



ПАВЕЛ ЛУНГИН,

ВЛАДИМИР БОРТКО



Павел Лунгин — российский режиссер, сценарист, продюсер, представитель творческой династии. Свою режиссерскую карьеру он начал достаточно поздно, в 40 лет, но это не помешало уже первыми проектами завоевать признание международного сообщества кинокритиков. Позднее фильмы постановщика всегда вызывали теплый отклик у зрителей и нередко становились событием в российском кинематографе.

Дебют Павла Лунгина в кино состоялся в 1976 году: он написал сценарий фильма «Все дело в брате». Через 2 года по его сценарию сняли картину «Конец императорской тайги» о малоизвестных страницах жизненного пути Аркадия Гайдара, а еще через 5 лет — «Непобедимый» об изобретении красноармейцем Хромовым (Андрей Ростоцкий) нового вида борьбы.

Вскоре появился сценарий к комедии Владимира Грамматикова «Все наоборот», где влюбленных старшеклассников Андрея и Наташу сыграли Михаил Ефремов и Ольга Машная. В 1986 году по сценарию Павла Лунгина вышла драма «Попутчик» о противостоянии изобретателя-самоучки Костылина (Валерий Приемыхов) и чиновника Жилина (Александр Збруев).

Первый фильм режиссер снял в 40 лет. Это была мелодрама «Такси-блюз». В основе сюжета — 2 человека, которых судьба свела вместе. Один — таксист, второй — спившийся музыкант. Главных героев сыграли Петр Зайченко и Петр Мамонов. Оператором фильма стал Денис Евстигнеев. На Каннском фестивале в 1990 году лента была удостоена премии за лучшую режиссуру.

В том же 1990 году Павел Лунгин переехал жить во Францию. Для российского кинематографа это был сложный период, но Павлу Семеновичу удавалось находить возможность для работы над совместными проектами. В 1992-м Лунгин написал сценарий к социальной драме «Восточный роман». В этом же году появился авторский проект «Луна-парк».

В 1996 году Павел Лунгин снял криминальную трагикомедию «Линия жизни» о путешествии француза в России. Картина была встречена прохладно в отличие от следующего фильма Лунгина-режиссера — комедии «Свадьба», где жениха и невесту сыграли Марат Башаров и Мария Миронова. В 2002 году Павел Семенович выпустил рейтинговый криминальный фильм «Олигарх».

Только через 15 лет Павел Лунгин завершил французский период творческой биографии и вернулся в Россию. На родине он снял сериал «Дело о “Мертвых душах”», в котором использовал фрагменты гоголевских произведений. В этом же году вышла комедия «Бедные родственники», которая стала лауреатом главной премии кинофестиваля «Кинотавр».

В 2006-м Лунгин представил следующий фильм «Остров», в котором затронул темы Бога, греха, преступления. Помимо исполнителя главной роли Петра Мамонова, в фильме снялись Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Виктория Исакова, Нина Усатова, Тимофей Трибунцев.

Вскоре режиссерская фильмография пополнилась новой работой — исторической драмой «Царь» о жизни Ивана Грозного. Еще один яркий проект постановщика — детективный сериал «Родина» о противостоянии вернувшегося из плена майора Брагина (Владимир Машков) и управления ФСБ, где расследовали версию по вербовке военного террористами.

В 2016 году вышел фильм «Дама Пик» по одноименному произведению Александра Пушкина. В этой кинокартине Павел Лунгин экспериментировал с жанром — он задался целью совместить оперу и мистический триллер.

Творческая жизнь Павла Лунгина не стоит на месте. Сейчас продюсер курирует Международной кинофестиваль имени Андрея Тарковского «Зеркало» и Московский еврейский кинофестиваль.

В 2019 году была завершена работа над военным фильмом «Братство» о выводе советских войск из Афганистана. Картина, в которой сыграли Кирилл Пирогов, Федор Лавров, Олег Васильков, Антон Момот, Ян Цапник, была представлена в начале мая и вызвала шквал критики от ветеранов военных действий, а также от кинокритиков.

Несмотря на то, что Лунгин в каждом интервью подчеркивал — кинолента основана на реальных событиях, фильм был воспринят «афганцами» негативно. Работа режиссера была исключена из программы 41-го Московского международного кинофестиваля (ММКФ). О ней был создан обзор популярного блогера VadComedian, который также вызвал немало споров.

