайн рекламы, дизайн книги, упаковка), дизайн среды (интерьер, площадка, магазин и т.д.), дизайн одежды		
3-4	Волшебное технологическое дерево	Выявить первоначальные дизайнерские способности	Формирование образа чудо-дерева («Волшебное технологическое дерево») из придуманных ребенком любых материалов и графических средств	Придумать волшебное дерево из различных материалов (конфеты, шары, носы, ботинки и др.), нарисовать эскизы	Бумага, гелевая ручка, карандаш, тушь, перо
5-6	Плоскостная композиция	Изучение и освоение средств художественной выразительности; применение на практике плоскостной композиции; развитие внимательность, умение работать с графическими материалами	Понятие «плоскостная композиция» и ее применение в дизайне	Оптические преобразования поверхности: страна Шахматной королевы: создать шесть плоскостных композиций методом деформации листа,	Бумага, тушь, гуашь, гелевая ручка
7	Центр композиции		Понятие «центр композиции» - доминанта.		

			Композиция с одной доминантой и композиция с двумя доминантами; композиция с доминантой в центре картинке, смещенная доминанта	достичь эффекта выгнутои или эффекта вогнутости.	
8	Контраст Нюанс		Понятие «контраст». Контраст величин, тональный контраст, цветовой контраст Понятие «нюанс». Нюанс формы, цвета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-я композиция – вертикальные, горизонтальные, наклонные линии;</li> <li>• 2-я - вертикальные, горизонтальные, наклонные линии и окружности;</li> <li>• 3-я - вертикальные, горизонтальные, наклонные линии и заливка в шахмат-ном порядке;</li> <li>• 4-я - вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, окружности и заливка в шахматном порядке;</li> <li>• 5-я –</li> </ul>	
9	Пропорции. Ритм		Понятие «пропорции». Правило «золотого сечения».		

				пересекающиеся окружности и заливка в шахмат-ном порядке; изобразить в контрастной или нюанс-ной мозаике образ живого существа	
10	Статика, динамика Симметрия, асимметрия	Рассмотреть равновесие в статичной и динамичной композиции; развивать творческие способности Выявить характерные особенности симметрии и асимметрии в композиции; развивать творческие способности.	Понятия «статика» и «динамика». Статика и динамика как средство равновесия композиции Понятия «симметрия» и «асимметрия». Роль симметрии в статичной композиции и роль асимметрии в динамичной композиции	Выполнить эскизы и макет двери, окна (витраж) в технике художественной росписи по стеклу Выполнить эскизы и макет вазы в технике художественной росписи по стеклу	Стекло, краски для росписи по стеклу Ваза, краски для росписи по стеклу

11	Иконический знак (формальная композиция)	Развитие художественно-образного мышления, умения стилизовать (обобщать форму)	Понятие «иконический знак». Художественный образ насекомого в формировании шрифта (насекомое – иконографический образ шрифта)	Задание на формообразование иконического знака: используя образ насекомого создать шрифт: 1 этап – реалистичное изображение насекомого; 2 этап – стилизованное изображение насекомого; сформировать какой-либо знак, имеющий конкретный аналог; 3 этап – формальные свойства знака перенести на шрифт	Бумага, тушь, гелевая ручка
----	------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

12-14	Проектная деятельность. Технические приемы.	Применение на практике знаний законов композиции; научить работать с различными материалами; развить художественно-образное мышление, творческие способности; формировать волевые качества: усидчивость, аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатые проекты до логического завершения; изучение законов формообразования в дизайне; единство форм и содержания	Различные конструкции подушек: валик, подушка «с ушками», конверт, с острыми углами, в форме цветка, сказочного животного и др. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применить в композиционном решении подушки оптические преобразования поверхности;</li> <li>• Роспись контурами по ткани через стилизованные мотивы леса, животных, трав, цветов</li> <li>• Трафаретная печать на ткани с мотивами сказочного мира насекомых, птиц, цветов, трав</li> <li>• Применить средства художественной выразительности – сквозную композиция, фрагментарность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнить панно (подушку) в технике трафаретной печати</li> <li>• Исполнить панно (подушку) в технике росписи контурами по ткани</li> </ul>	Ткани: ситец, атлас, шифон, контуры, краски для росписи ткани Ткани: ситец, атлас, шифон, гардинное полотно, синтепон; различные виды тесьмы; гуашь, поролон
15-16	Дизайн интерьера	Изучить законы формообразования; закрепить умение применять различные графические приемы и техники в проектной деятельности; рассмотреть аксонометрические проекции; развивать художественно-	Понятие «формообразование» в дизайне. Значение графических приемов в формировании художественного образа изделия. Применение аксонометрических проекций для воплощения художественного замысла. Использование различных технических приемов в обработке материалов и декорирования: аппликация, лоскутная техника, драпировка, декупаж, навесные элементы.	Создать эскизы и макет стула, кресла, дивана, стеллажа, жилого пространства в масштабе (на выбор).	Бумага, акварель, гуашь, картон, поролон, текстиль, контуры по росписи ткани, клей.

