

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«01» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
4 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

Составитель: Авдеева Е.В.,  
преподаватель  
высшей квалификационной  
категории

Бердск, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по живописи разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе «Весна». Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Дисциплина «Живопись» является одной из ведущих в учебном процессе ДХШ. Во взаимосвязи с другими дисциплинами «Живопись» содействует развитию творческих возможностей учащихся, их эстетическому развитию.

Программа по предмету «Живопись» дает возможность творчески подходить к преподаванию, применять на уроках различные методики, в т.ч. целенаправленные интенсивные задания. Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся 11-15 лет и рассчитана на 4 года.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 306 аудиторных часа.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	408

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

С 1 -4 классе – проходят 1 раз в неделю 3 занятия по 45 мин.

**Цели преподавания дисциплины**

- развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию;
- формирование навыков и умений в работе с красками;
- формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

## ***Задачи курса***

- научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета;
- развивать творческие способности;
- познакомить со средствами и научить приемам живописи;
- выработать умение вести работу последовательно;
- научить правильно видеть и строить цвето-тоновые отношения в постановке;
- подготовить учащихся для поступления в специальные учебные заведения.

### **Педагогические принципы:**

- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);
- культуросообразности (ориентирование на общечеловеческие ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

### **Практические принципы:**

- связь обучения с жизнью
- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

## ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 11-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

## **Первый год обучения**

В первом классе углубляются знания и навыки, полученные на подготовительном году обучения. Происходит дальнейшее понимание живописной грамоты, развивается способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветотоновых отношениях, воспитывается художественный вкус.

В этом классе происходит знакомство с изображением объемной формы предмета в живописи.

Серьезное внимание следует уделять характеру натуральных постановок. Каждая постановка должна иметь определенные учебные задачи. Усложнение этих задач должно идти по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

### **Основные задачи:**

- закрепить навыки работы акварелью;
- развивать умения анализировать изображаемые предметы, сравнивать свой рисунок с натурой;
- формировать умение передавать в работах свет, полутон, блик, рефлекс;
- дать понятие тоновых и цветовых отношений;
- воспитывать эмоциональное отношение к работе.

## **Второй год обучения**

Во втором классе продолжаем изучать основы живописной грамоты.

Развиваем умения и навыки в передаче цветовых отношений, светотени, пространства, гаммы и колорита. Синтез всех этих задач является самым необходимым и важным условием полноценного изображения.

Вопросы связи рисунка и цвета, передача пространства, объема, материала должны рассматриваться на занятиях в совокупности, в постоянном и прямом взаимодействии.

### **Основные задачи:**

- расширить понятия о цвете, смешении красок, цветовых отношениях, цветовом единстве, гармонии;
- формировать умение лепить форму предметов цветом;
- развивать умения и навыки в работе с акварелью;
- учить видеть цветовое богатство окружающего мира, связь цвета и формы изображаемого предмета;
- вырабатывать умение анализировать и сравнивать форму, цвет изображаемых предметов с натурой;
- воспитывать эмоциональное отношение к работе.

## **Третий год обучения**

В третьем классе углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении отдельных предметов и постановок. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, цвета, освещения.

Следует уделить большое внимание моделировке формы предмета цветом. Учить правильно брать соотношения света, тени, полутона и рефлекса, все время сравнивая их друг с другом. Разрабатывая детали, нельзя забывать об их роли в целом.

Совершенствовать технические приемы работы акварелью и гуашью. В процессе работы над длительной постановкой особое значение имеет



последовательность ведения работы. Надо требовать от ученика варианты композиционного и цветового решения натюрморта.

Характер постановок определяется целями задания. Надо подбирать для натюрмортов выразительные по форме и цвету предметы.

#### **Основные задачи:**

- закрепить навыки и умения в передаче формы предметов цветом;
- продолжать знакомить с законами цветоведения;
- научить различать значительное количество оттенков каждого цвета, четко определяя степень холодности и теплоты цвета;
- закреплять умения анализировать форму, конструкцию, цвет изображаемых предметов;
- Развивать навыки организации листа, композиции натюрморта.

### **Четвертый год обучения**

В четвертом классе закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение всего срока обучения.

Работа над натюрмортом приобретает более углубленный характер. Наряду с общими задачами грамотного изображения предметов ставятся задачи творческого подхода к натюрморту. Учащиеся осознанно выбирают композиционное и цветовое решение натюрморта.

Наряду с длительными постановками учащиеся выполняют быстрые, лаконичные этюды, цветные наброски. Эти короткие этюды выполняются в самых общих основных чертах, характеризующих цветовые отношения природы, объемную и пространственную сущность предметов.

Длительные постановки очень важны для полноценного художественного образования. Только в них можно серьезно и глубоко разобраться в сложном устройстве формы, постичь ее закономерности, овладеть умением соподчинения целого и деталей, выполнить комплекс задач.

