

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.



**Русский театр в девятнадцатом столетии отличался
некой двуликостью – с одной стороны популярны
водевили, с другой – совершенствуется под влиянием
литературных новаторств.**

Водевиль (фр. *vaudeville*) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.



Водевиль получил особое распространение приблизительно с 20-х годов XIX века. Типичными образчиками такого водевиля Булгарин считает «Казака-стихотворца» и «Ломоносова» Шаховского.

Среди дворянской молодёжи начала XIX века считалось признаком «хорошего тона» сочинить водевиль для бенефиса того или иного актёра или актрисы. Позже даже Некрасов «согрешил» несколькими водевилями под псевдонимом Н. Перепельский («Шила в мешке не утаишь, девушку в мешке не удержишь», «Феоклист Онуфриевич Боб, или муж не в своей тарелке», «Вот что значит влюбиться в актрису», «Актёр»).

В начале XIX века в русском сценическом искусстве на смену романтизму и классицизму приходит реализм, который привносит много свежих идей в театр. В этот период происходит множество изменений, формируется новый сценический репертуар.

Вопросы театральной эстетики разрабатывал Пушкин. Он отстаивал в русском театре принципы подлинной народности. Гениальными новаторскими произведениями этого периода были комедия Грибоедова "Горе от ума" и трагедия Шлегеля " Борис Годунов".



ГЛАВНЫЕ ТЕАТРЫ РОССИИ 19 ВЕКА.

В 1824 г. открывается Малый театр в Москве.



**В 1832 г. - Александрийский в
Петербурге.**





Силу влияния театра понимало и царское правительство. Над театром устанавливается строгий цензурный надзор. Особенно был тяжел гнет цензуры во время царствования Николая I, после поражения восстания декабристов в 1825 г. с большим трудом, исковерканные цензурой попадают на сцену пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова. Этапное значение для судеб русской сцены имела постановка "Ревизора" Гоголя в 1836 г.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Самой яркой персоной драматургии первой половины столетия является Н.В. Гоголь. Он сумел создать шедевры, которые мгновенно обрели мировую славу и популярность. Такими произведениями можно назвать «Ревизора» и «Женитьбу».



Иллюстрация к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
Художник Л. Константиновский. 1951 г.