

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество, театральное творчество), (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1382. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ОД.02 Профильные учебные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- У2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- У3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- У4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- У5. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 31. Основные виды и жанры искусства;
- 32. Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- 33. Шедевры мировой художественной культуры;
- 34. Особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>76</i>	<i>51</i>	<i>25</i>	<i>-</i>
I курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>ДЗ</i>
ВСЕГО:	<i>142</i>	<i>95</i>	<i>47</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	76	51	25				
Раздел 1. Введение							
Тема 1.1. Понятие «культура».	3	2	1	Лекция-беседа, кейс (работа в группах)	сентябрь	Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация видов искусств.	31 У3, У4, У5 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Раздел 2. Культура и искусство Древнего мира.							
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	6	4	2	Лекция-беседа КР ¹ №1	сентябрь	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем, табу и их роль в формировании нравственности. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство. - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство.Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8

¹ КР – контрольная работа.

Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	9	6	3	Лекции-визуализации	сентябрь, октябрь	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	6	4	2	Лекции-визуализации.	октябрь	Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стамбхи, скульптура, искусство танца. Возникновение культа Камы в Индии. Кама-Сутра – искусство любви. Махарамы Ватсяяна и его бессмертная поэма о науке любви. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	3	2	1	Лекции-визуализации.	октябрь	Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №2	ноябрь	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры	31 32 33 34 У1

						Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Первые письменные памятники.	У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	25	17	8	Лекции-визуализации, КР №3	ноябрь, декабрь	<p>Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры.</p> <p>1. Сравнение египетской и греческой культуры. Зачатки «проектной» культуры в попытке создания «идеального» пространства (Афин и Афинского Акрополя) и «идеального» человека («Канон» Поликлета и «Дорифор»). Понятия «катарсис» (очищение), «калокагатия» (гармонии внешнего и внутреннего, красоты и нравственности). Подражание природе как «художественный метод» в Древней Греции. Искусство Кносса. Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Гомеровский период (11-8 века до н.э.). Керамика —геометрического стиля (9-8 вв.) как образ более упорядоченной цивилизации. Вазы из Дипилонского некрополя. Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры – общее и особенное по сравнению с египетской скульптурой. Сложение системы архитектурных ордеров. Дорический ордер: конструктивные особенности, основные элементы и образная характеристика (проявление мужского начала). Ионический ордер – пропорции, архитектурные элементы, образ (проявление женского начала). Вазопись «восточного» («ориентализирующего») и «коврового» стилей.</p> <p>2. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи (2 век до н.э. – 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Римский Форум. Римская</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8

						<p>религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p>	
Раздел 3. Культура и искусство Средневековья.							
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №4	январь, февраль	<p>Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.</p> <p>Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и</p>	<p>31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8</p>

						<p>последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.</p>	
I курс, 2 семестр	66	44	22				
Раздел 4. Европейская культура эпохи Возрождения.							
Тема 4.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	9	6	3	Лекция-беседа, практическое занятие, КР №5	сентябрь	<p>Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности</p>	<p>31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8</p>

						<p>безграничных возможностей личности. Высокое и Позднее Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти.</p> <p>Венецианская художественная школа. Театр Возрождения. Литература Возрождения на примере творчества</p> <p>Данте Алигьери, Петрарки, Бокаччо, Шекспира, Сервантеса.</p> <p>Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Пантеизм. Новые жанры в живописи. Творчество мастеров Босха, Брейгеля, Дюрера, Эйка, Кранаха, Рембрандта. Развитие архитектуры: Ратуши в Брюсселе и Антверпене, Лувр, Шамбор.</p>	
Раздел 5. Культура и искусство Нового времени. Западная Европа							
Тема 5.1. Европейская культура XVII века.	6	4	2	Лекции-визуализации, практическое занятие	сентябрь, октябрь, ноябрь	<p>Экономико-политические особенности эпохи. Формирование крупных национальных художественных школ.</p> <p>Особенности голландской живописи Французская живопись XVII века Испанская художественная школа</p>	<p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>ОК11, ПК</p> <p>1.1 -1.7,</p> <p>2.2, 2.4, 2.8</p>
Тема 5.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	6	4	2	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №6	ноябрь, декабрь	<p>Семнадцатый век – время сложения национальных школ живописи, скульптуры и архитектуры. Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Барокко, классицизм и реализм в искусстве XVII века, их соотношение, взаимодействие и взаимовлияние.</p> <p>Литература, музыка, философия и наука XVII века. Разработка принципов барокко.</p> <p>2.Архитектура: синтез искусств, основанный на принципе субординации, подчинения скульптуры и живописи архитектуре. Барокко в Италии. Площадь</p>	<p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>ОК11, ПК</p>

						<p>перед собором св. Петра в Риме. Развитие архитектуры Испании в барочном русле. Строительство в Голландии ратуш, торговых рядов, бирж, складских помещений. Классицизм в архитектуре Франции. Лувр. Ансамбль в архитектуре на примере Версальского комплекса.</p> <p>3. Изобразительное искусство Италии. Дж.Л. Бернини. скульптурные портреты, «Экстаз святой Терезы». Живопись. Микеланджело Меризи да Караваджо (1537-1610гг.) «Призвание Матфея», «Обращение Савла». <i>Испания.</i> Воздействие католической религии на развитие испанской культуры и искусства. Творчество Диего да Сильва Веласкеса (1599-1660гг.). «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи», портреты членов королевской семьи Филиппа IV.</p> <p><i>Фландрия.</i> Господствующее положение живописи в искусстве Фландрии. Питер Пауль Рубенс (1577-1640гг.) как живописец, ученый, коллекционер и дипломат. «Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда». Натюрморт (Франс Снейдерс). Антонисван Дейк (1599-1641гг.). <i>Голландия.</i> Живопись. Расцвет голландской живописи и широта ее диапазона (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна (1606-1669гг.). «Даная», «Блудный сын», портреты и автопортреты художника. <i>Франция.</i> Архитектура. Живопись. Никола Пуссен (1594-1665гг.). «Царство Флоры». Скульптура. Пьер Пюже. «Милон Кротонский».</p> <p>Музыкальная культура, театральное искусство, хореографическое творчество</p>	1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 6.1 Эпоха Просвещения.	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №7	январь	<p>Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Дидро, Руссо, Вольтер.</p> <p>Франция: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр.</p> <p>Эпоха Просвещения в Италии: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр.</p> <p>Эпоха Просвещения в Англии. Архитектура, скульптура, живопись, музыкальная культура, литература</p> <p>Эпоха Просвещения в Германии и Австрии. Архитектура, скульптура, музыка, литература.</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК

							1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 6.2. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие	март	<p>Культура 19 века. Общая характеристика. Силевые направления.</p> <p>Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.</p> <p>Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.</p> <p>Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков.</p> <p>Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 6.3 Культура и искусство России XIX в.	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №8	апрель	<p>1.Общая характеристика русского искусства XIX века.</p> <p>Архитектура. Силев «ампир» в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814гг.). Особенности композиционного и объемно-планировочного решения Казанского собора (1801-1811гг.). Творчество А.Д Захарова (1761-1811гг.). Адмиралтейство (1806-1823гг.). Ансамбль стрелки Васильевского острова – сооружения Т. Томона (1760-1813гг.). Творчество К.И. Росси (1775-1849гг.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813-1825гг.) и Александринского театра в Петербурге.</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8

						<p>Строительство здания Генерального штаба (1819-1829гг.). Архитектура второй трети XIX века. Творчество А. Монферрана (1786-1836гг.).</p> <p>2. Живопись первой половины XIX в.. Творчество Карла Брюллова (1799-1852гг.). Портретное искусство: творчество О.Кипренского (1783-1836гг.), В.А. Тропинина (1776-1857гг.). Русский пейзаж: творчество С.Ф. Щедрина (1791-1830гг.), И.К. Айвазовского (1817-1900гг.), А.К. Саврасова (1830-1897гг.), И.И. Шишкина (1832-1898гг.), И.И. Левитана (1860-1900гг.). Творчество П.А. Федотова (1816-1852гг.), В.Г. Перова (1834-1882гг.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее направление русской живописи: творческая деятельность И.Н. Крамского (1837-1887гг.), А.И. Иванова (1775-1848гг.), Н.Н. Ге (1831-1894гг.), И.Е. Репина (1844-1930гг.), В.И. Сурикова.</p>	
Тема 6.4 Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №9	<p>Май, июнь</p> <p>Мировая культура конца XIX начала XX века. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей .</p> <p>Западноевропейская культура XIX – начала XX века. Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века.</p> <p>Западноевропейская культура XX века. Модернизм: Фовизм, Кубизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Влияние фовизма и кубизма на литературу, музыку. Театральное искусство Футуризм, Экспрессионизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Представители футуризма в литературе Западной Европы. Представители экспрессионизма в литературе. Музыкальный экспрессионизм. Характеристика. Основные черты, представители. Формирование театрального искусства под воздействием футуризма и экспрессионизма.</p> <p>Абстракционизм, Дадаизм. Основные представители. Характеристика направлений. Тенденции развития</p>	<p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>ОК11, ПК</p> <p>1.1 -1.7,</p> <p>2.2, 2.4, 2.8</p>	

						мирового искусства. Развитие новых видов искусства.	
Тема 6.5. Культура XXI века.	7	4	3	Лекции-визуализации	июнь	Культура XXI века: расширение межкультурных коммуникаций, аномия как общественное явление XXI века, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве. Компьютерное искусство и его эстетические особенности	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Дифференцированный зачет	2	2		Устный опрос. Анализ художественного произведения.	июнь		
ВСЕГО:	142	95	47				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1.1. Понятие «культура».	1	Работа с конспектом, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	2	Изучение иллюстративного материала по теме.	Устный опрос
Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения по представленным темам	Устный опрос
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	1	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	2	Работа с конспективным материалом, изучение иллюстративного материала	Устный опрос
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	8	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос

Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 5.1. Европейская культура XVII века.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Анализ произведения искусства, работа с конспектом.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 5.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.1. Эпоха Просвещения.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.2. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.3. Культура и искусство России XIX в.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.4. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.5. Культура XXI века.	3	Изучение иллюстративного материала по теме	Анализ объекта художественной культуры

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438496>
2. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437124>
3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428067>
4. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442419>
5. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431678>
6. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>

2. Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>
3. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>
4. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445629>
5. Оганов, А.А. Теория культуры : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-2321-

7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90838>
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
7. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>
8. Шабанов, Н.К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф : учебное пособие / Н.К. Шабанов, М.Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121981>

3. Интернет-ресурсы.

1. <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>
2. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Vseobschaya_istoriya_iskusstv"/_Vseobschaya_istoriya_iskusstv".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/)
3. <http://ponjatija.ru/node/929>
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>