

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета ГБДОУ
детского сада № 51
комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1

от «27» августа 2020г

С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 1

от « 27 » августа 2020г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ГБДОУ детский сад № 51
комбинированного вида
Красносельского района
Санкт-Петербурга
№ 76-А

от « 27 » августа 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для работы с детьми
с тяжелыми нарушениями речи
(общим недоразвитием речи)
с 5 до 7 лет
музыкального руководителя
Крошкиной Наталии Викторовны
на 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург
2020

Содержание рабочей программы

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи.....	3
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4 Возрастные и речевые особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении	5
1.5 Планируемые результаты освоения детьми программы.....	6
1.6 Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы	8
II Содержательный раздел	
2.1 Задачи коррекционной работы по взаимодействию учителя-логопеда и музыкального руководителя.....	12
2.2 Принципы построения совместных занятий	12
2.3 Особенности образовательного процесса в летний период	14
2.4 Использование современных образовательных технологий в музыкальной деятельности.....	15
2.5 Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.....	16
2.6 Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в старшей логопедической группе.....	17
2.7 Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в подготовительной логопедической группе.....	23
2.2.1 Координационный план проведения совместных занятий.....	29
2.2.2 Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда по здоровьесбережению.....	31
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Организация режима пребывания детей в ДОО.....	34
3.2 Планирование праздников и развлечений	35
3.3 Организация предметно-пространственной развивающей среды в логопедических группах.....	36
3.4 Литература.....	37

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для детей старшей и подготовительной группы с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

С учетом:

- Примерной адаптированной образовательной программы дошкольного образования
- Основной образовательной программы ГБДОУ д/с №51 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга
- Адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет
- Устава ГБДОУ д/с №51

1.2 Цели и задачи

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народной традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3 Методические принципы и подходы к формированию программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей.

Данная программа построена на основе **качественного подхода** к проблеме развития психики ребенка. Качественный подход постулирует, что психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослой особи. Это положение развивается в трудах двух крупнейших психологов XX столетия - Льва Семеновича Выготского и Жана Пиаже.

Возрастной подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка.

Возрастной подход к развитию психики ребенка учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Исходя из положения, что в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

- 7 Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- 8 Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- 9 Принцип обратной связи - предполагает рефлексии педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- 10 Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.
- 11.В дошкольной образовательной организации функционируют 4 группы компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР).
12. Количество детей в группах компенсирующей направленности для детей старшего дошкольного возраста с ТНР (ОНР) – 12.

1.4 Возрастные и речевые особенности детей

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношении людей к профессиональной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку

1.5 Планируемые результаты освоения детьми основной образовательной программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми программы делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

- · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Модель взаимодействия музыкально-воспитательно - образовательного процесса



1.6 Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы

Уровневая оценка музыкального развития детей (общая)

Высокий 3 балла (от 80% и более)

Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Ярко выраженная эмоциональность

Средний 2 балла (более 70%)

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий 1 балл (от 60%-70%)

Ребёнок мало эмоционален, равно, спокойно относиться к музыке, музыкальной деятельности. Не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический (до 60%)

(редко встречаемая оценка)

Негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи)

Критерии оценки уровня овладения необходимыми навыками и умениями по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

Восприятие

- Эмоциональное впечатление
- Владение элементарными музыкальными понятиями
- Восприятие звука по высоте
- Узнавание знакомого материала
- Анализ

1. Выполняет задания в полном объеме или с минимальной помощью взрослого

(более 70% , 2 балла)

- Ребенок по своей инициативе и поддержке взрослого определяет прослушанного произведения и инструмент, на котором исполняется.
- Определяет общее настроение и характер музыкального произведения
- Различает части музыкального произведения
- Имеет активный словарный запас .

- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов

2. Для выполнения заданий требуется постоянная помощь взрослого (60-70 %, 1 балл)

- Ребенок при постоянной активной поддержке взрослого частично определяет жанр избранного произведения и инструмента на котором было исполнено произведение.
- Без поддержки взрослого не может определить настроение и характер музыкального произведения
- Не различает части музыкального произведения
- Не узнает музыку известных композиторов

Пение:

- Вокально-слуховая координация
- Выразительное пение
- Умение петь: соло, хоровое пение,
- Песенное творчество
- Импровизация

1. Выполняет задания в полном объеме или с минимальной помощью взрослого (более 70%, 2 балла)

- Может петь песни в удобном диапазоне ,исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
- Может петь соло, хором и под аккомпанемент.
- Хорошо запоминает тексты песен, стихотворений, ролей
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

2. Для выполнения заданий требуется постоянная помощь взрослого (60-70 %, 1 балл)

- Совместно со взрослым исполняет песни
- Имеет ограниченный словарный запас при заучивание запоминает отдельные слова или короткие фразы, нуждается в постоянной помощи взрослого.
- Имеет слабые навыки вокального пения

Музыкально-ритмическое движение:

- Развитие музыкально-ритмических движений
- Эмоционально-образное содержание
- Формирование навыков художественного исполнения программных образов
- Импровизация танцевально-игрового творчества.

