

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«01» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

Составитель: Вагайцева Н.С.  
преподаватель  
высшей  
квалификационной  
категории

Бердск, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по композиции разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе «Весна».

Дисциплина «композиция» является одной из ведущих в учебном процессе ДХШ. Во взаимосвязи с другими дисциплинами «Композиция» содействует развитию творческих возможностей учащихся, их эстетическому развитию.

Слово «композиция» обозначает сочинение, составление, соединение частей в единое целое в определенном выразительном порядке.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся 11-15 лет. Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Композиция» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 аудиторных часов.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	408

### *Формы и режим занятий*

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проходят 1 раз в неделю 3 занятия по 45 мин.

### *Цели преподавания дисциплины*

Композиция как учебный предмет ставит своей **целью** - развитие образного мышления, подготовка учащихся к самостоятельной творческой деятельности, формирование мировоззрения и умение передавать свое отношение к окружающей действительности.

В результате изучения курса «Композиция» ученик должен:

#### **знать/понимать**

- законы композиции: равновесие и контраст;
- способы выделения композиционного центра различными средствами;
- способы организации формата;
- средства композиции;
- этапы работы над композицией
- виды используемых материалов и их свойств;

#### **уметь**

- вести работу над композицией от эскиза до окончательного варианта;
- применять зарисовки сделанные с натуры, преобразовывая их, обогащая в композиционных эскизах;
- создавать целостную, неделимую композицию;
- определять цветовое единство и гармонию композиции;
- самостоятельно выбирать лучший эскиз;
- самостоятельно применять в процессе рисования законы линейной и воздушной перспективы, светотени,
- свободно владеть различными приемами работы живописными и графическими материалами;
- уметь видеть красоту в окружающей действительности, передавать в композициях свое эмоциональное отношение;
- выполнять наброски и зарисовки предметов и фигуры человека.

Предмет композиции включает в себя практические занятия и теоретические беседы.

**Практические занятия решают следующие задачи:**

- формирование способности к творческой работе;
- наблюдать жизнь;
- воспитание привычки выполнять натурные зарисовки, наброски, этюды, видеть и понимать в этом необходимость;
- развитие воображения и фантазии;
- разрабатывать сюжеты композиции;
- умение рисовать по представлению и памяти;
- умение осмысленно пользоваться полученными знаниями.

**Теоретические беседы решают следующие задачи:**

- дать знания законов, правил, приемов и средств композиции;
- анализировать композиционные приемы и средства выдающихся русских и зарубежных художников.

**Педагогические принципы, на которых строится программа:**

- личностно-ориентированный подход (признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразность (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);
- культуросообразность (ориентирование на общечеловеческие ценности);
- свобода выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;
- сознательное усвоение обучающимися учебного материала;

**Практические принципы:**

- связь обучения с жизнью
- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 11-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

### **Первый год обучения**

На первом году обучение начинается с развития образного и композиционного мышления. Весь курс должен быть интересным, задачи –

увлекать, будить воображение. Вводятся темы на основе натуральных наблюдений и зарисовок. Включаются темы, где ребята учатся давать образную характеристику персонажам и явлениям. На втором году обучения ребята получают углубленные знания по композиции:

- передача динамики на основе пейзажа;
- выделение композиционного центра различными средствами;
- работа от пятна – силуэт;
- понятие форэскиза и его применение.

Задания направлены на развитие образного мышления, творческого подхода к работе и формирования навыков целенаправленного наблюдения.

## **Второй год обучения**

На третьем году обучения необходимо сохранить детское восприятие и в то же время обращать внимание на реальную действительность и уметь находить сюжеты вокруг себя. Развивать потребность делать зарисовки, наблюдать за явлениями природы, изменениями в состоянии природы и т. д. Большое внимание уделять работе над форэскизом и поиску композиционных и цветовых решений. Передача пространства в композиции начинает играть одну из ведущих ролей («глубина» в композиции). Обучить детей использовать ритмические построения в композиции, синтезировать реальное и воображаемое, использовать свет и тень как средство композиции. Все это необходимо для формирования творческой личности.

## **Третий год обучения**

На четвертом году обучения совершенствуются умения и навыки в станковой композиции. Работы учащихся становятся все сложнее по внутренней структуре построения. Учащиеся проводят осмысленный анализ своих поисковых вариантов, целенаправленно использовать композиционные средства и законы.

### **Основные задачи:**



- учить определять место главного в листе (на первом плане, на втором плане, выше, ниже, справа, слева- в зависимости от задуманного образа);
- развивать умение вести композиционный поиск;
- развивать навык использования натурального материала.

### **Четвертый год обучения**

В четвертом классе ребятам необходимо использовать полученные знания и умения для выразительного художественного образа.