После премьеры драмы Павел Семенович попал в больницу. По словам его родных, он проходил плановое обследование, так как ранее у режиссера начались проблемы с сердцем. Но многие зрители связали его обращение к медикам с не лучшим стартом его последней работы.



Владимир Бортко

в 1974 году он устроился на киностудию имени Довженко. На киностудии Владимир Бортко начал работать ассистентом режиссера. Вскоре он стал режиссером-постановщиком, начав карьеру с дипломной работы «Доктор».

В 1975 году Бортко решился снять свой первый фильм «Канал». Надо сказать, что и его дипломная работа «Доктор», и фильм «Канал» были отмечены на отечественных кинофестивалях призами.

Бортко стал много работать на поприще кинорежиссуры. В 1978 году он снял на Ленфильме фильм «Комиссия по расследованию». Для этой картины были приглашены сниматься такие великолепные актеры как Олег Ефремов, Евгений Лебедев, Ирина Мирошниченко.

С этого периода начался ленинградский этап биографии Владимира Бортко, когда он стал работать на киностудии «Ленфильм». Здесь он снял популярные фильмы «Мой папа — идеалист» (1980) с Юрием Богатыревым и Натальей Варлей, «Блондинка за углом» (1982) с Андреем Мироновым и Татьяной Догилевой, «Без семьи» (1984), короткометражный фильм «Голос» (1986), «Единожды солгав» (1987), и, наконец, выдающийся фильм по Михаилу Булгакову «Собачье сердце» с Евгением Евстигнеевым в роли профессора Преображенского. За картину «Собачье сердце» Владимир Бортко получил Государственную премию РСФСР.

В 90-е годы у Владимира Владимировича Бортко вышли фильмы «Афганский излом» (1991), «Удачи вам, господа» (1992), затем первый сезон сериала «Улицы разбитых фонарей» (под псевдонимом Ян Худокормов — 1996), «Цирк сгорел, и клоуны разбежались» (1998) с Николаем Караченцовым, «Бандитский Петербург» (фильм 1. «Барон», фильм 2. «Адвокат» — 2000).

Фильм Бортко «Цирк сгорел, и клоуны разбежались» стал победителем IX Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» (1998) в категориях «Лучшая женская роль» (Зинаида Шарко) и «За лучшую музыку» (Владимир Дашкевич).

В 2003 году в биографии режиссера был сериал «Идиот» по роману Федора Достоевского. Он был снят в 2002 году по заказу телеканала «Россия». В главных ролях были Евгений Миронов и Владимир Машков. Сериал стал очень успешным проектом и завоевал ряд национальных премий.

В 2005 году Бортко снова вернулся к Булгакову и снял сериал «Мастер и Маргарита». Он был снят по заказу телеканала «Россия 1». Премьера состоялась 19 декабря 2005 года показом первых двух серий. Режиссёр Владимир Бортко, по его словам, поставил себе задачу наиболее полно и адекватно передать его содержание. Девиз фильма: «Рукописи не горят!». В год премьеры в России этот сериал посмотрели почти 40 млн. человек.

Неоднозначные мнения вызвали картины «Тарас Бульба» (2009) с Богданом Ступкой в главной роли и «О любви» (2017). Это полнометражный драматический фильм о студентке — жене молодого профессора, знающего китайский язык и культуру Китая даже в большей степени, чем Россию, говорится в Википедии. В этом фильме сыграли Анна Чиповская, Алексей Чадов и Дмитрий Певцов.

После выхода «Тараса Бульбы» на Украине в очередной раз объявили войну искусству, запретив к показу в кинотеатрах и на телевидении нескольких российских фильмов. Среди них был и вышедший на экраны «Тарас Бульба».

Как сообщалось в новостях, основанием для отказа в выдаче прокатных удостоверений стало заключения экспертной комиссии по вопросам распространения и демонстрации фильмов. «Тарас Бульба», снятый, напомним, по одноименному роману классика мировой литературы Николая Васильевича Гоголя, как говорится в экспертном заключении, «искажает исторические события, фальсифицирует и дискредитирует украинскую национальную идею, и в целом является вопиюще антиукраинским, ставит под сомнение само существование украинского народа».

В 2011 году Владимиром Бортко был снят сериал «Пётр Первый. Завещание» — по мотивам романа Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим».