

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профильной учебной дисциплины ОД.02.05. История искусств является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество), (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1382. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»)

1.2. Место профильной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02 Профильные учебные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения профильной учебной дисциплины:

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У 1. анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- У 2. использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З 1. основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- З 2. направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- З 3. выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- З 4. знаменитые творческие коллективы,
- З 5. тенденции развития современного искусства

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы профильной учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
III курс 5 семестр	72	48	24	
III курс 6 семестр	99	66	33	Экзамен
ВСЕГО:	171	114	57	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. раб.				
III курс, 5 семестр	72	48	24				
Введение в историю изобразительного искусства.	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь - декабрь	Искусство как специфическая форма познания мира, эстетического освоения действительности. Творческий процесс и его особенности. Роль мировоззрения в творчестве художника. Понятие о стиле. Временные и пространственные искусства. Виды искусств.	У.1, У.2
Раздел 1. Искусство Древнего мира 1.1. Первобытное искусство	6	4	2	Лекция-беседа, Урок изучения нового материала		Происхождение первобытного искусства. Связь первобытного искусства с магией, тотемизмом, анимизмом. Особенности первобытного искусства. Синкретический характер первобытной культуры. Периодизация первобытного искусства.	У.1.,У.2., 3.1.,3.2. 3.3; ОК.2.,Ок.4.,
1.2. Искусство Месопотамии	3	2	1	Урок изучения нового материала		Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне.	У.1.,У.2., 3.1.,3.2. . 3.3;; ОК.2.,Ок.4.,
1.3. Искусство Древнего Египта	9	6	3	Лекция - беседа Урок изучения нового материала		Географическая и историческая характеристика Древнего Египта. Ведущая роль религии в духовной и практической жизни египтян. Краткие мифологические сведения. Периодизация искусства Древнего Египта. Сложение канона в скульптуре Древнего царства. Новый тип погребальных сооружений в архитектуре Среднего царства. Ведущая роль фиванской архитектуры. Амарнское искусство.	У.1.,У.2., 3.1.,3.2. . 3.3;; ОК.2.,Ок.4.,
Раздел 2. Искусство античности 2.1. Искусство Древней Греции	9	6	3	Лекция - беседа Урок изучения нового материала		Искусство древней Греции. Периодизация греческого искусства. Архаический период. Скульптура. Греческий театр. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Вазопись. Основные течения в искусстве эллинизма (героическое и натуралистическое). Новое назначение скульптуры.	У.1.,У.2., 3.1.,3.2. . 3.3;; ОК.2.,ОК.4.,
2.2. Искусство Древнего Рима	6	4	2	Семинар.		Периодизация. Утилитарный характер искусства Римской	У.1.,У.2.,

				Углубление знаний по разделу 2	республики. Мифы и легенды Древнего Рима. Изменение характера искусства в период Римской Империи.	3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
2.3. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока	6	4	2	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Особенности искусств Китая. Искусство Древней Индии. Традиции искусства Японии.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
Раздел 3. Зарубежное искусство Средних веков 3.1. Искусство Западного Средневековья 3.2. Искусство Византии	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Хронологические рамки средневекового искусства, его периодизация. Христианство как основа средневекового искусства, его основные постулаты. Смена картины мира. Особенности западноевропейского средневекового искусства. Архитектурные формы и художественные приемы, заимствованные средневековым искусством из поздней античности. Христианство как основа Византийской культуры. Влияние традиций эллинистического Востока и Рима на византийское искусство. Периодизация византийского искусства. Роль церкви в художественной жизни. Основные типы храмов. Канон и символика византийского храма. Икона – священный образ. Богословие иконы	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
Раздел 4. Искусство Возрождения 4.1. Итальянское Возрождение	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Картина мира эпохи Возрождения. Роль античного наследия. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности. Научный и художественный метод познания мира. Ведущие центры эпохи Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения в Италии.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
4.2. Северный Ренессанс	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Понятие «Северный Ренессанс». Особенности Северного Возрождения. Его хронологические рамки. Искусство Нидерландов (XV-XVI вв.). Специфические особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Развитие техники масляной живописи. Зарождение новых жанров живописи.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века 5.1. Искусство Италии XVII века	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Историческая характеристика эпохи. Развитие науки, литературы, театра. Формирование национальных государств и национальных художественных школ. Противоречивый характер искусства XVII века. Проблема стиля. Барокко и классицизм. Синтез искусств. Ведущие национальные школы. Центры художественной жизни Италии. Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Сложение барокко, его стилистическая характеристика	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.