#### **Основные задачи:**

- учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности;

- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение;
- свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью;
- видеть цветовой богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов;
- подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b> Осенний букет.	урок	3
<b>Тема 2.</b> Цветовые отношения.	урок	3
<b>Тема 3.</b> Объем предметов. Тоновые отношения.	урок	21
<b>Тема 4.</b> Цветовой контраст.	урок	9
<b>Тема 5.</b> Нюанс (теплый, холодный).	урок	9
<b>Тема 6.</b> Контрольная работа.	урок	3
Итого		48

<b>2 полугодие</b>		
<b>Тема 7.</b> Влияние среды на предметы темных тонов (контраст).	урок	6
<b>Тема 8.</b> Влияние среды на предметы светлых тонов	урок	6
<b>Тема 9.</b> наброски фигуры человека «от пятна».	урок	3
<b>Тема 10.</b> Силуэт. Натюрморт против света (на окне)	урок	6
<b>Тема 11.</b> Объем предметов. Воздушная среда.	урок	3
<b>Тема 12.</b> Материальность предметов (стекло).	урок	6
<b>Тема 13.</b> Материальность предметов (металл).	урок	6
<b>Тема 14.</b> Материальность предметов. Фактура.	урок	12
<b>Тема 15.</b> Техника «по-сырому».	урок	3
<b>Тема 16.</b> Контрольная работа.	урок	3
<b>Итого</b>		<b>54</b>
<b>Итого</b>		<b>102</b>

## 2 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b> Этуд осенних листьев или букета без изображения сосуда.	урок	3
<b>Тема 2.</b> Этуд букета	урок	3
<b>Тема 3.</b> «Осенний натюрморт» (корзина, грибы, ягоды, фрукты).	урок	3
<b>Тема 4.</b> Большие цветовые отношения	урок	6

<b>Тема 5.</b> «Гризайль»	урок	6
<b>Тема 6.</b> Этюды чучела птицы	урок	3
<b>Тема 7.</b> Натюрморт с чучелом птицы	урок	6
<b>Тема 8.</b> Материальность	урок	6
<b>Тема 9.</b> «Теплый натюрморт»	урок	6
<b>Тема 10.</b> «Холодный натюрморт»	урок	6
	Итого	48
<b>2 полугодие</b>		
<b>Тема 11.</b> Техника «по - сырому»	урок	3
<b>Тема 12.</b> Градации цвета	урок	18
<b>Тема 13.</b> Эюрод фигуры человека в интерьере	урок	3
<b>Тема 14.</b> Эюрод комнатных растений	урок	3
<b>Тема 15.</b> Малонасыщенная цветовая гамма	урок	6
<b>Тема 16.</b> Эюрод фигуры человека в народном костюме в интерьере	урок	3
<b>Тема 17.</b> Техника лессировок.	урок	6
<b>Тема 18.</b> Плановость в натюрморте.	урок	6
<b>Тема 19.</b> Контрольный натюрморт	урок	6
	Итого	54
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>

### 3 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие	урок	6
<b>Тема 2.</b> Тоновые отношения. «Гризайль»	урок	6
<b>Тема 3.</b> Дополнительные цвета	урок	6
<b>Тема 4.</b> Влияние активного по цвету фона на предметы разной фактуры	урок	3
<b>Тема 5.</b> Тоновой контраст	урок	12
<b>Тема 6.</b> Кистевой набросок	урок	3
<b>Тема 7.</b> Техника «Пуантель»	урок	3
<b>Тема 8.</b> Техника «по-сырому»	урок	6
<b>Тема 9.</b> Однослойное письмо. Метод «Алла-прима»	урок	3
<b>Итого</b>		48
<b>2 полугодие</b>		
<b>Тема 10.</b> Техника лессировок, заливок. Материальность.	урок	6
<b>Тема 11.</b> Разнообразие технических приемов в натюрморте.	урок	6
<b>Тема 12.</b> Светлый силуэт.	урок	6
<b>Тема 13.</b> Темный силуэт.	урок	6
<b>Тема 14.</b> Сближенные цвета	урок	9
<b>Тема 15.</b> Яркие насыщенные цвета в натюрморте. Тень, как объединяющий фактор различных цветов.	урок	6
<b>Тема 16.</b> Фигуры в интерьере.	урок	3
<b>Тема 17.</b> Контрольный натюрморт	урок	6
<b>Итого</b>		54

