

Краевой государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУ ДО
«Норильская детская школа искусств»
Евтешина Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 01-04/88 от 15.05.20

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Программа производственной практики по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Руссу Н.В., заместитель директора по
производственному обучению
Литвинюк В.Н., преподаватель

Рассмотрена на заседании
ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
Раздел 3.1. ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	8
ПП.01 Исполнительская практика	8
ПП.02 Педагогическая практика	12
Раздел 3.2. Производственная практика (преддипломная)	17
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	18
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы.

Производственная практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»).

1.2. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

СПО – среднее профессиональное образование

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена

ОК – общая компетенция

ПК – профессиональная компетенция

ПМ – профессиональный модуль

ВДП – вид профессиональной деятельности

ПП – производственная практика (по профилю специальности)

ПДП – производственная практика (преддипломная)

ПО – практический опыт

1.3. Цели, задачи и виды производственной практики.

Производственная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися основных видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, в соответствии с присваиваемыми квалификациями «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов. Производственная практика состоит из двух этапов:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ (ОПОП) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Наименование ПМ	ВДП	Вид ПП
ПМ.01 Исполнительская деятельность	Исполнительская деятельность Организационная деятельность	ПП.01 Исполнительская практика
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	ПП.02 Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.4. Сроки освоения программы производственной практики.

Вид ПП	Наименование ПМ	ВПД	Количество		курс/семестр	
			недель	часов		
ПП.01 Исполнительская практика	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Исполнительская деятельность	4	113	144	Распределено: I-IV курсы
	ПМ.03 Организационная деятельность	Организационная деятельность		31		
ПП.02 Педагогическая практика	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	1	36		Распределено: I-IV курсы
ПДП Производственная практика (преддипломная)			1	36		Распределено IV курс

1.5. Количество часов производственной практики по курсам и семестрам.

Курс, семестр	Вид ПП / Количество часов			
	ПП.01 Исполнительская практика		ПП.02 Педагогическая практика	ПДП Производственная практика (преддипломная)
	ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПМ.03 Организационная деятельность		
I курс 1 семестр	13	-	4	-
I курс 2 семестр	17	-	5	-
II курс 3 семестр	12	-	4	-
II курс 4 семестр	17	-	5	-
III курс 5 семестр	12	-	4	-
III курс 6 семестр	17	-	5	-
IV курс 7 семестр	12	16	4	16
IV курс 8 семестр	13	15	5	20
ИТОГО:	113	31	36	36

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности: **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); **организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений);
- освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций;
- приобретение практического опыта.

Код	Наименование результата обучения: освоенные компетенции, приобретенный практический опыт,	ПП
ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПП.01 ПП.02 ПДП.00
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК. 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК. 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК. 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ПП.01 ПДП.00
ПК. 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК. 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК. 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК. 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК. 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	

Дополнительные профессиональные компетенции:		
ПК 1.7	Осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний в области народной хореографии	
ПК 1.8	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения на фортепиано, самостоятельно осваивать фортепианный репертуар.	
ПО.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	
ПО.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	
ПО. 3	Чтения ансамблевых и хоровых партитур	
ПО. 4	Ведения учебно-репетиционной работы	
ПО. 5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями	
ПО. 6	Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	
ПО. 7	Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПП.01 ПП.02
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПО.8	Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики	
ПО.9	Организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки	
ПО.10	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	
ПК. 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	ПП.01 ПДП.00
ПК. 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК. 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	
ПК. 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	
Дополнительные компетенции:		
ПК 3.5	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	

ПК 3.6	Использовать знания методов руководства фольклорным коллективом и основных принципов организации его деятельности	
ПО.11	Дирижирования в работе с творческим коллективом	
ПО.12	Постановки концертных номеров и фольклорных программ	
ПО.13	Чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур	
ПО.14	Самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров	
ПО.15	Ведения учебно-репетиционной работы	