1. Выполняет задания в полном объеме или с минимальной помощью взрослого

(более 70%, 2 балла)

- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать не сложный музыкально-ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальное движение согласно программным требованиям.
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет соло и в ансамбле на ударных, шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах не сложные песни и мелодии.
- Владеет артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа
- Принимает участие в театрализованных представлениях, досугах, развлечениях

2. Для выполнения заданий требуется постоянная помощь взрослого

(60-70 %, 1 балл)

- При активной поддержке взрослого исполняет не сложные музыкально-ритмические движения
- Принимает пассивное участие в утренниках, досугах и развлечениях.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестройки с музыкой.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и оркестровой обработке
- Совершенствование навыков игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных инструментах.
- Умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле

1. Выполняет задания в полном объеме или с минимальной помощью взрослого

(более 70%, 2 балла)

- Слабо развиты музыкальные способности.
- Узнавание музыкального произведения в исполнении различных инструментов
- Умение играть на различных детских музыкальных инструментах (шумовые и звуковысотные)
- Исполнение не сложных музыкальных произведений, попевок.
- Импровизация музыкальных произведений
- Сочинение не сложных песенок

2. Для выполнения заданий требуется постоянная помощь взрослого

(60-70%, 1 балл)

- По показу взрослого играет на шумовых детских музыкальных инструментах
- Не узнает самостоятельно музыкального произведения в исполнении различных инструментов
- Самостоятельно не может исполнить простейшие музыкальные попевки.

II Содержательный раздел

2.1 Задачи коррекционной работы по взаимодействию учителя-логопеда и музыкального руководителя

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

2.2 Принципы построения совместных занятий:

Занятия строятся на основе общих положений коррекционно - педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии

Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

Принцип всестороннего воздействия

Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

Принцип наглядности.

Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
<p>Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.</p>	<p>Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.</p>	<p>Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.</p>

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;
- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ

2.3. Особенности организации образовательного процесса в летний период

Цель образовательной работы в летний период:

Создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

Задачи работы в летний период:

- 1) Сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
- 2) Формирование у воспитанников привычки к здоровому образу жизни и развития познавательного интереса;
- 3) Привлечение семей воспитанников к участию в воспитательном процессе на основе педагогики сотрудничества.

Создание условий для всестороннего развития детей

№	Направление работы	Условия
1.	Переход на режим дня в соответствии с теплым периодом года	Прием детей на участках детского сада, прогулка – 4-5 часов, сон – 2-2,5 часа, совместная деятельность педагогов с детьми на свежем воздухе.
2	Организация оптимального двигательного режима	Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения
3	Организация познавательных тематических досугов, тематических дней, тематических недель	Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий, игр.

Мероприятия по расширению кругозора детей

Примерное содержание работы	
1	Тематические недели
2	Вечера загадок, сказок.
3	Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций: неделя книжек – малышек (игра «Книжный магазин»), сказка «Теремок»; рисование «по страницам любимых сказок». Аудиосказка / мультфильм «Мойдодыр», прослушивание музыкальных произведений о дружбе Подвижные игры: «Море волнуется», «Рыбаки и рыбки», «Волк и козлята», «Мышеловка», «Съедобное – несъедобное», «Колпачок», «Подарки»
4	В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов - сказки А.С. Пушкина, русские народные сказки, презентации «Красная книга», «Удивительный мир насекомых», «Цветы на лугу и в саду», «На реке», «Море», «Соблюдай правила дорожного движения», «Летом в деревне», прослушивание аудиосказок

Праздники и развлечения

Содержание	сроки	ответственный
Летние музыкально-физкультурные праздники: «Вот оно какое наше лето», «Летний день здоровья», «Музыкальная карусель» «День Нептуна»	июль	Музыкальный руководитель, Инструктор по физической культуре Воспитатели
Досуги «Люблю, тебя, моя Россия», «Путешествие в страну сказок», «Викторина «Азбука безопасности», «Самый главный пассажир» «Путешествие на зеленый сигнал светофора», «Автогородок», «Волшебница-вода». «Город мастеров», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», «Полезные растения», «День мыльных пузырей», «Храбрецы и удалцы».	август	Воспитатели Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре, педагог-психолог

2.4 Использование современных образовательных технологий в музыкальной деятельности

В музыкальной деятельности дошкольников я использую в работе следующие образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие технологии
- Игровая технология
- Информационно-коммуникативная технология
- Технология развития творческих способностей в театрализованной деятельности.

Все виды технологий используются в различных видах музыкальной деятельности:

- * В вокально-хоровой деятельности:
 - использование графического изображения (мнемотаблицы) для разучивания различных попевок, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни.
 - слайды и презентации о Родине, армии, маме и т.д
 - видео – материалы исполнения профессиональных певцов и детей
- * В танцевальной деятельности:

- Использование мнемотаблиц, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев
- видеоматериалы исполнения профессиональных танцоров и певцов
- * Восприятие музыки:
 - во время знакомства с творчеством того или иного композитора использование портретов, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, знакомство с жанрами музыки и т.д.
- * В детском музицировании:
 - презентации и ИКТ игры
- * В творческой и игровой деятельности
 - видеоматериалы с элементами анимации
 - элементы декорации

2.5 Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.

