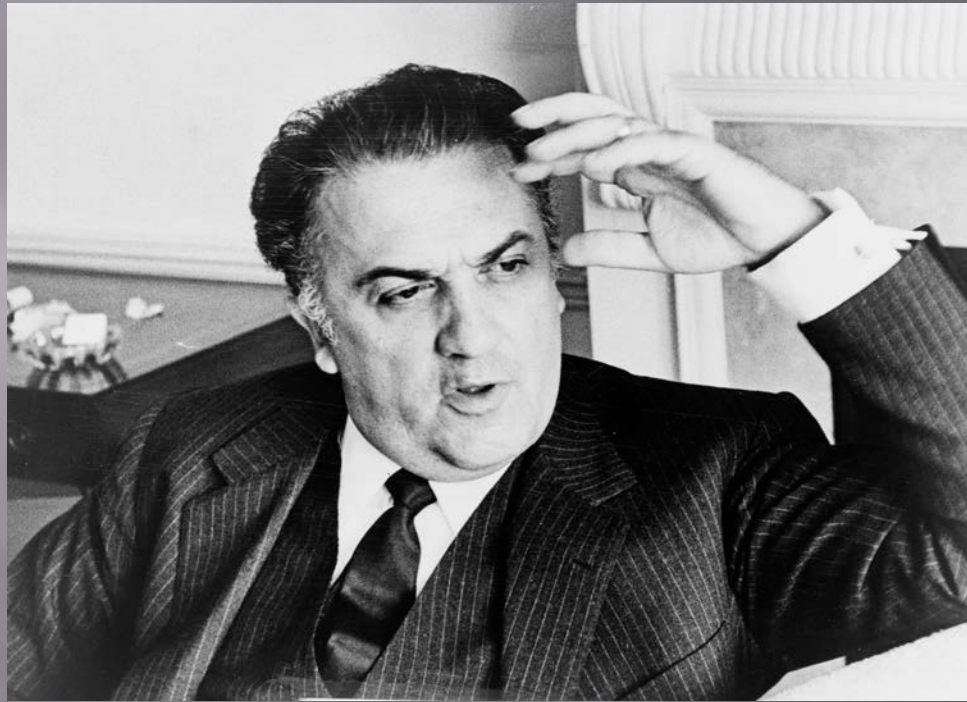


МИРОВОЕ КИНО 50-60 ГОДОВ

- ▣ Появление широкоэкранного (1953) и широкоформатного (1956) кинематографа как следствие острой конкуренции со стороны телевидения. Панорамное кино и циркорама (круговая панорама). Появление стереозвука в кино. Демонстрация первого в мире интерактивного фильма, управляемого компьютером (ЭКСПО в Монреале, 1967).
- ▣ Американское кино: от «суперколоссов» («Бен Гур» У.Уайлера, «Спартак» С.Кубрика, «Клеопатра» Дж.Манкиевича и др.) к фильмам социальной критики (творчество С.Люмета, А.Пенна, С.Креймера, М.Николса, Р.Олтмена, С.Поллака, Б.Раффелсона, Д.Хоппера, Н.Джуиссона, и др.).