#### **Основные задачи:**

- закрепление навыка ведения работы над композицией от эскиза до окончательного варианта;
- умение применять зарисовки сделанные с натуры, преобразовывая их, обогащая в композиционных эскизах;
- умение создавать целостную, неделимую композицию;
- умение определять цветовое единство и гармонию композиции;
- умение самостоятельно выбирать лучший эскиз;
- подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

# Учебно-тематический план

1 год обучения (102 часа)

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b> Вводный урок. Технические приемы	урок	3
<b>Тема 2.</b> Способы организации формата. Заполненная композиция.	урок	21
<b>Тема 3.</b> Законы композиции. Равновесие	урок	24
Итого		48
<b>2 полугодие</b>		
<b>Тема 4.</b> Средства композиции. Динамика.	урок	27
<b>Тема 5.</b> Законы композиции. Контраст.	урок	27
Итого		54
<b>Итого</b>		<b>102</b>

2 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b> Сюжетная композиция на основе летнего пленэра или	урок	24

по летним впечатлениям. Понятие стаффажа.		
<b>Тема 2.</b> Тематический натюрморт. Организующая роль света.	урок	24
Итого		48
<b>2 полугодие</b>		
<b>Тема 4.</b> Зимний пейзаж.	урок	27
<b>Тема 5.</b> Динамика в сюжетной композиции.	урок	27
Итого		54
<b>Итого</b>		<b>102</b>

### 3 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b> Контраст и его роль в композиции.	урок	24
<b>Тема 2.</b> Нюанс в пейзажной живописи.	урок	24
Итого		48
<b>2 полугодие</b>		
<b>Тема 3.</b> Интерьер.	урок	27
<b>Тема 4.</b> Роль переднего плана в композиции.	урок	27

	Итого	54
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

#### 4 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
1 полугодие 2 полугодие		
Тема 1. Художественный образ в композиции.	урок	102
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

# Годовые требования

## 1 год обучения (102 часа)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
1	Вводный урок. Технические приемы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомить с новыми техническими приемами.</li> <li>Развитие фантазии и воображения.</li> </ul>	Роль пятна в композиции. Монотипия. Образное начало абстрактного пятна, например, на что похожи облака (на всадника, птицу, гору, коня). Какие конкретные образы напоминают случайные пятна.	Используя графические техники, с помощью которых можно получить абстрактное изображение, дорисовать случайно получившееся пятно, найти в нем образ.	Бумага, гуашь, тушь, масляная краска.
2 -8	Способы организации формата. Заполненная композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>Научить осознанно использовать композиционные приемы и способы.</li> <li>Развитие образное мышление.</li> <li>Развитие навыков свободного рисования. материалом.</li> </ul>	Способы организации формата. особенности построения заполненной композиции в различных жанрах (пейзаж, сюжетная композиция, натюрморт, портрет). Роль ракурса, ритмического строя и наложения планов.	Выполнить композицию на тему «Крыши города», с предварительными поисковыми эскизами.	Формат А2, гуашь.
9-16	Законы композиции. Равновесие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Научить уравнивать элементы в композиции с помощью тона, света, пятен и линий.</li> <li>Научить анализировать произведения</li> </ul>	Равновесие как закон в природе ( круговорот воды в природе). Равновесие как физическое явление ( качели, весы, ходьба по канату, езда на велосипеде). Равновесие в изобразительном искусстве. Приемы и правила для	1. Выполнить упражнения на передачу равновесия (абстрактные пятна). 2. Выполнить двухфигурную композицию на тему	Формат А2, гуашь, тушь.

		художников и свои собственные композиции с точки зрения равновесия.	достижения равновесия в асимметричной композиции.	«Друзья», с предварительными эскизами.	
17-25	Средства композиции. Динамика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать понятие динамики.</li> <li>• Научить передавать динамику с помощью ритмически организованного пространства.</li> <li>• Развитие фантазии.</li> </ul>	Статика. Динамика. Проявления динамики в жизни: развитие сюжета; рост дерева, человека, карьеры; шторм, ураган, человек в движении (спорт, танец), полет птиц и т.д. Ритм как средство передачи динамики (ступени, волны, очередь и т.д.).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить абстрактные упражнения на передачу динамики.</li> <li>2. Выполнить композицию на тему «Ураган», «Городская улица» и др.</li> </ol>	Формат А2, гуашь, тушь.
26-34	Законы композиции. Контраст.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить использовать цветовой контраст для передачи выразительного художественного образа.</li> <li>• Развивать умения видеть проявления цвето-тонового контраста в окружающем мире.</li> <li>• Развивать эмоциональное восприятие окружающего мира.</li> <li>• Развивать ассоциативное восприятие.</li> </ul>	Цветовой контраст в природе (летний закат – зеленое на красном, осень – желтое на синем, цветочная поляна). Усиление цветового контраста тоновым. Ассоциации цветового контраста (радость, праздник, Индия, жар-птица, звон, визг ит.д.).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить абстрактные упражнения на передачу цвето-тонового контраста (ассоциации на словесные образы).</li> <li>2. Выполнить композицию на тему «Жаркий день» с предварительными эскизами.</li> </ol>	Формат А2, гуашь

