The image features two large, thick black L-shaped corner brackets. One is positioned in the top-left corner, and the other is in the bottom-right corner, framing the central text.

Зарождение кино в России

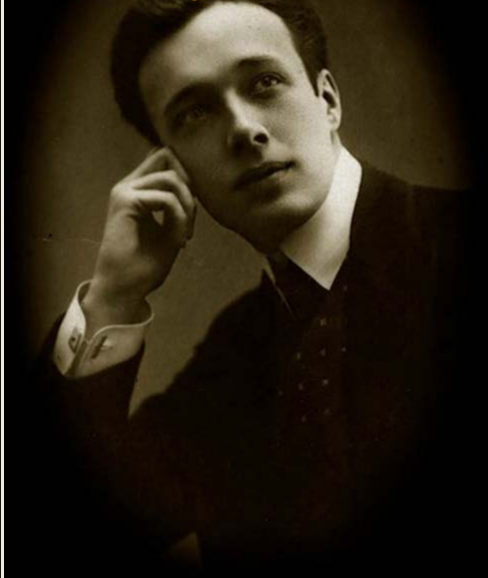


Первый киносеанс в России состоялся 4 (16) мая 1896 года в Санкт-Петербурге в летнем увеселительном саду «Аквариум». Увеселительный сад просуществовал до 1923 года, пока на его месте не начали строить кинофабрику «Севзапкино» - будущий «Ленфильм». 1896 год стал решающим для укоренения кино в России – Камилл Серф запечатлел на пленку торжества в честь коронации Николая II, сняв первый в истории документальный фильм-репортаж.



История российского игрового кино началась с первой игровой ленты под названием «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), снятой в 1908 году. Картина была черно-белая, немая, короткометражная и тем не менее весьма трогательная. Автор «Понизовой вольницы» — человек и пароход Александр Дранков. Азартный и амбициозный фотограф, открывший свое собственное киноателье и снимавший как хронику с участием царской семьи и Льва Толстого, так и первые художественные фильмы и даже кинорекламу.

Владимир Максимов



Иван Мозжухин



Вера
Холодная



Работа Дранкова запустила механизм производства кино, и уже в 1910 году такие мастера режиссуры, как Владимир Гардин, Яков Протазанов, Евгений Бауэр и другие, создавали достойное кино, экранизировали русскую классику, снимали мелодрамы, детективы и даже боевики. Вторая половина 1910-х подарила миру таких известных деятелей, как Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов. Первый кинематограф в России – яркий период в развитии отечественного кино.



С 1906 до 1920 года работал Александр Ханжонков — предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссёр, сценарист, один из пионеров русского кинематографа. Его воспоминания частично опубликованы в книге «Первые годы русской кинематографии». На счету киноателя Ханжонкова множество важнейших достижений в развитии российского кино.

В 1911 году на экраны выходит первый в России полнометражный фильм «Оборона Севастополя», совместно поставленный Ханжонковым и Гончаровым. В 1912 году компания выпускает в прокат первый в мире мультфильм, снятый в технике объёмной анимации — «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» в постановке Владислава Старевича.

В начале 1912 года акционерное общество «Ханжонков и К^о» имеет уставной капитал 500 тыс. рублей.

В Санкт-Петербурге с февраля 1910 года по 1912 год выходил российский ежемесячный журнал «Синематограф», посвященный кинематографу.

С начала 1910-х годов компания Ханжонкова становится лидером российского кинопроизводства, у Ханжонкова работают Василий Гончаров, Александра Гончарова, Андрей Громов, Пётр Чардынин и Иван Мозжухин. Ханжонков был единственным из крупных русских кинопроизводителей, кто создал в своём ателье специальный научный отдел для съёмок образовательных, видовых и этнографических фильмов, выпускавший ленты по сельскому хозяйству, географии, зоологии, ботанике, медицине с привлечением ведущих русских специалистов.

Для создания некоторых из этих фильмов привлекались лучшие силы компании: например, в фильме «Пьянство и его последствия», помимо документальных кадров, на которых показывались ужасные отклонения в развитии у детей алкоголиков, были и игровые сцены — Иван Мозжухин изображал допившегося до белой горячки, который видит вылезающего из бутылки чёртика (ещё один редкий по тем временам спецэффект).



В классических фильмах, которые были сняты на его кинопроизводстве, принимали участие артисты театра Константина Станиславского, который являлся поклонником деятельности Александра Ханжонкова. Стоит отметить, что до революции Александр Ханжонков снял больше всех фильмов на сюжеты русской классической литературы. Так в его картинах снимался известный певец Фёдор Шаляпин, а поэт Александр Вертинский, который посетил Александра Ханжонкова в его ялтинском доме незадолго до революции 1917 года, преклонив колено, спел ему собственный любимый романс.

Весной 1917 года Ханжонков вместе с большинством сотрудников своей компании выезжает в Крым и организует полноценное кинопроизводство в Ялте. В это время Ханжонков уже болеет и перемещается в инвалидном кресле.

После разгрома армии Врангеля, вместе с добравшейся до Ялты женой и детьми, в ноябре 1920 года он эмигрировал в Константинополь, затем в Милан и Вену, где пытался восстановить кинопроизводство. В 1922 году на арендованной вилле в Бадене он организовал исследования по созданию звуковых фильмов, однако был вынужден прекратить их из-за нехватки средств.

В 1922 году к Ханжонкову обратились представители акционерного общества «Русфильм» с предложением вернуться на родину. Ханжонков предложение принял и в 1923 году возвратился вместе с дочерью, однако «Русфильм» закрылся, так и не начав работать. Ханжонков женился во второй раз, некоторое время работал консультантом «Госкино», а затем заведующим производством «Пролеткино». В 1926 году Ханжонков был арестован по уголовному делу о финансовых злоупотреблениях.

В 1934 году Ханжонков обратился к председателю кинофотоуправления с письмом, в котором пишет: *«...Моё положение и в моральном и в материальном отношении стало настолько невыносимо, что я решился обратиться <...> с просьбой помочь мне найти выход из такового... Вне этого предо мною остаются лишь перспективы на дальнейшее ухудшение моего здоровья, вызываемого постоянной нуждой, и в конечном итоге — смерть от недоедания, на которую я здесь оказался обречённым вместе со своею женою»*.

Письмо возымело действие — в связи с 15-летием советского кино Ханжонков был реабилитирован и получил персональную пенсию в 350 рублей.

В последующие годы жизни занимался написанием мемуаров. Его воспоминания частично опубликованы в книге «Первые годы русской кинематографии» (1937).

Во время немецкой оккупации Крыма в 1941—1944 годах Ханжонков вместе с женой Верой Дмитриевной оставались в Ялте. Последний адрес кинематографиста — ул. Боткинская, 15.

Скончался 26 сентября 1945 года, похоронен в Ялте.

- Новая мода быстро набирала обороты – уже в 1913 году в России работали 1412 кинотеатров, из них 134 — в Петербурге и 67 в Москве.
- Если в 1908 году в стране действовали две киностудии, которые отсняли восемь кинокартин, то уже в 1916 году количество отечественных киноработ достигло 499, а число студий доросло до 52.