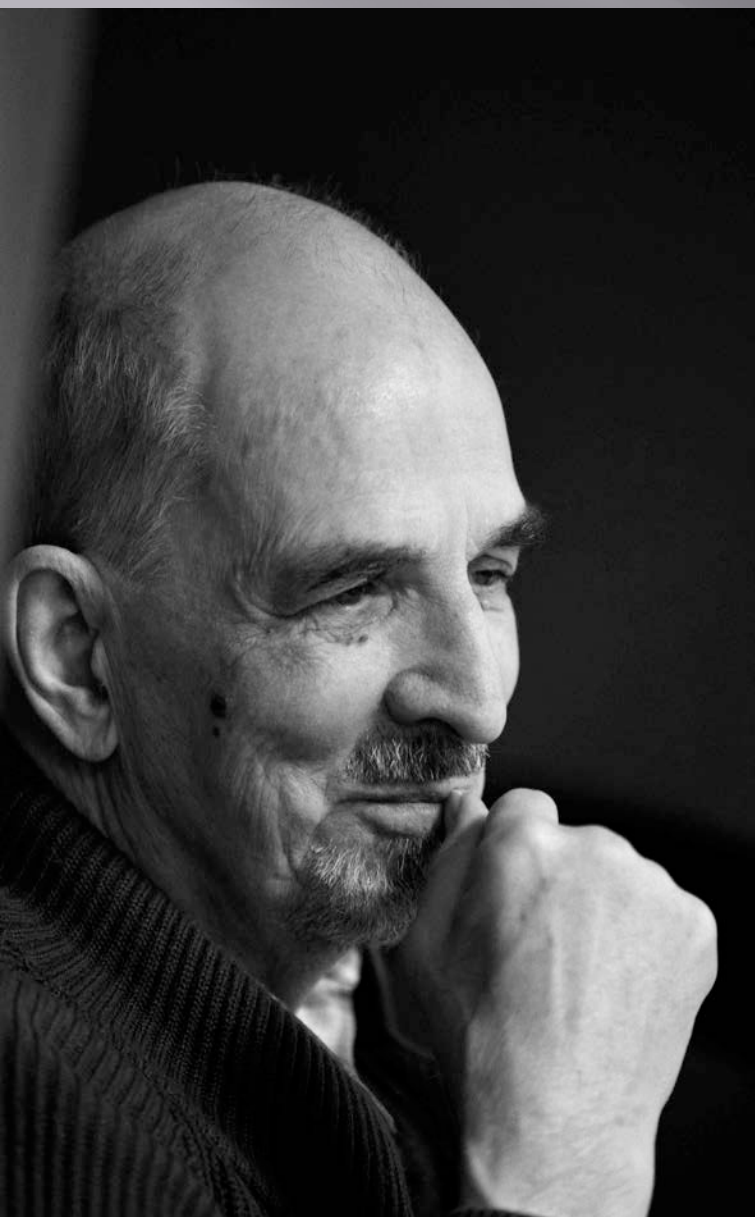


Угасание неореализма и розовый неореализм в итальянском кино. Жанровый кинематограф эпохи «итальянского чуда» Ф.Феллини - итальянский кинорежиссёри сценарист. Обладатель пяти премий «Оскар» и «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Вершиной творчества Федерико Феллини стал фильм 1960 года «Сладкая жизнь». Его следует рассматривать как философскую притчу об итальянском обществе, переживающем «экономическое чудо» после нескольких лет нищеты. Считают, что Феллини, прежде всего, хотел показать, как беспечна, пуста, бессмысленна жизнь, в которой царят одиночество, отчуждение, разобщение людей.