1. План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
2. Журнал взаимодействия.
3. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
4. Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
5. Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
6. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
7. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

2.6 Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в старшей логопедической группе

Логоритмические занятия с непосредственным участием музыкального руководителя, проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод *фонетической ритмики*.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

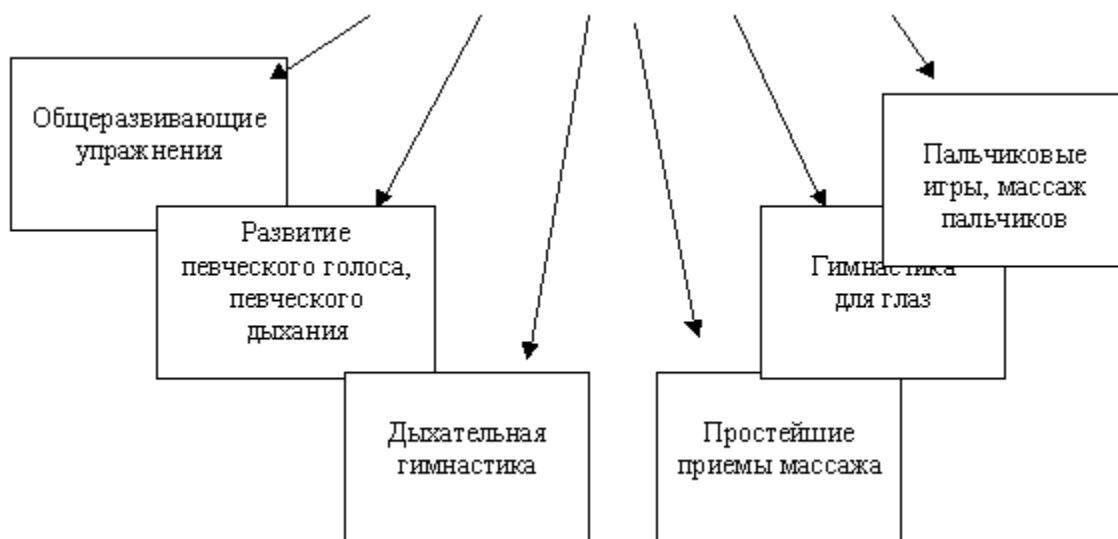
Структура логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

У детей с нарушениями речи в старшей группе встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Пение

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально– хоровых навыков..

Вокальные установки.

При обучении пению следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети пяти– шести лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев. (Так у них лучше работает диафрагма)

Голову держат прямо, без напряжения.

Рот открывается вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, но не вялы.

Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

Звукообразование.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком).

Артикуляционная гимнастика.

Цель: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения.

Проводится два раза в день: утром и вечером. Проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Ежедневно дается только одно новое упражнение.

Количество упражнений доводится до десяти. Пример:

1. "Улыбка".

Удержать губы в улыбке. Зубы не видны.

2. "Заборчик".

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы (и) (1-5-10).

Вырабатывать умение расслаблять мышцы языка.

Каждое упражнение повторяется 6-8 раз.

Дикция.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных.

Дыхание.

На музыкальных занятиях используются те же дыхательные игры– упражнения, что и на логоритмике. А также дыхание укрепляется в процессе пения. Следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения необходимо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах один из приемов – пение по фразам.

Стойкое, слитное пение у детей старшей логопедической группы достигается постепенно. Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения необходимо использовать следующие **приемы:**

- игровые ситуации;
- музыкально– дидактические игры;
- проблемные задания;
- связь песен с другими видами музыкальной деятельности;
- пробуждение к слуховому вниманию *дирижированием*;
- на одном занятии использование песен разного характера;
- поощрение детей.

Восприятие музыки.

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей старшей логопедической группы необходимо использовать следующие приемы:

1.	2.	3.
Использование словесного материала	Знакомство с контрастными произведениями	Знакомство с произведениями объединенными общим замыслом.

Словесный материал помогает объяснить ребенку содержание исполняемого произведения. Причем стихотворный текст, если он полностью отражает содержание, гораздо лучше воспринимается детьми, чем проза. А если стихи пропеваются вместе с музыкой, то получается песня, которая прекрасно запоминается детьми.

Если образы, запечатленные в стихах, яркие и выразительные, близкие и понятные детям, то им захочется выразить свои эмоции в действии. Наступает момент инсценирования музыкального произведения.

Планируя музыкальный репертуар по слушанию музыки, желательно использовать программу О. Радыновой “Музыкальные шедевры”. Музыкально – дидактические игры способствуют развитию фонематического слуха и внимания.

Музыкально-ритмические движения

1. Упражнения.