5.2. Искусство Испании XVII века 5.3. Фламандское искусство XVII века	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала		Основные этапы истории. Завершение в конце XV века Реконкисты и образование Испанского королевства. Короткое экономическое процветание страны. Слабое развитие ренессансных форм. Испанский абсолютизм и католическая церковь – основные заказчики искусства. Несоответствие расцвета культуры и экономического упадка в XVII веке. Архитектура. Конец XVI-XVII вв. – «золотой век» испанской живописи. Особенности фламандской школы живописи. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской школы. Многогранность таланта. Эволюция творчества. Антонис ван Дейк (1599-1641) – мастер нового парадного репрезентативного портрета.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8
5.4. Искусство Голландии XVII века 5.5. Искусство Франции XVII века	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала Семинар Углубление знаний по теме 5.2		Голландия – ведущая европейская держава XVII века. Расцвет культуры. Кальвинизм – государственная религия. Развитие наук. Отсутствие придворного и церковного искусства. Бюргерство, магистрат – главные заказчики искусства. Живопись – ведущий вид искусства. Основные жанры живописи – бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Периодизация голландского искусства. Абсолютизм французской монархии. Формирование классицизма на основе нового философского направления – рационализма. Основание Королевской академии живописи и скульптуры (1648) и Академии архитектуры (1671). Версаль – типичный французский дворцово-парковый ансамбль XVII века. Никола Пуссен (1594-1665) и живопись классицизма.	У.1.,У.2., 3.1.,3.2,3.3, ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7. У
III курс, 6 семестр	99	66	33				
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века 6.1. Искусство Франции XVIII века	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Январь-июнь	Историческая обстановка. Процесс разложения абсолютной монархии. Франция – центр художественной жизни Западной Европы. Обмирщение культуры. Архитектура. Рококо – ведущий стиль Франции первой половины XVIII века. Живопись. Колорит Жана Антуана Ватто. Сложность и утонченность в передаче оттенков чувств. Роль художника в истории пейзажа. Франсуа Буше – яркий представитель рококо. Реалистические направления французской живописи в произведениях Жана Батиста Симеона Шардена	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
6.2. Искусство Англии XVIII века	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения		Особенности английского Просвещения. Обострённое внимание к проблемам этики и морали в художественной	У.1.,У.2., 3.1.,32,33.,

				нового материала	культуре Англии. Позднее сложение изобразительной школы Англии. Различие французского и английского классицизма в XVIII веке.	ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX - начала XX веков 7.1. Западноевропейское искусство конца XVIII - первой половины XIX веков	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в европейской художественной культуре. Характерные особенности искусства XIX века. Основные художественные течения. «Стиль империи», его характеристика. Французский классицизм в живописи. Искусство Испании (Франсиско Гойя) Французский романтизм	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
7.2. Западноевропейское искусство середины – второй половины XIX века	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Ведущая роль Франции в европейской культуре критического реализма в литературе и искусстве. Эстетическая программа реализма, его борьба с академическим искусством. Архитектура. Градостроение. Промышленные выставки. Новые типы построек. Эkleктика. Метод «умного выбора». Живопись Франции: Жак Луи Давид, Жак Луи Давид. Искусство Испании Франсиско Гойя Французский романтизм: Теодор Жерико, Эжен Делакруа.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
7.3. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX веков	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Основные идеи символизма в литературе, театре, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре. Стиль модерн, его характеристика. Ведущие архитекторы: Виктор Орта, Анри Ван де Вельде, Антонио Гауди. Национальные варианты модерна. Эдуард Мане- предтеча импрессионизма. Творческий метод импрессионистов. Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега. Неоимпрессионизм Жоржа Сера Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек Скульптура. Огюста Родена.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
7.4. Западноевропейское искусство XX века	6	4	2	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	20 век – век Разнообразие направлений. Авангард и традиционное искусство. Значение творчества Ле Корбюзье Основные направления живописи на примере Франции. Фовизм – первый «изм» XX века. Декоративные искания группы «диких». Анри Матисс. Отказ от сюжетных композиций. Парижская школа. Амадео Модильяни. Кубизм, его художественные принципы. Пабло Пикассо. Экспрессионизм как драма	У.1.,У.2., 3.1.,32,33, 3.5., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК 1.3.
Раздел 8. Зарубежное искусство XX века 8.1. Искусство Америки	6	4	2	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Особенности архитектуры. Стремление массового сознания к созданию идолов, кумиров. «Поп-арт» – ведущее направление американского искусства 1960-х	У.1.,У.2., 3.1.,32,33,3.5, ОК.2.,ОК.4.,ОК.8

