



# 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа ОД 02.04 Народная художественная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования»).

## 1.2. В результате освоения учебной программы обучающийся должен

### уметь:

- У1. сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- У2. собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- У3. использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

### знать:

- З1. основы теории народной художественной культуры,
- З2. исторические этапы развития народной художественной культуры;
- З3. виды, жанры народной художественной культуры;
- З4. формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- З5. традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- З6. региональные особенности народной художественной культуры

## Формируемые у обучающихся компетенции

### Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### Профессиональными компетенциями:

- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей учебной программы

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
2 курс 4 семестр	99	66	33	Диффер.зачет
3 курс 5 семестр	72	48	24	Экзамен
<b>ВСЕГО:</b>	<b>171</b>	<b>114</b>	<b>57</b>	

## 2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые У,З,ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>				
Введение. Структура и задачи курса. Методы изучения	3	2	1	Лекция		Предмет, цели, задачи и содержание курса. Знать место курса в системе культурологических дисциплин. Источники и методы работы с ними. Законспектировать формулировки понятия «народная художественная культура»	ОК1 ОК2 ПК1.5 У1 З1
<b>Раздел №1 Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры.</b>							
Тема 1.1. Основные понятия и принципы теории народной художественной культуры	6	4	2	Лекция - беседа		Выявить сущность народной художественной культуры как совокупность художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Сравнить различные подходы к трактовке понятия «народная художественная культура». Многообразие трактовок понятий «Культура», «Народная культура», «НХК». Составляющие	ОК1 ОК2 ОК4 ПК1.4 ПК1.5 У1-У2 З1-З2

					январь июнь	компоненты народной культуры. Знать основные виды и проблемы исследований в области НХК: теоретический, прикладной, исторический, социологический, этнологический, фольклористический, искусствоведческий, междисциплинарный. Ведущие понятия НХК: «нация», «народ», «этнос», «этническая общность», «народная картина мира», «традиция», «ценность», «менталитет».	
Тема 1.2. Ведущие структурные элементы НХК	6	4	2	Лекция		Установление представления о ядре и периферии культуры, картине мира. Знать институты культуры (миф, религия, наука и искусство) и установить их взаимосвязь. Знать ведущие структурные элементы НХК. Взаимодействие народной, элитарной и массовой культуры. Установить связь народной культуры с фольклором. Ценности и культура. Художественная культура и художественное творчество. Этнос, этничность, этническая карта мира.	ОК1 ОК2 ОК4 ПК1.4 ПК1.5 У1-У2 31-34
Тема 1.3. Историческая динамика развития НХК	6	4	2	Лекция		Провести динамику в развитии народной художественной культуры. Дать понятие развития и застоя, кризиса и расцвета, прогресса и регресса в художественной культуре. Установить факторы динамики народной художественной культуры. Выявить особенности законов развития НХК. Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1 31

Тема 1.4. Народная художественная культура как система жанров и видов.	6	4	2	Лекция КР №1		Знать виды и жанры народной художественной культуры.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1 З1 З3
<b>Раздел №2. Славянская мифология. Мифологические корни народной художественной культуры.</b>							
Тема 2.1. Мифологические корни народной художественной культуры.	9	6	3	Лекция беседа		<p>Дать понятие о мифе, мифологии , мифологеме. Предпосылки возникновения мифов. Функции мифа. Иметь представления о мифах древних людей как способе понимания ими окружающего мира. Мифологическое мышление и сознание. Категории мифов. Основные категории мифологических героев , их характеристика. Определить роль мифов в формировании и развитии религии, науки и искусства. Мифология и фольклор.</p>	ОК1 ОК2 ОК4 ПК1.4 ПК1.5 У1-У2 З1-З4

Тема 2.2. Миф как способ фиксации народной картины мира. Источники изучения славянской мифологии.	6	4	2			Знать о происхождении славян. Разделение славян на западное, южное и западное. Три ветви славян – три русла славянской мифологии. Восточные славяне и русичи. Викинги и варяги. Взаимоотношения славян с различными этническими группами. Средневековые хроники, церковные поучения, записи обрядов, прикладное искусство, фольклор и литература как мифологические источники.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1-У2 31-34
Тема 2.3. Славянская мифология	6	4	2	Лекция - беседа		Языческая картина мира в древнеславянской мифологии. Обожествление сил космоса и природы, культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии. Выявить уровни славянской мифологии. Мифы о богах небесных, земных и подземных.	ОК1 ОК2 ОК4 ПК1.4 ПК1.5 У1-У2 31-34
<b>Раздел №3 Фольклор в системе народной художественной культуры</b>							
Тема 3.1. Возникновение и формирование форм художественной культуры в период становления славянской общности и ранней государственности	9	6	3	Лекция - беседа		Возникновение форм художественной культуры в период становления славянской общности и ранние формы развития славянской культуры. Установить связь протославян с традициями земледельческих культур. Показать взаимоотношения славян с различными этническими группами. Русская художественная культура и ее специфика. Понятие развития и застоя, кризиса и расцвета художественной культуры	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ПК1.4 ПК1.5 У1-У2 31-34
Тема 3.2. Особенности становления и развития	9	6	3	Лекция		Формирование народной художественной культуры в период ранней государственности. Особенности становления и развития общеславянских черт художественной	2 ОК1 ОК2, ОК4 ОК8 ПК1.4

