



**ВАЛЕРИЙ
ТОДОРОВСКИЙ
АЛЕКСАНДР РОГОЖКИН**



Валерий Тодоровский – российский кинорежиссер, продюсер, который громко заявил о себе еще в конце 90-х кинолентой «Страна глухих».

Творческая биография Тодоровского началась в 1986-м. В этом году он дебютировал в ипостаси сценариста: в соавторстве с латышским коллегой Андрисом Колбергсом написал сценарий к ленте «Двойник». Работал Валерий и с режиссером Дмитрием Месхиевым: к его картинам «Гамбринус» и «Над темной водой» написал оригинальные сценарии, которые принесли автору известность.

В перестроечные 90-е, когда начали появляться коммерческие студии, Тодоровский вместе с двумя единомышленниками и друзьями создал продюсерский центр «ТТЛ» (Тодоровский, Толстунов, Ливнев). Дебютной продюсерской работой одессита стала картина «Кикс». Режиссером фильма был Сергей Ливнев.

В 1990 году вышел первый фильм Тодоровского «Катафалк». Это был его режиссерский дебют. В следующей картине под названием «Любовь» снялись Евгений Миронов и Дмитрий Марьянов. Они изобразили на экране двух друзей, жизнь которых складывается по-разному. Ловелас Вадим (Марьянов) женится на внучке генерала, а скромный Саша (Миронов) вынужден расстаться со своей возлюбленной, которая уезжает с родителями в Израиль. После этой картины заговорили о ярком кинодебюте малоизвестного молодого актера Миронова.

Не только эту звезду «зажег» Тодоровский: с его легкой руки получили счастливый билет в кино Чулпан Хаматова, Дина Корзун, Максим Суханов, которые сыграли в драме «Страна глухих». А в 1994 году в фильме «Подмосковные вечера» режиссер заново открыл зрителю Ингеборгу Дапкунайте, позвав ее сниматься, когда актриса жила в Лондоне. Фильм, с жанром которого не могли определиться лучшие критики страны, принес его создателям ряд национальных премий, в том числе награды «Золотой овен» и «Ника».

Продюсерская работа Тодоровского заслуживает особого внимания. В послужном списке Валерия Петровича числится ряд шедевров – сериалы «Каменская» и «Женщины в игре без правил» Юрия Мороза, «Бригада» Алексея Сидорова, экранизация романа Достоевского «Идиот» Владимира Бортко, «Охота на пиранию» Андрея Кавуна, «Поддубный» Глеба Орлова и другие.

С 1995 по 1999 годы Тодоровский – член правления киностудии им. Горького. В этот период он повторно покорял ВГИК. На этот раз попытался поступить на Высшие режиссерские курсы. И опять его постигла неудача. Но Валерий не унывал: раз он решил стать режиссером, то так тому и быть. С тех пор он стал снимать собственные фильмы.

Тодоровский как-то признался, что, кроме работы сценариста, режиссера, продюсера, ему нравится заниматься монтажом.

Так Валерий Петрович заново перемонтировал сериал «Королева Марго», сделав его таким, каким он полюбился зрителям. Также поработал над фильмом Дмитрия Месхиева «Женская собственность», где в главных ролях сыграли Елена Сафонова и Константин Хабенский.

С мая 2000 года Валерий Тодоровский становится продюсером по кинопроизводству телеканала «Россия». С августа 2003-го он занимает место советника генерального директора телеканала по кинотелепроектam.

В 2005 году Тодоровский вместе с Леонидом Лебедевым и Вадимом Горяниновым основал собственную кинокомпанию «Красная стрела». Среди лучших фильмов студии значатся «Стиляги», «Качели» и «Кислород».

В том же 2005 году Валерий стал сопродюсером сериала «Мастер и Маргарита» Юрия Кары. Лента сразу же стала мегапопулярной, своим выходом рассеяв мрачный миф о невозможности экранизации самого загадочного произведения Булгакова.

Одной из последних наиболее удачных работ в фильмографии Тодоровского как режиссера стал телесериал «Оттепель», который впервые показали в декабре 2013 года. Герои 12-серийной ленты — советские кинематографисты, жившие в 60-х годах, когда начинал работу отец Валерия – Петр Тодоровский.

Сериал мгновенно стал популярным и получил множество наград, среди которых специальный приз совета Российской академии кинематографических искусств «Ника» за 2013 год.