					<p>годов.. Энди Уорхолл. Последующее развитие модернистского искусства. Хэппенинг. Гиперреализм. Кинетизм.. Концептуализм.</p>	<p>ПК.1.7.</p>
<p>Раздел 9. Древнерусское искусство 9.1. Искусство Киевской Руси (X - начала XII в.в.)</p>	4,5	3	1,5	<p>Лекция - беседа Урок изучения нового материала</p>	<p>Понятие «древнерусское искусство», его истоки. Формирование древнерусского искусства в столкновении язычества и христианства, патриархального и феодального укладов жизни. Объединение восточных славян в единое государство со столицей в Киеве. Выгодное географическое положение. Принятие христианства при князе Владимире (988 г.) и его значение. Монументальный характер искусства Киевской Руси. Архитектура – ведущий вид искусства</p>	<p>У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 ПК.1.7.</p>
<p>9.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII - середина XIII вв.) 9.3. Искусство периода татаро-монгольского ига и начала возвышения Москвы (середина XIII - середина XV в.в.)</p>	6	4	2	<p>Лекция - беседа Урок изучения нового материала</p>	<p>Распад Киевской Руси на отдельные княжества. Возникновение местных художественных школ. новгородской, владими́ро-суздальской, галицко-волынской, полоцкой, смоленской и др. Новые задачи перед архитектурой. Основные части древнерусского города. Кристаллизация к концу эпохи общерусских национальных особенностей искусства. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Своеобразие художественной школы. Архитектура. Стилистика ранних храмов. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Расцвет искусства земли при Андрее Боголюбском. Укрепление Владимира. Золотые ворота. Характерные архитектурно-стилистические черты храмового зодчества. Романское влияние в декоре соборов. Роль резного декора во владими́ро-суздальском зодчестве. Успенский собор, церковь Покрова на Нерли. Дворцовый ансамбль Боголюбово. Перестройка Успенского собора при Всеволоде Большое гнездо. Дмитриевский собор. Связь скульптурного декора с народными промыслами. Сплав народных, языческих и церковных образов. Искусство Новгорода. Новгород – вечевая республика. Развитие ремёсел и торговли. Суровый и демократический характер искусства. Идеал новгородцев – строгость, сила, простота. Архитектура. Широкое распространение типа небольшого четырехстолпного храма. Храм Спаса на Нередице, Георгиевский собор в Старой Ладогe и др. Иконопись Новгорода. Киевская традиция, ее стилистические особенности. Иконы «Ангел – златые власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий». Сложение местной</p>	<p>У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 ПК.1.7.</p>