	<b>Итого:</b>	<b>102</b>

#### 4 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b> Постановка с букетом цветов.	урок	3
<b>Тема 2.</b> «Осенний натюрморт».	урок	9
<b>Тема 3.</b> Контрастные отношения.	урок	3
<b>Тема 4.</b> . Материальность. Холодная цветовая гамма.	урок	9
<b>Тема 5.</b> Этуд фигуры в интерьере.	урок	3
<b>Тема 6.</b> Контраст по светлоте.	урок	6
<b>Тема 7.</b> Пространственная характеристика цвета и тона.	урок	9
<b>Тема 8.</b> Контрольная работа.	урок	6
<b>Итого</b>		<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>		
<b>Тема 9.</b> Колористическое единство при дневном освещении.	урок	18
<b>Тема 10.</b> Натюрморт в интерьере	урок	15
<b>Тема 11.</b> Образное начало в натюрморте.	урок	15
<b>Тема 12.</b> Контрольная работа (зачет).	урок	6
<b>Итого</b>		<b>54</b>
<b>Итого</b>		<b>102</b>

## Готовые требования

### I год обучения (часа)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Тон, цвет</b>					
1	Осенний букет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить передавать букет целостно.</li> <li>• Сформировать навыки выполнения ближних (главных фаз) элементов.</li> </ul>	Целостная передача большого цветового пятна. Тон, теплохолодность в натюрморте. Передний план, зрительный центр.	Выполнить этюд букета осенних цветов, без вазы. Передать букет обобщенно, по большим цветовым пятнам, обращая внимание на тон. теплохолодность.	Формат А3, акварель.
2	Цветовые отношения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи цветовых отношений.</li> </ul>	Цветовой контраст, цветовой нюанс.	Написать 2-3 этюда осенних овощей. Например: желто-оранжевые овощи на холодном фоне, эти же овощи на охристом фоне.	Формат А4, акварель.
3-9	Объем предметов. Тоновые отношения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи объема предметов, цветовых, тоновых отношений.</li> <li>• Научить лепить форму (решение формы по плоскостям).</li> </ul>	Освещенность предметов. Теплохолодность на свету и в собственной и падающей тенях. Лепка формы предметов плоскостями. Тоновые отношения в постановке.	1. Этюды крупных овощей (тыквы, кабачки, капуста). 2. Постановки из предметов круглой и цилиндрической формы. Гризайль. (Светлый бидон, крупное темное яблоко).	Формат А3, акварель.

				3.Этюды фруктов. 4.Постановка из 3-х предметов (бутыль, кружка, овощ). 5.Постановка с круглым предметом (самовар или крупный чайник).	
10-12	Цветовой контраст.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить передавать рефлексную взаимосвязь между предметами.</li> </ul>	Рефлексная взаимосвязь между предметами. Влияние среды на предметы.	1.Этюды овощей, фруктов. 2.Постановка из 2-3 предметов на контрастных отношениях.	Формат А3, акварель.
13-15	Нюанс (теплый, холодный).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи богатства цветовых отношений, выявления объема предмета.</li> </ul>	Сближенные цветовые отношения. Контраст по тону.	1.Этюды из 2-х предметов (овощи, фрукты) на сближенных (холодных, теплых) отношениях. 2.Постановка из 2-х предметов на сближенных (теплых) отношениях. 3. Постановка из 2-х предметов на сближенных (холодных) отношениях.	Формат А3, акварель.
16	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностика уровня знаний, умений и навыков полученных учащимися за 1</li> </ul>	Обобщение полученных знаний.	Постановка из 2-3 предметов различных по тону и цвету, передний план –	Формат А3, акварель.



		полугодие.		контрастный.	
<b>Раздел 2. Предметы и среда</b>					
17-18	Влияние среды на предметы темных тонов (контраст).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки передачи рефлексов на крупной форме.</li> <li>• Умение «посадить» предмет в среду, с помощью полутонов.</li> <li>• Мягкость касаний предмета и фон.</li> <li>• Развивать навыки передачи тоновых отношений.</li> </ul>	Дать понятие рефлекса в живописи. Подчинение рефлекса тону и форме предмета.	<p>1. Постановка с темным, крупным предметом в насыщенной теплой среде.</p> <p>2. Постановка с темным, крупным предметом в насыщенной холодной среде.</p> <p>Для успешного выполнения заданий необходимо брать с темной глянцевой поверхностью и насыщенные по цвету драпировки.</p>	Формат А3, акварель.
19-20	Влияние среды на предметы светлых тонов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи рефлексов на крупной форме.</li> <li>• Умение «посадить» предмет в среду, с помощью полутонов.</li> <li>• Мягкость касаний предмет- фон.</li> </ul>	Тоновой контраст в постановке. Подчинение рефлекса тону и форме предмета.	<p>1. Постановка с крупным белым предметом (чайником) в спокойной теплой среде.</p> <p>2. .Постановка с крупным белым предметом (чайником) в спокойной холодной среде.</p> <p>Лучше использовать светлые, но не белые предметы.</p>	Формат А3, акварель.
21	Наброски фигуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с</li> </ul>	Пропорции фигуры человека.	Выполнить цветовые	Формат А3,

	человека «от пятна».	<p>пропорциями фигуры человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить обобщать форму.</li> </ul>	Характер фигуры. Основные цветовые зоны живописного пятна.	наброски фигуры человека с предварительным легким рисунком кистью.	акварель.
22-23	Силуэт. Натюрморт против света (на окне).	Формировать навыки передачи плотных собственных теней, пластики падающих теней.	Направление падающих теней. Объединяющая роль падающих теней в постановке против света. Теплохолодность в постановке против света.	Выполнить натюрморт из 3-х предметов темной, средней и светлой окраски.	Формат А3, акварель.
24	Объем предметов. Воздушная среда.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка переднего плана.</li> <li>• Передача пространства в постановке.</li> </ul>	Влияние воздушной среды на предметы в постановке.	Этюды крупных овощей на полу.	Формат А3, акварель.
<b>3. Раздел Материальность и фактура</b>					
25-26	Материальность предметов (стекло).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи тонально-цветового строя постановки.</li> <li>• Формировать навыки передачи прозрачности стекла.</li> </ul>	Особенности передачи материальности стеклянной поверхности.	<p>1. Постановка из 2-3 предметов, главный предмет стеклянный (светлое стекло с жидкостью).</p> <p>2. Упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет из светлого стекла на темном фоне,</li> <li>- предмет из светлого стекла на светлом фоне.</li> </ul>	Формат А3, акварель.
27-28	Материальность предметов (металл).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи материальности предметов.</li> <li>• Развивать навыки передачи тонально-цветового строя</li> </ul>	Особенности передачи материальности глянцевой и матовой металлических поверхностей.	<p>1. Постановка из 2-х предметов (алюминиевый чайник + муляжи овощей или фруктов).</p> <p>2. Постановка с металлическим</p>	Формат А3, акварель.

		<p>постановки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки передачи объема предметов.</li> </ul>		<p>блестящим предметом в среде насыщенных драпировок.</p>	
29-32	<p>Материальность предметов. Фактура предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать навыки передачи материальности предметов.</li> <li>• Технические приемы передачи фактуры предметов.</li> </ul>	<p>Различные виды фактуры предметов. Особенности ее передачи в живописи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка с корзиной.</li> <li>2. Постановка с керамическим, матовым предметом (кринка).</li> <li>3. Постановка с чучелом (птица, белка).</li> <li>4. Постановка с сушеной рыбой.</li> </ol>	<p>Формат А3, акварель.</p>
33	<p>Техника «по-сырому».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие эмоционального подхода к выполнению живописной работы.</li> <li>• Передача насыщенности цвета.</li> </ul>	<p>Особенности техники живописи по-сырому при работе с натурой. Освещенность предметов в постановке.</p>	<p>Натюрморт из 3-х предметов чистой окраски и различной тоновой характеристики.</p>	<p>Формат А3, акварель.</p>
34	<p>Контрольная работа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностика уровня умений и навыков по передаче цветотонových отношений, объема предметов, их материальности.</li> </ul>	<p>Обобщение полученных знаний. Композиционное решение натюрморта, цветотоновые отношения, теплохолодность.</p>	<p>Натюрморт из 3-х простых по форме предметов, различных по тону и материальности.</p>	<p>Формат А3, акварель.</p>

## 2 год обучения (часа)

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Тон, цвет</b>					
1	Этюд осенних листьев или букета без изображения сосуда	Научить передавать характер растений. Развивать навыки выполнения работы в технике «Алла-прима».	Технике «Алла-прима». Целостность изображения букета.	Выполнить этюд постановки из осеннего букета.	Формат А3, акварель.
2	Этюд букета	Научить передавать характер освещения, общую светотень букета. Развивать навыки передачи живописности отношений на основе ярких цветов.	Характер освещения постановке. Эмоциональный подход в работе акварелью.	Выполнить этюд букета с фруктами.	Формат А4, акварель.
3	«Осенний натюрморт»	Развивать навыки передачи цето-тоновых отношений. Эмоциональность исполнения.	Цето-тоновые отношения. Горизонтальная и вертикальная плоскости. Сложные цветовые оттенки.	Выполнить натюрморт (корзина, грибы, ягоды, фрукты).	Формат А3, акварель.
4-5	Большие цветовые отношения	Развивать навыки передачи отношений ведущих цветовых зон, проводить тональный разбор, прорабатывать передний план.	Организирующая роль фона. Ведущие цветовые зоны в постановке.	Выполнить постановку из 2-3 предметов с ясной и чистой окраской разной теплохолодности на нейтральном фоне (с выполнением предварительного этюда)	Формат А3, акварель.
6-7	«Гризайль»	Развивать навыки компоновки изображения в	Техника «Гризайли». Тональные отношения. Разница светлых	Выполнить постановку в технике	Формат А3, акварель.