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1-8 семестры	144 ч.	
ПП.01 Исполнительская деятельность	113 ч.	
1 семестр	13	В период с -02.09.19 по 29.12.19 (1 час в неделю)
Установочное собрание Определение задач исполнительской практики	1	02.09-07.09
Ознакомление с репертуаром учебного хора Наблюдение за работой руководителя учебного хора Разучивание произведений, предназначенных для дальнейшего участия в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе	5	09.09-12.10
Анализ изучаемых произведений совместно с преподавателем: его образных, жанровых, стилевых и формообразующих особенностей, региональных стилевых особенностей и исполнительской манеры. Самостоятельный поиск информации об изучаемых хоровых произведениях, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, анализ исполнительской трактовки произведений различными народными коллективами.	4	14.10-09.11
Проведение репетиции в зале. Посещение одного из мероприятий: концерта, исполнительского конкурса и/или мастер-класса (участие в проведении)	2	11.11-23.11
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики, оформление приложения	1	23.12-28.12
2 семестр	17	В период с -13.01.20 по 14.06.20 (1 час в неделю)
Ознакомление с репертуаром фольклорного ансамбля. Наблюдение за работой руководителя ансамбля. Самостоятельное разучивание произведений, предназначенных для дальнейшего участия в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе.	2	13.01-25.01
Подбор произведений для дальнейшей концертной работы с ансамблем. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения произведений различными составами с целью сравнения их интерпретаторских решений.	6	27.01-29.02 06.04-11.04
Проведение репетиций с хором и с ансамблем в зале.	6	13.04-23.05

Работа над целостным и грамотным исполнением хоровых и ансамблевых произведений.		
Участие в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе.	2	25.05-06.06
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики, оформление приложения.	1	08.06-13.06
3 семестр	12	В период с 01.09.20 по 21.12.20 (1 час в неделю)
Изучение хорового репертуара. Чтение с листа хоровых партитур. Анализ изучаемого произведения совместно с преподавателем: его образных, жанровых стилевых и формообразующих особенностей, региональных стилевых особенностей и исполнительской манеры. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения изучаемого хорового произведения различными народными коллективами с целью сравнения их интерпретаторских решений	3	01.09-21.09
Проведение репетиционной работы: раздельное и совместное пение хоровых партий. Участие в концертах, конкурсах и/или фестивалях для приобретения сценического опыта.	6	22.09-26.10 24.11-30.11
Изучение ансамблевого репертуара. Чтение с листа вокальных партий в составе фольклорного ансамбля. Проведение репетиционной работы: раздельное и совместное пение вокальных партий.	2	01.12-14.12
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики.	1	15.12-21.12
4 семестр	17	В период с -12.01.21 по 14.06.21 (1 час в неделю)
Разучивание партий для пения в ансамбле и хоре, разучивание сольного репертуара. Работа над целостным и грамотным исполнением репертуара. Использование профессиональных вокальных навыков в сольном, хоровом, ансамблевом пении (дыхание, дикция, фразировка, звуковедение, исполнительская манера, эмоционально-образная выразительность, трактовка музыкального материала в соответствии с контекстом (например, приуроченность к обряду) исполняемого произведения). Совершенствование опыта пения в фольклорном ансамбле и в народном хоре: применение слухового контроля совместного звучания, учёт коммуникативного взаимодействия участников ансамбля, внимание к психологическому аспекту.	2	12.01-25.01
Проведение репетиционной работы в классе, в концертном зале.	6	26.01-07.03
Участие в концертном мероприятии, фольклорной постановке. Сценическое воплощение номера: участие в постановке мизансцен, хореографических номеров. Использование профессиональных навыков в публичных выступлениях и мероприятиях.	6	09.03-05.04 11.05-24.05
Посещение фольклорных фестивалей и/или конкурсов с целью понимания сущности и социальной	2	25.05-07.06

