

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Марьяновского муниципального района Омской области



***«Народные промыслы – культурное наследие России»:***  
работа библиотек в год народного искусства и нематериального культурного  
наследия РФ: методические рекомендации



*Марьяновка, 2022*

*Уважаемые коллеги!*

*2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов в нашей стране. Эта тема предоставляет библиотекам широкий выбор форм и методов, как интересно и с пользой организовать работу в рамках Года.*

*Множество национальностей, проживающих в России, являются частью огромного мира благодаря русской культуре и русскому языку. Русские люди всегда гордились и гордятся своими традициями и обычаями.*

*Библиотеки призваны воплощать идеи, которые выходят далеко за пределы книгохранилищ. Одним в этом помогают финансовые и технические возможности, другие создают новые форматы силами своих творческих сотрудников. В любом случае это интересный путь развития, потому что именно библиотекам отводится важная роль в сохранении традиционного народного искусства.*

*Хочется надеяться, что материалы данного пособия будут интересны и полезны библиотечным специалистам при организации досуга, пусть каждое общение со всеми категориями пользователей будет наполнено смыслом. Главная задача данного издания – помочь библиотечным специалистам раскрыть тему народного искусства России, и разнообразить работу библиотек. Успехов Вам и новых идей!*

Народное творчество зародилось много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Что такое нематериальная культура? Разберем подробнее, что относят к нематериальному культурному наследию. Для России, с ее богатством национальностей, культур и традиций это - язык народа, национальные праздники, исполнительское искусство (песенное, танцевальное, музыкально-инструментальное, театральное), обычаи, обряды, праздники, традиционные ремесла, устное народное творчество (сказки, сказания, былины, фольклорная проза), техники традиционных ремесел и промыслов, народных музыкальных инструментов, костюмов, хозяйственной и бытовой культуры.

Народный художественный промысел - одна из форм народного творчества по созданию художественных изделий и декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творчества мастеров народных художественных промыслов: Росписи (Гжель, Городецкая роспись, Жостовская роспись, Палехская и Федоскинская миниатюры, Хохлома и др.); Изделия из ткани (Вологодское кружево, Древнерусское лицевое шитьё, Оренбургский пуховый платок и др.); Игрушки (Матрешка, Дымковская игрушка,

Новгородские свистульки и др.); Изделия из металла (Великоустюжское чернение по серебру, Мороз по жести и др.); Резьба (Богородская резьба, Холмогорская резная кость и др.).

Объекты нематериального культурного наследия хранятся не только в музеях и архивах, но и в фондах библиотек. Это - образцы словесного, музыкального, танцевального фольклора, материалы о диалектах и говорах, обрядах, обычаях, праздниках.

#### ***Всероссийские акции, мероприятия:***

- ЕДИНЫЙ ДЕНЬ ФОЛЬКЛОРА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В РЕГИОНАХ РОССИИ (18 ИЮЛЯ)
- ЖАНРОВЫЕ ДЕКАДЫ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
- ДЕКАДА НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ•
- ДЕКАДА НАРОДНОГО ТАНЦА
- ДЕКАДА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
- ДЕКАДА НАРОДНЫХ ремесел
- ДЕКАДА ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА
- ДЕКАДА НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
- ДЕКАДА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

#### ***Памятные даты года***

С учетом тематики 2022 года работа приобретает особое значение. К тому же следующий год богат на юбилеи:

- 1160 лет российской государственности
- 985 лет с года основания Ярославом Мудрым первой в Древней Руси библиотеки
- 210 лет Отечественной войне 1812 года
- 105 лет со дня основания Российской книжной палаты
- 100 лет со дня образования СССР

Для изобразительного искусства год тоже памятный. В 2022-м: 205 лет И.К. Айвазовскому, 190 лет И.И. Шишкину и 185 лет И.Н. Крамскому.

#### ***Русские народные праздники***

Народные праздники в русской деревне прошлого составляли важную сторону общественной и семейной жизни. Крестьяне даже говорили: «Мы целый год трудимся для праздника». Празднование проводилось всем селением, сопровождалось обрядами, праздничными блюдами, народными гуляньями. Круглый год трудовые будни русского народа были разбавлены праздничными событиями.

Православие, пришедшее на Русь, не смогло до конца искоренить языческие традиции наших предков. Поэтому, в некоторых праздничных обрядах, смешаны различные верования. Особенно заметно это в таких моментах, как святочные гадания, языческие празднования дня святого Иоанна (день, известный в народе, как Ивана Купала), проводы зимы в

преддверии Великого поста – Масленица. В конце лета, сбор урожая традиционно ассоциируется с чередой великих праздников – Спасов.

Основные русские праздники:

#### Зима

- Рождество
- Святки
- Крещение
- Масленица
- Вербное воскресенье

#### Весна

- Пасха
- Красная горка

#### Лето

- Троица
- День Петра и Февронии
- Иван Купала
- Ильин день
- Медовый Спас
- Яблочный Спас
- Ореховый Спас

#### Осень

- Семен Летопродвец
- Покров день

Не только праздники, но и обычная жизнь русского народа, также сопровождается влиянием традиций, в обрядах прослеживается трепетное отношение к семейной жизни, важность родительского благословения на брак и другие духовные ценности. Основные русские традиции: свадьба, гостеприимство, семья, каравай, баня, чаепитие, ярмарка.

Кулинарные традиции нашей страны прошли долгий путь становления и являются частью национальной культуры, приводящей в восхищение гурманов всего мира. Основные блюда русской кухни:

- Первые блюда: щи, рассольник, уха
- Вторые блюда: гречневая каша, гурьевская каша, блины, пельмени
- Третьи блюда: квас, сбитень, кисель

Вся жизнь русского человека сопровождается влиянием древних традиций, это заложено в нас вместе с воспитанием, русским духом.

### ***Живопись как часть культуры России***

Так же, как и литература, живопись занимает весьма значимое место в становлении культурной жизни России. Первое, что развилось как искусство живописи на территориях Руси, – это иконопись. Что в очередной раз доказывает высокий уровень духовности русского народа.

### ***Какие мероприятия можно организовать в библиотеках***

Мероприятия, которые популяризуют культурно-исторические традиции, способствуют не только их сохранению, но и увеличению посещаемости учреждения. Для библиотек Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов — повод привнести в свою работу местный колорит, традиции, которые могут быть связаны как с историей района (села), так и с историей самого учреждения.

**Рекомендуем использовать в работе идеи и практики, которые используют библиотеки всего мира для привлечения посетителей.**

#### *- Плюс кино в библиотеке (мини-кинозал)*

В импровизированном библиотечном кинозале проводятся коллективные просмотры фильмов. Планируются семейные и детские кинопоказы. Посетителям библиотек доступен каталог фильмов.

#### *- Библио-мастерские*

В библиотеках можно организовать творческие зоны, где посетители могут заниматься техническим творчеством, создавать поделки и сувениры, выжигать по дереву.

#### *Виртуальная реальность*

Библиотека приглашает читателей с помощью VR-очков принять участие в играх виртуальной реальности.

#### *Скачай в смартфон*

Библиотеки тоже могут создавать приложения для смартфонов. В них читатели могут посмотреть каталог изданий, рекомендации книг, календарь библиотечных событий, забронировать нужную литературу.

#### *Рекламный ход*

Главное, ради чего библиотека создана, это - конечно книга. Как привлечь к ней внимание? Для этого сотрудники придумывают решения не хуже создателей рекламы.

Советуем библиотекарям организовывать свидания вслепую для книг и читателей. Для этого, издания упаковывают в непроницаемую обложку, на которой написано, о чем произведение, и больше ничего. Акция будет пользоваться успехом у читателей, ведь интересно же, что тебе достанется.

Еще посетителям вместе с книгой выдают чек, где написано, сколько денег они сэкономили благодаря тому, что взяли книгу в библиотеке. Мелочь, а запоминается.

#### *Литературно-музыкальная гостиная*

В библиотеке может быть создан музыкальный салон, где можно послушать записи раритетных грампластинок с грамзаписями таких певцов и поэтов, как Клавдия Шульженко, Капитолина Лазаренко, Анна Ахматова, Сергей Есенин и др.

#### *Театральное пространство*

На базе библиотек можно организовать творческие вечера и инсталляции.

#### *Фотостудия*

Читателям будет интересно, если в библиотеке появится особое пространство для обучения работе с фото- и видеоаппаратурой. Все желающие могут стать участниками «Фотостудии».

#### *Изучение иностранных языков*

В библиотеке работает клуб «Юный лингвист», в рамках которого можно посещать кружки по изучению иностранных языков для всех категорий пользователей.

#### *Работа библиотек в Год народного искусства и нематериального культурного наследия РФ*

Начинать работу, безусловно, нужно с анализа библиотечных фондов. Эта кропотливая работа поможет подобрать литературу по культуре межнациональных отношений, народному искусству и культурному наследию.

