

Аннотация

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - ДПОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Норильская детская школа искусств» (далее – ДШИ).

Настоящая ДПОП составлена на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 г., вступившего в силу с 01.09.2013г., в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДПОП «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации № 86 от 09 февраля 2012 г. и др.

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность ДПОП и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение школьниками духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения ДПОП для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения данной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного)

общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать ДПОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по данной программе ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно в соответствии с локальным нормативным актом, отражающим правила приема, вопросы

проведения приемной комиссии; формирования и деятельности приемной комиссии, комиссии по отбору и апелляционной комиссии и др.

До проведения отбора ДШИ вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие музыкально-ритмических и координационных способностей ребенка (музыкальность, артистичность и т.п.), а также его физические данные.

ДПОП, разработанная ДШИ на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения поставленных целей и выполнения задач образовательной деятельности.

Результатом освоения данной ДПОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДШИ свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

Перечень учебных предметов ОП «Фортепиано»

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
--------------------------	--------------------

ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность, чтение с листа: фортепиано
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература
В.00.	Вариативная часть
В.01.	Музыкальное исполнительство

Программы всех учебных предметов разработаны на основе и с учетом ФГТ к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью данной ДПОП, разработанной педагогическим коллективом ДШИ. Все программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебными планами ДПОП, прошли обсуждение на заседании Методического совета ДШИ, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную (являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме);
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- *титульный лист*;
- *структуру программы* учебного предмета;
- *пояснительную записку*, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- *учебно-тематический план* для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио);
- *содержание учебного предмета*;
- *требования к уровню подготовки обучающихся*;

- *формы и методы контроля, систему оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;*
- *список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.*

В программах учебных предметов ДПОП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Аннотации к программам по учебным предметам

ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»

ПО. 01. УП. 01. «Специальность и чтение с листа»

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие каждого ученика. Он ориентирован на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства (фортепиано), обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства для дальнейшей самореализации, как профессиональной (профориентированной) по образовательным программам среднего и высшего профессионального образования, так и в сфере домашнего музицирования.

Этому способствует

- развитие интереса обучающихся к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие их музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности и публичных выступлений, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цель стать профессиональными музыкантами, оставаясь ценителями и любителями, воспитанными на высокохудожественном наследии фортепианного искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ПО. 01. УП. 02. «Ансамбль»

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на основе дуэтов, различных переложений для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX-XX веков. **Срок реализации** учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 3 классы по вариативной части, с 4 по 7 класс по обязательной части учебного плана).

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать интерпретации музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

ПО. 01. УП. 03. «Концертмейстерский класс»

Рабочая программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой к совместному музицированию в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию посредством знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре ДПОП "Фортепиано" ФГТ предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а

также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Программа предусматривает индивидуальную форму работу с учащимися и ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

ПО. 01. УП. 04. «Хоровой класс»

Учебная программа «Хоровой класс» направлена на приобщение детей к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хоровом образовании, и к учебному процессу с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует

- развитию
 - интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, мышления, креативности, музыкальности и артистизма;
- формированию
 - умений и навыков хорового исполнительства;
 - общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения;
 - ценностных отношений к другим людям;
- обучению навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретению учащимися опыта хорового исполнительства и публичных

выступлений;

- раскрытию индивидуальности;
- воспитание ответственности за общий результат.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

ПО. 02. «Теория и история музыки»

ПО. 02. УП. 01. «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» находится в непосредственной связи с программами других учебных предметов и занимает важное место в комплексе предметов, развивающих музыкальный слух, являющийся необходимым инструментом в любом виде деятельности музыканта. Слух развивается в ходе исполнительской, творческой и слушательской деятельности. Сольфеджио решает задачи двоякого рода: техническое совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка быстрой, точной слуховой реакции, чистое грамотное интонирование; и развитие музыкального мышления, памяти и внутренних слуховых представлений.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предметом особой педагогической заботы становится воспитание активного, гибкого слуха, ориентирующегося в разных исторических, национальных и авторских стилях.

Сольфеджио как учебная дисциплина напрямую связано с психологической наукой. Базовые категории психологии - восприятие, внимание, память, мышление влияют на все формы работы. Сольфеджио лично востребовано и профессионально-ориентированными обучающимися (воспитание музыканта-исполнителя высокого класса), и детьми - активными потребителями искусства (воспитание грамотного слушателя).

Уроки сольфеджио развивают не только слух, память, ритм, но и помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса,

пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов ДПОП в области искусств.

ПО. 02. УП. 02. «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с программами других учебных предметов и занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, т.е. в системе обучения детей музыкальному искусству.

Этот предмет направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

ПО. 02. УП. 03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование и развитие музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и

оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Он

- реализует комплексный подход (слияние некоторых видов искусств) в осуществлении художественно-эстетического воспитания детей;

- способствует наиболее полному выявлению и раскрытию творческого потенциала учащихся;

- позволяет через освоение теоретических основ предмета более целостно подходить к осмысленному художественному восприятию произведений искусств.

Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

На занятиях музыкальной литературой процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;

- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);

- повторное прослушивание - это восприятие более сознательное и глубокое.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых

навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений. Задача биографических уроков - воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора. План биографического занятия включает краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением важнейших событий жизни и произведений, обзор творческого наследия композитора.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.