		образное мышление, волевые качества; аккуратность. Самостоятельность в творческом выборе.			
17	Стилизация	Знакомство с приемами стилизации; развивать художественно-образное мышление	Понятие «стилизация»; приемы стилизации: реалистичное изображение, декоративное изображение, абстрактное изображение	Изобразить растения, животных, используя приемы стилизации (7-8 эскизов)	Бумага, гелевая ручка, тушь, фломастеры, гуашь
18-19	Основные графические техники	Изучение различных графических приемов; овладеть навыками техники отмывки; развивать умение обобщать: выбирать главное, отбрасывать второстепенное	Значение графических приемов в художественном конструировании. Техника отмывки акварелью, чаем, тушью; доработка тушью, пером и гелевой ручкой	Изобразить композиции из растений (грибы, цветы): линией, линией и пятном, пятном, в технике отмывки	Бумага, гелевая ручка, тушь, фломастеры, гуашь
20	Художественная роспись по стеклу, витраж	Освоение метода художественной росписи по стеклу; развивать культуру цветового восприятия, умение обобщать	История развития художественной росписи по стеклу; витражи. Правила цветовой гармонии как средства художественной выразительности в дизайне	Создать композиции: «Грибы», «Птицы», «Космос», «Мир животных»	Стекло, краски «Витраж»

21	Трафаретная печать	Овладение навыками техники трафаретной печати; развивать композиционные способности	История развития трафаретной печати. Роль современных технологий в развитии трафаретной печати. Средства художественной выразительности: ритм, центр композиции, контраст, нюанс	Создать композиции «Насекомые», «Цветы», «Животные», «Люди», «Предметы быта»	Бумага, гуашь, клей «ПВА», поролон
22-23	Батик. Технические приемы.	Знакомство с композиционными приемами и изучение приемов работы в технике батик; изучить законы цветоведения Познакомиться с техникой узелкового батика и овладеть приемами работы; изучить метод абстрактного изображения; развивать абстрактное мышление, культуру цветового восприятия Познакомиться с техникой свободной росписи и научиться применять ее на практике; приучать к аккуратности на рабочем столе; изучить правила цветовой гармонии	Основные приемы в технике батик: холодный батик, горячий батик, узелковый батик, холодная роспись. Композиционные приемы: один, два центра композиции; ритм; статика и динамика; цвет в композиции Сущность метода абстрактного изображения. Средства абстрактного изображения – узелковый батик. Правила цветовой гармонии в батике. Монохромная композиция, правила смешения красок. Сущность метода декоративного изображения. Средства декоративного изображения – свободная роспись. Родственные цвета, родственно-контрастные, контрастные, теплые, холодные цвета	Упражнение в технике холодный батик <ul style="list-style-type: none"> <li>Создать панно по теме «Космос»</li> <li>Создать панно «Чудо-дерево»</li> </ul>	Ткань, краски для росписи ткани Ситец, шифон, краска для росписи ткани Ситец, краски для росписи ткани, контуры
24-25	Виды цветовой гармонии	Изучить виды цветовой гармонии; формировать худо-	Понятие «цветовая гармония». Виды цветовой гармонии: <ul style="list-style-type: none"> <li>Гармония родственных цветов;</li> </ul>	1. Создать три абстрактных композиции на основе гармонии	Бумага, гуашь, акварель, тушь



		<p>жественный вкус, развивать грамотное цветоощущение</p> <p>Применить знания холодной цветовой гаммы для создания образа страны Снежной королевы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гармония родственно-контрастных цветов;</li> <li>• Гармония контрастных цветов;</li> <li>• Теплая цветовая гамма;</li> <li>• Холодная цветовая гамма;</li> <li>• Тепло-холодная цветовая гамма;</li> <li>• Разделение цвета по временам года;</li> <li>• Гармония дополнительных цветов.</li> </ul> <p>Понятие «холодная цветовая гамма». Применение в дизайне колорита холодной гаммы</p>	<p>родствен-ных, родственно-контрастных, контрастных цветов.</p> <p>2. Выполнить рисунок интерьера («Цвета осени», «Цвета ле-та», «Зимние крас-ки», «Весенние мо-тивы»)</p> <p>Выполнить компози-цию в холодной цвето-вой гамме;</p> <p>создать образ Снеж-ного королевства в интерьере комнаты для отдыха.</p> <p>1. Выполнить 2-3 эскиза.</p> <p>2. Макет в масштабе</p>	<p>Бумага, гуашь, акварель, картон, поролон, текстиль</p>
26	АксонOMETрические проекции	<p>Изучить различные графические приемы; рассмотреть аксонометрические проекции; научить приме-нять различные графические техники для выражения творческой задумки; развивать художественно-образное мышление, волевые качества: аккуратность, самостоятельность творчес-</p>	<p>Понятие «аксонометрические проекции». Значение аксонометрической проекции в воплощении дизайнерской идеи.</p>	<p>Рисунок комнаты в аксонометрической проекции.</p>	<p>Бумага, гелевая ручка, тушь, фломастеры, гуашь</p>
27	Графические приемы	<p>Изучить различные графические приемы; рассмотреть аксонометрические проекции; научить приме-нять различные графические техники для выражения творческой задумки; развивать художественно-образное мышление, волевые качества: аккуратность, самостоятельность творчес-</p>	<p>Понятие «графический прием». Роль графических приемов в создании художественного образа изделия. Многообразие видов графических приемов и их использование в дизайне. Форма соответствует функции; органическое вписывание вещи в окружающую среду с помощью формы, цвета, материала</p>		