общеславянских черт художественной культуры						культуры. Истоки государственности на Руси и особенности художественной деятельности славян.	ПК1.5 У1-У2 31-34
<b>Раздел №4 Традиционная народная обрядово – праздничная культура.</b>							
Тема 4.1. Теоретические аспекты изучения фольклора.	9	6	3	Лекция - беседа		Дать понятие «фольклор»и многообразии трактовок. Фольклористика как наука о фольклоре. Способы передачи и усвоения фольклорной информации. Определить основные черты, признаки и функции фольклора. Синкретизм, устность, традиционность и пр. Структура фольклора: архаичный, аутентичный, традиционный. От фольклора до фольклоризма: неофольклор, стилизация, кич-культура.	ОК1 ОК2 ОК4 ПК1.4 ПК1.5 У1-У2 31-34
Тема 4.2. Русские народные календарные праздники и обряды на Руси.	9	6	3	Лекция – беседа ПР№ 2		Знать календарные земледельческие обряды и праздники. Цикличность, значение солнцеворот и магии в календарно-обрядовых действиях. Художественные элементы русских народных праздников.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1-У2 31-35
Тема 4.3. Семейно – бытовые праздники и обряды на Руси.	6	4	2	Лекция - беседа		Знать художественные элементы семейно – бытовых обрядов и ритуалов, их магическое, художественно – эстетическое, игровые, утилитарные функции. Обряды рождения и крещения детей. Древний обычай «играть свадьбу». Погребальная обрядность на Руси.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1

							У1-У2 31-35
Тема 4.4. Народные игры.	6	4	2	Лекция - беседа		<p>Дать понятие «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра как вид деятельности. Психологические основы игры, ее природа и функции.</p> <p>Исторические формы народных игр. Ритуал и обряд как основа древних игр у разных народов. Происхождение и эволюция народных игр. Классификация народных игр.</p> <p>Современные концепции игровой природы искусства, художественного творчества. Драма как игра, музыка как игра, танец, как «чистая игра». Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Русские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А.Покровский, Г.С.Виноградов и др.)</p> <p>Народное художественное творчество и игра. Виды классификации игр, их характеристика</p> <p>Виды русских народных игр, их функции и сферы бытования</p> <p>Подготовить сообщение на тему: «Русские собиратели и исследователи традиционных народных игр»</p>	<p>ОК1</p> <p>ОК2</p> <p>ОК4</p> <p>ОК8</p> <p>ОК11</p> <p>ПК1.4</p> <p>ПК1.5</p> <p>ПК2.1</p> <p>У1-У2</p> <p>31-35</p>
Дифференцированный зачет	3	2	1				
<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>				
<b>Раздел №5</b> <b>Виды и жанры</b> <b>народного</b> <b>художественного</b> <b>творчества</b>							
Тема 5.1. Устное народное творчество.	15	10	5	Лекция – беседа		<p>Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора.</p> <p>Определить значение и функции народной</p>	<p>ОК1</p> <p>ОК2</p> <p>ОК4</p>



					<p>поэзии в жизни людей. Знать роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Дать общую характеристику жанров обрядовой и необрядовой поэзии.</p> <p>Обрядовая поэзия. Календарная обрядовая поэзия (зимний, весенний, осенний и зимний циклы). Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Заговоры как жанр обрядового фольклора. Необрядовая поэзия. Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества.</p> <p>Былина как жанр устного народного поэтического творчества. Киевский цикл былин. Предания и легенды как эпические жанры устного народного творчества.</p> <p>Исторические и балладные песни как эпические стихотворные жанры. Характеристика циклов исторических песен. Балладные песни: форма, сюжеты. Конфликты, психологическое содержание, образы и художественное своеобразие.</p> <p>Традиционная необрядовая лирическая песня как жанр устного народного поэтического творчества. Характеристика основных тематических циклов лирических песен. Частушка как жанр лирической поэзии. Определение, происхождение, тематическое разнообразие, жанровые виды. Художественная форма частушки.</p> <p>Пословицы и поговорки, загадки – малые нелирические жанры устного народного творчества.</p>	<p>ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1-У2 31-36</p>
Тема 5.2. Народное музыкальное творчество	6	4	2	Лекция – беседа ПР №3	<p>Выявить общие признаки и специфические особенности народного музыкального творчества. Знать роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора. Музыкальный обрядовый фольклор.</p>	<p>ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11</p>

