

МБУК «Централизованная библиотечная система»
Марьяновского муниципального района Омской области
Центральная районная библиотека имени В.Н. Ганичева

16+



«В.Г. Белинский: по страницам творчества»

Дайджест
к 210-летию со дня рождения
Виссариона Григорьевича Белинского (1811-1848)

Виссарион Григорьевич Белинский – яркий представитель русской критической мысли 19 века. Он стал основоположником этого художественного направления в России. Писатель поддерживал западнические идеи и опережал современную ему буржуазную мысль. Высочайшей оценки его труды удостоились спустя годы после кончины автора.

Центральная районная библиотека им. В.Н. Ганичева подготовила дайджест «**В.Г. Белинский: по страницам творчества**».

Дайджест содержит:

- Важные даты биографии В.Г. Белинского.
- Творческий путь В.Г. Белинского.
- Книги о В.Г. Белинском.
- Интернет-ресурсы о В.Г. Белинском.
- Книги В.Г. Белинского.
- Цитаты В.Г. Белинского.
- Интересные факты из жизни В.Г. Белинского.

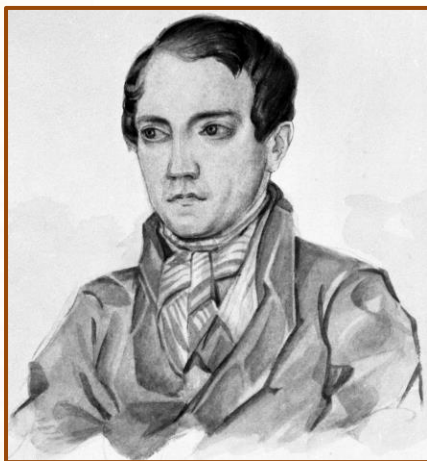


Важные даты биографии В.Г. Белинского

- 11 июня 1811 года – рождение в крепости Свеаборг.
- 1816 году – переезд семьи в Чембаре, Пензенская губерния.
- 1825 год – начало обучения в Мужской гимназии города Пензы.
- 1829 год – зачисление в Московский университет на казенное содержание.
- 1830 год – создание первого крупного произведения «Дмитрий Калинин», подвергнутого критике цензуры.
- 1832 год – отчисление из университета.
- 1833 год – начало работы в журналах «Молва» и «Телескоп».
- 1834 год – публикация первой критической статьи «Литературные мечтания».
- 1836 год – закрытие «Телескопа», период тяжелого безденежья Белинского.
- 1838 год – пост негласного редактора журнала «Московский наблюдатель».
- 1839 год – начало работы в «Отечественных записках».
- 1846 год – уход из «Отечественных записок», отдых за рубежом и работа в журнале «Современник».
- 7 июня 1848 года — Виссарион Григорьевич Белинский умер в Санкт-Петербурге.



Творческий путь В. Г. Белинского



В. Г. Белинский, который положил начало формированию революционно-демократического направления в русской общественной мысли XIX века, во многих отношениях опередил свою эпоху. Он был типичным разночинцем не только по происхождению (внук священника, сын уездного лекаря), но и по убеждению, мировоззрению. Русская литература даже и в 40-е годы XIX века все еще развивалась в русле первого — дворянского — периода освободительного движения. Однако в идейной жизни эпохи начинали ощущаться и явления нового характера. Зачинатель русской критики Белинский стал выразителем взглядов растущей революционной демократии, противостоящей не только реакционерам-крепостникам, но и либералам. Ленин специально подчеркивал, что Белинский в своей деятельности отражал «настроения крепостных крестьян

против крепостного права».

Белинский прошел сложный и драматический путь идейного развития — от идеализма к материализму, от просветительских иллюзий к революционному взгляду на действительность. Это сказалось и в его эстетике. Первая большая статья Белинского «Литературные мечтания» (1834) еще отражала идеалистический и романтический взгляд критика на литературу. И все же в статье (напечатанной в газете «Молва» — приложении к журналу «Телескоп», издаваемому Н. И. Надеждиным) были заложены основы его будущей реалистической эстетики, выражены глубокие раздумья молодого критика о русской литературе, даны живые, эмоциональные оценки творчества наиболее известных русских поэтов. Белинский исходил из демократического понимания сущности литературы. Утверждая, что литература должна быть «выражением — символом внутренней жизни народа», он приходил к выводу, что «в России нет литературы». Только четырех писателей он соглашался назвать народными: Державина, Крылова, Грибоедова и Пушкина. К вопросу об исторической закономерности в развитии русской литературы он вернется в 40-е годы, решительно изменив свою точку зрения.

В начале своего творческого пути Белинский рассматривал литературу с идеалистических позиций как «дыхание великой и вечной идеи». И в то же время он приближался к утверждению реалистических принципов воспроизведения действительности в художественных произведениях. Это нашло свое отражение во второй его большой статье «О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835). В ней Белинский раскрыл величие Гоголя-писателя, его своеобразие и значение в русской литературе. По мысли критика, главная заслуга Гоголя заключалась прежде всего в том, что он был «поэт жизни действительной». В статье о Гоголе Белинский впервые разделил всю литературу на два противоположных лагеря: идеальную поэзию, пересоздающую жизнь по «собственному идеалу», и реальную, которая «воспроизводит ее во всей ее наготе и истине», оставаясь верной «всем подробностям, краскам и оттенкам ее действительности». Как справедливо замечено Б. Ф. Егоровым, «фактически здесь заложено главное типологическое отличие романтического и реалистического методов». Новый период русской литературы, считает Белинский, ознаменован господством поэзии реальной, именно поэтому велико было для него значение творчества Гоголя, которого он еще в 1835 году провозгласил главой литературы, главой поэтов.



