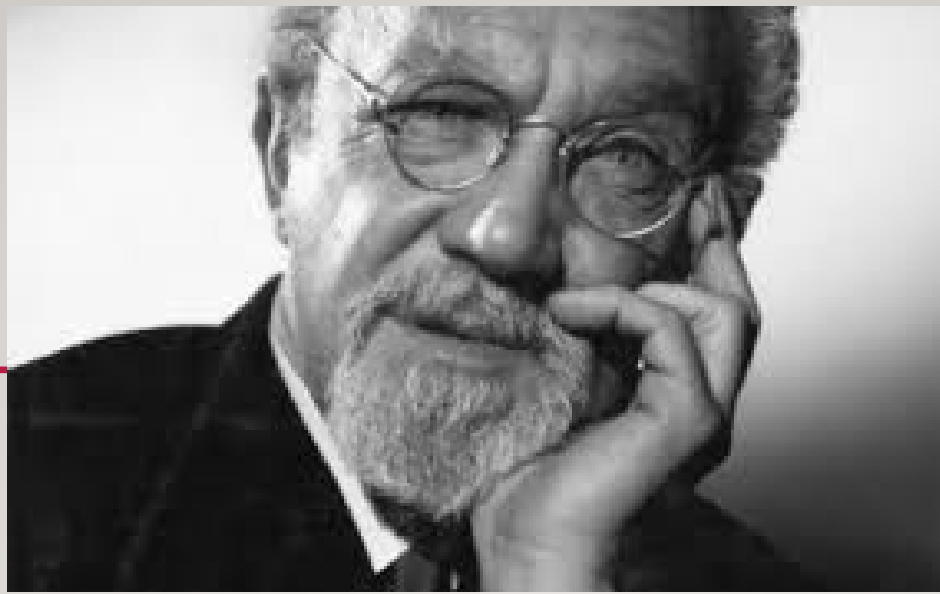




# МИХАИЛ ЧЕХОВ

---





**Михаил Чехов — масштабная и трагическая фигура в истории русского театра. Гениальный актер, режиссер, педагог и теоретик сценического искусства, в возрасте 37 лет он покинул Россию и дальше был вынужден выживать, но не жить насыщенной жизнью художника, как то было в Москве — в Художественном театре, в Первой студии МХТ, которую Чехов возглавил в 1922 году.**



**Мальчик родился 17 (29) августа 1891-го в Петербурге и с детства демонстрировал творческие наклонности. Родители видели это, и отец верил, что его наследник вырастет талантливым исполнителем.**



**Завершив обучение, юноша стал участником труппы Суворинского театра, в котором трудился полгода. Сведя в 1912-м знакомство с Константином Станиславским, Михаил получил приглашение к сотрудничеству с МХТ.**

---

**Первым героем в Московском художественном театре для Чехова стал Васька из «Нахлебника» Ивана Тургенева. Начинающий артист был счастлив появившимся перспективам. Тогда же стало известно об открытии студии при МХТ. С этого момента Михаил был задействован на основной сцене в массовке, а затем и в главных ролях, и в студии под предводительством Евгения Вахтангова и Леопольда Сулержицкого.**



Он также сыграл в постановке «Артисты». Затем последовали работы в фильмах «Глупец из-за любви», «Призрак счастья», «Певец своей печали». В качестве режиссера он поставил «Двенадцатую ночь» и «Габиму», обретя признание за границей как театральный организатор.

Артист работал за границей, планировал открытие актерской школы во Франции и создал в Париже Общество друзей Театра Чехова, арендовав помещение для спектаклей.

Нашлись меценаты, поддерживающие его проект материально, но первые постановки казались творческому деятелю неудовлетворительными. Он стал договариваться о сотрудничестве с рижским Театром русской драмы, где поставил впоследствии несколько пьес.



---

**Театральный деятель получил приглашение к сотрудничеству от английской студии Дартингтон-холл и работал там с 1936 по 1938 годы. Нестабильное положение в Европе в предвкушении войны заставило актера в компании единомышленников из его студии переехать в США. Там, неподалеку от Нью-Йорка, он вновь занялся режиссурой, ставя пьесы Уильяма Шекспира.**



**Исследуя метод Станиславского, в 1928 году Чехов выпустил книгу «Путь актера». В тот же период, не вытерпев накала страстей, царивших в театре, он принял решение уйти из него, но собрание отказало. Актер взял небольшой перерыв, чтобы поправить здоровье, а сам дал согласие на съемки в ленте «Тройка» немецкого режиссера Макса Рейнхардта.**



# **ЧЕХОВ ПОЗАИМСТВОВАЛ У СТАНИСЛАВСКОГО КОМПЛЕКС ВАЖНЫХ АСПЕКТОВ:**

---

- **физические упражнения в стиле йоги;**
- **особые техники наблюдения;**
- **способы концентрации внимания и общения;**
- **знаменитый метод «кусков и задач» при работе с актерским текстом.**

# ОТЛИЧИЕ ОТ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО

---

«Мы, следуя за нашими образами, проникли в сферы, для нас новые, нам дотоле неизвестные. Творя, мы познавали!» *Михаил Чехов*

В этой задаче, по мнению Чехова актеру должны помочь его физические данные: позы, жесты, мимика, ритм, привычки. Михаил Чехов утверждал, что движение определяет образ и рождает нужное чувство. Станиславский назвал бы это дешевой работой пародиста и карикатуриста, который «играет», а не проживает свой образ. Объективно же система Чехова зарекомендовала себя как полноценная и действенная альтернатива методу Станиславского, и сумела оставить заметный след в истории мирового театра и кино.