					Музыкальное оформление свадебных традиций. Музыкальный необрядовый фольклор. Эпические жанры народной музыки. Хороводные, игровые и плясовые песни. Детский музыкальный фольклор. Жанры детского музыкального фольклора.	ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1-У2 31-36
Тема 5.3. Народное хореографическое искусство	6	4	2	Лекция - беседа	Уметь видеть трагедию в танце характера народа, его мировоззрения и системы духовно-нравственных ценностей	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1
Тема 5.4. Народный театр как способ выражения системы духовных ценностей. Воинствующий характер искусства скоморохов.	9	6	3	Лекция беседа	Дать понятие «фольклорный театр», «русская народная драма», «русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь. Формы драматических действий. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Характерный стиль драматических действий. Скоморошья «потехи» и «игрища». Драма как развитое и сложное произведение. Показать разновидность народных драм. Источники пьес, главные герои и содержание. Поэтика и стиль народных драм. Постановка народных драм. Кукольный театр на Руси. Знать виды кукольного театра – религиозный (вертеп) и светский (театр Петрушки) Изучение фольклорного театра и народной драмы.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1-У2 31-36
<b>Раздел № 6. Народное изобразительное и декоративное прикладное</b>						

<b>ИСКУССТВО</b>						
Тема 6.1. Народное прикладное искусство и народные промыслы.	6	4	2	Лекция - беседа	Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры. Народное декоративно – прикладное искусство как часть художественной культуры. Декоративное искусство как вид пластического искусства, его виды. Художественно – образные средства выразительности произведений народного декоративного искусства.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ПК1.4 ПК1.5 У1-У2 31-36
Тема 6.2. Ремесла и промыслы.	15	10	5	Лекция – беседа ПР№4	Понятие «ремесла и промыслы». Утилитарное и эстетическое назначение изделий ремесленного искусства русского народа. Дать характеристику видам декоративно – прикладного искусства, традиционные материалы, типы орнамента. Знать традиционные формы гончарных изделий(керамика), художественная обработка дерева, камня, металла, ткани, декоративная роспись на металле и лаковая живопись, кружевоплетение, вышивка, ткачество, текстильные промыслы. Продолжение русских традиций в современных формах декоративно – прикладного творчества.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ПК1.4 ПК1.5 У1-У2 31-36
Тема 6.3. Русский национальный костюм.	6	4	2		Народная одежда как памятник материальной культуры русского народа. Выявить особенности русского народного костюма. Цветовое решение, значение, символика и орнаментальное наследие русского костюма. Найти отличительные черты праздничной и будничной одежды в элементах мужского и женского костюма. Головные уборы, обереги. Девичий и детский костюм.	ОК1 ОК2 ОК4 ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1-У2 31-36
Тема 6.4. Русская народная игрушка	9	6	3	Лекция – беседа	Рождение игрушки. Определить роль и место традиционной игрушки в жизни человека. Художественно – эстетические и психолого –	ОК1 ОК2 ОК4

						педагогические системы народной образно – сюжетной игрушки. Дать характеристику видам игрушки: тряпичные, соломенные, деревянные, глиняные. Игрушка как сувенир. Основные центры изготовления игрушки.	ОК8 ОК11 ПК1.4 ПК1.5 ПК2.1 У1-У2 31-36
<b>ЭКЗАМЕН</b>							