		листе, передачи тоновых отношений, плановости.	тонов, разница темных тонов. Собственные и падающие тени.	«Гризайль» из 2-3х предметов различных по тону и материалности (керамика, дерево, металл). Выполнение предварительного этюда.	
<b>Раздел 2. Предметы и среда</b>					
8	Наброски чучела птицы	Научить передавать характер птицы, ее положение в пространстве, характер освещенности, материалность, объем.	Живой подход в изображении натуры. Образность.	Выполнить наброски чучела птицы «от пятна» на светлом, нейтральном фоне в различных положениях.	Формат А3, акварель.
9-10	Натюрморт с чучелом птицы	Формировать навыки передачи материальных качеств предмета, формы предметов через освещение. Решение цветовых зон.	Смысловая взаимосвязь предметов в постановке. Раскрытие образа через цвет. Подчинение дальнего плана.	Выполнить постановку из 3х предметов, различных по массе, характеру силуэтов и материалности. Цветовой образ постановки зависит от чучела птицы.	Формат А3, акварель.
11-12	Материальность	Развивать навыки передачи живописных отношений, тональной и материальной характеристик предметов. Приведение изображения к целостности и единству.	Материальность предметов. Роль и звучание рефлексов. Пространственная характеристика цвета (например: красный на переднем плане насыщенный, на дальнем плане приглушенный, «мягкий»).	Выполнить постановку из 2-3х предметов простой формы, ясной, контрастной окраски и различной материалности.	Формат А3, акварель.
13-14	«Теплый натюрморт»	Научить лепить форму предмета мазком. Задачи повторяются.	Передача сближенных цветовых отношений. Красота сложных, теплых оттенков.	Выполнить постановку из 2-3х предметов различной	Формат А3, акварель.

				насыщенности, теплой окраской и ярких по тону.	
15-16	«Холодный натюрморт»	Развивать навыки решения цвето – тоновых задач, передачи фактуры предметов, передачи плановости.	Передача сближенных цветовых отношений. Красота сложных, холодных оттенков.	Выполнить постановку из 2-3х предметов различной материальности с насыщенной холодной окраской на нейтральном фоне. Этюды крупных овощей на полу.	Формат А3, акварель.
<b>3. Раздел Материальность и фактура</b>					
17	Техника «по - сырому»	Развивать навыки компоновки в листе, передачи живописности отношений, эмоциональности исполнения в данной технике	Техника «по - сырому». Живость исполнения. Умение работать кистью без предварительного рисунка.	Выполнить натюрморт из 3-4х предметов быта сочной окраски, контрастных по тону в технике «по - сырому».	Формат А3, акварель.
18-23	Градации цвета 1)«Красный натюрморт» 2)«Синий натюрморт» 3) «Зеленый натюрморт»	Развивать навыки передачи богатства цветовых оттенков, тонального решения, лепки формы мазком, передачи пространственного изменения цвета.	Изменение цвета в зависимости от освещения. Тонкое восприятие цвета. Тепло-холодность в одном цвете. Тональная характеристика цвета.	Выполнить натюрморт из 3-х предметов при дополнительном искусственном освещении. (выполняются 3 постановки в красном, синем и зеленом колорите)	Формат А3, акварель.
24	Этюд фигуры человека в интерьере	Развивать навыки компоновки в листе, передачи характера освещения.	Композиция фигуры в листе. Передача пластики фигуры. Связь фигуры с фоном. Характер освещения фигуры. Основные	Выполнить тематическую постановку «Читающий книгу» и	Формат А3, акварель.

		Научить приводить изображение к целостности и единству, связывать фигуру с фоном. Пространственное решение.	цветовые зоны.	т.д.	
25	Этюд комнатных растений	Развивать навыки передачи характера растений, живописности исполнения. Учебные задачи повторяются	Характер растений. Тепло-холодность зеленого цвета.	Выполнить этюды комнатных растений, различных по характеру (светлых и темных, с крупными и мелкими листьями).	Формат А3, акварель.
26-27	Малонасыщенная цветовая гамма	Закреплять навыки решения цвето – тоновых задач, передачи сближенных цветовых отношений, передачи плановости, передачи фактуры предметов, лепки формы мазком.	Сближенные цветовые отношения.	Выполнить натюрморта из различных предметов быта с малонасыщенной окраской и различной тепло-холодностью.	Формат А3, акварель.
28	Этюд фигуры человека в народном костюме в интерьере	Закреплять навыки передачи пропорций, больших цветовых масс.	Образная характеристика натуры. Эмоциональность решения этюда. Внимание к характерным деталям на свету и обобщение их в тени.	Выполнить этюд фигуры человека в ярком народном костюме с большим бытовым предметом.	Формат А3, акварель.
29-30	Техника лессировок.	Научить передавать материальность предметов с помощью лессировок.	Техника многослойной живописи. Передача богатства цветовых оттенков, особенно на светлых предметах.	Выполнить натюрморт из 3 предметов различных по материальности (корзина, бутылка, тыква).	Формат А3, акварель.
31-32	Плановость в натюрморте.	Научить прорабатывать передний план, мелкие детали, обобщать дальний	Проработка переднего плана. Выявление главного предмета и обобщение дальнего плана.	Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта со светлой	Формат А3, акварель.