Обращаем ваше внимание на следующие разделы для изучения фонда:

- 63.5 – Этнография (этнология, народоведение)
- 82 – Фольклор. Фольклористика
- 85 – Искусство. Искусствоведение

#### *О культуре, русском языке, русском мире: высказывания выдающихся людей:*

- «Государству для его безопасности нужно не только физическое, но и нравственное могущество»

Николай Михайлович Карамзин

- «Современная культура России – это, прежде всего, наша речь, наши праздники, наши школы и университеты, наше отношение к родителям, к своей семье, к своему Отечеству, к другим народам и странам.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

- «Великая сила искусства заключается в том, чтобы волновать душу человека, вызывая бесконечные устремления его к добру, красоте, свету»

Иван Сергеевич Тургенев

- «Величие, могущество и богатство всего государства состоит в сохранении и размножении русского народа, а не в территории, тщетной без обитателей»

Михаил Васильевич Ломоносов

- «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»

Александр Сергеевич Пушкин

*Мероприятия можно разнообразить по нескольким направлениям:*

### **1 - создание выставок, уголков традиционной народной культуры и творчества**

В библиотеках есть книги, знакомящие с различными видами старинных ремесел, технологиями изготовления изделий, предварительной обработкой материалов. Можно организовать выставки поделок местных мастеров.

Примерные названия выставок:

- «К красоте в сердцах живут стремленья»
- «Старинные ремесла на карте России»
- «Многоцветье художественных ремесел»
- «Храмов благовест святой»
- «От прялки до резной скамьи»
- «Сувениры своими руками»
- «Вышивка – чудо рук человеческих» Персональная выставка
- «В каждой избушке – свои игрушки»
- «В мире нет милей и краше песен и преданий наших»
- «Заветы доброй старины»
- «Мир дому твоему: традиции и обычаи»
- «Удивительный мир ремесел»
- «Времена года»
- «Магия куклы»
- «Куклы тоже верят в счастье»
- «Тульские самовары»
- «Таланты земли сибирской»
- «Домашнее ткачество»
- «Канвы загадочный узор»
- Выставка-экспозиция «Символы российской культуры»
- Выставка-конкурс «Такие разные матрешки»
- Выставка–конкурс «Я - мастер!»
- Виртуальная выставка «Расплескай, гармонь, страдания...»

Выставки могут сопровождаться обзорами и беседами.

Литература, представленная на выставках для детей:

- Алексей Клиентов «Народные промыслы»
- Н. Лесков «Левша»
- Н.А. Некрасов «Русь»
- К.И. Чуковский «Федорино горе»
- В. Кузнецова «Туесок»
- С.Я. Маршак «Ванька-Встанька»
- Стихотворение П. Синявского о хохломе и гжели
- Федор Каманин «Хрустальная ваза»
- Марина Улыбышева «Русская изба»
- Лена Гулыга «Пестрый хоровод»
- Р.н.с «Сивка-Бурка»
- Заучивание стихотворения Д. Хармса «Иван Иванович Самовар»

### **Каталог выставки**

**Название выставки:** «Народные промыслы – культурное наследие России».

**Цитата к выставке:** «Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронес через столетия... В народе не сможет сохраниться то искусство, которое не представляет ценности...» (Б.М. Неменский).

**Разделы выставки:** «Мир русского фольклора»; «Традиции живая нить»; «Многообразие русских народных промыслов».

#### Литература из раздела «Мир русского фольклора»:

1. **Афанасьев, А.Н.** Живая вода и вещее слово: [сборник статей]: [16+] / А.Н. Афанасьев; [сост., вступ. ст. и коммент. А.И. Баландина].- Москва: Советская Россия, 1988. – 510 с.- Текст: непосредственный.

*Книга содержит избранные статьи по фольклору и мифологии А.Н. Афанасьева – одного из крупных историков и фольклористов XX в.*

2. **Былины:** [16+] / [сост., вступ. ст. и коммент. Ф.М. Селиванова].- Москва: Советская Россия, 1988.- 570, [2] с., [24] л. ил.- (Библиотека русского фольклора; Т.1).- Текст: непосредственный.

*Сборником «Былины» открывается «Библиотека русского фольклора» в 15 томах. В книге представлены все основные сюжеты русского эпоса. Былины, записанные от лучших сказителей в XVIII – в начале XX века.*

3. **Былины** / [сост., вступ. ст., ввод. тексты В.И. Калугина].- Москва: Современник, 1991. - 767 с.- (Сокровища русского фольклора).- Текст: непосредственный.

*В былинах (старинах), народных эпических песнях-сказаниях, отразились нравственные идеалы русского народа. Сложенные в XI-XVI веках, они повествуют главным образом о богатырях, защитниках родины. Любовь к родной земле – вот центральная идея всего былинного творчества народа, основной пафос русского эпоса.*

4. **Лаврентьева, Л.С.** Культура русского народа: обычаи, обряды, занятия, фольклор: [16+] / Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов.- Санкт-Петербург: Паритет, 2004.- 448 с.- Текст: непосредственный.



*Книга представляет собой своеобразную энциклопедию, в которой представлена культура русского народа второй половины XIX - начала XX века. Многие стороны повседневного быта русского человека нашли отражение в народном костюме, обрядовой кухне, фольклоре, а также в календаре, куда включены мировоззренческие представления крестьянина, его знания, опыт, обычаи, праздники, приметы погоды, сроки проведения хозяйственных работ и т. д.*

*Обряды и обычаи, насчитывающие сотни лет, сохранились до настоящего времени, но, утратив представление об их исторических корнях, современный человек порой не знает, почему принято поступать именно так, а не иначе. Книга восстанавливает эти утраченные исторические связи, возвращая логику различным формам современного этикета и традициям.*

5. **Народная проза:** сборник: [16+] / [сост., вступ. ст. и коммент. С.Н. Азбелева].- Москва: Советская Россия, 1992.- 605, [2] с., [24] л. цв. ил.- (Библиотека русского фольклора; Т.12).- Текст: непосредственный.

*В книге представлены все разновидности народной сказочной прозы: предания, легенды, сказания и суеверные рассказы (бывальщины). Они повествуют о крупных событиях русской истории, о выдающихся исторических деятелях, о возникновении городов и деревень, о народных заступниках и избавителях, о происхождении животных и растений, об апокрифических персонажах и событиях. В мифологических рассказах нашла отражение традиционная крестьянская демонология-сплав в народном сознании языческих и христианских представлений о мире и человеке.*

*Среди иллюстраций — миниатюры из древнерусских летописей, произведения иконописи, лубочные картинки, гравюры, соотносящиеся с сюжетами и мотивами сказочной народной прозы.*

6. **Народный театр:** сборник: [16+] / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной.- Москва: Советская Россия, 1991.- 541 с., [24]л. цв. ил. : ил. - (Библиотека русского фольклора; Т.10).- Текст: непосредственный.

*В сборнике представлены все виды, жанры и жанровые разновидности русского фольклорного театра.*

7. **Русская частушка:** [16+] / [составитель К. Васильев].- Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус : Авалонъ, 2012.- 251, [2] с.: ил.- (Русская словесность).- Текст: непосредственный.

*Русские частушки - словно россыпи цветастого бисера с немалым количеством жемчужин с особенно метким словом, или своеобразным речевым оборотом, или умело схваченным движением души. В сборник отобраны наиболее складные по форме и интересные по смыслу частушки - про любовь к гармонисту, ради которого можно бросить семерых ухажеров, про супостатку-перебеечку, которая отбивает любимого, про бойкую матаню и нескладного миленка и даже про зайца, восседающего на березе... Есть в частушках место и для грустинки, но в большинстве своем они веселые, озорные, игривые, задорные и забавные.*

8. **Русский фольклор:** [16+].- Москва: Астрель : АСТ, 2006.- 254с.- (Школьная хрестоматия).- Текст: непосредственный.

*Настоящее издание кроме произведений различных жанров русского фольклора, изучаемых в школе, содержит дополнительные материалы в помощь школьникам: темы сочинений и рефератов и пример одного из сочинений.*

9. **Сказания о народных героях:** героич. национ. эпос: [16+] / составитель Л.Н. Лысова; худож. Е. Кожухова, С. Труханов.- Москва: Школа-Пресс, 1995.- 640 с.- (Круг чтения: Школьная программа).- Текст: непосредственный.

*Книга содержит легенды, предания, сказания о героях, вошедших в историю разных народов: "Песнь о Роланде", баллады о Робине Гуде, сказания о русских героях и др.*

*Отобранные тексты, включая вступления к ним и комментарии, дают представление о различных эпосах мира, эпохах их создания и героях, помогают понять глубинные связи национальных традиций и образов, их своеобразие и взаимовлияние.*

10. **Сказки:** в 3 кн.: Кн. 2.: [16+] / [сост., вступ. ст., комм. Ю.Г. Круглова; общ. редкол.: Л. М. Леонов; сост. ил. части М.А. Мухлынина; оформ. Б. Диодорова].- Москва: Советская Россия, 1989. - 575 с., [24]л. ил. - (Библиотека русского фольклора; Т.2).- Текст: непосредственный.