Упражнения необходимо использовать как можно чаще и в обычных, а особенно в специализированных логопедических группах, так как они способствуют оказанию лечебно– педагогического воздействия на детей. Подразделение упражнений на разные виды носит довольно условный характер, так как одно и то же упражнение способствует решению не одной, а сразу нескольких задач, одна из которых является приоритетной.

2. Танцы.

Очень полезны для детей танцы с пением, и хороводы. Так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а так же позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом коррегирующий эффект. Очень важно постоянно побуждать детей к пению, поощряя их за активное пение во время движения.

Желательно использовать на музыкальных занятиях программу А. Бурениной “Ритмическая мозаика”. Это музыкально–ритмические композиции, танцы. Большинство из них исполняется под знакомые детям песни, что позволяет детям подпевать и танцевать. Таким образом, они помогают совершенствованию координации речи и движения. А также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно– коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.

3. Игры.

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику. Особое внимание необходимо уделять играм с пением. Музыка, сопровождающая игры влияет на качество исполнения – улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В работе с детьми, начиная с 5 летнего возраста, имеющими речевые нарушения, необходимо использовать ударно – шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувств ритма, внимания и памяти.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Восприятие

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический

рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Музыкальные произведения для слушания: П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Р. Шуман «Первая потеря», «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны», «Вальс»; Г. Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой».

Песенки для пения: «Чики-чики-чиалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и другие русские народные мелодии, «Осень пришла», «Новый год в окно стучится», «Рождественская песня» (слова И. Шевчук), «Земля полна чудес» (слова М. Пляцковского), «Закружилась в небе осень», «Цветы полевые», «Спи, мой мишка» (слова Е. Тиличевой), «Ну-ка, зайка, попляши» (слова А. Филиппенко), Т. Потапенко, Е. Авдиенко «Листопад», А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», М. Иорданский, М. Клокова «Голубые санки», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей», Е. Тиличева, М. Ивсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдём», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Пляски и танцы: «Танец с цветами», «Танец с лодочками», «Танец в парах», «Танец с маленькими палочками» (музыка О. Хромушина), «Танец с бубнами» (музыка Л. Келер), свободные пляски под различные плясовые мелодии, «Кот Васька» (музыка Г. Лобачева, слова Н. Френкеля),

«Мы на луг ходили» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной), «Медведюшка» (музыка М. Карасева, слова Н. Френкеля), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика».

Игры и упражнения: «Зайцы и медведь» (музыка Н. Шаповаленко), утята» (музыка Ю. Слонова), «Бодрый шаг и бег» (музыка Ф. Надененко), «Марш» (музыка Е. Тиличеевой), «Поскачем» (муз. Т. Ломовой), «Всадники» (музыка В. Витлина), «Пружинки» (музыка Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой), «Передача платочка» (музыка Т. Ломовой), «Упражнение с кубиками» (муз. С. Соснина), «Погремушки» (музыка Т. Вилькорейской), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Ловишка» (музыка Й. Гайдна), «Будь ловким» (музыка Н. Ладухина), «Кот и мыши» Юдина С. Ю. Мои любимые праздники. – ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002
Зарицкая Е. «Земля полна чудес». – ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003
Вихарев Г. Ф. «Кленовые кораблики» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013
Федорова Г. П. «Поиграем, потанцуем» – «Акцидент», 1997
Федорова Г. П. Весенний бал. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000
Федорова Г. П. Танцы для детей – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000
Федорова Г. П. «Играем, танцуем, поем» – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999 (музыка Т. Ломовой), «Ловушка» (русская народная мелодия в обработке А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обработке Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), «Дедушка Ермак» (русская народная игра), «Ворон» (русская народная прибаутка в обработке Е. Тиличеевой), «Ворон» (русская народная песня)
Музыкально-дидактические игры: «Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово», «Музыкальные загадки», «Наши песни», «Что делают в домике?», «Назови композитора», «Громко, тихо запоем», «музыкальная шкатулка»
Хороводы: «Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обработке С. Полонского), «Парная пляска» (чешская народная мелодия), «Дружные тройки» (музыка И. Штрауса), «Веселые дети» (литовская народная мелодия в обработке Т. Ломовой), «Пляска петрушек» (хорватская народная мелодия), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обработке М. Иорданского), «Всем, Надюша, расскажи» (русская народная мелодия).

Игра на музыкальных инструментах: Распевки Е. Тиличеевой из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», русская народная песня «Калинка», русская народная песня « Во поле берёза стояла»

2.7 Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в подготовительной логопедической группе

В подготовительной к школе группе используем метод *фонетической ритмики* и логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика - составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка, как действенное организующее средство воздействия, уже давно применяется в нашем дошкольном учреждении с коррекционной целью.

Цель логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка-дошкольника посредством ритмомузыкальных упражнений в сопровождении речи.