28	Дизайн мебели	ком в выборе; придать изделию логическую форму, вытекающую из его функции; достичь единства красоты и пользы (эстетические параметры, функциональные назначения, экономика, эргономика)	Проектная деятельность по созданию кресла, пуфа и светильника. Значение графических приемов в формировании художественного образа изделия. Красота и польза – основные принципы дизайна. Форма приобретает содержание вместе с функциональным назначением.	Создать эскизы и макет кресла для принцессы	Бумага, картон, ткань, поролон, краски для росписи ткани
29-30	Дизайн Светильники			Создать эскизы и макет светильника в натуральную величину	Стекло, ткань, проволока, бумага, шнур, краски для росписи по стеклу
31-32	Композиционные приемы	Изучить различные композиционные приемы; рассмотреть методы сдвига и разворота; развивать художественно-образное мышление; волевые качества: аккуратность, целеустремленность, трудолюбие	Понятие «композиционные приемы». Виды композиционных приемов Методы сдвига и разворота в построении композиции изделия. Метод поиска необходимого композиционного решения: 1. Плоскостной вариант; 2. Рельеф.	Создать украшение, используя изученные методы: 1 этап – формальная композиция с помощью аппликации; 2 этап – эскиз украшения с имитацией материала (поделочный камень, золото, серебро, мельхиор)	Бумага, карандаш, тушь, гуашь
33-34	Контрольная работа.	Контроль знаний, умений и навыков.		Выполнить эскизы предмета интерьера (светильник, стул, кресло, пуф) – линейное изображение, цветовое решение, изображение предмета в	Бумага, карандаш, тушь, гуашь, гелиевая ручка.

				аксонометрических проекциях.	
--	--	--	--	---------------------------------	--

*Планируемые результаты*

## ***Требования к уровню подготовки учащихся***

Дети подросткового возраста испытывают сильные изменения на всех уровнях, начиная от физиологии и заканчивая общением и мышлением. Их поступки порой противоречивы. Они еще не в силах дать объективную самооценку себе и своим поступкам, хотя в этом возрасте как раз и закладываются предпосылки к самопознанию, самоутверждению. Ребенок пытается все связать в определенную логическую цепь, установить какой-то порядок.

В этом возрасте дети смотрят на многие вещи как бы впервые, воспринимая мир в единстве познавательной и эмоциональной сфер, характерная особенность этого возраста — обостренность эмоционального отклика на все, что его окружает.

## **РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

***Календарный учебный график*** – в приложении к программе отдельным файлом.

### ***Условия реализации программы***

***Материально-техническое обеспечение:*** кабинет для расположения 8 учащихся, образцы (графические работы, выполненные преподавателем, макеты, фотографии, иллюстративные материалы с работами известных дизайнеров).

***Информационное обеспечение:*** литература по дизайну, технологические таблицы с последовательностью работы; литература по дизайну, видеоматериалы.

### ***Кадровое обеспечение:***

Для реализации данной программы нужен преподаватель, который имеет профессиональное, художественное образование.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Формы контроля:

- текущий (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий, проводится по блокам тем);
- промежуточный контроль (академический просмотр по полугодиям);
- итоговая аттестация (творческая работа: дизайн – проекта).

### ***Оценочная деятельность:***

✓ индивидуальная личностная (когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальный успех или его отсутствие);

✓ при обсуждении работ учащихся подчеркивается их старание, терпение, организованность, аккуратность, создание ситуации успеха;

✓ прием взаимного рецензирования.

Критерии оценок:

- проявление творчества;
- самостоятельность;
- создание художественного образа;
- умение применять грамотно теоретические знания в работе;
- умение мыслить и находить нетрадиционное решение, чтобы наглядно увидеть результата эффективности своей деятельности, сделать выводы и в случае необходимости внести коррективы в свою работу.

