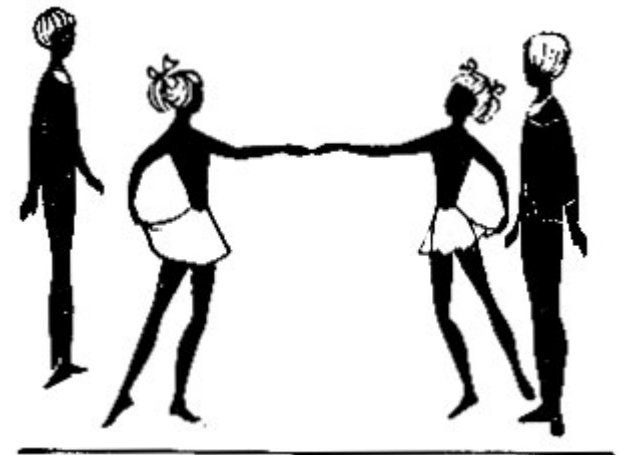


Французская кадрили и падекатр

Французская кадриль

- Шесть фигур этого танца исполняются любым четным количеством пар, стоящих в две линии на расстоянии пяти-шести шагов. Каждая фигура начинается с музыкального вступления - интродукции (8 тактов).
- (Музыкальный размер $2/4$)



Французская кадриль

Танцующие располагаются в две линии. Расстояние между линиями не более пяти шагов. Расстояние между парами — один-два шага. Количество пар четное.

Перед началом кадрили проигрывается ригурнель — восемь или шестнадцать тактов. Это служит как бы сигналом, по которому исполнители занимают свои места.

Перед каждой новой фигурой идет интродукция на восемь тактов. Распорядитель бала указывает сам, кому из танцующих начинать фигуру. В классной работе эту роль выполняет педагог.



Французская кадрили 19 век

Pas de quatre (Па-де-катр)

Музыка: существуют мелодии, специально написанные для па-де-катра, но подходит любая мелодия с размером 4/4.

Танец на неограниченное число пар.

Вариант Гавликовского

Настоящее описание является пересказом современным языком описания Н. Л. Гавликовского. Сам Гавликовский писал, что танец пришел из Франции (что соответствует истине — па-де-катр был очень распространен в к.ХІХ в. в Старом и Новом Свете). Однако уже в публикациях его современников (например, у Стуколкина и Тихомирова) Гавликовский назван автором этого танца. Описание помещалось во многие учебники к. 19 — н. 20 вв., но принципиальных расхождений между публикациями не было.

Исходное положение: все пары стоят лицом по линии танца (если по кругу, то против часовой стрелки), кавалер слева, дама справа, кавалер предлагает даме правую руку, дама подает левую. Кавалер начинает с левой ноги, дама — с правой.

Вариант Ивановского

В 1943–1946 гг. Н. П. Ивановский написал свой труд по истории бальных танцев (опубликован в 1948 г.), где при описании па-де-катра внес (со ссылкой на традицию к. 19-го века) некоторые изменения. Вариант Ивановского выглядит следующим образом:

Исходное положение: «лодочка».

В балете па-де-катр обозначает музыкально-танцевальную форму с вариацией четырех танцовщиков или четырех балерин – танец вчетвером.

Летом 1845 года в Лондоне одновременно оказались четыре известных балерины: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фанни Черрито, из Дании приехала ученица Августа Бурнонвиля Люсиль Гран.

Директор «театра Её Величества» (Her Majesty's Theatre) Benjamin Lumley решил собрать четырёх звёзд на одной сцене для выступления перед английской королевой Викторией.

Жюль-Жозеф Перро выполнил этот специальный высочайший заказ и поставил балетный дивертисмент, каждая из вариаций которого наиболее выгодно раскрывала артистические и технические возможности четырёх знаменитых танцовщиц. Чтобы не обидеть соперниц по сцене, их имена написали не по очерёдности, а по кругу. Вариации не нумеровались и назывались именами балерин.

Музыку заказали Цезарю Пуни. Премьера состоялась 12 июля 1845 года. В театре собрался весь свет лондонского общества. Пресса была восторженной.

Романтический балет нельзя определённо назвать совсем бессюжетным. Каждый образ раскрывал характер балерины, общий танец и чередование вариаций представляли логичное единство действия.

Начало и конец дивертисмента представляли собой застывшую картинную общую позу. Танец балерины начинали вместе, кода была написана в «испанском стиле», с кастаньетами в оркестре.



Шарлотта Гризи , М. Тальони,
Люсиль Гран и Фанни Черрито
на литографии [Шалон](#),
Лондон, 1845