*Во второй книге трехтомника русских сказок продолжается раздел «Волшебные сказки».*

11. **Частушки:** [сборник]: [16+] / составитель Ф.М. Селиванова].- Москва: Советская Россия, 1990. - 654 с.: цв. ил.- (Библиотека русского фольклора; Т.9).- Текст: непосредственный.

*Частушка – малый жанр народной лирической поэзии. В сборнике представлены частушки, записанные учеными-фольклористами в различных областях России начиная с конца XIX века и до наших дней.*

12. **Шергин, Б.В.** Сказы и сказки: [16+] / Б. Шергин, С. Писахов; вступ. ст. А.А. Горелова.- Москва: Современник, 1985. - 365 с.- Текст: непосредственный.

*В произведениях Бориса Шергина и Степана Писахова, созданных на основе древней фольклорной традиции, читатель найдет картины жизни и нравов жителей Северного края - поморов. Это и древние легенды, и бывальщины - рассказы о подлинных событиях, и сказки, блистающие искрометной фантазией.*

#### Литература из раздела «Традиции живая нить»:

1. **Агеева, Р.А.** Какого мы роду-племени?: Народы России: имена и судьбы : словарь-справочник: [16+] / Р.А. Агеева.- Москва: Academia, 2000.- 422 с.- Текст: непосредственный.

*Предлагаемая вниманию читателей книга являет собой расшифровку весьма популярного ныне понятия "россияне". Автор констатирует, что оно объединяет собой примерно 150 этнических сообществ. В справочнике сознательно выведены за скобки сведения о материальной и духовной культуре народов — они содержатся в других изданиях на сходную тему. Здесь внимание сосредоточено на данных, которые в других энциклопедических словарях отсутствуют. Например, подробно рассказывается об этнической истории каждого народа, на основе каких древних племён он исподволь складывался, каковы пути его миграции по просторам России и сопредельных стран. Рассматривается также вопрос об изменениях в административно-территориальной принадлежности этносов. В справочнике представлен обширный материал об этнонимах, т. е. названиях народов, бытующих в русском и других языках.*

2. **Андреев, В.Ф.** Праздники и обряды на Руси: [16+] / В.Ф. Андреев; гл. ред. С.Н. Дмитриев.- Москва: Вече, 2006.- 494, [2] с.: ил.- Текст: непосредственный.

*Русь красна праздниками. Многие из них, как вы узнаете из этой книги, возникли задолго до принятия христианства, но тем не менее существуют и поныне в органичном "сплаве" с православными праздниками, которые тоже стали в Отечестве нашем за последнюю тысячу лет "своими", исконными, неотделимыми от земледельческого календаря русского народа-пахаря. Книга повествует не только о великих общероссийских праздниках и о святых подвижниках, но и о древних народных традициях в изготовлении и украшении одежды, об устройстве жилища, села, слободы, посада, города; о звериной и птичьей охоте, о трогательном "поцелуйном" обряде...*

3. **Обрядовые песни русской свадьбы Сибири:** [16+] / составитель Р.П. Потанина.- Новосибирск: Наука, 1981.- 320с.- Текст: непосредственный.

*В публикацию включены лучшие свадебные обрядовые песни, записанные в Сибири в течение полутора веков. Все тексты размещены по обрядам в той последовательности, в какой они звучали на русской сибирской свадьбе. Каждый цикл песен открывается небольшим этнографическим очерком, вводящим в поэзию обряда. Комментарии к текстам и справочный*

*аппарат содержат необходимые сведения о собирателях, исполнителях, географическом распространении песен, их библиографию.*

4. **Русский** народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Праздники и обряды на Руси. Народные заблуждения: [16+] / составитель М. Забылин.- Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992.- 544 с.- Текст: непосредственный.

5. **Русский** народный праздник: научно-методическое пособие для работников культуры и образования: [16+] / Министерство культуры Омской области; отв. ред.: М.А. Жигунова, Н.А. Томилов].- Омск: [Наука], 2005.- 283 с., [4] цв. фотоил.: ил., ноты.- Текст: непосредственный.

*В пособии впервые комплексно рассматривается русский народный праздник на основе традиционной календарной и семейной обрядности русского населения Западной Сибири (преимущественно – Омского Прииртышья). В издании, подготовленном учеными и практиками, представлены основные составляющие праздника: обряды (их семантика, функциональная направленность, общие тенденции развития), календарно-обрядовые песни (с текстами и нотировками), пища, одежда (со схемами раскроя).*

6. **Русский** праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия: [16+] / авт.: О.Г. Баранова и др.- Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2002. - 672 с.: ил.- Текст: непосредственный.

*Очередной том серии «История в зеркале быта», подготовленный специалистами-этнографами, посвящен традиционной праздничной культуре русского народа в XVIII—XIX веках.*

*В энциклопедию включены все главные церковные праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица и др., праздники народного календаря: мужские и женские, посиделки и братчины, «куриные» и «конские», праздники семьи и молодежные гулянья. Подробно воссозданы разнообразные праздничные обряды и развлечения — кулачные бои и драки, скачки и ярмарки, прием гостей и трапезы.*

*Прочный научный фундамент, ясность и доступность изложения делают книгу неоценимым справочником. Ее с увлечением прочтут все интересующиеся русской историей и культурой.*

*Издание иллюстрировано рисунками, а также документальными фотографиями из фондов Российского этнографического музея.*

#### Литература из раздела «Многообразие русских народных промыслов»:

1. **Голицын, С.М.** Сказания о белых камнях: [16+] / С.М. Голицын.- 2-е изд., доп. и перераб.- Москва: Молодая гвардия, 1980. - 254 с., [32] л. ил.- Текст: непосредственный.

*Книга повествует о славной истории Руси.*

*Действие разворачивается на Владимиро-Суздальской земле как в далеком прошлом, так и в наши дни.*

*Многие страницы посвящены прекрасным архитектурным памятникам и их создателям - мастерам древнего русского искусства.*

*Книга иллюстрирована рисунками и фотографиями.*

2. **Жегалова, С.К.** Русская народная живопись: [16+] / С.К. Жегалова.- Москва: Просвещение, 1974.- 191 с.: ил.- Текст: непосредственный.

*Главная задача книги – раскрыть красоту и национальную самобытность русской народной живописи. Русская народная живопись – это не станковые произведения, не привычные полотна и холсты. Люди создавали ее, чтобы украсить свой быт, предметы повседневного обихода.*

3. **Жегалова, С.К.** Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов: [16+] / С.К. Жегалова.- Москва: Просвещение, 1984.- 176 с.: ил.- Текст: непосредственный.

*Книга знакомит читателя с искусством русских народных художников XVII - XX веков; в ней рассказывается о дереве как материале для росписи, о характерных особенностях и чертах крупных художественных центров и "школ" народных росписей.*

4. **Канцедикас, А.** Искусство и ремесло: к вопросу о природе народного искусства: [16+] / А. Канцедикас.- Москва: Изобразительное искусство, 1977.- 120 с.: ил.- Текст: непосредственный.

*Анализируя происхождение и характер бытования народного искусства, автор приходит к выводу, что неразрывность утилитарного и художественного начал, слитность материального и духовного производства в труде мастера являются существенными типологическими признаками народного искусства. В книге исследуются такие особенности народного творчества, как его общечеловеческие, национальные и региональные основы, коллективность и традиционность, классовый характер. Большое внимание уделяется идейно-эстетическому значению этого искусства в жизни народа, показана его роль в формировании прогрессивной профессиональной художественной культуры.*

5. **Народные мастера. Традиции, школы:** [сборник]: Вып.1.: [16+] / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств; под ред. М.А. Некрасовой.- Москва: Изобразительное искусство, 1985. - 295 с. : ил.- Текст: непосредственный.

*Сборник посвящен проблемам народного искусства в многообразии его исторических и национальных традиций. В книге народное искусство предстает как живое творчество, как часть духовной культуры народа. Представлены работы мастеров России, Белоруссии, Украины, Средней Азии. Особенность книги заключена в том, что с творчеством народных мастеров можно познакомиться не только по музейным собраниям, но и в самой среде, формирующей художественное видение мастера. В сборнике приводятся высказывания мастеров, раскрывающие их отношение к искусству. Издание иллюстрировано (80 цветных и 70 тоновых репродукций).*

6. **Пряник, прятка и птица Сирия:** [16+] / С. Жегалова [и др.]- Изд. 2-е, перераб.- Москва: Просвещение, 1983. – 192 с.: ил., цв. ил.- Текст: непосредственный.

*Книга учит понимать художественную и историческую ценность предметов народного искусства, учит любить и уважать прошлое своего народа, раскрывает секреты кропотливого труда музейных работников, сохраняющих старину для наших современников.*

*Авторы в увлекательной форме рассказывают о собирании и изучении произведений народного искусства, о работе мастеров-резчиков, художников, краснодеревщиков и др.*

7. **Родионов, А.М.** На крыльях ремесла: повествовательная хроника камнерезного дела на Алтае с 1706 года и до наших дней: [16+] / А.М. Родионов.- Москва: Современник, 1988. - 277 с.: ил.- Текст: непосредственный.

*Алтайский автор, в прошлом геолог, в своей книге воссоздает по крупным фактам цельную повествовательную хронику камнерезного дела на Алтае с 1786 года до наших дней. Александр Родионов открывает не просто историю алтайских рудознатцев и камнерезов, а целый край России, самобытную культуру и самобытные характеры алтайских первопроходцев. Документы и исторические материалы у писателя соединены органично с личными впечатлениями.*

8. **Русский традиционный костюм:** иллюстрированная энциклопедия: [16+] / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина; худож. З. Куликова.- Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998.- 400 с.: ил.- (История в зеркале быта; Т.1).- Текст: непосредственный.

*Впервые наиболее полно собраны сведения о русском традиционном (или народном) костюме последней трети XVIII - первой четверти XX века. Преимущественно это костюм крестьянский, однако в издании отмечаются заимствования из городского костюма.*

*Энциклопедия включает данные обо всех основных типах народной одежды и вместе с тем детальное описание предмета: будь то шуба или армяк, сарафан или фетрязь, головной убор*

или обувь. Даются сведения о фасоне одежды, ее покрое, материале, орнаментации, назначении, манере ношения.

Издание иллюстрировано прорисовками предметов одежды и документальными фотографиями XIX-XX веков из фонда Российского этнографического музея.

9. **Фролова, Е.Н.** Чистый источник: [очерки о восстановлении народных промыслов]: [16+] / Е.Н. Фролова.- Москва: Молодая гвардия, 1990. - 208 с.: ил.- Текст: непосредственный.

*Книга посвящена народным мастерам-энтузиастам, воссоздающим старинные ремесла и вдохнувшим в них новую жизнь. Рассказывается и о плетении из лозы, и об искусстве вышивки и росписи по металлу, и о многих других народных промыслах, продолжающих жить и сегодня. Издание обращено к молодежи, не только помогает видеть прекрасное в жизни, в труде, в плодах человеческой деятельности, но и побуждает к творчеству, к желанию продолжать и развивать народные традиции.*

10. **Яковлева, К.Г.** Чудо чудное, диво дивное.: [16+] / К.Г. Яковлева; [предисл. В. Громова].- Москва: Молодая гвардия, 1984.- 127 с., [16] л. ил.- (Мир твоих увлечений).- Текст: непосредственный.

*В книге дается описание разнообразных поделок из природного материала – древесной коры, сучье, веток, корней, соломки. Автор предлагает не только практические советы по изготовлению фигурок и композиций, но и помогает научить видеть прекрасное в самой природе.*

## **2 - проведение массовых библиотечных мероприятий:**

- «Люблю березу русскую» Беседа-игра
- «Задорная частушка» Час досуга
- «Веселая ярмарка» Фольклорный праздник
- «Праздник Серой Вороны»
- «Добрым людям на загляденье» Слайд-знакомство с русскими народными промыслами
- «Емеля на печи» Литературно-музыкальная композиция
- «Праздник русского платка» Театрализованное представление
- «Забывшие украшения» Турнир знатоков народного творчества
- «Праздник фольклорной музыки» Литературно-музыкальная композиция
- «Сказания, легенды и мифы о музыке» Познавательное занятие
- «Троица» Беседа игра
- «Дива былинные» Игра-путешествие по русским былинам
- «Русский дом» Игра
- «Путешествие с рукотворную сказку» Лирическая композиция
- «В гостях у самовара» Вечер чайных традиций
- «Чему научит пословица?» Урок народной мудрости
- Викторины: «Пословица недаром молвится», «Не тайна ли родной язык?»
- «Фольклорная азбука» День библиографии
- «В гостях у мастеров народных промыслов» День информации
- «Память народа в книжной культуре» День информации
- «В крылатом слове - окрыленная истина» Слайд-беседа
- «Мудрое слово Древней Руси» Лекторий

- «Страна детского фольклора» Литературно-познавательное путешествие (потешки, считалки, небылицы)
- «Пословица – недаром молвится» КВН по русским пословицам и поговоркам
- «Славянские кружева» Праздник народного творчества и культуры
- Фольклорные вечера «Песни наших бабушек», «Капустная вечеринка», «На завалинке»
- «Троицкие гуляния» Час русского фольклора
- «Сокровища славянской литературы» Час русской культуры (классики русской, украинской, белорусской, польской, болгарской чешской литературы)
- «Радуга национальных культур» Ярмарка народного творчества («Казачий курень», «В культуре края – душа казачья» – традиции, обряды казаков»)
- «Вокруг русской печки» Конкурсная программа
- «Память народная хранит» Исторический калейдоскоп с посещением местного музея (к Международному дню музеев)
- «Любимое время года в живописи и стихах» Вечер-вернисаж
- Вечер творческого общения «Здесь рождается вдохновение...»: В гостях в мастерской (художника)
- «Забывшие мелодии – отрада для души» Ретро-вечер
- «1812 год в русской поэзии и живописи» Музыкально-поэтический вечер-вернисаж
- «В гости к нам пришла матрешка» Праздник

### «Умелые руки мастеров»

Сценарий познавательной программы по русским народным промыслам

В историческое путешествие по миру народных промыслов России мы отправимся под девизом: «Работа хороша, если в ней польза и душа. Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что руками мастера создано».

Ведущая: Добрый день, дорогие наши гости! Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснёшься к истинным творениям русского народа.

Ведущий: Земля наша русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить, необходимо всё это видеть и знать. Мы живём и учимся в России, и нам как никому дорого всё, что связано с нашим народом.

В исполнении вокального ансамбля звучит песня «Гляжу в озёра синие».

Ведущая: Богата земля российская разнообразными народными промыслами. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим,

настоящего с будущим. Русские народные промыслы и ремёсла, возникшие в давние времена, сохранились и в наши дни.

Ведущий:

В России народных художественных промыслов великое множество, вот и сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.

Ведущая: Мы отправляемся с вами в путешествие, побываем в таких местах, где жили и живут русские умельцы. Мы рассмотрим некоторые виды народных промыслов, совершив экскурсию по самым знаменитым, самым уникальным центрам народного творчества.

#### Видео и слайды «Гжель»

Сейчас мы приглашаем вас в Подмосковье, в село Гжель, где мы познакомимся с известным на всю Россию промыслом – гжельским фарфором.

Ведущий:

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,  
Животные и птицы невиданной красы.  
Деревня в Подмосковье прославилась теперь.  
Известно всем в народе её название – Гжель.  
Гордятся в Гжели жители небесной синевой,  
Не встретите на свете вы красоты такой.  
Голубизну небесную, что сердцу так мила,  
Кисть мастера на чашку легко перенесла.  
У каждого художника есть свой узор любимый  
И в каждом отражается сторонушка родимая.

Ведущая:

Гжель – это один из крупнейших керамических центров русской культуры, известных с XIV века. До сегодняшнего времени сохранили местные жители неповторимый облик керамический изделий, передавая из поколения в поколение мастерство, бережное отношение к драгоценному материалу, любовь к природе, которая и дала возможность родиться и расцвести гжельскому промыслу. Изделия из Гжели так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась не только в нашей стране, но и за рубежом. Вы, наверное, видели необыкновенную на вид посуду, в которой завораживает красота сочетания белого и синего цветов. Секреты красоты таятся в самой природе.

К юго-востоку от Москвы разместились около трёх десятков деревень и сел, одно из них село Гжель. Происхождение этого названия краеведы связывают со словом «жечь», которое имеет прямое отношение к промыслу – изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. Так и распространилось на всю округу это название, где и развивался народный керамический промысел.

Ведущий:

При изготовлении предметов принимают участие люди 40 профессий. Почти все операции выполняются вручную. Мастерицы расписывают изделия с большой любовью, вкладывают в них частичку своего сердца, доброту души. Что же делают в Гжели? Чашки, кувшины, сервизы, кружки, вазы, фигурки людей и животных. Посмотрите как красиво это бело – синее фарфоровое чудо. И действительно, есть какая-то тайна в том, что холодный синий цвет преобразуется в них, становясь почти теплым. В современных образцах гжели разливается синь-синева. Словно небеса, синяя гладь рек и озёр нашей родины сошла на белизну этой посуды.

Показ коллекции импровизированного театра мод «Гжель»  
Видео и слайды «Резьба по дереву»

Ведущая:

Дерево всегда было и остаётся одним из самых привлекательных материалов в декоративном искусстве. Из дерева делали вещи бытового назначения, вырезывая на них прекрасные узоры, создавали и чисто декоративные художественные произведения, цени этот материал не только за красоту, но и не в последнюю очередь за лёгкость обработки несложными инструментами. Резьба по дереву является национальным видом прикладного искусства для многих народов нашей страны. В наши дни интерес к резьбе нисколько не угас, напротив, не только профессиональные художники, но вся увеличивающаяся армия любителей в своём увлечении обращается к резьбе по дереву. В старинное искусство приходят современные мотивы и приёмы, расширяющие его выразительные возможности.

Ведущий:

Поле деятельности для творчества самодеятельных художников здесь достаточно велико. Резьбой могут быть покрыты разнообразные предметы обихода, кухонная утварь: резные хлебницы, подносы, кружки для молока и кваса, разделочные доски, подсвечники, оригинальные вешалки и многое, многое другое. Резьбой украшают и небольшие предметы сувенирного характера, и солидные, практические вещи, например, наборы мебели для кухни, для детской комнаты или, например, дачный гарнитур.

Прикладное направление творчества поможет художнику-любителю сделать своё жилище особенным, придать ему неповторимый облик.

Видео и слайды «Матрёшка»

Ведущая:

Кто матрёшку сделал, я не знаю.  
Но известно мне, что сотни лет  
Вместе с Ванькой-Встанькой, как живая,  
Покоряет кукла белый свет.  
Где он краски брал, искусный мастер,  
В нивах шумных, в сказочном лесу?  
Создал образ неуёмной страсти,  
Истинную русскую красу.  
На щеках навёл зари румянец,  
Неба синь всплеснул в её глаза  
И матрёшка через всю планету  
До сих пор уверенно идёт.  
Выступает гордо, величаво,  
С удалой улыбкой на лице,  
И летит за ней по миру слава  
О безвестном мастере-творце!

Ведущий:

Матрёшка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Матрёшка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей. Матрёшка стала одним из всеобъемлющих образов России и символом русского



народного искусства. Общее мнение о матрёшке как об исконно русской древней игрушке, к сожалению, только миф.

Ведущая:

Первая русская матрёшка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу привезённому из Японии. Этот японский образец, выполненный с большим юмором, представлял собой пять вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума – лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий. Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева похожие фигурки, которые также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девушек в русском стиле одежды. Сейчас матрёшки делают в различных мастерских. На первой матрёшке была изображена девушка в простонародном городском костюме, а сама игрушка состояла из восьми фигур. Имя Матрёна тогда было широко распространённым. Отсюда и пошло название матрёшки.

Ведущий:

Сначала подбирают подходящий вид древесины. Из-за мягкости в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу. Самую маленькую куклу неразборную делают первой. Когда «малышка» готова, приступают к следующей фигурке, в которую войдёт первая. Потом процесс повторяется и т. д. Количество кукол может быть различным. В заключение процесса каждую куклу покрывают масляным лаком. После окончательной сушки и полировки художник приступает к раскраске. В качестве красок используется как гуашь, так и масляные краски.

Звучит песня «Красно солнышко»

Слайды «Балалайка»

Ведущая:

Балалайка – русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, с треугольными формами деревянного корпуса. Балалайка стала неотъемлемым музыкальным символом России. История происхождения балалайки уходит своими корнями в глубину веков и не имеет однозначности. Одни считают, что этот инструмент был придуман на Руси, а другие историки утверждают, что история балалайки ведёт своё начало от народного инструмента киргиз-кайсаков – домбры.

Ведущий:

До сих пор балалайка испытывала разные периоды своей истории. То этот народный инструмент забывался, то с новой силой становился популярным во всех деревнях и сёлах. Кто знает, какие взлёты и падения ждёт этот уникальный русский народный инструмент, но сейчас с уверенностью можно сказать, что балалайка – это самый узнаваемый во всём мире русский народный инструмент.

Видео и слайды «Береста»

Ведущая:

Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи – плели корзины и короба. А в берестяных туесах хранили мёд и ягоды, сметану и масло. В такой «упаковке» всё долго оставалось свежим. А ещё из бересты делали шкатулки и ларцы, всевозможные коробочки, посуду и даже лапти. Яркими, весёлыми красками их расписывали: рисовали цветы и ягоды, зелёные веточки и сказочных птиц, зверей невиданных или хорошо знакомых. Иногда под кистью мастера рождалась настоящая

картина: шутники-скоморохи играли на балалайках, плясали медведи... Глаз не оторвать и от красивого узора, красочного орнамента...

Ведущий:

Береста – прекрасный материал для вырезания острым ножом тонких кружевных узоров. Кажется, что эта красота сплетена умелой кружевницей. Такими ажурными берестяными «кружевами» украшали шкатулки, ларцы, пудреницы и коробочки, вазы и стаканчики. А чтобы подчеркнуть прихотливый узор и рисунок, мастера иногда подкладывали под берестяное «кружево» цветную фольгу или кусочки слюды. И сегодня, в XXI веке, интерес к древнему народному промыслу, к искусству наших предков не угас. Мы восхищаемся талантом мастеров, подаривших нам красоту. И всем не важно, что сделано это не из золота-серебра, а из обычной, скромной, но и волшебной бересты.

Звучит песня «Ромашковое поле»  
Видео и слайды «Дымковская игрушка»

Ведущая:

А вот в гости пожаловала дымковская игрушка!  
О древней дымковской игрушке  
Поведём сейчас рассказ.  
В Дымково любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо - сказки.  
Вечера зимою длинные  
И лепили там из глины.  
Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.  
И пошла о Дымке слава,  
Заслужив на это право.

Ведущий:

Игрушечный промысел в Вятке, возник в глубокой древности. Игрушку лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. Когда-то, очень давно, дети играли в эти игрушки. Сейчас они служат для украшения нашего жилья. Дымковская игрушка – искусство только рукотворное. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Ведущая:

Ещё одна удивительная профессия, которой люди посвящают всю свою жизнь это игрушечных дел мастера. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не ради забавы – они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Во всех игрушках отражаются образы, которые живут в памяти людей и переносят их традиции.

Ведущий:

Дымковские игрушки очень разнообразны – здесь и всадники на конях и птицы расписные и барышни нарядные. Форма игрушек монолитна, силуэт фигурок отличается плавностью. Палитра цветовых красок яркая, декоративные узоры творческие они отражают не только сказочных представителей, но и саму жизнь народа.

Керамическая игрушка – традиционное искусство народных промыслов. До сих пор фигурные сосуды, игрушки, керамическую посуду делают во многих городах и сёлах (Филимоново, Торжок, Сергиев Посад и др.).

Показ коллекции импровизированного театра мод «Дымка»  
Видео и слайды «Жостовские подносы»

Ведущая:

А сейчас мы отправимся в подмосковное село Жостово, где изготавливают расписные металлические подносы. Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых. И только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии: Жостово, Троицком, Новосельцеве и других. Скоро московский промысел стал ведущим. В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле Свердловской области.

Ведущий:

Подносы в Жостове уникальны. Роспись делается без эскизов, производится по чёрному фону, применяют и красный и синий и другие цвета. Под кистью народных живописцев этот предмет обрёл качества художественного произведения. Яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов поражают своей красотой, рожают чувство уважения к мастерам, и несут людям чувство радости души, поэзию вечного цветения природы. Ведь вряд ли найдется человек, не любящий природу, равнодушный к цветам, их красоте, аромату, заключенной в них великой силе жизни. Эта тема близка каждому, поэтому так много почитателей жостовского таланта не только в нашей стране, но и за рубежом.

Слайды «Чугунное литьё»

Ведущая:

История каслинского художественного литья неразрывно связана с развитием русского и европейского искусства и скульптуры XIX в. На Каслинском заводе работали известные русские скульпторы. Они предоставляли для отливки свои собственные модели. Уникальной продукцией завода является скульптура, мебель и предметы интерьера, изготовленные из чугуна. Все изделия завода отличает высокое качество исполнения, художественная ценность и историческая значимость. Традиции и мастерство каслинских литейщиков, передаваемые из поколения в поколение сохранились до сих пор. В изготовлении чугунных изделий используются уникальные приёмы художественного литья, ручной чеканки и покраски.

Ведущий:

Изделия из чугуна придают неповторимый и гармоничный облик, как городским улицам, так и ландшафту загородных коттеджей. В любом архитектурном ансамбле литые ограды и ворота, фонари, скамейки, камин и мебель превращаются в наиболее яркий и эффектный элемент дизайна.

Видео и слайды «Тульский самовар»

Ведущая:

Глухая тоска без причины  
И дум неотвязных угар.  
Давай-ка наколем лучины,

Раздуем себе самовар.

Словосочетания русский самовар и тульский самовар неразрывно связаны друг с другом. Уже непонятно, что более на слуху. Но факт остаётся фактом – первый массовый выпуск самоваров начался в Туле, благодаря чему мы можем выделить среди всего самоварного производства именно тульский самовар.

Ведущий:

Первые самовары, произведённые в Туле, появились в конце восемнадцатого века. Первые мастера были братья Лисицыны, которые получили небольшое производство от отца, занимавшегося производством различных изделий из меди. Самовары Лисицыных отличаются разнообразием – кручёные, толстые, яйцевидные, с краниками-дельфинами. Самовары делались маленькие дорожные и огромные трактирные, скромные мещанские и богато украшенные купеческие. Только в Туле выпускали около 150 фасонов различных самоваров: «шары», «бочонки», «вазы» и «рюмки», «банки».

Ведущая:

В конце девятнадцатого века на смену ручному труду приходит машинный, но в производстве самоваров ценился именно ручной труд, так как выполнить с помощью машин все характерные самоварные черты было невозможно. Рост объёмов производства способствовал тому, что цена на самовар стала снижаться, что сделало его популярным среди не самого обеспеченного народа.

Ведущий:

Сопели и пыхтели в домах наших бабушек эти самовары. Как явление чисто русское, он вне понимания иностранцев. Самовар покупали на всю жизнь, порой он переходил от родителей к детям, его берегли, за ним ухаживали. Самовар – символ уюта, домашнего тепла, семейного очага.

Звучит песня «Печки – лавочки»

Ведущая:

А продолжит нашу экскурсию народных промыслов изумительные по красоте и оригинальности художественные предметы миниатюрной лаковой живописи. Палехская, городецкая, хохломская роспись – лаковая миниатюра отражает жизнь народа, русские былины, природу. В своих работах мастера создают красоту своего края.

Видео и слайды «Палех»

Ведущий:

Недалеко от Иваново, родины русского ситца, расположен город, который славится по всему миру своими лаковыми миниатюрами и иконописью. Это Палех, история основания которого строится на нескольких преданиях. Считается, что название «Палех» произошло от пожара, который случился в дремучем лесу от удара молнии. Тогда огонь спалил много деревьев. Люди, которые сюда пришли, спасаясь от набегов татар, назвали это место Палехом (палёный).

Ведущая:

Большинство этих поселенцев оказались иконописными мастерами. Некоторые из них были монахами. Благодаря этим умельцам, палехская иконопись приобрела свой неповторимый стиль, развивалась, совершенствовалась и передавалась по поколениям. Во времена своего расцвета, в XIX веке у местных художников было много заказов. Мастера

иконописи расписывали стены Московских соборов. Палехские иконы отправлялись в православные храмы России и за её пределы.

Ведущий:

События 1917 года многое изменили и в жизни жителей Палеха. История гласит, что во времена богоборчества мастерам-иконописцам пришлось нелегко. Ведь своё искусство они создавали веками. Но оно не кануло в лету, а чудесным образом воплотилось в новом промысле палехских художников – лаковой миниатюре. Одним из основателей Палехского искусства, а также известным художником считается Голиков И.И. На черном фоне разных коробочек из папье-маше, сохраняя традиции древней иконописи, создавались сказочные, исторические сюжеты и даже портреты. Все эти изделия стали невероятно популярны в нашей стране. А участие в зарубежных выставках обеспечило им множество наград успех во всем мире.

#### Видео и слайды «Городецкая роспись»

Ведущая:

Городецкая роспись – как её нам не знать.  
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.  
Здесь такие букеты, что нельзя описать.  
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.  
Посмотрите на роспись – сочность красок манит.  
Городецкая роспись душу нам веселит.

Городецкая роспись этот художественный промысел сложился к середине 19 века в старинном волжском городе Городце. Обычай украшать предметы быта, прялки, ставни, ворота резьбой, росписью и инкрустацией сложился очень давно. Позднее стали расписывать сундуки, мебель, посуду и деревянные игрушки.

Ведущий:

Особенности городецкой росписи – чистые яркие краски, четкий контур, белые штрихи, придающие условный объем и живописность. Городецкие мастера изображали не только растительный орнамент (цветы, листья, траву, древо жизни), но и сказочных персонажей, жанровые сценки: чаепития, катания на лодках и каруселях...

#### Видео и слайды «Хохлома»

Ведущая:

Хохломские краски, алых ягод россыпь,  
Отголоски лета в зелени травы,  
Рощи, перелески, солнечные всплески  
Солнечно-медовой золотой листвы.  
У красы точеной сарафан парчовый,  
По волнам узора яхонты горят.  
Что за чародеи хохлому одели  
В этот несказанный, праздничный наряд?!  
Роспись хохломская, словно колдовская,  
В сказочную песню просится сама,  
И нигде на свете нет таких соцветий,  
Всех чудес чудесней наша хохлома!

Ведущий:

Зародилось это искусство в XVII веке в Нижегородской губернии. Название «хохломяская роспись» происходит от села Хохлома. Этот народный промысел сохраняется и в наши дни. Сначала мастера изготавливают из липы, березы домашнюю утварь (посуду, прялки, шкатулки и др.), мебель. Затем художники выполняют по деревянным изделиям декоративную роспись, которая отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Ведущая:

Традиционные элементы Хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Хохломские изделия всегда считались хорошим подарком. В больших количествах раньше изготавливали ложки, так как ложка у каждого была своя. Ложки еще использовались и как музыкальный инструмент.

Ведущий:

Хохлома, как и любой другой вид искусства, словно старинная песня, а каждое новое поколение поет ее по-своему. В этих чашках, ковшах, ложках заключен поэтический образ России.

Показ коллекции импровизированного театра мод «Хохлома»  
Видео и слайды «Вологодское кружево»

Ведущая:

Есть такие промыслы, которые можно встретить в любом уголке России это вышивка и кружево. Как центр производства кружева в России наиболее известна Вологда. Вид русского кружева, плетеного на коклюшках (деревянных палочках); распространен в Вологодской области. Промысел существует с 1-й четверти 19 века. Откуда пришёл на нашу землю этот дивный промысел – загадка. Разные исследователи дают различные, зачастую противоречивые, ответы на этот вопрос. Голландия, Германия и даже далёкая Испания могут претендовать на звание прародителей Вологодского кружева.

Ведущий:

Непрерывная и неперекрещивающаяся плавная линия, образующая узор Вологодского кружева выступает в виде выплетенной тесьмы («вилюшки») на фоне тонкой ажурной «решётки» («сцепная» техника). Основные каноны вологодского кружева это симметрия узоров, строгое чередование поворотов, бесконечная непрерывная линия. Вологодское кружево - особенное явление в народном искусстве Русского Севера, которое известно по всему миру, долгое время оно олицетворяло славу русского кружева.

Видео и слайды «Павлопосадские платки»

Ведущая:

Павловский Посад – старинный русский город, расположенный недалеко от Москвы. А знаменит этот город тем, что здесь делают удивительной красоты платки. Их так и называют павловские платки. Производство платков и шалей возникло в России в 19 веке, мода пришла из Франции. Основателями платочной мануфактуры Павловского Посада в начале 60-х годов были Лабзин и Грязнов. Изначально на павлопосадских платках красовались турецкие огурцы и др. растительные мотивы восточного происхождения. К концу 19 века широкое распространение получили цветочные орнаменты. Компоновка узоров овалами, звездами, «медальонами», фигурами из цветочных гирлянд или орнаментальных полос добавляют рисунку оригинальность. Примечательно, что русские художники позаимствовали элементы для

росписи платков из других культур: это и лотос, и ромашка, и античные вазы, и букетики цветов, и птицы, и древние символы, и многие другие образы...

Ведущий:

Однако, главным лейтмотивом павлопосадских платков все равно остается жизнь российского народа: на ткани художники умудряются запечатлеть и нелегкую судьбу, и тут же рядом — радостные и веселые эпизоды из жизни людей. И ведь даже не странно, что спустя столько лет этот платок живет и продолжает радовать нас своим прекрасным настроением, яркостью красок. Смотря на этот русский павлопосадский платок, мы еще раз убеждаемся в том, что настоящие, качественные вещи всегда способны найти ценителей в любое время года и в любом месте.

#### Видео и слайды «Бисероплетение»

Ведущая:

Бисероплетение – один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Первые украшения из бисера появились более 4000 лет назад. Родиной стал Древний Египет, который был центром изобретения стекла. Существует даже древняя легенда о зарождении стекла. По этой легенде, моряки, которые везли соду, обложили ею костер, а наутро нашли в углях гладкий, твердый и прозрачный камень. Так и появилось стекло, а потом из стекла первый бисер. Кстати, само слово «бисер» произошло от арабского слова «бусра». И означает это не что иное, как бусинка с отверстием.

Ведущий:

Первым в России изготавливать бисер научился М.В. Ломоносов. После долгих опытов со стеклом он получил разрешение на постройку Усть-Рудицкой фабрики. На фабрике находилась лаборатория с 9-ю печами. Таким образом, на Руси началась история бисера. У нас стали изготавливать граненые камни и броши, стеклярус и бисер, заглашенные цветные стекла для мозаики. Новый всплеск популярности бисера относится к нашему времени. Современные дизайнеры создают настоящие шедевры из бисера, расшивая им одежду, создавая целые картинные полотна и незатейливые украшения для нежных девичьих рук.

Ведущая:

Мы живем в Сибири, которая славится своими мастерами. Умельцы шьют одежду, обувь, головные уборы, украшая их орнаментом, бисером, вышивкой. Изготавливают изделия из меха, шкур, создают сувениры. У нас тоже есть свои мастера – умельцы, на занятиях кружков можно найти себе дело по душе: квиллинг, простыми словами говоря – это техника бумагокручения, декупаж – салфеточное искусство, канзаши – поделки из атласных ленточек, бисероплетение, мягкая игрушка, вязание спицами и крючком.

Ведущий:

Веками складывались и отшлифовывались формы прикладного искусства. Народы России славятся своими мастерами талантливыми и трудолюбивыми. Богат и разнообразен мир профессий, главное в жизни заниматься любимым делом. Россия была, есть и будет, а, следовательно, жив русский народ и его прекрасные творения.

#### Звучит песня «Россию сохрани»

#### Показ коллекции импровизированного театра мод «Русь»

Ведущая: Дорогие друзья! Сегодня мы прощаемся с вами! До свиданья!

Ведущий: До новых встреч!

### **3 - организация клубов, мастер-классов по изучению народной культуры:**

Вылепить глиняную игрушку, сплести липовые лапти или расписать поднос? Пригласите читателей в виртуальный тур по городам и селам, где традиции народных промыслов передаются по наследству, познакомьте с уникальными ремеслами. Организуйте клубы и кружки:

- клуб летней творческой площадки «Мастерица»
- клуб декоративно-прикладного творчества «Дружба народов»

Проведите мастер-классы и творческие мастерские:

- «Хохлома»
- «Это что за хоровод в селе Дымково живёт?»
- «Изготовление кукол «Закрутка», «Кукла на шишке»; Кукла кроха (бусы); Кукла Мартиничка, Куколка на пуговице (подвеска, брошь); Валенки шептуны (войлок)
- «Изготовление берестяного черпачка»
- «Славянский пояс»
- Керамический сувенир
- «Открытка к Христову Дню»
- Лепка Дымковской игрушки

*Совершите онлайн-путешествия:*

- «Сибирская резьба по кости: экспонаты Тобольского губернского музея» (онлайн-путешествие)
- Онлайн-презентация «Культура России – в Интернете» (сайты, порталы, блоги, посвященные российской культуре)
- Вечер виртуального путешествия «Знакомьтесь: они представляют российскую культуру» (о писателях и деятелях искусства) (по сайтам известных людей)
- Виртуальный вечер-путешествие «Ты раскрой мне, природа, объятья, чтоб я слился с красотою твоей...»: Природа в пейзажной живописи»

*Фольклорные игры и русские народные забавы*

На протяжении многих столетий русские народные игры были как частью повседневной жизни, так и главным весельем в праздниках и гуляньях. Фольклорные игры и народные забавы отбирались веками, до нас дошли самые любимые и популярные, которые легко организовать в любой обстановке, на отдыхе, дома: «У Миланьи, у старушки», «Горелки», «Гори, гори ясно» и другие.



«У летних ворот – игровой хоровод»  
Сценарий фольклорно-игровой программы

Действие разворачивается на поляне. К назначенному часу сюда начинают подходить люди. Ведущие (Матёна, Агаша, Ванюша, Танюша, Варвара-Краса) в ярких русских народных костюмах ходят по поляне, зазывая народ. Баянист наигрывает русскую народную мелодию «Полянка»

Танюша:

Ой, вы гой еси, красные девицы, добрые молодцы! Слушайте и глядите, да не говорите, что слыхом не слыхивали и видом не видывали! Приглашаем вас всех на наше представление!

Ванюша:

Мы по улице гуляем,  
Хороводы выбираем,  
Где весёлый народ –  
Тут наш будет хоровод.

Матрёна:

Разнеслась молва,  
Отпирай, хозяйева.  
То мы пришли,  
Игры, пляски принесли.

Ванюша:

Кто играет да поёт,  
Того горе не берет.  
Стук-стук – каблук,  
Все айда в наш круг!

Матрёна:

Сидел заяц на заборе,  
Пироги жевал.  
Всех скликал он на гулянье,  
Кто своё не отгулял.

Ванюша:

«Эй, люд честной,  
Тряхнём стариной!»  
Балалаечка играет  
И гармошечка поёт,  
Люд весёлый на гулянье  
За околицу идёт.

Матрёна:

Выходи скорей,  
Не жалей лаптей!  
Всех приглашаем!  
Всех зазываем.

Танюша:  
Раздайся, народ,  
Во все сторонушки,  
Предлагаю всем играть  
В хороводушки.

Баянист играет русскую народную мелодию «Выйду ль я на реченьку».

#### Игра «Селезень и утка»

Участники образуют на поляне большой хоровод.

Танюша проводит с детьми игру «Селезень и утка». Матрена, Агаша, Ванюша активно помогают ей: в середину хоровода ставят «утку», а за кругом – «селезня», который должен ловить «утку».

Баянист играет мелодию игровой народной песни «Селезень утицу догонял».

Играющие (поют):  
Селезень ловил утку,  
Молодой ловил серую.  
Поди, утица, домой,  
Поди, серая, домой!  
У тя семеро детей,  
Осьмой селезень!

Во время исполнения песни «селезень», ходящий за кругом, старается поймать «утку», проникнув для этого в круг.  
Появляется Варвара-Краса.

Варвара-Краса:  
Здравствуйте, добры молодцы,  
Здравствуйте, красные девицы!  
Батюшка Ветер пролетал и сказал,  
Что вы меня на свой праздник звали.

Все (хором): Звали! Звали!

Варвара-Краса: Все ли хорошо у вас на празднике? Всё ли ладно?

Агаша: Всё хорошо, всё ладно. Ребята весёлые, дружные, смекалистые, ловкие.

Варвара-Краса:  
Вот такие-то мне и нужны. Я для них сладкие призы принесла.  
Гость доволен? Значит, всё в порядке!  
Выше счастья и не пожелать!  
А сейчас народные загадки  
Я вам предлагаю отгадать...

Ванюша:  
Наши загадки  
Не горьки, не сладки.  
Кто их разгадает,  
Забот не узнает.

Варвара-Краса:

Загадка первая: «В печь несут – жидко, горячо, из печи несут твёрдо, холодно!»

Ванюша:

Что такое будет? Не знаете? Эх вы, а ещё образованные. Ну ладно, холодец.

Варвара-Краса:

А вот загадка вторая – серьёзная, не смешная. «И комковато, и ноздревато, и мягко, и ломко, а всех милей?»

Ванюша:

Что? Опять не знаете? То-то, братцы, это вам не баловаться. Тут умственную способность иметь надо. (Хлеб)

Варвара-Краса: Ну ладно, загадка третья, на неё-то хоть ответьте. «В брюхе баня, в носу решето, всего одна рука, да и то на спине».

Ванюша (опять обращается к детям): Не знаешь? И ты не знаешь? Ну, ничего, брат, я и сам не знаю. (Чайник)

Ванюша (если угадали):

Эту отгадку знают редко.

Надо б за труд вам сладкую репку.

Да вот только пока вы гадали.

Зайцы сладкую репку украли.

Самых активных участников Варвара-Краса награждает сладкими призами.

Попрошавшись с детьми, уходит.

Агаша:

К детским играм на Руси относились очень серьёзно. Считалось, что они могут вызвать урожай, счастье или беду. Поиграем и мы в игры наших бабушек.

Фоном звучит весёлый наигрыш «Воротики».

### Игра «Комары»

Матрёна (объявляет условия игры «Комары»): Участники игры становятся попарно в ряд. Парные оборачиваются друг к другу лицом, берутся за руки, поднимают их над головой и таким образом изображают баню. Последняя пара – «комары» – проходит под поднятыми руками остальных пар. Когда они подходят к первой паре, то пара спрашивает их: «Куда идёте?». Комары отвечают: «В баню!». Когда комары пройдут весь ряд и вернуться назад, первая пара опять спрашивает: «Хороша ли баня?».

Комары:

«Холодна!». Затем проходят под поднятыми руками второй раз и, когда на обратном пути их спрашивают: «Хорошо ли вам?», отвечают: «Хорошо!». После чего все играющие с криком бросаются на комаров, приговаривая: «Дави, дави комаров!». Комары стараются спастись бегством. Если кого-либо из комаров поймут, то все по очереди кричат у него над ухом, подражая писку комара.

Танюша:

В старину говорили: «Красна речь с притчею». Кто из вас назовёт больше всех пословиц, поговорок, прибауток?

Проводится конкурс

Ванюша:

Ох, скороговорки

Что крепкий орех

Для Тани, для меня,

Для Маши – для всех!

Танюша:

Тот, кто ловок

До скороговорок,

Без труда попадёт

В наш весёлый хоровод!

Дети по очереди приговаривают одну и ту же скороговорку по три раза.

Кто точнее и быстрее её выговорит, получает приз.

Ванюша:

От хорошего словечка

Сладко ёкает сердечко.

Благодарствие примите,

Сувенирчик получите.

Чтобы нас не забывали,

Чтобы чаще навещали.

Раздаются призы.

Ванюша:

Как у наших ворот

Собирается народ.

Все со скрипочками

Да с балалаечками,

Собрались мы позабавиться

Да потешиться,

Пошутить, поиграть, посмеяться!

Баянист тихо играет русскую народную песню «Заинька» или «Мы на луг ходили».

### Игра «Заинька»

Ванюша (объясняет условия игры «Заинька»): Участники игры становятся в круг, а тот, кто будет изображать «заиньку», – в середину круга. Хоровод начинает ходить из стороны в сторону и петь:

Заинька, выйди в круг,

Серенький, выйди в круг!

Поскорее выйди в круг (2 раза)

Заинька, ты пройдишь,

Серенький, ты пройдишь!

Туда-сюда ты пройдишь (2 раза)

Заинька, умой ручки!