Имя Белинского становится все более и более известным. Смелость и независимость критика, прямота суждений, не исключая тонкой иронии, становились заметными с каждой новой его работой. Для современников особенно памятной оказалась статья «Стихотворения Владимира Бенедиктова» (1835) — о поэте, который пользовался тогда шумной популярностью и которого реакционная критика провозгласила «поэтом мысли». В блестящей статье Белинский разоблачил «фальшивый блеск» поэзии Бенедиктова, противопоставив ему Кольцова, в стихах которого «выражается поэзия жизни наших простолюдинов» Пушкин, приступив в 1836 году к изданию «Современника», обратил внимание на статьи молодого критика и намеревался привлечь его к сотрудничеству в своем журнале. Белинский был готов принять это приглашение, тем более, что как раз в 1836 году он оказался без журнальной трибуны: за опубликование «Философического письма» П. Я. Чаадаева «Телескоп» был закрыт. К несчастью, трагическая гибель поэта сделала невозможным совместную деятельность Белинского и Пушкина. В конце 30-х годов Белинский сотрудничает в журнале «Московский наблюдатель». Это был очень трудный период для критика, переживавшего серьезный идейный кризис. Под влиянием идеалистической философии Гегеля (чрезвычайно популярного среди русской интеллигенции тех лет) и в особенности его формулы «все, что действительно, то разумно» Белинский приходит к «примирению с действительностью». Поражение декабристов и революционных движений на Западе вызывало стремление понять объективные законы исторического развития общества. Все это приводило Белинского в статьях «примирительного» периода к полному отрицанию субъективного взгляда на мир. Поэтому в то время он принципиально не принимал сатиру, резко отрицательно отнесся к комедии Грибоедова «Горе от ума».

Переезд в Петербург (1839) в связи с началом сотрудничества в «Отечественных записках» во многом содействовал резкому перелому в мировоззрении критика. Он писал: «Петербург был для меня страшною скалою, о которую больно стукнулось мое прекрасное сердце». Белинский призывал к борьбе с самодержавно-крепостнической действительностью. В январе 1841 года в одном из писем он восклицал: «Пора освободиться личности человеческой, и без того несчастной, от гнусных оков неразумной действительности». Так начинался новый, зрелый период в творческой деятельности Белинского, когда он приходил к идеям материализма, утопического социализма, атеизма. Он страстно мечтал о времени, когда «не будет богатых, не будет бедных, ни царей, ни подданных, но будут братья, будут люди». Однако Белинский, будучи революционером-демократом, понимал, что будущее социалистическое общество может быть осуществлено только революционным путем: «Смешно думать, что это может сделаться само собою, временем, без насильственных переворотов, без крови».

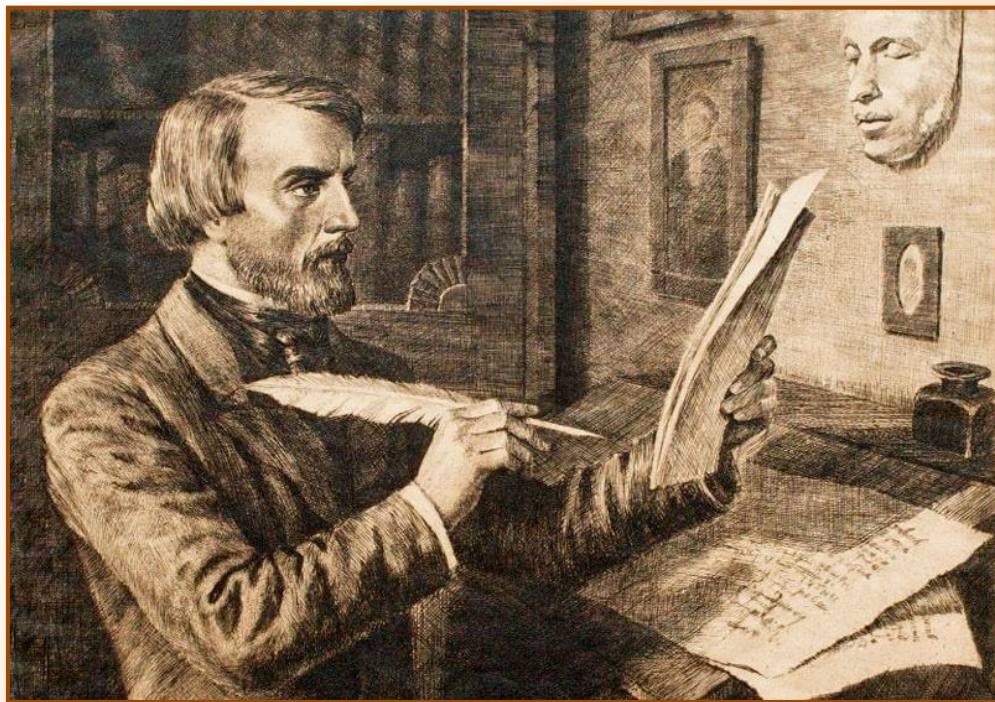
Был и еще один фактор, способствовавший решительному перелому в мировоззрении Белинского. Творчество Лермонтова, проникнутое бунтарским духом отрицания, помогло критику пересмотреть



его ложную теорию «примирения с действительностью». В статьях «Герой нашего времени» (1840) и «Стихотворения Лермонтова» (1841) выражаются новые взгляды Белинского. Он считал, что творчество поэта обязательно должно быть проникнуто личным, субъективным отношением к жизни. Таким образом, субъективность в искусстве оказывается не менее важной, чем объективность. Личностное начало Белинский соотносил с гуманизмом: «Всякий поэт, говоря о себе самом, о своем Я, говорит об общем — о человечестве, ибо в его натуре лежит все, чем живет человечество». По принципу субъективности Белинский и оценил Лермонтова как поэта русского, народного в «высшем и благороднейшем значении этого слова». Для Белинского Лермонтов — законный наследник и продолжатель Пушкина. Недалеко то время, пророчески предсказывал критик, «когда имя Лермонтова в литературе делается народным именем...».



Белинский вошел в историю русской культуры как создатель замечательных революционно-демократических традиций, которые были подхвачены его непосредственными преемниками — Чернышевским, Добролюбовым, Писаревым и оказали благотворное влияние на все последующее развитие русской литературной критики. «Что бы ни случилось с русской литературой, как бы пышно ни развивалась она,— писал Добролюбов,— Белинский всегда будет ее гордостью, ее славой, ее украшением». И Чернышевский, в свою очередь, указывал на «руководительный пример» деятельности Белинского.



Книги о В.Г. Белинском

Великий русский мыслитель В.Г. Белинский: сборник статей: [16+] / под ред. З.В. Смирновой; АН СССР, МГУ.- Москва: Госполитиздат, 1948. - 200, [3] с.- (Мыслители прошлого).- Текст: непосредственный.

В издании представлен ряд статей, посвященных философским взглядам В.Г. Белинского.

Егоров, Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского: пособие для учителя: [16+] / Б.Ф. Егоров.- Москва: Просвещение, 1982. - 175 с.: портр.- Текст: непосредственный.

В книге ленинградского литературоведа доктора филологических наук профессора Б.Ф. Егорова впервые представлен целостный конкретно-исторический анализ литературно-критической деятельности В.Г. Белинского, основоположника русской классической критики. Обозревая становление и развитие критического метода и мировоззрения Белинского в тесной связи с социально-историческим и историко-литературным процессом первой половины XIX в. в связи с узловыми моментами биографии и творчества критика, в контексте идеологической борьбы времени, автор показывает закономерности развития литературно-художественной критики вообще, демонстрирует взаимодействие художественных и научных аспектов в литературно-критической деятельности, раскрывает диалектику содержания и формы в критике.

Кийко, Е.И. В.Г. Белинский: очерк литературно-критической деятельности: [16+] / Е.И. Кийко.- Москва: Просвещение, 1972. - 176 с.- (Библиотека словесника).- Текст: непосредственный.

Виссарион Григорьевич Белинский родился в крепости Свеаборг в семье флотского лекаря Григория Никифоровича Бельнского.

Детские годы будущего критика прошли в городе Чембаре Пензенской губернии, куда после увольнения из военной службы переехал со всем семейством Григорий Никифорович, занявший там должность уездного врача.

Курилов, А.С. Виссарион Белинский: (175 лет со дня рождения): [16+] / А.С. Курилов.- Москва: Знание, 1985. - 64 с.- Текст: непосредственный.

Брошюра рассказывает о жизни и творчестве великого русского критика и революционного демократа, выдающегося деятеля освободительного движения в нашей стране, одного из предшественников русской социал-демократии - Виссариона Григорьевича Белинского Наследие Белинского - золотой фонд национальной публицистической, философской, литературно-критической и литературоведческой мысли.

Поляков, М. Виссарион Григорьевич Белинский: в помощь лектору: [16+] / М. Поляков, И. Шамориков.- Москва: Госкультпросветиздат, 1953. - 84 с.- (Библиотечка в помощь лектору).- Текст: непосредственный.

Райхин, Д.Я. Белинский в школе: [16+] / Д.Я. Райхин; под ред. Н. Л. Бродского. - Изд. 2-е.- Москва: Учпедгиз, 1955. - 164, [1] с.- Текст: непосредственный.

Первое издание настоящего пособия для учителей средней школы вышло в 1949 г. под редакцией ныне покойного профессора Н.Л. Бродского. Настоящее, второе издание дополнено синхронистической таблицей "Белинский и его время" и отрывком из "Воспоминания о Белинском" И.И. Панаева.

Славин, Л.И. Неистовый: повесть о Виссарионе Белинском: [16+] / Л.И. Славин. - Москва: Политиздат, 1973.- 478, [1] с.: ил.- (Пламенные революционеры).- Текст: непосредственный.

Повесть "Неистовый" посвящена великому русскому критику Виссариону Григорьевичу Белинскому. Жизнь его, внешне не богатая событиями, исполнена высочайшего внутреннего напряжения и драматизма. Писатель воссоздает атмосферу общественной и литературной борьбы 30-40-х годов прошлого века, на страницах повести читатель встретится с Пушкиным, Некрасовым, Лермонтовым, Достоевским, Тургеневым.

Соловьев, Г.А. Эстетические идеи молодого Белинского: [16+] / Г.А. Соловьев.- Москва: Художественная литература, 1986. - 351 с., [1] л. портр.- Текст: непосредственный.

В книге по-новому раскрыты взгляды Белинского на искусство в московский период его жизни.

Освещены его споры с эстетикой Канта и Шеллинга, переосмысление им Гегеля, освоение творческого опыта Пушкина, Гоголя, Шекспира, рождение оригинальных идей, послуживших основой для теории критического реализма.



Интернет-ресурсы о В.Г. Белинском

Айхенвальд, Ю.И. Белинский / Ю.И. Айхенвальд.- Текст: электронный // Литература и жизнь / М.В. Гуминенко, А.М. Возлядовский.- URL: http://dugward.ru/library/belinsky/aihenv_belinskiy.html (дата обращения: 28.05.2021).