Продолжаем решать следующие задачи:

1. Оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия и т.д.).
2. Образовательные (формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитие ловкости, переключаемости, координации движений и т.д.).
3. Воспитательные (воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание положительных личностных качеств у дошкольников и т.д.).
4. Коррекционные (выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов; развитие пространственного праксиса, гнозиса; систематическая работа по развитию психологической базы речи; развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.).

Достижение наилучших результатов, по нашему мнению, возможно при соблюдении определённых условий. Так, логоритмическое занятие продолжительностью до 30 минут должно проводиться 1 раз в неделю после познавательного и логопедического, и составляется с опорой на лексические темы, причём занятийный материал может не выучиваться заранее, упражнения могут выполняться по подражанию.

Особую роль в логоритмических занятиях приобретает игровой компонент, поскольку именно он способствует сохранению внимания и интереса на протяжении всего занятия. Основной акцент ставим на определённые виды упражнений, которые универсально сочетаются и помогают достигать эффективности в коррекционной работе:

1. Вводные - ходьба и маршировка. Ведется работа над дыханием, координацией движений, осанкой и т.д.
2. Общеразвивающие. Применяются для всестороннего воздействия на организм.
3. Активизирующие внимание. Направлены на развитие переключаемости, устойчивости и распределения внимания.
4. Регулирующие мышечный тонус. Обучают управлять своими мышцами (расслаблять их или напрягать).
5. Ритмические. Даются в форме игр, драматизаций, подражаний движениям птиц и животных.
6. Игровые. Воспитывают инициативу, дисциплину, ловкость, чувство товарищества.
7. Заключительные. Направлены на переключение внимания на другую, предстоящую деятельность.

С одной стороны, логоритмика основана на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. С другой стороны, данный вид деятельности обуславливает включение её в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения детей с различными аномалиями, особенно с речевой патологией. Таким образом, учитель-логопед может использовать логоритмику как самостоятельный метод логопедической работы (совместно с музыкальным руководителем) или как часть занятия.

В практике коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда и музыкального руководителя разработаны и апробированы многие формы взаимодействия (обсуждение результатов диагностики в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; перспективное планирование коррекционной работы по музыкальному воспитанию с учетом ведущего дефекта; адаптация логопедом речевого материала, используемого на утренниках; использование музыкального материала на логопедических занятиях; взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы и т.д.), среди которых немаловажная роль отводится совместной разработке и проведению логоритмических занятий.

Таким образом, во время логоритмических занятий решается несколько коррекционных задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, развивается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, формируется слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки. Ребенок в доступной, занимательной форме делает достаточно сложную работу – познает мир и совершенствует речь.

Опыт работы показывает, что оптимальные результаты занятия по логопедической ритмике дают при соблюдении следующих требований:

1. данное занятие должно быть связано с целями и задачами логопедического занятия;
2. психофизическая нагрузка должна распределяться в определенной последовательности;
3. в основном должны использоваться игровые приемы, которые вызывают большой интерес у детей и активизируют их;
4. обучение и коррекция должны проходить в коллективе, но с учетом индивидуальных возможностей развития моторных навыков каждого ребенка.

В подготовительной к школе группе мы закрепляем знания, умения и навыки во всех видах музыкальной деятельности посредством фонетической и логопедической ритмики.

Структура логоритмических занятий сохраняется:

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.

- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Восприятие

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические упражнения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Образовательная деятельность

Предлагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, её выразительных особенностях, а также приобретение определённого запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Музыкальные произведения для слушания: М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский

Рассвет на

Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Зима пришла», «Тройка»; Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; Г. Ибсен «В пещере горного короля»; Э. Григ «Шествие гномов» и другие произведения по выбору музыкального руководителя.

Песни: «Вот и осень во дворе»¹⁷⁰, «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки»; Е. Теличеева, М. Долинов «Ходит зайка по саду»; «Скок-скок, поскок»; Ю. Чичков, К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя!»; Е. Теличеева,

Л. Некрасова «Летние цветы»; В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая!», Ю. Слонов, В. Малков «До свиданья, детский сад!» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельные», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (музыка Е. Теличеевой), «Скворушка прощается» (музыка Т. Потапенко, слова М. Ивенсен), «Будет горка во дворе» (музыка Т. Потапенко, слова Е. Авдиенко), «К нам приходит Новый год» (музыка В. Герчик, слова З. Петровой), «Мамин праздник» (музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова), «Будем в армии служить» (музыка Ю. Чичикова, слова В. Малкова), «Буденновец» (музыка Я. Дубровина, слова М. Норинского), «Пошла млада за водой» (русская народная песня в обработке В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (русская народная песня в обработке Н. Метлова), «Коляда» (русская народная обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические упражнения: Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличеева

«Бег»; Т. Ломова «Упражнение с лентами»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», С. Соснин «Упражнение с кубиками», В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики», С.