В 2016 году режиссер начал съемки фильма под названием «Большой». Это лента о балете, о жизни труппы Большого театра и о 2 девушках-балеринах и их судьбе в период с 10 до 25 лет.

Главные роли исполнили знаменитые актеры – Алиса Фрейндлих, Валентина Теличкина и Александр Домогаров, а образы учениц воссоздали на экране балерины Маргарита Симонова и Анна Исаева.



Александр Рогожкин был одним из самых образованных и самых недооцененных российских режиссеров. Фильмография кинематографиста охватывает все жанры — от притчи до детектива, от комедии до фантастики, от хроники до военной драмы, но творения Александра Владимировича практически всегда базировались на байках. Широкому зрителю наиболее известны картины, снятые Рогожкиным под франшизой «Особенности национальной...», а также сериал «Улицы разбитых фонарей», для первых эпизодов которого режиссер переработал произведения Андрея Кивинова.

Актеры, игравшие в картинах Александра Владимировича, единодушно отмечают творческую атмосферу на съемках. Режиссер прислушивался к мнению артистов и позволял им импровизировать, как это ранее делал только Леонид Гайдай.

Дебютной полнометражной лентой дипломированного историка-искусствоведа стала военная драма «Ради нескольких строчек», воспевавшая подвиг фронтовых корреспондентов. Образ главного героя — военкора Михаила Егорова — создал Никита Михайловский, прославившийся после роли школьника Романа в фильме Ильи Фрэза «Вам и не снилось...». Второстепенных персонажей — военного шофера Максимыча и безымянного немецкого егеря — сыграли будущие звезды «Особенностей национальной охоты» Алексей Булдаков и Виктор Бычков.

И Михайловский, и Бычков снялись и в трагикомедии Рогожкина «Мисс миллионерша», вышедшей на экраны в сентябре 1988 года. Но на этот раз центральную роль — журналиста Геннадия Коваля, которому поручили написать очерк о матери новорожденного миллионного жителя города, — исполнил Николай Караченцов.

Впервые о Рогожкине на международном уровне заговорили в феврале 1990 года, когда на Берлинском кинофестивале уроженца Ленинграда наградили призом имени Альфреда Бауэра за фильм «Караул» с формулировкой «За открытие новых путей в киноискусстве». Новаторство Александра Владимировича заключалось в создании клаустрофобного эффекта при помощи движений камеры в вагоне для зэков и тотального психологического перегруза зрителей.

В мае 1992 года картина Рогожкина «Чекист» была освистана в Каннах. Режиссера обвинили в троцкизме, порнографии и некрофилии. Фильм действительно можно описать как непрекращающийся многоэтажный конвейер по производству смерти — длинную череду расстрелов обнаженных людей.

Всего через три года после выхода чернушной ленты об ужасах, творимых сотрудниками ГубЧК, Александр Владимирович выпустил свой главный хит — «Особенности национальной охоты». Фильм, основанный на охотничьем фольклоре, сделал звездами общероссийского уровня не только Булдакова и Бычкова, но и их коллег — петербуржца Семена Стругачева и финского актера Вилле Хаапасало. Картина обрела множество продолжений, самым удачным из которых считается «Особенности национальной рыбалки», а самым слабым — поспешно выпущенное новогоднее ревю «Операция “С Новым годом!”».

На момент начала работы над сериалом «Улицы разбитых фонарей» телевизионные боссы не верили в способность российских многосерийных лент конкурировать с западной телепродукцией. Человеком, переломившим эту тенденцию, стал именно Рогожкин. Милицейская сага принесла всероссийскую славу Алексею Нилову и Александру Лыкову, Сергею Селину и Анастасии Мельниковой. Впоследствии Александр Владимирович неоднократно подключался к созданию отдельных серий «Убойной силы».

Полнометражные картины режиссера дважды имели шанс представлять Россию на соревновании за получение «Оскара» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Но Элем Климов предпочел рогожкинской военной драме «Блокпост» ленту Александра Сокурова «Молох». Через 4 года РФ вместо «Кукушки», снятой Александром Владимировичем и рассказывающей о любовном треугольнике советского офицера, финского снайпера и женщины-саамки, выдвинула на «Оскар» «Дом дураков» Андрея Кончаловского.