		план.		драпировкой на преденем плане.	
33-34	Контрольный натюрморт	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом. компоновки в листе. передачи плавности, объема предметов.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить натюрморта из 3-4х предметов различной тональности, формы, материала. с выполнением предварительного эскиза с целью определения цвето – тоновых отношений	Формат А3, акварель.



### 3 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Тон, цвет</b>					
1-2	Вводный урок. Повторение.	Научить передавать богатство цветовых оттенков, цельность букета (его форму), проследить касание букета с фоном. Развивать навыки выделения главных элементов в постановке.		Выполнить постановку из букета цветов в сосуде простой формы	Формат А2, акварель.
3-4	Тоновые отношения «гризайль»	Развивать навыки передачи светотени и пространства одним цветом.	Цвет как средство выражения формы.	Выполнить постановку из 3-4 различных по тону предметов в технике «Гривайль»	Формат А2, акварель.
5-6	Дополнительные цвета.	Расширить знание о живописных законах, развить тонкое цветовое видение. Проследить влияние среды, освещения на предметы	Закон дополнительных цветов.	Выполнить: 1. краткосрочные этюды одного предмета на разных фонах. 2. постановку из 2-х предметов с ясной окраской. Выполняются 2 этюда с одних и тех же предметов на разных фонах (холодная и теплая гамма)	Формат А3, А2, акварель.
7	Влияние активного	Развивать навыки передачи	Тонально-цветовые отношения.	Выполнить	Формат А2,

	по цвету фона на предметы разной фактуры.	тонально- цветовых отношений, звучности цвета. Увязать предметы с фоном на основе рефлексной взаимосвязи.	Рефлексная взаимосвязь.	натюрморт из предметов быта (бутыль, металлический предмет, муляжи, дерево) в среде контрастных драпировок	акварель.
8-11	Тоновый контраст.	Закрепить навыки передачи цветовых нюансов, тональных отношений, решение пространственных задач.	Тоновой контраст. Цветовой нюанс.	Выполнить 1. постановку из предметов холодной окраски в среде нейтральных драпировок. 2.постановку из 3-4 предметов сближенных по цвету, но контрастных тонально, различных по материалности (предметы с отражающей поверхностью и не отражающей поверхностью) Постановка в теплом колорите.	Формат А2, акварель.
12	Кистевой набросок.	Закрепить навыки компановка в листе, определение ведущих цветовых тоновых пятен.	Техника кистевого наброска. Ведущее цветовое пятно.	Выполнить краткосрочные этюды фигуры человека без предварительного карандашного наброска.	Формат А3, акварель.

**Раздел 2. Техники живописи**

13	Пуантель	Дать понятие оптического смешения цвета. Познакомить с техникой пуантель.	Оптического смешения цвета. Техника пуантель.	. Этюды овощей и фруктов в технике «Пуантель»	Формат А3, акварель.
14-15	Техника «по-сырому»	Передача цвето-тоновых отношений. Закрепление навыков в данной технике	Техника «по-сырому». Цвето-тоновые отношения.	Выполнить 1. натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты. 2. натюрморт из предметов с малонасыщенной цветовой окраской.	Формат А2, акварель.
16	Однослойное письмо. Метод «Алла-прима»	Развитие навыков живописных отношений ведущих цветов природы на основе яркой, насыщенной гаммы. Приведение изображения к целостности и единству.	Наложение красок методом «алла-прима».	Выполнить несложную постановку из 3-х предметов в насыщенной цветовой гамме.	Формат А2, акварель.
17-19	Техника лессировок, заливок. Материальность.	Закрепление навыков передачи цвето-тоновых отношений, пространственного положения предметов, характера освещения, передачи материальных качеств предметов. Лепка формы цветом. Развитие навыков ведения длительного натюрморта методом лессировок.	Лессировка. Композиционное решение.	Выполнить натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода различной материальности преимущественно в теплой цветовой гамме.	Формат А2, акварель.
20-22	Разнообразие технических	Закрепление навыков передача тонально-цветовых	Сочетание технических приемов: по-сырому, заливки, лепка цветом	Выполнить постановку из	Формат А2, акварель.

	приемов в натюрморте	отношений, приведения изображения к целостности и единству. Лепка формы мазком.	по форме.	нескольких предметов домашнего обихода, различных по форме и окраски	
<b>Раздел 3. Тон, насыщенность и малонасыщенность цвета</b>					
23-24	Светлый силуэт.	Закрепление навыков передачи выразительных силуэтов предметов, Связи предметов с фоном с помощью рефлексов, передачи планов. Передача формы предметов.	Связь предметов с фоном с помощью рефлексов.	Выполнить натюрморт из светлых предметов в среде темных драпировок	Формат А2, акварель.
25-26	Темный силуэт.	Закрепление навыков передачи выразительных силуэтов предметов, связи предметов с фоном с помощью рефлексов, передачи планов.	Касание предметов с фоном на свету и в тени. Плановость в постановке. Изменение тона в зависимости от положения предмета на плоскости ( ближе - темнее, дальше – светлее и холоднее).	Выполнить натюрморт из темных предметов в среде светлых драпировок. Натюрморт может быть поставлен против света.	Формат А2, акварель.
27-29	Сближенные цвета	Закрепление навыков предварительного эскизирования. передача цветотоновых отношений, пространственного положения предметов, характера освещения, передача материальных качеств предметов.	Сближенные цвета. Тепло-холодность цветовых пятен (предметов) в постановке.	Выполнить натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов быта различной тональности.	Формат А2, акварель.
30-31	Яркие насыщенные цвета в натюрморте.	Закрепление умения гармонизировать яркие цвета, подчинять детали главному.	Звучность цвета. Цветовая насыщенность солирующего предмета. Рефлексная взаимосвязь. Тень, как	Выполнить натюрморт из разнохарактерных предметов, контрастных по	Формат А2, акварель.

			объединяющий фактор различных цветов.	форме, цвету, тону и размеру («Восточный натюрморт»)	
32	Фигура в интерьере.	Закрепление навыков компоновки в листе, приведения изображения к целостности и единству, определения ведущих цветовых и тоновых пятен, передачи характера освещения.	Общий силуэт фигуры. Мягкое касание фигуры с фоном,	Выполнить этюд сидящей фигуры в интерьере.	Формат А2, акварель.
33-34	Контрольный натюрморт	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом. компоновки в листе. передачи плановости, объема предметов.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить натюрморт из предметов быта со средней насыщенной цветовой окраской и тональной разницей, со светлой или насыщенной драпировкой на переднем плане.	Формат А2, акварель.

#### 4 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Звучность цвета</b>					
1	Постановка с букетом цветов.	Закрепление навыков передачи общей формы букета, его светотени, выделения главных деталей натюрморта и переднего плана.	Повторение знаний полученных ранее.	Выполнить натюрморт из букета цветов в сосуде.	Формат А2, акварель.
2-4	«Осенний	Закрепление навыков	Целостность изображения.	Этюды грибов, ягод,	Формат А2,

	натюрморт».	передачи колористического единства, богатства цветовых оттенков, фактуры предметов, объема, световоздушной перспективы. Лепка формы мазком	Колорит. Лессировка.	овощей. Постановка из бытовых предм, овощей, грибов (Корзина, кувшин, свеж. овощи) преимущественно tepl.гаммы.	акварель.
<b>Раздел 2. Пространство и цвет</b>					
5	Контрастные отношения.	Закрепление навыков передачи передача звучности цвета, взаимосвязь предметов на основе рефлексов, влияние среды, тоновых отношений. Эмоциональный подход.	Закон дополнительных цветов. Контраст.	Этюды из одного предмета на контрастных отношениях Задание выполняется в технике «Аля-прима».	Формат А2, акварель.
6-8	Материальность. Холодная цветовая гамма.	Закрепление навыков передачи живописности отношений. выделения главного, лепки формы мазком, передачи пространства. навыков лессировочного письма.	Тонально-цветовые отношения. Рефлексная взаимосвязь. Материальность. Нюансные цветовые отношения.	Натюрморт из 3-4 предметов разных по тону, преимущественно в холодном колорите.	Формат А2, акварель.
9	Этюд фигуры в интерьере.	Совершенствование навыков построения цвето-тоновых отношений, работы от пятна. передачи характера освещения, передачи характера (индивидуальности) фигуры, ее движения.	Тоновой контраст. Влияние естественного освещения на колорит постановки.	Выполнить: 1. кистевые наброски человека, 2. тематическую постановку «Читающий газету», «Чистящий картошку» и т.д.	Формат А2, акварель.
<b>Раздел 3. Техники живописи</b>					
10-11	Светлотный	Совершенствование	Тональная разница, изображаемых	Выполнить:	Формат А2,