Майкапар «Росинки», С. Затеplinский «Танец», Ж. Люлли «Марш», «Заплетися, плетень» (русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», Т. Ломова «Упражнение с лентами», А. Жилинский

«Детская полька» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Танцы и пляски: Л. Келер «Танец с бубнами», Э. Градески «Танец с физкультурными палками», Г. Гладков «Ритмический танец», Л. Маркелов «Парный танец», Н. Шахин

«Полька»¹⁷², А. Ферро «Танец в парах», А. Абрамов «Кадриль», Ф. Шуберт «Фонтан»¹⁷³, «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), Ю. Чичиков, А. Жилин «Танец снежинок», Ф.

Даргомыжский «Танец петрушек», «Прялица» (русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой),

«На мосточке» (музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко), этюды, игры, упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

Игры, игры-хороводы: «Гори ясно!» (русская народная игра в обработке С. Бодренкова), «Щучка», «Дедушка Ермак», «Горшки», «Селезень», «Золотые ворота» (русская народная игра)

Юдина С. Ю. Мои любимые праздники. - «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002

Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000

Федорова Г. П. Танцы для детей. – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000

Федорова Г. П. Весенний бал. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000

тоненький ледок» (русская народная песня), Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», «На горе-то калина» (русская народная мелодия в обработке А.

Новикова), «Бери флажок» (венгерская народная мелодия)

Игры с пением: «Игра с цветами», «Музыкальный котик», В. Мороз «Лиса и зайцы-

музыканты», А. Филиппенко «Три медведя», Ю. Слонова «Лиса и утята», «Всем, Надюша, расскажи», «Пошла млада», «Селезень», «Кострома» (русские народные песни), музы-

кально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика» и

другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах:

русские народные

мелодии «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Во поле береза стояла»; И. Беркович «К нам гости пришли», Е. Теличиева «В нашем оркестре», П.И

Чайковский «Танец маленьких лебедей», В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня) и другие по выбору музыкального руководителя

2.2.1 Координационный план проведения совместных занятий

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда		
Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом.	Разучивание и пение песен. Пение песен со

	<p>Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата (индивидуально)</p>	<p>звукоподражанием</p>
<p>Развитие грамматического строя речи</p>	<p>Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма.</p>	<p>Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.</p>
<p>Развитие словаря</p>	<p>Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.</p>	<p>Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.</p>
<p>Развитие диалогической речи</p>	<p>Формирование навыков составления диалога</p>	<p>Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.</p>
<p>Развитие монологической речи</p>	<p>Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.</p>	<p>Разучивание текстов песен</p>
<p>Развитие коммуникативных навыков</p>	<p>Психологические этюды и коммуникативные игры</p>	<p>Участие детей в музыкальных представлениях.</p>

2.2.2. Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда по здоровьесбережению

Месяц	Тема	Цели
Сентябрь Октябрь	Дыхательные игры упражнения	<p>Повышение общего жизненного тонуса ребенка, устойчивости его организма к заболеваниям дыхательной системы</p> <p>Слушаем свое дыхание Учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту</p> <p>Дышим тихо, спокойно и плавно Учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания</p> <p>Полное дыхание Учить детей укреплять мышцы дыхательной системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - носоглотки и верхних дыхательных путей - межреберные мышцы, концентрировать свое внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов легких - органов брюшной полости - осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании
Ноябрь Декабрь	Пальчиковые игры и упражнения	<p>Развивать мелкую мускулатуру пальцев руки, речевые способности. Движение и речь Учить согласовывать речь с движением, переключаясь с одного действия на другое. Развивать точную координацию, мелкую мускулатуру рук, умение работать обеими руками с одинаковой силой.</p> <p>Чувствуем и определяем Развивать чувствительность пальцев рук, определяя предметы на ощупь, зрительное внимание, умение соотносить предметы разной величины.</p> <p>Ловкость и гибкость Продолжать развивать сгибательные и разгибательные мышцы пальцев и кистей рук, их гибкость. Упражнять в удерживании определенной позы пальцев рук, переключении поз.</p>
Январь Февраль	Точечный самомассаж	<p>Общее оздоровление и укрепление организма, предотвращение простудных заболеваний</p> <p>Самомассаж мышц лица Нормализовать состояния мышц артикуляционной мускулатуры; улучшать кровоснабжения верхних отделов полости носа, улучшать носовое дыхание; способствовать расширению резонаторных возможностей речевого голоса; научить управлять мимикой лица.</p> <p>Самомассаж ушных раковин Повысить тонус нервной системы, снять утомление, мобилизовать работоспособность всего организма,</p>

		активизировать работу мышц речевого аппарата.
Март	Релаксационные игры упражнения	<p>Снятие мышечного напряжения, полное или частичное расслабление организма, укрепление нервной системы.</p> <p>Снятие напряжения Снижение эмоционально-психического, мышечного напряжения, тревожности</p> <p>Самоконтроль Обучение приемам регулирования своего эмоционального состояния, внутреннего самоконтроля; Осознание своих телесных ощущений и переживаемых чувств;</p> <p>Хорошее настроение Изменение агрессивных стереотипов поведения, формирование позитивных установок.</p>
Апрель Май	<p>Двигательная разминка</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Повышение общей работоспособности; общая функциональная подготовка организма</p> <p>Физкультминутка Предупреждения утомления на занятиях, связанных с длительным сидением в однообразной позе, требующих сосредоточенного внимания и поддержания умственной работоспособности детей на хорошем уровне.</p> <p>Динамический час Обеспечение необходимого объема двигательной активности; повышение физической и умственной работоспособности</p> <p>Прогулки Совершенствовать двигательные навыки и физические качества детей, повышается их двигательную активность, укреплять здоровье, воспитывать любовь и эстетическое отношение к природе.</p> <p>Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков.</p> <p>Артикуляционные органы Развивать подвижность языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад, в глубь рта и т.д.); развивать подвижность губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами); развивать умение удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для звуков.</p> <p>Звуки, память, ритм Формировать правильное произношение звуков; развивать музыкальную память, запоминать текст песен; выделять сильную долю в цепочке слогов; совершенствовать дикцию; развивать чувства ритма.</p>

Система взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ

Воспитатель	Инструктор по физической культуре	Педагог-психолог
<p>Музыкальный руководитель: 1.Реализация комплексно-тематического планирования 2.Рекомендации по организации индивидуальной работы с детьми (основные движения, упражнения) 3.Рекомендации по разучиванию песен в группе и на прогулке. 4.Рекомендации по организации и разучиванию комплексов утренней гимнастики, бодрящей гимнастики, дыхательной гимнастики. 5. Помощь в создании развивающей среды –центра двигательной активности в группе на основании темы группы, индивидуальных особенностей детей. 6.Рекомендации по изготовлению пособий 7.Рекомендации по работе с родителями, организации разных форм взаимодействий по вопросам музыкального воспитания. 9. Знакомство воспитателя с задачами и содержанием музыкального воспитания в соответствии с возрастной группой.</p> <p>Воспитатель: 1.Построение работы по индивидуальному развитию детей на основании рекомендаций инструктора (ведение тетради взаимодействия инструктора с воспитателем) 2.Создание центра двигательной активности в</p>	<p>Музыкальный руководитель: 1.Помощь в подборе музыкального сопровождения, используемое на занятиях, досугах, праздниках по физическому развитию 2.Помощь в закреплении у детей навыков перестроения, построения. 3.Помощь в разработке сценариев праздников, досугов, совместных мероприятиях с родителями. 4.Помощь в проведении праздников, досугов, совместных мероприятиях с родителями. 5.Помощь в разучивании спортивных танцев. 6.Помощь в работе над музыкально-ритмическими движениями. 7.Рекомендации индивидуального характера по развитию движений ребенка. 8.Участие в реализации комплексно-тематического планирования.</p> <p>Инструктор по физической культуре: 1.Совместная подготовка и проведение праздничных мероприятий, досугов. 2.Помощь в работе с детьми над музыкально-ритмическими движениями. 3. Помощь в развитии координации движений и умений ориентироваться в пространстве. 4. Помощь в разработке комплексов дыхательной гимнастики. 5.Помощь в подборе</p>	<p>Музыкальный руководитель: 1.Предоставление информации о проблемах детей, выявленных в образовательном процессе (на муз. занятиях, досуговых мероприятиях) 2.Оказание помощи в проведении тренингов для детей и родителей, «недели психологии», групповых мероприятиях с детьми и родителями. 3.Проведение анкетирования. 4.Помощь в изготовлении пособий, систематизации материалов. 5.Совместное решение задач индивидуального развития ребенка. (повышение самооценки, преодоление застенчивости и т.д.)</p> <p>Педагог-психолог: 1.Реализация комплексно-тематического планирования 2.Рекомендации по изготовлению пособий, картотек игр, направленных на снижение эмоционального напряжения детей, повышенной утомляемости, в подборе игр на внимание, релаксационных упражнений, игр и игровых упражнений на развитие скорости реакции. 3.Рекомендации по проведению релаксационных игр, упражнений использовании элементов психогимнастики. 4. Рекомендации</p>

<p>группе. 3.Участие в подготовке и проведении физкультурных досугов, праздников, в т. ч с участием родителей 4. Изготовление пособий, атрибутов для развития двигательной активности, оформления спортивного зала. 5.Активное участие в проведении занятий 6.Проведение инструктажа по правилам безопасности (в спортивном зале, в ходе мероприятий, мероприятий на прогулке)</p>	<p>упражнений на формирование правильной осанки. 6.Реализация совместных мероприятий с родителями и образовательных проектов. 7.Участие в реализации комплексно-тематического планирования.</p>	<p>индивидуального характера (по развитию моторных навыков (психомоторные сферы), развитию тонкой и крупной моторики. 5. Помощь в проведении досугов, досуговых мероприятий. 6.Рекомендации по проведению Дня здоровья, каникулярного периода. 7.Профилактика эмоционального выгорания педагога. 8. Помощь в разработке анкет для родителей, воспитателей.</p>
--	---	--

3. Организационный раздел

3.1 Организация режима пребывания детей в ДОУ

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Количество занятий в неделю - 2

Кол-во занятий в год - 96

Вечер развлечения в месяц - 4

Летний период

Календарная продолжительность летнего периода 36 дней (7 недель 1 день)

Работа в летний оздоровительный период организуется в соответствии с планом работы на летний оздоровительный период, тематическим планированием недель, а также с учетом климатических условий Санкт-Петербурга. В летний оздоровительный период с детьми организуются подвижные игры, соревнования, целевые прогулки, праздники, развлечения, оздоровительные мероприятия с максимальным пребыванием детей на свежем воздухе.