## 2 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
1-8	Сюжетная композиция на основе летнего пленэра или по летним впечатлениям. Понятие стаффажа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить выделять композиционный центр.</li> <li>• Научить выбирать интересный мотив.</li> <li>• Научить подбирать колорит для передачи настроения в композиции.</li> <li>• Научить использовать стаффаж в композиции для передачи художественного образа.</li> </ul>	Стаффаж как второстепенная часть пейзажа. Особенности городского пейзажа. Особенности сельского пейзажа. Состояние природы, характерные для летнего времени (гроза, летний дождь, знойный день, утренний туман).	Выполнить пейзажную композицию с фигурами людей («Летняя гроза», «Мое лето»).	Формат А2, гуашь,
9-16	Тематический натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить передавать в композиции: образ, взаимосвязь нескольких предметов, композиционный центр.</li> <li>• Научить использовать свет и тень для выделения главного и обобщения второстепенного.</li> </ul>	Расширить представление о натюрморте: натюрморт в пейзаже, натюрморт в интерьере. Роль ракурса в образном решении натюрморта. Свет как средство передачи: художественного образа и композиционного центра .	1. Выполнить с натуры зарисовки крупных предметов в интерьере (швейная машинка и манекен, прялка, и сундук, полки с предметами и др). 2. Выполнить композицию «Натюрмрт в интерьере».	Формат А2, гуашь.
17-26	Зимний пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить передавать художественный образ, состояние и время суток, тональную</li> </ul>	Особенности зимнего пейзажа. Графичность объектов и фигур на белом снегу (тональный контраст, выразительность). Роль ритма в	1. Выполнить абстрактные упражнения на передачу зимнего	Формат А2, гуашь,

		<p>пластику соотношения белого, серого, темного.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать наблюдательность.</li> </ul>	<p>создании зимнего пейзажа. Разнообразие колорита в зимнем пейзаже (теплый, холодный, нюанс).</p>	<p>настроения.</p> <p>2. Выполнить композицию на тему «Зима в моем городе»..</p>	
27-34	Динамика в сюжетной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширить и углубить знания о динамике в композиции.</li> <li>• Научить находить выразительный ритмический строй, использовать диагонали в композиции.</li> </ul>	<p>Примеры динамики в окружающем мире. Способы передачи динамики в изобразительном искусстве. Роль ритма, диагоналей и контраста в передаче движения.</p>	<p>Выполнить композицию на тему «Танец», «Полет», «Качели», «Спорт», «Гонки».</p>	<p>Формат А2, гуашь, тушь.</p>

### 3 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
1-8	Контраст и его роль в композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить видеть контрасты и передавать их в композиции.</li> <li>• Научить передавать выразительный художественный образ через контраст.</li> </ul>	<p>Контраст – резкая разница, противоположность сторон. Контраст как закон природы (ночь – день, лето - зима, холод – жара, противоположные полюса магнитного поля и т.д.). Контрасты величин (больших и малых). Психологические контрасты (по настроению, по характеру). Контраст по цвету. Контраст по тону. Контрастное пятно по отношению к фону.</p>	<p>1. Выполнить упражнение «очередь».</p> <p><b>Рекомендации</b> – Кистью и тушью изображаются рядом стоящие люди с контрастными характеристиками (худой – толстый, низкий – высокий, грустный – веселый, здоровый – больной,</p>	<p>Формат А2, гуашь, тушь, мягкие материалы.</p>