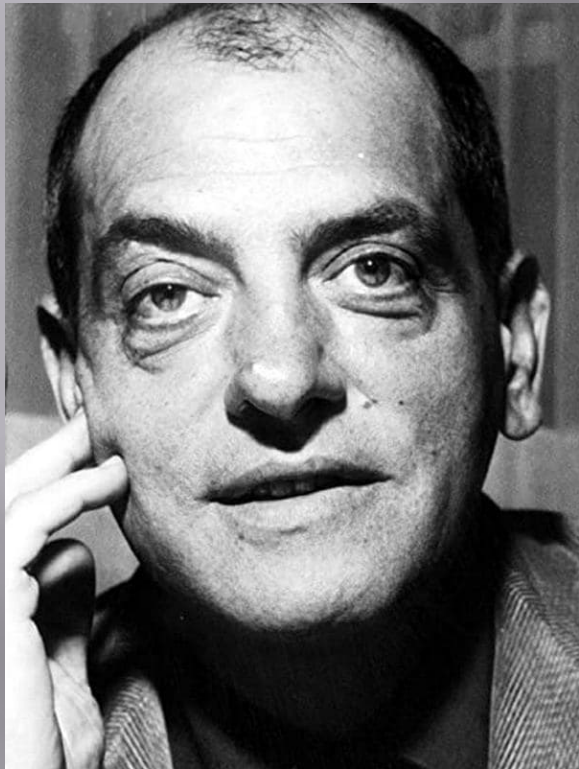
- ▣ Французская «новая волна» (Ж.-Л.Годар, Л.Маль, К.Шаброль, Ф.Трюффо, А.Астрюк, А.Рене, А.Варда и др.): проблематика, тип героя, поиски формы. Жанровый кинематограф Франции (Кристиан-Жак, А.Юннебель, Ф. де Брока, Б.Бордери, Ж.Ури, Р.Вадим, К.Лелуш, Ж.Деми, А.Кайатт, Ж.-П.Мельвиль, Э.Молинаро, Р.Энрико, Х.Джованни и др.) и его звёзды (Ж.Маре, Б.Бардо, Ж.Моро, И.Монтан, С.Синьоре, Ж.Филипп, М.Мерсье, А.Делон, Ж.-П.Бельмондо, Бурвиль, Л.Вентура, Л. де Фюнес, К.Денёв и др.). Интеллектуальный кинематограф (Р.Брессон, М.Дюра, А.Робб-Грийе и др.).
- ▣ Немецкий кинематограф западной и восточной зоны: тематические и художественные различия, Испанский кинематограф эпохи авторитаризма: господство притчи (фильм Л.Бунюэля, К.Сауры, Л.Берланги, Х.-А. Бардема и др.) Шведский кинематограф и творчество И.Бергмана. Шведская актёрская школа (М. фон Сюдоров, Э.Йозефсон, Б.Андерсон, Л.Ульман и др.).



- ▣ Кинематограф Восточной Европы: «польская школа» (фильмы А.Вайды - классика европейского авторского кино.)
- ▣ Кино Японии.
- ▣ А. Кurosава -японский кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Считается одним из самых влиятельных кинорежиссёров за всю историю кино и самым знаменитым японским режиссёром. Кurosава создал 30 фильмов в течение 57 лет своей творческой деятельности. В первую очередь прославился самурайскими фильмами: «Расёмон», «Семь самураев»



- ▣ Швеция породила удивительного мастера Ингмара Бергмана. Его творчество наиболее ярко выразило особенности скандинавского художественного мышления и мироощущения, типичного не только для Швеции, но, очевидно, для многих стран Запада. В таких фильмах, как «Седьмая печать», «Земляничная поляна» (оба 1957), «Осенняя соната» (1978), «Источник», «Персона», «Лицо» (1958), «Молчание» (1963), Бергман как бы подвергает их сомнению, развивает тему трагического одиночества человека в обществе. Бергман воспитал замечательных актеров, которых пригласили сниматься во Францию, ФРГ, США, - М. Фон Сюдов, И. Тулин, Б. Андерсен, Л. Ульман и др.



- Испания дала миру неординарного кинохудожника Луиса Бюниэля (1900-1983), который стал знаменитым французским режиссером. На протяжении всего своего творчества он стал верен взглядам сюрреализма, начиная с 1928г. , когда вместе с Сальвадором Дали они сняли фильм «Андалузский пес» и скандально известного фильма «Золотой век» (1930; запрещение на этот фильм продержалось полвека) до фильма 1977г. «Этот смутный объект желания». Но если в первых картинах чувствовалась сюрреалистическая задиристость, использовался весь набор сюрреалистических тем (безумная любовь, черный юмор), то в фильмах 2-й половины века сюрреализм не менее острый, но уже не вызывающий, как будто успокоенный («Назарин», 1958, «Млечный путь», 1968, «Призрак свободы», 1976.