	контраст	навыков поиска цвето-тоновых отношений, передача пространства (глубины) в натюрморте.	предметов. Колористическое единство.	натюрморт из предметов быта с темной и светлой окраской на спокойном фоне.	акварель.
12-14	Пространственная характеристика цвета и тона в натюрморте.	Совершенствование навыков передачи пространства, обобщения дальнего плана, проработки переднего плана.	Изменение теплого цвета и его тонального звучания по мере удаления в глубину натюрморта. Насыщенность и детальная проработка переднего плана. Объем.	Выполнить: постановку из 3-4 предметов быта в преимущественно теплом колорите.	Формат А2, акварель.
15-16	Контрольная работа.	Совершенствование навыков передачи цвето-тоновых отношений, богатства цветовых оттенков, выявления формы предметов (лепка формы мазком).	Анализ цвето – тонового строя постановки. Среда. Форма.	Выполнить: постановку из 3-х предметов различных по материальности и тону, приглушенных по цвету.	Формат А2, акварель.
<b>Раздел 4. Целостность и единство</b>					
17-22	Колористическое единство при дневном освещении.	Совершенствование навыков передачи колористического единства при дневном освещении.	Силуэтность предметов. Особенности передачи объема предметов, стоящих против света. Падающие тени. Прозрачность пейзажа за окном. Творческий подход к выполнению постановки.	Выполнить: натюрморт на окне.	Формат А2, акварель.
23-27	Натюрморт в интерьере	Совершенствование навыков передачи объема предметов при дополнительном освещении, передачи глубины и пространства.	Освещенность вертикальных и горизонтальных плоскостей при дополнительном освещении. Выделение главного предмета светом. Обобщение в тенях. Объем.	Выполнить постановку из крупных предметов в интерьере.	Формат А2, акварель.
28-32	Образное начало в натюрморте.	Совершенствование навыков передачи образа	Читаемость светлых предметов на светлом фоне за счет передачи	Выполнить натюрморты:	Формат А2, акварель.

		натюрморта, его настроения. приведения изображения к целостности и единству, определения ведущих цветовых и тоновых пятен.	объема и тепло-холодности.	1. Светлые тона («Весенний натюрморт» 2. Темные тона «Вечерний натюрморт»	
33-34	Контрольная работа (зачет)	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом. компоновки в листе. передачи плановости, объема предметов.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить: натюрморт из бытовых предметов.	Формат А2, акварель.



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЧАЩИХСЯ**

В результате изучения курса «Живопись» ученик должен:

#### **знать/понимать**

- законы цветоведения;
- правила и приемы смешивания цвета;
- понятие тоновых и цветовых отношений;
- законы линейной и воздушной перспективы,
- законы светотени,
- этапы выполнения живописной работы;
- виды используемых материалов и их свойств;

#### **уметь**

- видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение;
- свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью;
- видеть цветовое богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов;
- выполнять живописные этюды предметов и фигуры человека.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за 4 год обучения и выполнения контрольной работы.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- творческий подход.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении цветовой гармонии;

- небольшие недочеты в передаче световоздушной среды и особенностями освещения;
- небольшие недочеты в передаче пропорции и объема предметов в пространстве, плановость;
- небольшие недочеты в передаче материальности различных фактур во взаимосвязи;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно строить цветовые гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в передаче пропорций предметов, световоздушной среды, особенностями освещения;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также с необходимыми сведениями о цвете и воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенных и контрастных цветах, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и переживать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец, в условиях пространственно-воздушной среды – как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых к более сложным).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс строится на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

В основном все задачи реализуются через натюрморт (1-2 и более предметов). Натюрморты должны быть разнообразными по композиции, по смысловой нагрузке, по цветовой гамме, контрасту и т.д. Сам натюрморт должен быть поставлен так, чтобы цветовые задачи были ясны учащимся. Все натюрморты должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близки детям, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеев С.С.* О колорите. - М., 1974.
2. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. - М., 1982, 1983.
3. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. - М., 1977.
4. *Винер А.* Как пользоваться акварелью и гуашью. - М., 1951.
5. *Зайцев А.* Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
6. *Кузин В.С.* Психология живописи. - М., 2005.
7. *Крамской И.Н.* Письма, статьи. - М., 1965 - 1966.
8. *Крымов Н.П.* Художник и педагог. Статьи, воспоминания.- М., 1960.
9. *Коровин К.* Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1963.
10. *Левитан И.И.* Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1956.
11. *Миронова Л.Н.* Цветоведение. - Минск, 1984.
12. *Репин И.Е.* Избранные письма.- М., 1969.
13. *Стасов В.В.* Статьи и заметки.- М., 1954.
14. *Шегаль Г.* Колорит в живописи. - М., 1957.
15. *Яшухин А.П.* Живопись. - М., 1985.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - Вып. 1.
17. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - Вып. 2.
18. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - Вып. 3.
19. Журнал «Художественная школа».
20. Журнал «Юный художник».

21. Журнал «Изобразительное искусство в школе».

22. Газета «Искусство» (учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО).