				<p>старый – молодой, злой – добрый и т.д.).</p> <p>2. Выполнить композицию на тему «Контрасты вокруг меня», «Контрасты осеннего города».</p> <p><b>Рекомендации</b> –</p> <p>Обратить внимание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на равновесие цветовых пятен в композиции,</li> <li>- на ведущий цвет в контрасте (больше оранжевого или синего, больше зеленого или красного).</li> </ul>	
9-16	Нюанс в пейзажной живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить видеть и чувствовать и передавать красоту тонких цветовых сочетаний в пейзаже.</li> <li>• Научить находить выразительную пластическую идею в пейзаже.</li> </ul>	Роль цветового нюанса в передаче художественного образа: настроения (грусть, размышление, воспоминание, мечта и т.д.), состояния природы (раннее утро, первый снег, дождь, туман).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить абстрактные цветовые упражнения.</li> <li>2. Выполнить композицию на тему «Раннее утро в городе», «Дождь», «Падает снег».</li> </ol>	Формат А2, гуашь.
17-26	Интерьер.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить передавать в композиции равновесие больших масс (элементов интерьера, света и тени).</li> </ul>	Интерьерная живопись как самостоятельный жанр искусства. Особенности интерьеров жилых и общественных зданий (театр, заводские помещения, ДЭПО, мастерские, кухня, комната, баня). Характер интерьера (предметы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить зарисовки интерьера с натуры на тему «Наш класс», «Коридор», «Лестница», «Натурный фонд».</li> <li>2. Выполнить</li> </ol>	Формат А2, гуашь,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умения подчинения второстепенных деталей главному (передача единства и целостности).</li> <li>• Научить находить выразительный фрагмент интерьера.</li> <li>• Развивать наблюдательность.</li> </ul>	быта, обстановка, рассказывающие о человеке). Значение тонального и цветового пятна. необходимость применения тонального пятна для: - выделения или подчеркивания объемности формы, - передачи глубины пространства, - решения тональных контрастов, обобщения второстепенных предметов, масс. Роль ракурса, угла зрения для передачи наиболее интересного образа. Линейно-воздушная перспектива в интерьере.	композицию на тему «Интерьер». <b>Рекомендации</b> – обратить внимание на расположение элементов интерьера на вертикальных поверхностях стен (двери, окна, картины, зеркала, полки).	
27-34	Роль переднего плана в композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить раскрывать идею при помощи переднего плана.</li> </ul>	Роль переднего плана в композиции. Раскрытие композиционного и идейного замысла через передний план, это может быть натюрморт, бытовая сцена, элементы пейзажа, фигура человека.	Выполнить композицию с человеком, людьми на втором плане ( «Моя семья», «Праздник в моем городе», «Кафе», «Семейный вечер» и др).	Формат А2, гуашь

#### 4 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
1-34	Художественный образ в композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умения находить волнующие мотивы в окружающем мире.</li> <li>• Развивать умения передавать свое отношение к событиям в жизни.</li> <li>• Развивать умения видеть характерное, выразительное в предметах, явлениях, действиях.</li> </ul>	Художественный образ. Идею звучание, индивидуальное своеобразие в передаче художественного образа средствами композиции. Выражение мысли через эмоции и чувства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить композицию на тему «Мой современник».</li> <li>2. Выполнить композицию на свободную тему.</li> </ol>	Формат А2, гуашь,

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за 4 год обучения и выполнения итоговой творческой работы.

Итоговая творческая работа может быть выполнена в любой технике живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Работа рассчитана на второе полугодие четвертого класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор темы, умение реализовывать свои замыслы;
- оригинальность идеи;
- творческий подход в выборе решения;

- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

#### Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;

- умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

- работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

- неумение самостоятельно выбрать тему работы;

- неумение самостоятельно работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки (по невнимательности или нерадивости);

- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Обучение композиции ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

В процессе работы над темами композиций педагоги знакомят учащихся с разнообразными техниками исполнения и материалами. Задания выполняются гуашью, пастелью, углем, тушью, акварелью, карандашами, а так же используется техника монотипии.

Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

### **Темы, на которые необходимо обратить внимание:**

- темы, развивающие воображение и фантазию;
- станковая графика;
- однофигурная сюжетная композиция;
- композиция с передачей динамики;
- натюрморт;
- интерьер;
- многофигурная композиция;
- композиция по зарисовкам и впечатлениям летней практики;
- пейзаж;
- городской пейзаж;
- индустриальный пейзаж.

Главная цель любой композиции – создание художественного образа.

Художественный образ – это сплав эмоционального и рационального восприятия в познании и отражении объективной реальности. Он призван воздействовать и на чувства и на умы людей. Содержание данной программы формирует все необходимые навыки и приемы для передачи художественного образа, а иными словами воспитывает творца.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1940
2. Аполлонов. Терминологический словарь. - М., Эллис Лак, 1997
3. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М., 1994
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
5. Барышников А.П. Основы композиции. - М., Учебный предмет, 1951
6. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. - М., 1961
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., Академия художеств, 1961
8. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979
9. Кузин В.С. Психология живописи. - М., 2005
10. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. - М., 1954
11. Костин В.И. Что такое художественный образ. М., Советский художник, 1962
12. Крамской И.Н. Письма, статьи. - М., 1965 - 1966
13. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания.- М., 1960
14. Коровин К. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1963
15. Левитан И.И. Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1956
16. Репин И.Е. Избранные письма.- М., 1969
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М., 1994
18. Стасов В.В. Статьи и заметки.- М., 1954
19. Фаворский В.А. О рисунке и композиции, Фрунзе, 1966
20. Мастера искусства о композиции (в семи томах). - М., 1965-1970
21. Журнал «Художественная школа».
22. Журнал «Юный художник».
23. Журнал «Изобразительное искусство в школе».