

The image features two thick black L-shaped brackets. One is positioned in the top-left corner, and the other is in the bottom-right corner. They are oriented towards each other, framing the central text.

# АЗИАТСКОЕ КИНО

**Азиатское кино**, или **кинематограф Азии**, — общее определение для всех киношкол континента по территориальному принципу. Это определение весьма условное, так как киношколы разных регионов Азии значительно различаются между собой.

В понятие «азиатское кино» включаются следующие регионально-культурные подразделения:

- Кино Западной Азии
- Кино Центральной Азии
- Кино Южной Азии
- Кино Северной Азии
- Кино Восточной Азии
- Кино Юго-Восточной Азии



**Кино** Самые крупные киноиндустрии **Западной Азии** базируются в Турции и Иране.

Основные международные успехи связаны с иранским кинематографом: в конце 1990-х и начале 2000-х годов несколько иранских фильмов выиграли главные призы на международных фестивалях в Каннах, Венеции, Локарно и других.

Кино в странах с преобладанием арабского населения называют также «арабским кинематографом».

Из всех стран Центральной Азии динамично развиваются кинематограф Киргизии, Казахстана и Узбекистана. В остальных странах региона новые фильмы выпускаются реже, в Туркмении единственная киностудия возрождается после упадка.



В Южной Азии базируется крупнейшая в мире киноиндустрия — индийская. Индийское кино известно всему миру благодаря множеству мелодраматических музыкальных фильмов. Этот жанр и является основным для региона. Кинематограф развит также в Пакистане и Бангладеш.

Для региона характерны названия, подражающие Голливуду: Болливуд, Колливуд, Толлидву, Лолливуд и т. д.

## Кино Северной Азии

- Кино Урал
- Кино Сибири
- Кино Дальнего Востока
  - Бурятское кино
  - Чукотское кино
  - Якутское кино



Кино **Восточной Азии** всегда было совершенно самобытным и непохожим на европейское или американское кино.

Для авторских фильмов восточноазиатских режиссёров характерна высокоэстетичность и глубокомысленность, хотя в регионе широко развита и индустрия развлекательного кино. Восточноазиатский кинематограф практически не был известен на западе до 1950-х годов, когда в Европе и Америке вошло в моду японское кино. Вторую волну популярности кино Восточной Азии переживает с 1990-х годов и поныне, причём теперь наравне с японскими популярны фильмы из Китая, Гонконга и иногда из Южной Кореи. Кроме того, в 1980-е годы на западе был популярен Брюс Ли, артист фильмов кунг-фу из Гонконга.

После победы корейского фильма «Паразиты» на кинопремии «Оскар», особенно популярно стало южнокорейское кино.

## Жанры

В восточноазиатском кинематографе сформировались уникальные жанры фильмов, которых нет в кино других регионов:

- Фильмы восточных единоборств (особенно распространено в Гонконге)
- Токусацу (японские фантастические фильмы, обычно участвуют монстры наподобие Годзиллы)
- Аниме (японские мультфильмы с характерными сюжетами и эстетикой)
- Азиатский экстрим



# Азиатские фильмы, признанные лучшими

- Олдбой (2003, Южная Корея)
- Крадущийся тигр, затаившийся дракон (2000, Тайвань, Гонконг, США, Китай)
- Любовное настроение (2000, Гонконг, Китай)
- Куклы (2002, Япония)
- Развод Надера и Симин (2011, Иран)
- Паразиты (2019, Южная Корея)
- Семь самураев (1954, Япония)

Больше всего фильмов Юго-Восточной Азии производится в Таиланде, Вьетнаме, Сингапуре и Мьянме. Собственные фильмы достаточно популярны в этих странах. Особенным спросом пользуются фильмы о боевых искусствах и комедии с национальным колоритом.

В последнее время некоторые страны региона в целях борьбы с видеопиратством стараются не комплектовать англоязычными субтитрами свои наиболее популярные новые фильмы. Это ещё более затруднило доступность местной кинопродукции для европейского зрителя.