значимости своей будущей профессии.		
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики и оформление приложения к дневнику практики за данный период обучения	1	08.06-14.06
5 семестр	12	В период с 01.09.21 по 21.12.21 (1 час в неделю)
Самостоятельное изучение хорового репертуара и репертуара фольклорного ансамбля. Чтение с листа хоровых партий. Составление плана разучивания и исполнения хорового/ансамблевого произведения: подбор вокально-хоровых упражнений, работа над точностью и выразительностью интонирования, технически сложными моментами исполнения.	3	01.09-21.09
Проведение репетиционно-концертной работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле) Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи для последующего осуществления его теоретического и исполнительского анализа, а также с учётом использования комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем произведения. Участие в концертном мероприятии, фольклорной постановке. Сценическое воплощение номера: участие в постановке мизансцен, хореографических номеров. Использование профессиональных навыков в публичных выступлениях и мероприятиях.	5	22.09-28.09 27.10-23.11
Посещение одного из мероприятий: концерта, исполнительского конкурса и/или мастер-класса (участие в проведении). Анализ программы посещаемого концерта с учётом использования комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем произведения.	3	24.11-14.12
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики и оформление приложения к дневнику практики за данный период обучения.	1	15.12-21.12
6 семестр	17	В период с 12.01.22 по 14.06.22 (1 час в неделю)
Ознакомление с деятельностью народного хорового коллектива, с репертуаром любительского хора. Сбор информации о хоровом коллективе и его руководителях. Посещение репетиций хора. Самостоятельное разучивание и анализ хоровых произведений.	7	12.01-25.01 02.03-05.04
Помощь в организации хорового коллектива. Планирование и проведение репетиций с самодеятельным хором. Работа над произведениями в качестве хормейстера.	7	06.04-24.05

Планирование результатов последующего концертного выступления.		
Выступления с различными хоровыми и ансамблевыми составами, с учебным хором и/или ансамблем на мероприятиях и/или концертах. Участие в концертном мероприятии, фольклорной постановке. Использование профессиональных навыков в публичных выступлениях и мероприятиях. Последующий анализ выступления и коммуникация с коллегами и руководством с целью оценки его эффективности и качества. Сопоставление критических замечаний с собственным прогнозируемым результатом	2	25.05-07.06
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики и оформление приложения к дневнику практики за данный период обучения	1	08.06-14.06
7 семестр	12	В период с -01.09.22 по 21.12.22
Разучивание сольной, ансамблевой и хоровой программ с целью дальнейшего публичного выступления в условиях концертной организации. Самостоятельное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний из курса общепрофессиональных дисциплин: музыкальной литературы, элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений. Проведение репетиционного процесса.	6	29.09-09.11
Самостоятельный подбор и изучение программ. Применение необходимых профилактических процедур и упражнений для соблюдения гигиены голоса и совершенствования речеголосового аппарата.	2	10.11-23.11
Использование навыка ансамблевого и хорового исполнительства в различных составах (мужских, женских, смешанных) в условиях публичного выступления на различных концертных площадках. Принятие оптимального решения в нестандартных ситуациях: учёт конкретных сценических и акустических условий концертного зала, смена очередности концертных номеров, технические сбои.	3	24.11-14.12
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики.	1	15.12-21.12
8 семестр	13	В период с 12.01.23 по 17.05.23
Совершенствование хормейстерских навыков с использованием слухового контроля и приобретенных профессиональных навыков. Участие во внутрисистемных, городских, региональных и международных мероприятиях и конкурсах (в т.ч. самостоятельный подбор он-лайн конкурсов, фестивалей и мастер-классов) в условиях различных концертных площадок и концертных организаций.	8	12.01-07.03
Сбор и систематизация аудио-, видео-, фото- и наглядных материалов для формирования приложения к дневнику практики.	3	09.03-22.03

