

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«27» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
5 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»  
ПО.02.УП.01  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

Составитель: Попова О.А.,  
преподаватель

Бердск, 2020

# Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» относится к художественной направленности, которая ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка, адаптирована к изменяющимся социально –экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушивание музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой. При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

## Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы	1 год обучения		
	1 полугодие	2 полугодие	Всего часов
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

## Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1,5 часа.

## Цель и задачи учебного предмета

**Цель учебного предмета:** художественно-эстетическое развитие личности и художественного вкуса на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, также пробуждение интереса к искусству.

### **Задачи учебного предмета:**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Программа «Беседы об искусстве» включает в себя разделы:**

1. Виды искусства
2. Пространственные виды искусства
3. Динамические виды искусства
4. Язык изобразительного искусства. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

**2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*(срок освоения 1 год)*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			М аксимал ьная учебная нагрузка	С амосто ятельна я работа	Ау диторные занятия
1 полугодие					
	<b>РАЗДЕЛ 1.Виды искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	2 ,5	0	1,5
	<b>Раздел 2.Пространственные виды искусства</b>	Беседа			
2.1	Знакомство с пространственными видами искусства.	Беседа	2 ,5	0	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	Беседа	2 ,5	0	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	Беседа	2 ,5	0	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	Беседа	2 ,5	0	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид	Беседа	2	0	1,5

.	изобразительного искусства			,5	
2.6	Народные ремесла родного края	Экскурсия	2	0 .5	1.5
	<b>Раздел 3. Динамические виды искусства. Синтетические виды искусства</b>				
3.1	Знакомство с динамическими видами искусства	Беседа	2	0 .5	1.5
3.2	Литература как вид искусства	Беседа	2	0 .5	1.5
3.3	Музыка как вид искусства	Урок- прослушивание	2	0 .5	1.5
3.4	Знакомство с синтетическими видами искусства	Беседа	2.	0 .5	1.5
3.5	Танец и виды танцевального искусства	Беседа	2	0 .5	1.5
3.6	Искусство театра	Интегрир ованное занятие	2	0 .5	1,5
3.7	Искусство кино	Интегрир ованное занятие	2	0 .5	1,5
	<b>Раздел4.Язык изобразительного искусства</b>				
4.1	Как работает художник. Чем пользуется.	Беседа	2	0 .5	1,5
4.2	Виды изображений в картине	Беседа	2	0 .5	1,5
4.3	Жанры изобразительного искусства	Беседа- экскурсия	2	0 .5	1.5
4.4	«Композиция»	Беседа - экскурсия	2	0 .5	1,5
4.5	Рисунок	Беседа- экскурсия	2	0 .5	1,5

4.6	Язык графики	Беседа	2	,5	0	1,5
4.7	Выразительные средства графики	Практическое занятие	2	,5	0	1,5
4.8	Язык живописи	Беседа	2	,5	0	1,5
4.9	«Колорит»	Беседа	2	,5	0	1,5
4.10	Способы работы с цветом	Практическое занятие	2	,5	0	1,5
<b>Раздел 5. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>						
5.1	Библиотека	Беседа	2	,5	0	1,5
5.2	Правила пользования библиотекой	Экскурсия	2	,5	0	1,5
5.3	Как работать с книгой	Практическое занятие	2	,5	0	1,5
5.4	Сеть интернет как информационный ресурс	Беседа	2	,5	0	1,5
5.5	Музеи	экскурсия	2	,5	0	1,5
5.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства Хранение «культурных единиц»	Беседа	2.	,5	0	1,5
5.7	«Мой город вчера и сегодня»	Экскурсия	2	,5	0	1,5
5.8	Значение культурного наследия в истории человечества	Беседа	2	,5	0	1,5

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства.

Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом

#### **1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

##### **1.1 Тема: «Вводная беседа о видах искусства».**

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино,

театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск ре-продукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков

литературных произведений, просмотр фильмов).



## 2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1Тема: «Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства».

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно -прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2Тема: «Графика и живопись как виды изобразительного искусства».

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3Тема: «Скульптура как вид изобразительного искусства».

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4Тема: «Архитектура как вид изобразительного искусства».

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5Тема: «Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно – прикладное искусство».

Классификация отраслей декоративно - прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.), по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.6Тема: «Народные ремесла, ремесла родного края».

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества,

производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения

ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.  
Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

### 3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: «Знакомство с динамическими (временными) видами искусства».

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2Тема: «Литература как вид искусства».

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3Тема: «Музыка как вид искусства».

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека.

Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

### 4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1Тема: «Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства». Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2Тема: «Танец и виды танцевального искусства».

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

(просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3Тема: «Искусство театра».

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибео, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

#### 4.4 Тема: «Искусство кино».

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

### Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

#### 5.1 Тема: «Чем и как работает художник».

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

#### 5.2 Тема: «Виды изображений в картине».

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

#### 5.3 Тема: «Жанры изобразительного искусства».

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

#### 5.4 Тема: «Композиция».

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

#### 5.5 Тема: «Рисунок».

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

#### 5.6 Тема: «Виды графики».

Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

#### 5.7 Тема: «Выразительные средства графики».

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

#### 5.8 Тема: «Язык живописи».

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

#### 5.9 Тема: «Колорит».

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета.

Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета

Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

#### 5.10 Тема: «Способы работы с цветом».

Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

## 6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

#### 6.1 Тема: «Библиотека».

Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

#### 6.2 Тема: «Правила пользования библиотекой».

Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

#### 6.3 Тема: «Как работать с книгой».

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

#### 6.4 Тема: «Сеть интернет как информационный ресурс».

Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

#### 6.5 Тема: «Музеи».

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

#### 6.6 Тема: «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства».

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7 Тема: «Хранение «культурных единиц»».

Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Тема: «Значение культурного наследия в истории человечества».

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация)

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры

(библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта

(презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся**

**1.Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично)

-90%

-100% правильных ответов;

«4» (хорошо)

-70%

-89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно)

-50%

-69% правильных ответов.

**2.Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично)

-учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»

-учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» -учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3.Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично)

-учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4»

-учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3»

-тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью до 10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.). Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив

### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено

введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и с оставление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров). Средства обучения материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; демонстрационные: муляжи, чучела птиц животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X начала XX века - М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. -М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. -М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. -М 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. -М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. -ство», 1983
7. Чижова А.Э. Березка. -М.: «Советская Россия», 197

### Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Авторские презентации преподавателя по темам программы.