Основная организационная форма работы - урок. Желанию учиться способствуют экскурсии и практические занятия. Используются и другие

формы: беседа, тематическая лекция, отчетная выставка.

### *Методические материалы*

Образцы (графические работы, выполненные преподавателем, макеты, фотографии, иллюстративные материалы с работами известных дизайнеров);

Технологические таблицы с последовательностью работы; литература по дизайну

Видеоматериалы

При изучении теоретического материала рекомендуется придерживаться определенной методической последовательности в анализе формы и конструкции объектов на основе сравнения раскрытия графического состава изображения обоснованного выбором изображения.

Основой такого обучения является развитие пространственного мышления учащихся, формирование их творческой познавательной и художественно – конструкторской зрелости, самостоятельного подхода в решении различных задач, связанных с вопросами художественного конструирования.

Определенное значение в этом будет играть укрепление данного курса с другими учебными предметами, сообщение сведений из истории развития художественного конструирования, эргономики и технической графики. Вместе с тем умение выразить графическими средствами свое восприятие окружающей предметной среды значительно усилит активность школьников в обучении; разовьет у них эстетический вкус, наблюдательность, зрительную память, научит анализировать предметный мир. Все это облегчит и ускорит овладение выпускниками школы будущей профессии, будет способствовать дальнейшему росту их профессионального мастерства.

Эффективным средством связи теории с практикой являются графические и практические работы, которые побуждают учащихся к применению знаний в творческой действительности оригинальности мысли, смелости решений и изобразительности. В программе дается примерный перечень таких знаний,

как: изменение и усовершенствование формы предметов, улучшение внешнего вида, моделирование изделий интерьера.

На графические и практические работы каждой теме следует отводить не менее 75% учебного времени. Содержание и количество этих работ подбирает и устанавливает учитель. Программа может быть изменена для усовершенствования.

В качестве учебных пособий можно использовать печатные образцы открыток, упаковок для различных товаров, торговые и зрелищные плакаты, журналы по дизайну, фильмы.

Основой развития и формирования положительных мотивов является познавательный интерес в обучении. Давайте на уроках такой материал, чтобы его содержание было связано с личным опытом ребенка, чтобы предлагались яркие, интересные сведения.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Курс занятий рассчитан на то, чтобы дать ребенку навыки создания куклы, не ограничивая его собственного замысла.

Для формирования интереса, а в дальнейшем и устойчивой мотивации к занятиям и для преодоления трудностей детей в процессе освоения учебного материала, используются такие *приемы обучения* как:

- ✓ прием стимулирующей помощи (содействие направленно на активизацию собственных возможностей учащегося);
- ✓ прием эмоционально – регулирующей помощи (оценочные суждения,

- одобряющие или корректирующие действия ребенка);
- ✓ прием направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются детьми самостоятельно, педагог, только направляет действия).

### *Алгоритм учебного занятия*

- Вводная часть. Организация детей и подготовка к основной части занятия. Ознакомление с содержанием и основными задачами занятия. Повторение правил техники безопасности.
- Основная часть включает практическое выполнение заданий, работу с материалами.
- Итоговая часть. Краткий итог – анализ.

### *Список литературы*

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1987.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Педагогика, 1977.
3. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., ИАА, 1936.
4. Журналы «SALON»
5. Журналы «Художественная галерея»
6. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л., 1972.
7. Мерцалова М.Н. поэзия народного костюма. М. Молодая гвардия. 1988.
8. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М., 1989.
9. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1979.
10. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М., 1987.
11. Уральская школа дизайна. М., 1989.
12. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974.
13. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. Галарт, 1995.





## **VII. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

#### **Этапы художественного конструирования**

1. Проектное исследование
  - Сбор информации
  - Анализ аналогов, эскизы аналогов
  - Фиксация вариантов решения изделия и его деталей в виде линейной графики, зарисовок
2. Художественно-конструкторский поиск формы: Мозговой штурм  
клаузура. Разработка и воплощение творческих идей в эскизах,  
схематическое отображение задуманного.
3. Разработка эскизного проекта.
4. Составление проектно-конструкторской документации.
5. Изготовление макета панно, изделия, интерьера.
6. Изготовление панно, изделия в материале.

### Алгоритм выполнения проекта

1. Изучение аналогов (подобных образцов).
2. Анализ аналогов
  - положительные качества
  - отрицательные качества
  - удобство пользования (эргономичность)
  - эстетические параметры
  - технология изготовления
  - экономичность.
3. Эскизы нового изделия
  - выбор художественного образа
  - наброски в различных материалах и техниках.
4. Выбор лучшего эскиза и выполнение чистового варианта:
  - графика – эскизы с вариантами цветового решения,
  - объемный предмет – чистовой эскиз в двух измерениях,  
технический рисунок (диметрия).
5. Выполнения макета или изделия в материале.