- ▣ Когда мы говорим об английском кино, нам сразу вспоминается замечательные литературные экранизации. А также имена замечательных режиссеров Альфреда Хичкока (1899-1980) и Линдсnea Андерсона, Хичкока считают одним из основоположников фильмов - ужасов, фильмов, где используется техника массового психоза, массовой паники («Птицы»).
- ▣ Л. Андерсон принадлежал к «Свободному кино» и остался ему верен в сложные времена для английского кинематографа. Он снимал фильмы по литературным произведениям («Эта спортивная жизнь», 1963), сатирические картины «Госпиталь «Британия»». 1982г. и др.

- ▣ США является суперкинодержавой, но ее киноиндустрия откликнулась на общественно-политические движения. В 60-е годы появились молодые кинорежиссеры Ф. Коппола, М. Скорсезе, М. Николс, и др., которые бросили вызов консерватизму «фабрики грез». На экране стали появляться актуальные проблемы молодежи, ее неприкаянность перед всемогуществом доллара, мрак без духовного прозябания, жестокие условия выживания.
- ▣ Особое место в американском кино заняла тема войны во Вьетнаме, расколовшая Голливуд на два непримиримых лагеря - защитников агрессии («Зеленые береты» Д. Уэйна) и ее противников («Возвращение домой» Х. Эшби, «Строй» Р. Сигела, «Взвод» О. Стоуна). Спад демократического движения в Америке усилил попытки оправдать агрессию во Вьетнаме (сериал «Рембо»).
- ▣ Основной поток фильмов определяли мелодрамы, детективы, фильмы о шпионах. Мировым бестселлером стал сериал об агенте 007 Джеймсе Бонде, главную роль в котором исполнял Шон Коннери, а последние три фильма - Пирс Броснан.

- ▣ В 50-60-е годы именно Франция становится родоначальницей мод в кино. Здесь рождается направление "новая волна". Одним из его принципиальных отличий от коммерческих фильмов становится отказ от исчерпавшего себя к тому времени стиля съемки и предсказуемости повествования. Представителями французской "новой волны" в кинематографе становятся молодые режиссеры, ранее работавшие журналистами и критиками. В своих публикациях они критикуют существующую систему кинопроизводства, приверженность буржуазным ценностям, используют эксперименты, радикальные для того времени. Их фильмы отличаются резко негативным отношением к миру старших и устоявшейся морали. Они ищут новую стилистику и новых героев - раскованных и свободных в суждениях молодых людей, которые олицетворяют надвигающуюся эру молодежной революции.

▣ Знаменитым фильмом "новой волны" становится "Красавчик Серж" Клода Шаброля. Это история о страдающем от туберкулеза Франсуа, который возвращается из Швейцарии на родину после десяти лет отсутствия. Ошеломительный международный и коммерческий успех был у экзистенциальной драмы Алане Рене "Хиросима, любовь моя", криминальной картины Франсуа Трюффо "Четыреста ударов", драмы Жан-Люка Годара "На последнем дыхании", которые вышли с 1958 по 1960 годы. Взгляды режиссеров При этом участники "новой волны" отрицали существование единой эстетической концепции. Их объединяла антипатия к звездам 50-х и представление о необходимости создавать авторское кино, то есть произведения, которые бы выражать суть их создателей с помощью индивидуальной стилистики.



▣ Представители "новой волны" действительно преследовали разные цели. Шаброль высмеивал романтический взгляд на человека, Трюффо демонстрировал абсурдные последствия несостоятельного бунта личности против буржуазного мира. Наиболее значимой стала фигура Годара, который дал слово одиноким бунтарям, анархизм которых был рожден стихийным протестом против превращения человека в робота. "Новая волна" сыграла важную роль в становлении всего мирового киноязыка, оказав влияние на несколько следующих поколений независимых режиссеров. Эти картины заложили фундамент для кинематографической теории, появившейся в 70-е годы. Согласно ей, режиссер должен быть автором, который принимает участие во всех этапах производства кино, чтобы выработать свой уникальный стиль.