Серенький, умой ручки!  
Леву, праву – умой ручки (2 раза)  
Заинька, пригладь шёрстку,  
Серенький, пригладь шёрстку!  
Справа, слева пригладь шёрстку (2 раза)  
Заинька, причешись!  
Серенький, причешись!  
Да получше причешись (2 раза)  
Заинька, топни ножкой,  
Серенький, топни ножкой!  
Ну-ка топни раз – другой,  
Попляши-ка, милый мой!

Заинька выполняет движения в соответствии с текстом. Исполняя последний куплет, все начинают приплясывать. После слов «Попляши-ка, милый мой!» дети разбегаются, а «заинька» их ловит. Тот, кого он поймал, становится «заинькой».  
Дети играют.

Матрёна:  
В хороводе веселились,  
По забавушкам пустились,  
Песни славно запевали,  
Подружечек и дружков собирали,  
Собирались во единый круг!  
Запевали песню нову  
Про радость нашу к хороводу.

Агаша:  
А знаете ли вы, друзья, что называют самым большим чудом в народном творчестве? (Сказка). Конечно, сказку. Благодаря собирателям – фольклористам дошли до нас сказки русские, какие нашим прадедам сказатели сказывали.

Матрёна:  
А может быть, вы сами хотите сказку рассказать или её разыграть?  
Желающие разыгрывают заранее подготовленные сказки.  
Ванюша: Хорошо ходить по лугу  
Людям здесь не тесно,  
Можно стать толпою в круг –  
Всем хватает места.

Танюша:  
Ты забывчив, Ваня, стал:  
Ты мне что-то обещал...  
Чтобы праздник не померк,  
Нужен нам здесь...

Ванюша:  
Фейерверк!  
В честь сегодняшней игры  
Разожжём мы тут...  
Танюша: Костры!

Ванюша:  
Чур, я главный костровой!  
Эй, ребята, все за мной!

Баянист играет хороводную песню «В хороводе были мы». Загораются костры, вокруг которых дети с ведущими заводят хороводы и поют (каждая строка в песне повторяется).

В хороводе были мы,  
Были мы, были мы,  
Кого надо видели,  
Видели, видели.  
Сокола – молодчика,  
Молодчика, молодчик  
Встань, молодчик, подбодрись,  
Подбодрись, подбодрись.  
Вправо, влево развернись,  
Развернись, развернись!  
Кому хочешь, поклонись,  
Поклонись, поклонись!

Танюша:  
Старина и современность –  
Все смешалось, завертелось,  
Нам уже не разобраться...

Ванюша:  
Может лучше не стараться?  
Что уж можно тут сказать?  
Чему быть – не миновать!

Агаша: Вам всем низжайшее наше почтение.

Матрёна: Благодарим за посещение.

Ванюша: Теперь уж сами гуляйте, сами себя развлекайте.

Продолжаются игры на лужайке.

## **В копилку библиотекаря**

Предлагаем вашему вниманию список методических материалов в помощь по организации работы и проведению мероприятий:

Ко Дню славянской письменности и культуры:

1. Карнизова, Н.В. Открывая новую веху истории: сценарий классного часа для учащихся 7-11 классов / Н.В. Карнизова.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.-2009.- №2.-С.4-7.
2. Коваленко, А.А. Ребусы на русский лад: материалы для проведения рока, посвященного истории письменности / А.А. Коваленко.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.- 2009.-№6.-С.10-13.
3. Михеева, Т.А. Язык моих предков: сценарий встречи в библиотеке / Т.А. Михеева.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.- 2009.- №2.-С.8-9.
4. Андреева, М.С. Откуда есть пошла грамота на Руси: материал для проведения бесед, праздников, игр, посвященных истории письменности / М.С. Андреева, М.П. Короткова.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.- 2004.- №2.-С.50-55.

Народное творчество. Народные промыслы

1. Маслакова, М.Н. Забытая старина: традиции, ремесла, мастера: турнир знатоков народного творчества / М.Н. Маслакова.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.-2003.- №4.- С.12-17.
2. Климова, О.Б. Руки мастера диво дивное творят: занятие, посвященное народным промыслам / О.Б. Климова.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.-2006.- №10.- С.57-63.

Обычаи. Традиции. Обряды

1. Глушкова, Л.А. Сказание о русской бане: увлекательная программа, посвященная истории и традиции русской бани/ Л.А. Глушкова // Читаем, учимся, играем.-2006.-№7.-№7.-С.87-90
2. Королева, Т.В. Родные истоки: творческое мероприятие, посвященное формированию интереса к народной культуре / Т.В. Королева.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.-2011.- №3.-С.94-101.
3. Неволина, Г.А. К истокам народных традиций: игровая познавательная Программа / Г.А. Неволина.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.- 2011.-№5. -С.79-83.

4. Старикова, И.Н. Мир вашему дому: сценарий вечера, посвященного истории русского быта / И.Н. Старикова.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.- 2009.- №4.-С.82-84.

Фольклорные праздники:

1. Алымова, Н.А. Всякая душа празднику рада: игровое занятие, посвященное праздникам в русской культуре / Н.А. Алымова.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.-2006.- №12.-С.34-38.

2. Климова, О.Б. Приглашение в страну фольклорию: материал из цикла «Фольклорная радуга» / О.Б. Климова.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.-2009.- №10.-С.106-109.

3. Курбатова, Н.Г. Душа–частушка: фольклорный праздник / Н.Г. Курбатова.- Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем.-2006.- №10.-С. 49-51.

### **Литература, использованная при составлении методических рекомендаций:**

1. Внеклассные мероприятия. 1 класс / авт.-сост. Л.Н. Яровая, Л.П. Барылкина Л.П., Т.И. Цыбина.– 2-е изд. доп.– Москва: ВАКО, 2005.– 208 с. (Мозаика детского отдыха).- Текст: непосредственный.

2. Диалоги о культуре: беседы, «круглые столы», пресс-конференции / авт.-сост. А.А. Егорова.– Волгоград: Учитель, 2013.– 173 с.- (В помощь библиотекарю).- Текст: непосредственный.

3. Казенова, С.В. Школьная круговерть: праздники, игры, викторины, внеклассные часы / С.В. Казенова; художник В.Н. Куров.– Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2002.– 224 с.: ил. – (После уроков).- Текст: непосредственный.

4. По фольклорным островам / ред. – сост. Л.И. Жук.– Минск: Красико – Принт, 2005.- 128 с.– (Праздник в школе).- Текст: непосредственный.

5. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. Кн. 2 / автор-составитель Н.В. Чудакова.– Москва: АСТ, 2000 – 480 с.- Текст: непосредственный.

6. Русская частушка / составитель К. Васильев.– Санкт-Петербург: Авалонь : Азбука – Аттикус, 2012. – 256 с.: ил.- Текст: непосредственный.

7. Традиции. Обычаи. Обряды / ред.-сост. Л.И. Жук.– Минск: Красико-Принт, 2004.– 128 с.– (Праздник в школе).- Текст: непосредственный.



## Интернет-ресурсы:

- Русские народные промыслы.- Текст: электронный // Википедия: свободная энциклопедия.- URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские\\_народные\\_промыслы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские_народные_промыслы) (дата обращения: 20.01.2022).
- Старинные ремесла: 5 мест на карте России.- Текст: электронный // Культура.РФ.- URL: <https://www.culture.ru/materials/132229/starinnye-remesla-5-mest-na-karte-rossii> (дата обращения: 20.01.2022).
- От прялки до резной скамьи: 5 экспонатов Всероссийского музея декоративного искусства // Культура.РФ.- URL: <https://www.culture.ru/materials/256262/ot-pryalki-do-reznoi-skami-5-eksponatov-vserossiiskogo-muzeya-dekorativnogo-iskusstva> (дата обращения: 20.01.2022).
- Сибирская резьба по кости: 5 экспонатов Тобольского губернского музея.- Текст: электронный // Культура.РФ.- URL: <https://www.culture.ru/materials/256233/sibirskaya-rezba-po-kosti-5-eksponatov-tobolskogo-gubernskogo-muzeya> (дата обращения: 20.01.2022).
- Год русской культуры: информационно-методическое пособие.- Текст: непосредственный // ГУК «Республиканский дом народного творчества и кино» Донецкой народной республики.- URL: [https://rdntk.ru/images/docs/22062021God\\_russkoy\\_kultury.pdf](https://rdntk.ru/images/docs/22062021God_russkoy_kultury.pdf) (дата обращения: 20.01.2022).
- Год культурного наследия народов России: материалы в помощь планированию работы.- Текст: электронный // Тульские школьные библиотекари [http://bibliotula.blogspot.com/2022/01/blog-post\\_10.html](http://bibliotula.blogspot.com/2022/01/blog-post_10.html) (дата обращения: 20.01.2022).

### *Составители методических рекомендаций:*

*Волкова Т.П., зав. Отделом обслуживания МБУК «ЦБС» Марьяновского муниципального района Омской области*

*Солодовниченко А.В., библиограф Центральной районной библиотеки им. В.Н. Ганичева*