Непрерывная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности

Группа	Возраст	Длительность НОД
Старшая группа	5-6 лет	25 минут
Подготовительная группа	6-7 лет	30 минут

Педагогическая диагностика детей проводится 2 раза в год
 С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая

3.2 Планирование развлечений и праздников

Месяц	Старшая группа	Подготовительная группа
СЕНТЯБРЬ	Театрализованное развлечение «Путешествие в страну Игралию». Досуг «Прогулка в осенний лес».	Театрализованное развлечение «Путешествие в страну Игралию». «Ярмарка народных промыслов»
ОКТАБРЬ	Музыкальная гостиная «Музыка осени» «Вечер музыкальных загадок»	Музыкальная гостиная «Музыка осени» «Кто стучится у ворот?»
НОЯБРЬ	Ярмарка» Концерт ко Дню Матери	«Как у бабушки Наташи » Концерт ко Дню Матери
ДЕКАБРЬ	Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр» «Новогодние приключения»	Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр» «Новогодний карнавал»
ЯНВАРЬ	«Колядки» Прощание с елочкой.	«Колядки» Прощание с елочкой.
ФЕВРАЛЬ	«Весёлое путешествие в страну вежливости» Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!»	« Праздник домового» Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!»
МАРТ	Музыкальная шкатулка» Фольклорный праздник «Широкая Масленица»	«Муха-чистюха » Фольклорный праздник «Широкая Масленица»
АПРЕЛЬ	«1 апреля – День Ерундень!» «Космическое путешествие»	«1 апреля – День Ерундень!» « Космос моего дома»
МАЙ	«День Победы» «Выпуск в школу»	Праздник «День Победы» «День рождения города»

3.3 Организация предметно-пространственной развивающей среды в подготовительной логопедической группе №

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка)
(Дидактическая лесенка 5 ступене
- 2 Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, треугольник, гитара, колокольчики и другие)
3. Звучащие предметы-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Определи настроение»)
6. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и другие)
7. Материалы по образовательной деятельности: «Три кита в музыке» и другие
- 8 Аудиокассеты с детскими песнями

Организация предметно-пространственной развивающей среды в подготовительной логопедической группе №

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, треугольник, гитара, колокольчики и другие)
3. Звучащие предметы-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкально-дидактические игры («Отгадай, на чем играю», «Определи настроение»)
6. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и другие)
7. Материалы по образовательной деятельности: «Три кита в музыке» и другие
- 8 Аудиокассеты с детскими песня

**Организация предметно-пространственной развивающей среды
в старшей логопедической группе №**

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка)
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, треугольник, гитара, колокольчики и другие)
3. Звучащие предметы-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкально-дидактические игры («Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Определи настроение»)
6. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и другие).
7. Материалы по образовательной деятельности: «Симфонический оркестр», «Три кита в музыке» и другие
9. Аудиокассеты с детскими песнями

**Организация предметно-пространственной развивающей среды
в подготовительной логопедической группе №**

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино)
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, треугольник, гитара, колокольчики и другие)
3. Звучащие предметы-заместители.
4. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
5. Музыкально-дидактические игры (Дидактическая лесенка, «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Определи настроение»)
6. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и другие)
7. . Материалы по образовательной деятельности: «Симфонический оркестр», «Три кита в музыке» и другие
8. Аудиокассеты с детскими песнями

3.4 Литература

- 1 Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой
- 11 Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- 12 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- 13 Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- 14 Шкляр Л.В. и другие Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
- 15 Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
- 16 Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
- 17 Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
- 18 Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
- 19 Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
- 20 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- 21 Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
- 22 Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
- 23 Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- 24 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / составитель Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
- 25 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / составитель Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
- 26 Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / автор – составитель С.И. Бекина и другие – М., 1983.
- 19 Артикуляционная гимнастика Т. Куликовская, В.Емельянова
- 20 Оздоровительные и фонопедические упражнения М.Картушина, Н.Ефименко
- 21 Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
- 22 Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- 23 Коммуникативные танцы А.И. Буренина
- 24 Ритмическая мозаика А.И. Буренина
- 25 Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! Сауко Т., Буренина А.
- 26 Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / составитель Ветлугина Н.А. – М., 1986.
- 27 Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / составитель Ветлугина Н.А. и другие – М., 1985.
- 28 Музыкотерапия М.А. Давыдова Психогимнастики Т. Юрченко
- 30 «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- 31 О. Л. Князева и М. Д. Маханёва «Приобщение детей к истокам наро

