

КИНО 70-80 ГОДОВ

- ▣ В 70-80 происходит усиление конкуренции со стороны телевидения и видео. Начинаются эксперименты с голографией и компьютерными спецэффектами (70-е гг. XX в.). Начало внедрения системы объемного звука “Dolby” (80-е гг. XX в.).
- ▣ Триумф американского жанрового кино.
- ▣ В 70-80-е гг. ситуация в кинематографе становится напряженной в связи неоконсервативной политикой американской администрации, присоединение крупных кинофирм к транснациональным монополиям и следовательно, слияние кинодела с большим бизнесом. Продюсеры стали делать ставку на постановку небольшого числа супердорогих фильмов в жанрах фильма-катастрофы

▣ После финансового провала "Врат рая" Майкла Чимино эпоха Нового Голливуда официально закончилась. У режиссеров больше не было независимости. Вместе с Рейганом началась реставрация звёздной системы и так называемого хай-концепт кино (когда краткое содержание фильма можно пересказать в одном-двух предложениях). Появились новые звезды (Том Круз, Эдди Мерфи, Мэл Гибсон, Сильвестр Сталлоне, Арнольд Шварценеггер). Наибольшей популярностью в 80-е пользовались следующие жанры: слэшер, фэнтези, боевик по типу "Армии одного бойца", молодежная комедия. В середине десятилетия актуализировался неонуар



- ▣ Стивен Спилберг и Джордж Лукас, благодаря которым в конце 70-х появилось понятие "летнего блокбастера", создали целый класс крупнобюджетных фильмов ориентированных на семейную аудиторию (Индиана Джонс, Балбесы, Назад в Будущее). Фантастика и фильмы ужасов перешли из категории "Б" в категорию "А+". Их съемками стали заниматься лучшие кадры индустрии. Начался настоящий бум сиквелов, когда к каждому успешному проекту стало полагаться минимум одно продолжение. Профессии мастера по спецэффектам и каскадера стали одними из самых уважаемых в индустрии.
- ▣ **Независимое кино.** Первые признаки жизни подает американское независимое кино. Его расцвет случится в 90-е, но братья Коэны, Алекс Кокс, Джон Джост уже в 80-е показали, что можно снимать альтернативное Голливуду. В Нью-Йорке действует движение No Wave Cinema, из которого вышел Джим Джармуш (Пес-призрак: путь самурая), а в Лос-Анджелесе на рубеже 70-х и 80-х появляется черное независимое кино под эгидой движения L.A. Rebellion.

- ▣ «Ретромода» 70-х, фильмы катастроф и ужасов, фантастика, комедии, и мелодрамы. С.Спилберг, Дж.Лукас (Звездные войны), М.Скорсезе (Таксист), Ф.Коппола (Крестный отец), Р.Поланский (Китайский квартал), Р.Земекис (Назад в будущее) Спилберг (Индиана Джонс).
- ▣ Американское и английское интеллектуально-философское кино (В.Аллен (Энни Холл), С.Кубрик (Заводной апельсин), Р.Олтмен (три главные премии Европы), М.Форман (Пролетая над гнездом кукушки) и др.). Голливудские звёзды: Дж.Николсон, Л.Минелли, Р.Редфорд, П.Ньюмен, Б.Стрейзанд, С.Сталлоне, А.Шварценеггер, Э.Пачино, М.Дуглас, К.Тернер, Х.Форд, К.Бейсинджер, М.Рурк и др

- ▣ Благодаря хорошо отлаженному механизму кинопроизводства, возможности вкладывать в него большой капитал, американское кино заполонило весь мир, его массивованную атаку ощутили на себе Европейские страны в 70-80-е гг.
- ▣ Свою нишу в мировом кино занимает Индия. Индийское кино разнообразно, и наряду с музыкально-танцевальными драмами в нем немало умных строгих реалистических и психологически тонких картин. Не обошла индийский кинематограф и «новая волна», ее представляет «калькуттская школа», по своему характеру близкая к итальянскому неореализму. Наиболее выдающийся режиссер этого направления Сатьяджит Рей. Главная тема Рея - жизнь простых людей, их горести и маленькие радости, которые он показывал на фоне больших перемен, происходящих в Индии («Песнь дороги», 1955, «Дом и мир», 1983).
- ▣ Широко известны миру киноработы Раджа Капура (1924-1988) «Бродяга» (1951), «Мое имя клоун» (1970), «Бобби» (1973), «Любовный недуг» (1982) и т.д.

- Европейское кино чувствует себя в целом не лучшим образом. Экономический кризис конца 70-х - начала 80-х серьезно подкосил национальные кинематографии. Многие европейские режиссеры переезжают в Голливуд или на худой конец во Францию.
- **Испания.** Испанское кино начинает постепенно приходить в себя после кончины генералиссимуса. Появляются Педро Альмадовар и Хосе Луис Герин, которые подготовили почву для испанского кинобума 90-х.
- **Италия.** Итальянское кино в 80-е практически умерло, работая не на создании новых трендов, как в 70-е, а исключительно на выживание. Как и в любые трудные времена ставка делалась на съёмки комедий. О.Мути, С.Сандрелли, А.Челентано, Л.Антонелли и др. Б.Бертолуччи,
- **Дания.** Неожиданно на кинокарту мира вернулась Дания, благодаря молодому режиссеру Ларсу фон Триеру.
- **Британия.** Британское кино 80-х небогато на хорошие жанровые фильмы, однако именно тогда в кино приходят такие арт-режиссеры, как Питер Гринуэй и Теренс Дэвис, свои главные фильмы снимает Дерек Джармен, а ближе к концу десятилетия Майк Ли возвращается с телевидения в Большое кино.
- **Германия.** В ФРГ и в ГДР наблюдается существенный спад кинопроизводства в сравнении с 70-ми. Новое немецкое кино сходит постепенно на нет: Фассбиндер умирает в 82-м, а Херцогу и Вендерсу становятся более интересны Северная и Южная Америки, чем родная Германия.

▣ **Франция.** Единственная кинодержава Старого Света, сравнительно успешно конкурирующая с Голливудом. Люк Бессон - главная новая звезда французского кино 80-х. Фильм «Леон» В начале карьеры ему удавалось снимать фильмы, в которых коммерческое и авторское начало друг другу не противоречили. Чего не скажешь о позднем "творчестве". Происходит большой уклон в коммерческое кино, снимаются прежде всего комедии, но и на арт-фронте случается немало интересного: в первую очередь, появляется движение Cinéma du look . Появляются интересные арт-режиссеры: Оливье Ассайас, Жан-Клод Бриссо, Жан-Клод Бьетт.

- ▣ **Австралия.** Стартовавшая в 70-е Австралийская Новая Волна в течение всех 80-х не сдаёт оборотов.
- ▣ **Япония.** Кинематограф Страны Восходящего Солнца находится не в лучшей форме, даже в сравнении с предыдущим десятилетием, зато расцветает аниме, которое к концу десятилетия превращается в отдельную мощную индустрию.
- ▣ **Китай.** В КНР появляется собственная новая волна, связанная с приходом в кино режиссеров "пятого поколения", в первую очередь Чжана Имоу и Чэня Кайге.
- ▣ **Тайвань.** В другом Китае тоже случается своя Новая Волна, флагманы которой Хоу Сяосянь и Эдвард Янг создают собственный уникальный киноязык.
- ▣ **Гонконг.** Абсолютный триумф на всех фронтах жанрового кино. Расцветает жанр конг-фу комедия, Гонконгская Новая Волна создает несколько звёзд-режиссеров. И это не говоря о менее заметных жанрах.