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы/Семестры изучения	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
Введение. Структура и задачи курса. Методы изучения	1	Поиск информации: варианты определения категории «творчество».	Самоконтроль
Тема 1.1. Основные понятия и принципы теории народной художественной культуры	2	Изучить лекционный материал. Раскрыть подходы к понятию «народная художественная культура» с позиции отечественных ученых. Выявление ведущих проблем в исследовании современной НХК.	Устный опрос
Тема 1.2. Ведущие структурные элементы НХК	2	Охарактеризовать исторически сложившиеся формы НХК: бытование и использование. Познакомиться с Федеральной и региональной целевыми культурными программами по сохранению и развитию культурного наследия. Национальная культурная политика региона. Дать оценку современных программ и проектов, направленных на сохранение и поддержание национально-культурных традиций в Красноярском крае	Устный опрос. Проверка тетрадей
Тема 1.3. Историческая динамика развития НХК	2	Поиск информации. Подготовить конспект по теме.	Самоконтроль
Тема 1.4. Народная художественная культура как система жанров и видов.	2	Поиск информации. Подготовить конспект по теме. Подготовить сообщение на тему «Русская художественная культура»	Проверка конспекта Прослушивание информационного сообщения
Тема 2.1. Мифологические корни народной художественной культуры.	3	Поиск информации. Подготовить конспект по теме. Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.	Устный опрос. Проверка тетрадей. Устный опрос

Тема 2.2. Миф как способ фиксации народной картины мира. Источники изучения славянской мифологии.	2	Поиск информации. Подготовить конспект по теме. Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев.	Проверка тетрадей. Устный опрос
Тема 2.3. Славянская мифология	2	Поиск информации. Подготовить конспект по теме.	Проверка тетрадей. Устный опрос
Тема 3.1. Возникновение и формирование форм художественной культуры в период становления славянской общности и ранней государственности	3	Составить план – схему устного ответа на тему: Истоки государственности на Руси и особенности художественной деятельности славян	Самоконтроль Проверка тетрадей. Устный опрос
Тема 3.2. Особенности становления и развития общеславянских черт художественной культуры	3	Поиск информации. Подготовить конспект по теме.	Самоконтроль
Тема 4.1. Теоретические аспекты изучения фольклора.	3	Изучить лекционный и методический материал по фольклору. Определить, какие признаки традиционного фольклора утратили свою значимость в современной народной культуре. Фольклоризм в современной художественной практике. Сформулировать достоинства и недостатки тенденции	Самоконтроль Прослушивание устных ответов по теме
Тема 4.2. Русские народные календарные праздники и обряды на Руси.	3	Работа с отраслевыми периодическими изданиями: «Народное творчество», по изучению классического и экспедиционного материала о календарных праздниках и обрядах на Руси. Опыт использования и применения в современной художественной практике.	Устный опрос. Проверка тетрадей
Тема 4.3. Семейно – бытовые праздники и обряды на Руси.	2	Подбор сценарного материала для сюжетно-развлекательной программы семейного праздника.	Самоконтроль
Тема 4.4. Народные игры.	2	Подготовить презентацию на тему: «Различные виды классификации игр»	Самоконтроль Просмотр презентации.
Дифференцированный зачет	1		
<b>5 семестр</b>			
Тема 5.1. Устное народное творчество.	5	Поиск информации. Подготовить конспект по теме.	Проверка тетрадей
Тема 5.2. Народное музыкальное творчество	2	Поиск информации. Подготовить конспект по теме.	Проверка тетрадей

Тема 5.3. Народное хореографическое искусство	2	Поиск информации. Подготовить конспект по теме.	Проверка тетрадей
Тема 5.4. Народный театр как способ выражения системы духовных ценностей. Воинствующий характер искусства скоморохов.	3	Изучение иллюстративного материала по теме. Работа с конспектом лекции (анализ и запоминание лекционного материала) Знакомство с дополнительной литературой.	Устный опрос. Проверка тетрадей.
Тема 5.5. Народное хореографическое искусство	2	Изучение иллюстративного материала по теме. Работа с конспектом лекции	Устный опрос. Проверка тетрадей.
Тема 6.1. Народное прикладное искусство и народные промыслы.	2	Изучение иллюстративного материала по теме. Работа с конспектом лекции. Подготовка сообщения, презентации по различным видам народно – прикладного творчества.	Прослушивание иллюстративного материала
Тема 6.2. Ремесла и промыслы.	5	Поиск информации. Подготовить конспект по теме.	Проверка тетрадей
Тема 6.3. Русский национальный костюм.	2	Поиск информации. Подготовить конспект по теме. Подготовить сообщение, презентацию по теме: «Древние традиции, сохранившиеся в народном костюме, и их пережитки, проявляющиеся в современной одежде»	Проверка тетрадей
Тема 6.4. Русская народная игрушка	3	Подготовить сообщение на тему: «Народные мастера – игрушечники»	Проверка тетрадей

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Обязательная литература:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442236>
3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447709>
4. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456515>

### Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430164>
2. Оганов, А.А. Теория культуры : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119119>
3. Степанова, А.П. Теория орнамента : учебное пособие / А.П. Степанова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-3699-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115930>