Белинский В.Г.: [биография].- Текст: электронный // Litra.ru.- URL: <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00185411189780747402/> (дата обращения: 28.05.2021).

Белинский Виссарион: биография, творческий путь.- Текст: электронный // Коломенская библиотека.- URL: <http://kolomna-biblio.narod.ru/AUTORS/bw.htm> (дата обращения: 28.05.2021).

Белинский Виссарион Григорьевич: творческий путь.- Текст: электронный // Русский биографический словарь.- URL: <http://www.rulex.ru/01021321.htm> (дата обращения: 28.05.2021).

Белинский Виссарион Григорьевич.- Текст: электронный // Sonkol.ru.- URL: <http://www.sonkol.ru/main/427.html> (дата обращения: 31.05.2021).

Белинский Виссарион Григорьевич.- Текст: электронный // В.Г. Белинский: электронное научное издание / Б.Н. Гайдин; Институт фундаментальных и прикладных исследований.- URL: <http://www.vgbelinsky.ru/contacts/> (дата обращения: 31.05.2021).

Белинский Виссарион Григорьевич: [биография].- Текст: электронный // Новейший философский словарь.- URL: <https://rus-new-philosophy.slovaronline.com/145-%D0%91%D0%95%D0%9B%D0%98%D0%9D%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%99> (дата обращения: 31.05.2021).

Белинский Виссарион Григорьевич: биография писателя.- Текст: электронный // Великие люди России.- URL: <http://greatrussianpeople.ru/info1312.html> (дата обращения: 31.05.2021).

Взаимоотношения Некрасова и Белинского.- Текст: электронный // Энциклопедия искусства.- URL: http://www.artprojekt.ru/referats/literature/li_z49.htm (дата обращения: 31.05.2021).

Виссарион Григорьевич Белинский: [биография].- Текст: электронный // Русские писатели и поэты.- URL: <http://writerstob.narod.ru/writers/belinsky.htm> (дата обращения: 31.05.2021).

Виссарион Григорьевич Белинский: [биография, творчество].- Текст: электронный // Русская литература XIX века.- URL: <http://www.literature-xix.ru/belinskij/> (дата обращения: 31.05.2021).

Виссарион Белинский.- Текст: электронный // «Культура.РФ»: портал.- URL: <https://www.culture.ru/persons/8898/vissarion-belinskii#:~:text=Виссарион%20Белинский%20—%20русский%20критик%2C,пор%20считаются%20образцами%20критической%20литературы> (дата обращения: 31.05.2021).

Виссарион Григорьевич Белинский.- Текст: электронный // Философия.- URL: <https://filosoff.org/belinskiyvissarion/> (дата обращения: 31.05.2021).

Заркуа, М.Б. Психологические взгляды В.Г. Белинского (рассмотренные и изложенные в связи с его же эстетическими взглядами): автореф. дис. / М.Б. Заркуа.- Текст: электронный // Детская психология.- URL: <http://childpsy.ru/dissertations/id/18499.php> (дата обращения: 31.05.2021).



Книги В.Г. Белинского

Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.1: Статьи, рецензии и заметки, 1834-1836; Дмитрий Калинин: [драматическая повесть]: [16+] / В.Г. Белинский; ред. М.Я. Поляков, Г.А. Соловьев; статья и примеч. Ю.В. Манна. - Москва: Художественная литература, 1976. - 736 с., 3 л. ил.- Текст: непосредственный.

В первый том входят статьи, рецензии, заметки Белинского, написанные им в 1834 – 1836 годах, и его юношеская драма (как приложение к тому) «Дмитрий Калинин» (1830).

Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.2: Статьи, рецензии и заметки, апрель 1838 - январь 1840: [16+] / В.Г. Белинский; [статья и примечание В.Г. Березиной].- Москва: Художественная литература, 1977. - 631 с., 2 л. ил.- Текст: непосредственный.

Во второй том входят статьи, рецензии, заметки Белинского, появившиеся в печати в апреле 1838 – январе 1840 годов.

Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.3: Статьи, рецензии, заметки, февраль 1840 - февраль 1841: [16+] / В.Г. Белинский; [ред. Ю.В. Манн; статья А.Л. Осповата; примеч. А.Л. Осповата и Н. Ф. Филипповой].- Москва: Художественная литература, 1978. - 614 с.: фотоил.- Текст: непосредственный.

В третий том входят статьи, рецензии и заметки, написанные с февраля 1840 по февраль 1841 года.

Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.4: Статьи, рецензии и заметки, март 1841 - март 1842: [16+] / В.Г. Белинский; [ред. С.И. Машинский; статья Ю.В. Манна; примеч. А.Л. Осповата, Л.С. Пустильник].- Москва: Художественная литература, 1979. - 654 с.- Текст: непосредственный.

В четвертый том входят статьи, рецензии и заметки Белинского, написанные им в марте 1841 – марте 1842 года.

Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.5: Статьи, рецензии и заметки, апрель 1842 - ноябрь 1843: [16+] / В.Г. Белинский; [ред. М.Я. Поляков; статья С.И. Машинского; примеч. Г.Г. Елизаветиной].- Москва: Художественная литература, 1979. - 631 с., 2 л. ил.- Текст: непосредственный.

В пятый том входят статьи, рецензии и заметки Белинского, появившиеся в печати в апреле 1842 – ноябре 1843 года.

Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.6: Статьи о Державине; Статьи о Пушкине; Незаконченные работы: [16+] / В.Г. Белинский; [ред. Ю.С. Сорокин; статья и примеч. К.И. Тюнькина].- Москва: Художественная литература, 1981. – 678 с., 2 л. ил. - Текст: непосредственный.

В шестой том входят статьи о Державине, «Сочинения Александра Пушкина» и незаконченные работы Белинского.

Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.7: Статьи, рецензии и заметки. (Декабрь 1843 - август 1845): [16+] / В.Г. Белинский; [ред. Г.А. Соловьев; статья и примеч. Ю.С. Сорокина].- Москва: Художественная литература, 1981. – 799 с.: фотоил.- Текст: непосредственный.

В седьмой том входят статьи, рецензии и заметки Белинского, написанные им в декабре 1843 – августе 1845 г.

Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.8: Статьи, рецензии и заметки, сентябрь 1845 - март 1848: [16+] / В.Г. Белинский; [ред. Н.К. Гей; статья и примеч. В.И. Кулешова].- Москва: Художественная литература, 1982. - 783 с.: фотоил.- Текст: непосредственный.

В восьмой том входят статьи, рецензии и заметки В.Г. Белинского, написанные им в сентябре 1845 – марте 1848 года.



Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т.9: Письма 1829 - 1848 годов: [16+] / В.Г. Белинский; [ред. В.И. Кулешов; примеч. К.П. Богаевской, А.Л. Осповата].- Москва: Художественная литература, 1982. - 863 с.: фотоил.- Текст: непосредственный.

В девятый том входят 179 писем Белинского, представляющих наибольший историко-литературный интерес или ценных своей биографически-бытовой стороной.

Белинский, В.Г. Избранные педагогические сочинения: [16+] / В.Г. Белинский; ред. Е.Н. Медынский; Ин-т теории и истории педагогики.- Москва; Ленинград : Изд-во Академии Педагогических Наук РСФСР, 1948. – 279 с., [1] л. портр.- Текст: непосредственный.

Белинский, В.Г. Избранные философские сочинения: в 2 т. Т.1: [16+] / В.Г. Белинский; под ред. М.Т. Иовчука; ред. текста и примеч. В.С. Спиридонова; Моск. гос. ун-т.- Москва: Политиздат, 1948. - 643 с.; 4 л. ил.: ил.- Текст: непосредственный.

Белинский, В.Г. Избранные философские сочинения: в 2 т. Т.2: [16+] / В.Г. Белинский; под ред. М.Т. Иовчука; ред. текста и примеч. В.С. Спиридонова; Моск. гос. ун-т.- Москва: Политиздат, 1948. - 593 с.: портр., ил.- Текст: непосредственный.

Белинский, В.Г. Избранные статьи: избранные статьи: [12+] / В.Г. Белинский; [вступ. ст. и примеч. С. Машинского].- Хабаровск: Хаб. кн. изд., 1981. - 111 с.: портр.- (Школьная библиотека).- Текст: непосредственный.

В книгу вошли статьи В.Г. Белинского «Герой нашего времени», «Похождения Чичикова, или Мертвые души», статьи 8 и 9-я из цикла «Сочинения Александра Пушкина», «Письмо к Н.В. Гоголю».

Статьи печатаются с некоторыми сокращениями.

Вступительная статья помогает понять значение литературной критики замечательного русского революционера-демократа, создает образ непримиримого, пламенного борца за истинно народное искусство.

Белинский, В.Г. Избранные статьи: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: [12+] / В.Г. Белинский. - Москва: Детская литература, 1970.- 192 с.: ил.- (Школьная библиотека).- Текст: непосредственный.

Литературно-критическое наследие В.Г. Белинского - это сокровищница глубоких и верных мыслей о литературе и искусстве, выраженных необычайно ярким, образным языком, проникнутых горячей любовью к русскому народу.

Статьи Белинского до сих пор во многом остаются непревзойденными по тонкому пониманию прекрасного в художественной литературе. Он раскрыл особенности художественного мастерства и историко-культурное значение творчества Ломоносова, Державина, Жуковского, Карамзина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, дал направление творчеству Некрасова. Белинский сыграл огромную роль в оценке начинавших при нем свой творческий путь Тургенева, Герцена, Гончарова, Григоровича и многих других писателей.

Центральное место в литературно-критической деятельности Белинского занимают статьи о трех великих русских писателях - Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Отрывки из них напечатаны в сборнике.

Белинский, В.Г. Взгляд на русскую литературу: [сборник]: [16+] / В.Г. Белинский; [вступ. ст. и коммент. А.С. Курилова].- Москва: Современник, 1988. – 653с.: портр.- (Любителям российской словесности).- Текст: непосредственный.

«...Не будет у нас мира с посредственностью, шарлатанством и торгашеством, и дурное мы всегда будем называть дурным, так же как хорошее – хорошим,- и пусть клевета посредственности изливает не нас бессильный яд свой», - писал В.Г. Белинский. Всей своей жизнью великий революционер-демократ являет нам образец бескомпромиссного служения правде, чего бы это ни стоило.

Лучшие статьи В.Г. Белинского составили сборник «Взгляд на русскую литературу». Творчество великого исследователя и истолкователя русской классики принадлежит к лучшим страницам нашего культурного наследия.



Белинский, В.Г. Герой нашего времени: Сочинение М. Лермонтова: [16+] / В.Г. Белинский; [послесл. и примеч. О.С. Смирновой].- Москва: Гослитиздат, 1958. – 110 с.- Текст: непосредственный.

Белинский, В.Г. О классиках русской литературы: [16+] / В.Г. Белинский.- Минск: Наука и техника, 1977. – 527 с.- Текст: непосредственный.

В книгу включены статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе, Грибоедове, Крылове, извлечения из статей о Ломоносове, Державине, Карамзине, Жуковском и др.

Белинский, В.Г. О русских классиках: [сборник статей]: [16+] / В.Г. Белинский; [послесл. С.П. Красновой].- Москва: Художественная литература, 1978.- 525с.- (Школьная библиотека).- Текст: непосредственный.

В сборник вошли статьи о «Евгении Онегине» А. С. Пушкина, о лирике и «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, о «Ревизоре» и «Мертвых душах» Н. В. Гоголя, «Письмо к Н. В. Гоголю», «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

Белинский, В.Г. Современные заметки: [сборник]: [16+] / В.Г. Белинский; [вступ. ст., прим. П.А. Николаева].- Москва: Советская Россия, 1983. - 395 с.- (Библиотека русской художественной публицистики).- Текст: непосредственный.

В сборник публицистики великого русского критика включены статьи «Опыт системы нравственной философии», «Идея искусства», «Современные заметки», «Россия до Петра Великого», «Письмо к Н.В. Гоголю» и многие другие работы В.Г. Белинского, направленные против крепостничества, ратующие за развитие демократического общественного сознания в 40-х годах 19 века.

Белинский, В.Г. Статьи о классиках: [12+] / В.Г. Белинский; [вступ. ст. и примеч. В.И. Кулешова]. - Москва: Художественная литература, 1973. - 606 с.- Текст: непосредственный.

Сборник содержит все его работы, включенные в программу средней школы. Это статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе и последний обзор «Взгляд на русскую литературу 1847 года».



Цитаты В.Г. Белинского

Апатия и лень — истинное замерзание души и тела.

Без здоровья невозможно и счастье.

Без страстей и противоречий нет жизни, нет поэзии.

Без стремления к бесконечному нет жизни, нет развития, нет прогресса.

Без цели нет деятельности, без интересов нет цели, а без деятельности нет жизни. Источник интересов, целей и деятельности — субстанция общественной жизни.

Будь все тихо и чинно, будь везде комплименты и вежливости, тогда какой простор для бессовестности, шарлатанства, невежества: некому обличить, некому изречь грозное слово правды!

В важных делах жизни всегда надо спешить так, как будто бы от потери одной минуты должно было все погибнуть.

В науке должно искать идеи. Нет идеи, нет науки. Знание фактов только потому и драгоценно, что в фактах скрываются идеи: факты без идей — сор для головы и памяти.

В словах бог и религия вижу тьму, мрак, цепи и кнут.

Величайшее сокровище — хорошая библиотека.

Видеть и уважать в женщине человека не только необходимое, но и главное условие возможности любви для порядочного человека нашего времени.

Внешняя чистота и изящество должны быть выражением внутренней чистоты и красоты.

Воспитание — великое дело: им решается участь человека.

Всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством.

Всякая крайность есть родная сестра ограниченности.



Всякая любовь истинна и прекрасна по-своему, лишь бы только она была в сердце, а не в голове.

Всякие бывают люди и всякие страсти. У иного, например, всю страсть, весь пафос его натуры составляет холодная злость, и он только тогда и бывает умен, талантлив и даже здоров, когда кусается.

Всякое достоинство, всякая сила спокойны именно потому, что уверены в самих себе.

Гадок наглый самохвал; но не менее гадок и человек без всякого сознания какого-нибудь достоинства.

Где же познается истинное величие человека, как не в тех случаях, в коих он решается лучше вечно страдать, нежели сделать что-нибудь противное совести?

Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится.

Дело не в том, чтобы никогда не делать ошибок, а в том, чтобы уметь сознавать их и великодушно, смело следовать своему сознанию.

Для любви нужно разумное содержание, как масло для поддержки огня.

Для низких натур ничего нет приятнее, как мстить за свое ничтожество, бросая грязью своих воззрений и мнений в святое и великое.

Друг мне тот, кому все могу говорить.

Дружба, подобно любви, есть роза с роскошным цветом, упоительным ароматом, но и с колючими шипами.

Дурное, ошибочное понимание истины не уничтожает самой истины.

Если б выбор в любви решался только волею и разумом, тогда любовь не была бы чувством и страстью. Присутствие элемента непосредственности видно и в самой разумной любви, потому что из нескольких равно достойных лиц выбирается только одно, и выбор этот основывается на невольном влечении сердца.

Если вы хотите, чтоб с вами спорили и понимали вас, как должно, то и сами должны быть добросовестно внимательны к своему противнику и принимать его слова и доказательства именно в том значении, в каком он обращает их к вам.



Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех их выше должно стоять образование нравственное.

Желание смерти показывает самое ложное и призрачное состояние духа.

Жизнь — ловушка, а мы — мыши; иным удастся сорвать приманку и выйти из западни, но большая часть гибнет в ней, а приманку разве понюхают. Глупая комедия, черт возьми.

Из всех дурных привычек, обличающих недостаток прочного образования и излишества добродушного невежества, самая дурная — называть вещи не настоящими их именами.

Из всех критиков самый великий, самый гениальный, самый непогрешимый — время.

Из всех родов славы самая лестная, самая великая, самая неподкупная — слава народная.

Изображать одни отрицательные стороны жизни — вовсе не значит клеветать, а значит только находиться односторонности; клеветать же — значит возводить на действительность такие обвинения, находить в ней такие пятна, каких в ней вовсе нет.

Искусство без мысли, что человек без души — труп.

Истина выше людей и не должна бояться их.

Истина только вначале встречает сильное сопротивление, но чем более становится фактом, тем большее число приобретает себе друзей и поборников.

Истинного и сильного таланта не убьет суровость критики, так же как незначительного не подымет ее привет.

Какова бы ни была деятельность, но привычка и приобретаемое через нее умение действовать — великое дело. Кто не сидел сложа руки и тогда, как нечего было делать, тот сумеет действовать, когда настанет для этого время.

Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются — и старые, и молодые, и деловые, и ничего не делающие; дети — также. Все дело в выборе книг для них, и мы первые согласны, что читать дурно выбранные книги для них и хуже, и вреднее, чем ничего не читать.



Кому нечего сказать своего, тому лучше молчать.

Критика была бы, конечно, ужасным орудием для всякого, если бы, к счастью, она сама не подлежала критике же.

Кто всегда весел, тот счастлив, а кто счастлив – тот добрый человек.

Кто мне скажет правду обо мне, если не друг, а слышать о себе правду от другого — необходимо.

Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству.

Кто не стремится, тот и не достигает; кто не дерзает, тот и не получает.

Кто резко высказывает свои мнения о чужих действиях, тот обязывает этим и самого себя действовать лучше других.

Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое.

Любовь к отечеству должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего.

Любовь часто ошибается, видя в любимом предмете то, чего нет... но иногда только любовь же и открывает в нем прекрасное или великое, которое недоступно наблюдению и уму.

Люди обыкновенно не столько наслаждаются тем, что им дано, сколько горюют о том, чего им не дано.

Люди умирают для того, чтобы жило человечество.

Много людей живет, не живя, но только собираясь жить.

Мужчина с женоподобным характером есть самый ядовитый пасквиль на человека.

Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем.



Мы, русские, - наследники целого мира. Мы возьмем как свое все, что составляет и исключительную сторону жизни каждого европейского народа, и возьмем ее не как исключительную сторону, а как элемент для пополнения нашей жизни, исключительная сторона которой должна быть — многосторонность.

Над обществом имеют прочную власть только идеи, а не слова.

Найти причину зла — почти то же, что найти против него лекарство.

Найти свою дорогу, узнать свое место — в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собой

Не делать — не жить... Кто в самом себе не носит источника жизни, то есть источника живой деятельности, кто не надеется на себя, - тот вечно ожидает всего от внешнего и случайного.

Не хорошо болеть, еще хуже умирать, а болеть и умирать с мыслью, что ничего не останется после тебя на свете, - хуже всего.

Нельзя отрицать влияния нравственных качеств на чувство любви, но когда любят человека, любят его всего, не как идею, а как живую личность, любят в нем особенно то, чего не умеют ни определить, ни назвать.

Нет ничего опаснее, чем связывать свою участь с участью женщины за то только, что она прекрасна и молода.

Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери; всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба, или своекорыстна в сравнении с нею.

Нет преступления любить несколько раз в жизни, и нет заслуги любить только один раз: упрекать себя за первое и хвастаться вторым — равно нелепо.

Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу; но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею.

Нет столь дурного человека, которого бы хорошее воспитание не сделало лучшим.



Нечего бояться истины, и лучше смотреть ей прямо в глаза, нежели зажмуриваться самим и ложные, фантастические цвета принимать за действительные. Только робкие и слабые умы страшатся сомнения и исследования. Кто верует в разум и истину, тот не испугается никакого отрицания.

Обращайте ваше внимание не столько на истребление недостатков и пороков в детях, сколько на наполнение их животворящею любовью: будет любовь – не будет пороков. Истребление плохого без наполнения хорошим – бесплодно: это производит пустоту, а пустота беспрестанно наполняется – пустотою же; выгоните одну, явится другая.

Патриотизм состоит не в пышных возгласах в общих местах, но в горячем чувстве любви к родине, которое умеет высказываться без восклицаний и обнаруживается не в одном восторге от хорошего, но и в болезненной враждебности к дурному, неизбежно бывающей во всякой земле, следовательно, во всяком отечестве.

Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом.

Подлецы потому и успевают в своих делах, что поступают с честными людьми, как с подлецами, а честные люди поступают с подлецами, как с честными людьми.

Подметить ошибку в деле – еще не значит доказать неправость самого дела.

По моему кровному убеждению, союз брачный должен быть чужд всякой публичности, это дело касается только двоих — больше никого.

Поприще женщины – возбуждать в мужчине энергию души, пыл благородных страстей, поддерживать чувство долга и стремление к высокому и великому – вот ее назначение, и оно велико и священно.

Поэтическая, страстная любовь — это цвет нашей жизни, нашей молодости.

Пьют и едят все люди, но пьянствуют и обжираются только дикари.

Разум дан человеку для того, чтобы он разумно жил, а не для того только, чтобы он видел, что неразумно живет.

Ревность... эта страсть свойственна или людям по самой натуре эгоистическим, или людям неразвитым нравственно. Считать ревность необходимою принадлежностью любви – непростительное заблуждение.



Самая горькая истина лучше самого приятного заблуждения.

Сердце имеет свои законы – правда, но не такие, из которых легко было бы составить полный систематический кодекс.

Слово еще не есть дело; всякая истина, как бы ни была она несомненна, но если не осуществляется в делах и поступках, произносящих ее, - есть только слово, пустой звук – та же ложь.

Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово.

Смех часто бывает великим посредником в деле отличения истины от лжи.

Создает человека природа, но развивает и образует его общество.

Спорить можно только против того, с чем бываешь не согласен, но что в то же время хорошо понимаешь.

Страсть есть источник всякой живой плодотворной деятельности.

Суеверие проходит с успехом цивилизации.