Подготовка отчёта по результатам исполнительской практики. Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики.	2	23.03-05.04
ПМ.03 Организационная деятельность	31 ч.	
7 семестр	16	В период с 01.09.22 по 21.12.22
Подготовка концертного номера с творческим коллективом для выступления. Исполнение обязанностей руководителя при подготовке концертного выступления творческого коллектива: организация и проведение репетиций, разводка хореографической составляющей, постановка концертного номера, подготовка визуального сопроводительного материала, фото или видео презентации (при необходимости). Подбор костюма, соответствующего концепции концертного номера.	7	29.09-16.11
Помощь в организации мероприятия, проводимого на отделении. Участие в разработке сценария, составление концертно-тематической программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп, технического плана, подготовки визуального сопровождающего материала, афиш и пригласительных билетов, сценического воплощения концертной программы: постановке мизансцен и хореографических номеров, подбору и подготовке костюмов и реквизита. Осуществление фото-, аудио- и видео-съёмки мероприятия, составление пресс-релизов события с размещением материалов в сети Интернет, на сайте колледжа.	7	17.11-07.12
Сбор и систематизация аудио, видео, фото- и наглядных материалов для формирования приложения к отчету по практике.	2	08.12-15.12
8 семестр	15	В период с 12.01.23 по 17.05.23
Подготовка концертно-тематической программы (например, фольклорного спектакля, тематического концерта, программы обрядового действия) с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей: поиск темы, участие в разработке сценария, технического плана, подготовки визуального сопровождающего материала, афиш и пригласительных билетов, сценического воплощения концертной программы: постановке мизансцен и хореографических номеров, подбору и подготовке костюмов и реквизита, разучивания вокальных партий со студентами младших курсов. Организация репетиционного процесса: составление графика репетиций, поиск целевой аудитории, проведение репетиций с учётом соблюдения режима охраны труда (голосового режима) Применение всех полученных исполнительских навыков и выполнение обязанностей руководителя творческого коллектива в работе над сольной, ансамблевой и хоровой программами.	14	12.01-05.04
Дифференцированный зачет	1	06.04-12.04
Всего по ПМ.01	144	

III.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	4	В период с - 02.09.19 по 29.12.19 (1 час в неделю)
Знакомство с базой практики: изучение сайта образовательного учреждения, знакомство с администрацией и педагогическим составом базы практики.	1	25.11-30.11
Знакомство с документацией: просмотр журнала групповых занятий, изучение расписания занятий школы и их продолжительности.		
Знакомство с фондами базы практики: осмотр и изучение библиотечного фонда школы. Заполнить таблицу «Библиотечный фонд» (репертуарные сборники, методическая литература).		
Знакомство с уроком фольклорного ансамбля. Посещение 2 уроков фольклорного ансамбля с учащимся младших классов. Ознакомление с репертуарным планом. Фиксация и анализ хода уроков (заполнить Лист наблюдения и анализа урока).	2	02.12-07.12
Подготовка и предоставление отчета по практике на проверку руководителю практики.	1	09.12-21.12
2 семестр	5	В период с 13.01.20 по 14.06.20 (1 час в неделю)
Посещение 3 уроков фольклорного ансамбля с учащимся младших классов. ознакомление с репертуарным планом учащегося, фиксация и анализ хода урока.	3	02.03-21.03
Обсуждение вопросов применения классических и современных методов преподавания в классе фольклорного ансамбля. Ознакомление с методикой обучения игре на фольклорных музыкальных инструментах учащихся младших классов, применение на занятиях шумовых музыкальных инструментов: ложек, трещоток, бубнов.		
Посещение концертного выступления учащихся младших классов наблюдение за поведением учащихся во время проведения концерта и анализ их поведенческой реакции с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей, анализ репертуарного плана концерта.	1	23.03-28.03
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики.	1	30.03-04.04
3 семестр	4	В период с 01.09.20

		по 21.12.20 (1 час в неделю)
Общее знакомство с учреждением дополнительного образования, являющимся базой практики. Изучение сайта образовательного учреждения. Изучение содержания программ учебных предметов.	1	27.10-02.11
Наблюдение за ведением 2 уроков в детском фольклорном ансамбле (средняя группа): осуществление анализа урока, ведение профессионального диалога с руководителем фольклорного ансамбля. Изучение учебно-педагогического репертуара для различных возрастных групп обучающихся.	2	03.11-16.11
Оформление отчета по практике.	1	17.11-23.11
4 семестр	5	В период с 12.01.21 по 14.06.21 (1 час в неделю)
Посещение 2 репетиций детского фольклорного ансамбля (старшая группа). Фиксация и анализ хода урока.	2	06.04-12.04
Помощь в разучивании фольклорного материала с детьми среднего школьного возраста: подбор фольклорного материала с учётом возрастных и психофизиологических особенностей ребёнка среднего школьного возраста, разучивание вечёрочных песен: проходочных, плясовых (одночастных, двухчастных), игровых.		
Ознакомление с методикой обучения игре на фольклорных музыкальных инструментах учащихся младших классов, применение на занятиях шумовых музыкальных инструментов: ложек, трещоток, бубнов.		
Посещение концертного выступления учащихся средних классов, наблюдение за поведением учащихся во время проведения концерта и анализ их поведенческой реакции с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей, анализ репертуарного плана концерта.	1	13.04-19.04
Посещение вступительных испытаний для поступающих в класс раннего эстетического развития, диагностика музыкальных способностей детей из группы раннего эстетического развития, учёт их психофизиологических и коммуникативных особенностей. Применение методик определения музыкальных способностей (И. Домогацкой, Д. Кирнарской, Т. Смирновой)	1	20.04-03.05
Оформление отчета по практике.	1	04.05-10.05
5 семестр	4	В период с - 01.09.21 по 21.12.21 (1 час в неделю)

Изучение сайта образовательного учреждения, являющегося базой практики. Изучение содержания программ учебного предмета «Постановка голоса» («Сольное пение»).	1	30.09-05.10
Посещение 2 индивидуальных занятий по постановке голоса (сольному пению) с учащимся младших классов: ознакомление с индивидуальным планом учащегося, фиксация хода урока Ведение профессионального диалога с преподавателем по вопросу организации обучения учащегося пению и индивидуально-художественной работы с учётом его возрастных и личностных особенностей.	2	06.10-19.10
Оформление отчета по практике.	1	20.10-26.10
6 семестр	5	В период с - 12.01.22 по 14.06.22 (1 час в неделю)
Изучение сайта образовательного учреждения, являющегося базой практики. Изучение реализуемых дополнительных образовательных программ (общеразвивающих, предпрофессиональных).	1	06.04-12.04
Посещение 2 индивидуальных занятий по постановке голоса (сольному пению) с учащимся старших классов: ознакомление с индивидуальным планом учащегося, фиксация хода урока Ведение профессионального диалога с преподавателем по вопросу организации обучения учащегося пению и индивидуально-художественной работы с учётом его возрастных и личностных особенностей.	2	13.04-26.04
Ознакомление с методической, внеклассной и концертно-просветительской деятельностью преподавателя, посетив одно из творческих мероприятий: мастер-класс преподавателя, педагогический семинар, заседание методического объединения, методической секции, детский музыкальный конкурс, академический, отчетный, тематический концерт, внеклассное мероприятие и т.д. Анализ поведения учащихся во время выступления и программы выступления: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведения.	1	27.04-03.05
Оформление отчета по практике.	1	04.05-10.05
7 семестр	4	В период с 01.09.22 по 21.12.22 (1 час в неделю)
Изучение сайта образовательного учреждения, являющегося базой практики. Изучение реализуемых дополнительных образовательных программ, содержания программ учебных предметов.	1	01.09-07.09
Посещение 2 уроков по народному музыкальному творчеству. Фиксация и анализ хода урока. Ознакомление с календарно-тематическим планом дисциплины «Народное музыкальное творчество». Помощь в подготовке дидактического материала урока (литературного и нотного текста песни, фигур	2	08.09- 21.09

танца/хоровода, реквизита). Обсуждение с руководителем творческого коллектива вопросов применения классических и современных методов преподавания, вопросы репертуара.		
Ознакомление с методикой изготовления народных обрядовых и обережных кукол (подготовка материала, технология изготовления, семантические свойства) для работы на уроках народного музыкального творчества.		
Посещение концертного выступления (или академического концерта) учащихся старших классов наблюдение за поведением учащихся во время выступления и анализ их поведенческой реакции с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей, анализ концертного репертуара.	1	22.09-28.09
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю практики.		
8 семестр	5	В период с 12.01.23 по 17.05.23 (1 час в неделю)
Посещение и помощь в организации и проведении одного из внеклассных мероприятий: помощь в разработке сценария, участие в создании методической разработки фольклорной программы помощь в подборе и анализе репертуара: уровень его технической сложности, образные, жанрово-стилевые особенности. Помощь в проведении одного из компонентов репетиционного процесса: разучивание текста песни, исполнение песни, исполнение танца/хоровода, разучивание народных игр. Использование информационно-коммуникативных технологий (видео-, фото- и аудиозаписи, презентация, создание афиши мероприятия с помощью графического редактора). Фиксация и анализ хода мероприятия с учётом художественно-творческой составляющей (сценарий, костюмы, игра на народных музыкальных инструментах, реквизит). Обсуждение результатов совместно преподавателем.	1	13.04-19.04
Посещение вступительных испытаний для поступающих в школу: диагностика музыкальных способностей детей.	1	20.04-26.04
Посещение выпускного экзамена учащихся фольклорного отделения. Анализ программ выпускников и их исполнения: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведений, особенностей народного исполнительского стиля, уровень владения народным инструментом. Анализ поведения выпускников в ситуации концертного выступления: сценическая выдержка, самообладание.	1	27.04-03.05
Подготовка презентации, демонстрирующей результаты практики. Подготовка и предоставление отчёта по результатам практики, отчёта по практике, а также приложения к дневнику руководителю практики.	1	04.05-10.05
Дифференцированный зачёт	1	11.05-17.05
	Всего по ПП.02	36

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
7 семестр	16	В период с - 01.09.22 по 21.12.22 (1 час в неделю)
Определение программы дипломной работы. Исполнительский и теоретический анализ программы дипломной работы.	2	
Распределение голосов в ансамбле и проведение учебно-репетиционного процесса. Работа над целостным и грамотным исполнением репертуара. Использование профессиональных вокальных навыков в сольном, хоровом, ансамблевом пении (дыхание, дикция, фразировка, звуковедение, исполнительская манера, эмоционально-образная выразительность, трактовка музыкального материала в соответствии с контекстом (например, приуроченность к обряду) исполняемого произведения). Совершенствование опыта пения в фольклорном ансамбле и в народном хоре: применение слухового контроля совместного звучания, учёт коммуникативного взаимодействия участников ансамбля, внимание к психологическому аспекту. Самостоятельная оценка качества каждого из этапов репетиционного процесса сольного, ансамблевого и хорового пения.	10	
Исполнение части дипломной работы в различных акустических условиях (учебная аудитория, концертный зал) с целью укрепления слухового эталона интерпретации и технического совершенствования.	4	
8 семестр	20	В период с - 12.01.23 по 17.05.23 (1 час в неделю)
Продолжение проведения учебно-репетиционного процесса: работа над образами, костюмами, реквизитом и сценическим воплощением дипломной работы. Рефлексия репетиции при помощи технических средств звукозаписи. Организация репетиционного процесса: составление графика репетиций, поиск целевой аудитории, проведение репетиций с учётом соблюдения режима охраны труда (голосового режима) Применение всех полученных исполнительских навыков и выполнение обязанностей руководителя творческого коллектива в работе над сольной, ансамблевой и хоровой программами	12	
Исполнение дипломной работы в акустических условиях концертного зала с целью формирования убедительной интерпретации.	4	
Запись дипломной работы при помощи технических средств с целью формирования слухового контроля, навыков анализа сольного/хорового исполнения, критической оценки сценического решения.	2	
Изучение специальной литературы с целью понимания специфики народного творчества и фольклористики, особенностей народных исполнительских стилей.	2	
Всего по ПДП.00	36	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Общие условия

Программа производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с учреждениями – базами практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильными организациями производственной практики Норильского колледжа искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) могут являться:

- учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа», МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств», МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств», МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»;
- учреждения культуры МБУК «Городской центр культуры», МБУ «Централизованная библиотечная система»;
- Общеобразовательные организации, дошкольные образовательные организации.

Профильные организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике ;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладеть профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;

- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;
- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

Требования к руководителю практики от профильной организации:

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики **обязаны:**

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты **имеют право:**

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

4.4. Проверка результатов практики

Учет посещаемости, текущий контроль по практике осуществляется в **Журнале учета практики**, который заводится на каждую учебную группу на весь период обучения по ППССЗ.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами профильной организации. По результатам производственной практики руководителем практики от профильной организацией формируется **характеристика на студента** по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики, которая учитывается при подведении итогов практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителями практики от колледжа и от профильной организации.

Приложением к отчету является **портфолио**, которое составляется студентом в соответствии с видами профессиональной деятельности, освоенными в ходе прохождения практики. В нем содержатся копии документов, методических материалов, собранных в период практики, таблицы, схемы, заполненные формы документов и т.д.

По итогам практики выставляется **дифференцированный зачет** при условии наличия положительной характеристики на студента по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики; своевременности представления отчета по практике в соответствии с условиями программы практики.

На зачет по практике студент представляет:

- отчёт по практике;
 - портфолио (приложение к отчету) по видам профессиональной деятельности в соответствии с видами практики;
 - характеристику от руководителя практики профильной организации по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики
- Оценка, полученная студентами на зачете, выставляется в оценочную ведомость по практике.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2015. – 254 с.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438494> (дата обращения: 24.01.2020).
3. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441218>
4. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие / Гержев В.Н. – М.: Планета музыки, 2015. - 128 с.
5. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442389>
6. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие / И.А. Дьяченко. – Тюмень, 2015. – 92 с.
7. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438212> (дата обращения: 24.01.2020).
8. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438203> (дата обращения: 24.01.2020).
9. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177> (дата обращения: 24.01.2020).
10. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430890> (дата обращения: 24.01.2020).
11. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437240>
12. Рачина Б. С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта. Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – М.: Лань, 2015. – 512 с.
13. Рачина Б.С. Подготовка педагога-музыканта. Учебно-методическое пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование" / Б. С. Рачина. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с.
14. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст :

- электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438529> (дата обращения: 24.01.2020).
15. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442168>
 16. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Учебное пособие. Духовые инструменты / Ю.А.Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб.: Планета музыки, 2015. - 288 с.
 17. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446381>
 18. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438134> (дата обращения: 24.01.2020).
 19. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>
 20. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
 21. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877>
 22. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с.

Дополнительная литература:

23. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.. Теория музыкального образования: Учебник. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.
24. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения. М.: Музыка, 1985. – 31 с.
25. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с.
26. Вахняк Е.Д. Хоровая аранжировка.-Киев,1977
27. Вечёрки и игрища Приангарья / сост. Н.А. Новосёлова. – Красноярск: ГЦНТ; Издательство «Власть советов», 1993. – 120 с.
28. Вечёрочные и хороводные песни Красноярского края / автор и сост. И.Н. Горев. – Красноярск, 2010. – 56с.
29. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 189, [1] с.: ил. – (Любимые мелодии).
30. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с.
31. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с.
32. Зейдлер Г. Искусство пения: Нотное издание, часть I- II. – М.: Москва, 1987. – 23 с.

33. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка : Учебное пособие для вузов.- Серия : Учебное пособие для вузов, 2003 г.
34. Игры и праздники Московии. Научно-программное методическое издание / сост. Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. – М.: ЛО «Московия», 2002. – 180 с.
35. Как во нашем дому. Учебно-методическое пособие / сост. Н.А. Овсянникова. – Новосибирск, ООО «Рекламно-издательская фирма Новосибирск», 2006. – 160 с.
36. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: Учебное пособие для студентов муз. вузов.-М.,1980
37. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. [Электронный ресурс] – М.: Минкультуры России, 2012.
38. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с.
39. Пришла коляда накануне Рождества / сост. Н.А. Новосёлова, С.В. Соколова. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1995. – 256 с.
40. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с.
41. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов / Запись, фотографии, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: Издательство «Либерия», 2003. – 544 с.
42. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.
43. Смелкова, Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с.
44. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3 : Сезонно приуроченные лирические песни. (Смоленский музыкально-этнографический сборник). М.: Музыка. 2005 – 672 с.
45. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. 4-е изд. Спб.: Лань. 2009. 544 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
46. Ушкарев А. Основы хорового письма: Учебник для студентов композиторских и дирижерско-хоровых отделений муз. вузов.-М.,1986
47. Хрестоматия игрового фольклора «Пошёл рублик» / сост. С.Ю. Майзингер. – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «ТОРОС», 2011. – 62 с.
48. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122с.
49. Шекова Е.Л., Тульчинский Г.Л., Евланов В.Н., Новаторов Э.В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: Практикум: Учебное пособие / Под ред. Е.Л. Шековой. СПб.: Лань; Планета музыки. 2012. - 160 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
50. Шекова, Е. Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Текст] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э. В. Новаторов; под ред. Е. Л. Шековой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. – 160 с.
51. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / сост. Г.М. Науменко. – М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998. – 390 с.

Интернет-источники:

Газета «Культура»: <https://portal-kultura.ru/>

Еженедельная электронная газета Российского союза туриндустрии: <http://www.ratanews.ru>

Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»: <https://e.rukulturi.ru/>

Информационный портал event-индустрии: <http://event.ru>

Культура. Премиальная версия: <https://vip.1cult.ru/>

Министерство культуры Российской Федерации: <http://www.mkrf.ru>

Мировая деревня / Народное творчество / You Tube [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya>

Портал информационной поддержки руководителя учреждений культуры: <https://www.cultmanager.ru>

Портал культурного наследия, традиций народов России: <https://www.culture.ru>

Русская традиционная инструментальная музыка / Народные инструменты / You Tube [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZcP3rXaGJwA>

Русская традиционная мужская пляска / Народная хореография / You Tube [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dymbjtBRD1bI>

Русское традиционное пение / Фольклорный ансамбль / You Tube [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=g3JyD99hvFI>

Традиционный русский народный костюм / Ремёсла / You Tube [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=g_mkyZVpSGE

Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Сайт – Режим доступа: <http://iroski.ru>

Официальные сайты учреждений культуры:

Сайт МБУ «Централизованная библиотечная система»: <https://www.mucbs.ru>

Сайт МБУ «Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска»: <https://www.norilskmuseum.ru>

Сайт МБУК «Городской центр культуры»: <https://www.gcknorilsk.ru>

Сайт МБУК «КДЦ им. Вл. Высоцкого»: <https://www.кдц-высоцкого.рф>

Сайт МБУК «КДЦ «Юбилейный»»: <https://www.kdcub.ru>

Сайт МБУ «Кинокомплекс «Родина»»: <https://www.кино-родина.рф>

Официальные сайты образовательных учреждений:

Сайт МБУ ДО «Норильская детская художественная школа»: <https://www.art-norilsk.ru>

Сайт МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»: <https://ndmsh.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»: <https://www.ndshi.ru>

Сайт МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»: <https://odshi.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»: <https://tdshi.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»: <https://www.k-dshi.ru>