Терпеть не могу восторженных патриотов, выезжающих вечно на междометиях, но признаюсь, жалки и не приятны мне спокойные скептики, абстрактные человеки, беспачпортные бродяги в человечестве.

Только в честной и бескорыстной деятельности заключается условие человеческого достоинства, только в силе воли заключается условие наших успехов на избранном поприще.

Только золотая посредственность пользуется завидною привилегией — никого не раздражать и не иметь врагов и противников.

Только счастье есть мерка и поверка любви.

Только труд может сделать человека счастливым, приводя его душу в ясность, гармонию и довольство самим собою.



У души, как и у тела, есть своя гимнастика, без которой душа чахнет, впадает в апатию бездействия.

Убеждение должно быть дорого потому только, что оно истинно, а совсем не потому, что оно наше.

Ум – это духовное оружие человека.

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

Ученик никогда не превзойдет учителя, если видит в нем образец, а не соперника.

Хорошие мысли и других невольно заставляют выдумывать хорошие мысли.

Хорошо быть учёным, поэтом, воином, законодателем и проч., но не худо быть при этом человеком.

Человек влюбляется просто, без вопросов, даже прежде нежели поймет и сознает, что он влюбился. У человека это чувство зависит не от головы, у него оно – естественное, непосредственное стремление сердца к сердцу.

Человек не зверь и не ангел; он должен любить не животным и не платонически, а человечески.

Человек является прежде всего сыном своей страны, гражданином своего отечества, горячо принимающим к сердцу его интересы.

Человек ясно выражается, когда им владеет мысль, но еще яснее, когда он владеет мыслию.

Честные люди всегда имеют дурную привычку со стыдом опускать глаза перед наглостью и нахальной подлостью.

Честь есть краеугольный камень человеческой мудрости.

Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.



Что такое нравственность? В чем должна состоять нравственность? В твердом, глубоком убеждении, в пламенной, непоколебимой вере в достоинство человека, в его высокое назначение. Это убеждение, эта вера есть источник всех человеческих добродетелей, всех действий.

Школа несчастья есть самая лучшая школа.

Юность дается человеку только один раз в жизни, и в юности каждый доступнее, чем в другом возрасте, всему высокому и прекрасному. Благо тому, кто сохранит юность до старости, не дав душе своей остыть, ожесточиться, окаменеть.

Я душевно люблю русский народ и почитаю за честь и славу быть ничтожной песчинкой в его массе.



Интересные факты из жизни В.Г. Белинского

- Настоящая фамилия нашего героя — Бельинский, но он слегка её видоизменил.
- До окончания 4-летнего обучения в гимназии Виссарион Белинский не дотянул всего полгода, потому что учёба там была для него невыносимо скучной.
- Родина литературного критика — Свеаборг, город, который позднее стал одним из районов финской столицы Хельсинки. На момент рождения Виссариона его отец служил там флотским врачом.
- В 1829 году он поступил в университет и принялся пробовать свои силы в прозе и поэзии, но спустя три года был исключён из-за крайнего недовольства цензуры, которое вызвала его трагедия «Дмитрий Калинин». При этом официальной причиной отчисления были названы плохие успехи в учёбе и слабое здоровье.
- Оставшись без образования и денег, Белинский не умер от голода только благодаря переводам и занятиям с несколькими учениками.
- Одним из наиболее видных писателей своей эпохи он называл Гоголя.
- Белинский еще раз попробовал себя в роли писателя, сочинив драму из пяти актов, но произведение не имело успеха. Тогда литератор понял, что его призванием является только критика чужих трудов.
- Отчасти именно благодаря деятельности Белинского обрёл такую известность Пушкин.
- Будучи человеком религиозным, примерно после 30 лет критик стал атеистом.
- Белинский нещадно критиковал даже произведения своих близких друзей.
- Из-за письма Белинского, адресованного Гоголю, к смертной казни был приговорён Достоевский, который довёл это письмо до сведения общественности. Впоследствии приговор был заменён на каторжные работы.
- На похороны Белинского его семья потратила 5 рублей.
- У Белинского и его жены было трое детей: сын Владимир умер в четырехмесячном возрасте, дочка Вера – когда ей был год от роду, а вот дочь Ольга прожила долгую жизнь, вышла замуж и умерла только в начале 20 века.
- В честь Белинского назван город в Пензенской области.



Использованные источники:

Виссарион Григорьевич Белинский.- Текст: электронный // Белгородская государственная универсальная научная библиотека.- URL: https://sitenev.bgunb.ru/sources/Publishing/29.06.2011_17_03/belinskiy.pdf (дата обращения 28.05.2021).

Виссарион Белинский.- Текст: электронный // Biografix.ru.- URL: <https://biografix.ru/vissarion-belinskij/> (дата обращения: 01.06.2021).

Интересные факты про Виссариона Белинского.- Текст: электронный // Интересные факты.- URL: <https://interesfact.ru/interesnye-fakty-pro-vissariona-belinskogo/> (дата обращения: 01.06.2021).

Проблема «журнал и читатель» в публицистике В.Г. Белинского.- Текст: электронный // Stud24.- URL: <https://www.stud24.ru/journalism/problema-zhurnal-i-chitatel-v/364396-1139414-page2.html> (дата обращения: 01.06.2021).

Чаша мудрости: [афоризмы, изречения, высказывания отечественных и зарубежных авторов] / композиция В. Воронцова. - Москва: Детская литература, 1978. - 511 с.- текст: непосредственный.

Энциклопедия ума / автор.-сост. С. Дмитренко.- Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 606 с.- Текст: непосредственный.



Составитель: Солодовниченко А.В.