					<p>школы иконописи, её особенности. Иконы «Иван, Георгий, Власий», «Никола»</p> <p>Татаро-монгольское нашествие. Северо-Восточная Русь – центр художественной жизни. Оживление торговли и восстановление городов с середины XIV века. Подъем национального самосознания в конце XIV – начале XV века. Объединение русских земель вокруг Москвы. Усиление Московской Руси как центра православия после падения Византии.</p> <p>Искусство Новгорода. Прекращение каменного строительства до конца XIII века. Экономический и культурный расцвет Новгорода в XIV веке. Распространение учения исихастов. Роль торговцев и ремесленников. «Кончанские», «уличанские» храмы. Новая техника строительства. Новая стилистика храмов. Церковь Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса на Ильине улице.</p> <p>Монументальная живопись Новгорода. Феофан Грек (30-е годы XIV в. – после 1405 г.). Художественно-стилистические особенности его творчества. Фрески церкви Спаса на Ильине улице. Влияние творчества Феофана Грека на древнерусское искусство. Последователи Феофана в Новгороде. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью.</p> <p>Искусство Пскова. Расцвет псковской архитектуры в XIV-XV веках. Близость псковской архитектуры новгородской. Предпосылки для формирования собственного стиля в архитектуре, признаки этого стиля. Орнаментальное оформление псковских храмов. Варианты псковских звонниц. Крепостные сооружения Пскова. Кром, Изборск. Церковь Рождества Богородицы Святогорского монастыря, Церковь Василия на горке, Покрова от Пролома.</p> <p>Искусство Москвы XIV - первой половины XV века. Возвышение Москвы, превращение её в столицу формирующегося государства. Связь с Византией. Повышенный интерес к искусству Владимиро-Суздальской земли. Сложение классического вида высокого иконостаса.</p> <p>Иконопись. Работа Феофана Грека в Благовещенском соборе московского Кремля. Икона «Богоматерь Донская». Благовещенский иконостас, его значение.</p> <p>Творчество Андрея Рублева (60-е гг. XIV в. - ок.1430 г.). Биографические данные. Основные этапы творчества.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					Духовное, художественное и историческое значение его творчества. Работа над Благовещенским собором вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца. Росписи в Звенигороде, Успенском соборе во Владимире. «Звенигородский чин». «Троица», ее философский и духовный смысл. Школа Андрея Рублева.	
9.4. Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI в.в.) 9.5. Искусство России XVII века	6	4	2	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Историческая характеристика эпохи. Реформы патриарха Никона. Постепенное обмирщение культуры XVII века. Архитектура. Живопись. Роль древнерусского искусства для последующего развития отечественного искусства. Мировое значение древнерусского искусства.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
Раздел 10. Русское искусство XVIII века 10.1. Искусство Петровской эпохи	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Реформы Петра I и их роль в развитии светской культуры. Знакомство русских мастеров с европейским искусством. Изменения в духовной жизни. Основные стилевые направления искусства петровского времени – барокко, рококо, классицизм XVII века. Изобразительное искусство петровской эпохи. Распространение гравюры, ее назначения Портретная живопись. Скульптура петровской эпохи.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
10.2. Искусство XVIII века	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Подъем национальной культуры в 40-50-х годах XVIII века. Развитие идей регулярной архитектуры. Барокко – ведущий стиль в середине XVIII века Живопись. Портретная живопись эпохи. Становление парадного и камерного портретов. Крупнейшие художники 40-50-х годов	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
Раздел 11. Русское искусство XIX века 11.1. Искусство первой половины XIX века	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Расцвет русской литературы. Подъем и спад классицизма, развитие романтизма и реалистических тенденций в русском искусстве. Национальное своеобразие русского романтизма и раннего реализма Архитектура. Русский ампир, признаки стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Грандиозные градостроительные ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК 1.3.
11.2. Искусство второй половины XIX века	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Расцвет науки, литературы, музыки, театра, живописи. Реалистический метод в художественной культуре второй половины XIX века. Кризис монументальных и развитие станковых форм искусства. Кризис классицизма в архитектуре, его причины и следствия. Основные этапы эклектики, их стилевые особенности. Живопись. Критический реализм – новая художественная система. Ведущая роль жанровой живописи, ее связь с литературой и публицистикой.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК. 8 ПК 1.3.
Раздел 12. Русское искусство конца XIX- начала XX веков	6	4	2	Семинар Углубление	«Серебряный век» русской культуры. Расцвет литературы и искусства. Символизм и русская	У.1.,У.2., 3.1.,32,33.,

12.1. Архитектура русского модерна 12.2. Творчество ведущих живописцев				знаний по теме 8.3	художественная культура конца XIX- начала XX века Стиль модерн, его признаки. Сближение разных форм художественного творчества (живописи, театра, музыки, поэзии). Стремление к синтезу искусств. Художественные объединения начала XX века, их значение для русского искусства Многообразии творческих индивидуальностей: В.А. Серов, М.А. Врубель, К.А.Коровин, Б.Э.Борисов-Мусатов, А.Л. Рябушкин, М.В.Нестеров, Ф.А. Малявин, К.С. Перов- Водкин.	ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
12.3. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Многообразие художественных течений и объединение в предреволюционные годы. Художественное объединение «Мир искусства» Роль С. П. Дягилева -пропаганда русского искусства, театра, балета за рубежом. «Русские сезоны» в Париже. Постановочные принципы. Синтез сценического оформления, музыки и хореографии.Ведущие художники: А.Н.Бенуа,,К.А.Сомов,,Л.С. Бакст,Н.К. Рерих, Б.М.Кустодиев,А.Я.Головин,И.Я. Билибин, З.Е. Серебрякова.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК 1.3.
Раздел 13. Русское искусство XX века 13.1. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	«Бубновый валет». Состав объединения, художественные принципы. Излюбленные жанры«Ослиный хвост». Стремление к соединению живописных приемов европейской школы и русского лубка. Лидеры русского примитивизма. Абстрактное искусство. Сущность абстракционизма. Отвлечение изобразительных образов от конкретных материальных объектов. Основные группы абстракционизма: геометрическая абстракция (супрематизм) и абстрактный экспрессионизм. Кубофутуризм К.Малевича В.Кандинский и абстрактный экспрессионизм.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33.,3.4 ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
13.2. Искусство советского периода 1920-30-х годов	4,5	3	1,5	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Революция 1917 года как национальная трагедия. Её последствия для русского искусства. Мероприятия советской власти в области искусства. Ленинский план монументальной пропаганды, привлечение к его выполнению разных мастеров. Пропаганда коммунистической идеологии через агитационно-массовое искусство (лозунги, плакаты, оформление городов, скульптура).	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., 3.4 ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
13.3. Искусство советского периода 1940-60-х годов	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала	Активное участие мастеров искусства в Великой Отечественной войне. Роль плаката в графике военных лет. Традиции «Окон сатиры РОСТА» в «Окнах ТАСС. Создание Академии художеств СССР (1947), система обучения. «Теория	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., 3.4 ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.

						бесконфликтности» и её воплощение в художественных произведениях. Ключевая роль военной темы в послевоенной живописи. Балет в советской живописи.. Проблемы станковой скульптуры. Архитектура	
13.4. Искусство советского периода 1960-90-х годов	6	4	2	Лекция - беседа Урок изучения нового материала		Активизация художественной жизни. Суровый стиль в живописи 1960-х годов. Эволюция портрета 1960-70-х годов. Многообразие творческих поисков в пейзажном жанре. Неформальные течения. Лианозовская группа (Е. Л. и Л. Е. Кропивницкие). «Нонконформисты» и «бульдозерная выставка» 1974 года. Сюрреализм и концептуальное искусство (В. Янкилевский, И. И. Кабаков, Э. Штейнберг). Пародийные приемы «соц-арта» (В. А. Комар, А. Д. Меламид). «Митьки» как явление.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33., 3.4 ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
13.5. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве	3	2	1	Лекция - беседа Урок изучения нового материала		Проблема сохранности архитектурно-исторических центров в Москве, Санкт-Петербурге и других городах (разрушение исторических построек и интенсивная современная застройка). Изменение образного строя скульптуры, появление нетрадиционных произведений. Работы – М. Шемякина и З.К. Церетели Многообразие форм живописи. Легализация неформальных группировок. Вопросы взаимоотношений искусства и зрителя. Проблемы массового искусства. Рекламный плакат. Сценография балета Активное возрождение церковного искусства.	У.1.,У.2., 3.1.,32,33. 3.4, 3.5, ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
<i>Подготовка к экзамену</i>	3	2	1	Урок проверки знаний и умений обучающихся Обзорные лекции по пройденному материалу			У.1.,У.2., 3.1.,32,33., ОК.2.,ОК.4.,ОК.8 , ПК.1.7.
ВСЕГО:	171	114	57				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
III курс, 5 семестр	24		
Введение в историю изобразительного искусства.	2		
1.1. Первобытное искусство	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
1.2. Искусство Месопотамии	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
1.3. Искусство Древнего Египта	3	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
2.1. Искусство Древней Греции	3	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
2.2. Искусство Древнего Рима	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов

2.3. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос; Проверка конспектов;
3.1. Искусство Западного Средневековья 3.2. Искусство Византии	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
4.1. Итальянское Возрождение	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
4.2. Северный Ренессанс	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
5.1. Искусство Италии XVII века	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
5.2. Искусство Испании XVII века 5.3. Фламандское искусство XVII века	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов Проверка конспектов
5.4. Искусство Голландии XVII века 5.5. Искусство Франции XVII века	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме Подготовка к семинару	Устный опрос;
III курс, 6 семестр	33		
6.1. Искусство Франции XVIII века	1,5	Подготовка к семинару	Устный опрос;
6.2. Искусство Англии XVIII века	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
7.1. Западноевропейское искусство конца XVIII - первой половины XIX веков	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос;
7.2. Западноевропейское искусство середины – второй половины XIX века	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
7.3. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX веков	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
7.4. Западноевропейское искусство XX века	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка выполненной работы
8.1. Искусство Америки	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
9.1. Искусство Киевской Руси (X - начала XII в.в.)	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка выполненной работы
9.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII - середина XIII вв.) 9.3. Искусство периода татаро-монгольского ига и начала возвышения Москвы (середина XIII - середина XV в.в.)	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос Проверка конспектов
9.4. Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI в.в.) 9.5. Искусство России XVII века	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
10.1. Искусство Петровской эпохи	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
10.2. Искусство XVIII века	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
11.1. Искусство первой половины XIX века	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов

11.2. Искусство второй половины XIX века	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Проверка конспектов
12.1. Архитектура русского модерна 12.2. Творчество ведущих живописцев	2	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме Подготовка к семинару	Проверка конспектов Проверка выполненной работы
12.3. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков	1	Подготовка к семинару	Проверка выполненной работы
13.1. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство	1	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
13.2. Искусство советского периода 1920-30-х годов	1,5	Просмотр иллюстративного и справочного материала по теме	Устный опрос
13.3. Искусство советского периода 1940-60-х годов	1	Подготовка к экзамену Повторение пройденного материала	Проверка выполненной работы
13.4. Искусство советского периода 1960-90-х годов	2	Подготовка к экзамену Повторение пройденного материала	Устный опрос
13.5. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве	1	Подготовка к экзамену Повторение пройденного материала	Устный опрос
<i>Подготовка к экзамену</i>	1	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненной работы
Всего	57		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Обязательная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441498>
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431512>
3. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441304>

2. Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972
2. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980
3. Античная музыкальная эстетика. М. 1960
4. Белецкий П.А. Китайское искусство. Киев, 1957
5. Бочаров. Г.М. Древнерусское искусство. М., 1961
6. Брюсова В.Г. Русская живопись 17в. М. , 1984
7. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М. , 1972
8. Виппер Б.Р. Искусство Древнего Рима. М. , 1972
9. Воронин. Н.Н. Древнерусское искусство .М. 1962
10. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Л.,1990
11. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб, 1995
12. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1998
13. Западноевропейская художественная культура 18 века., М., 1974
14. Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986
15. Искусство Древнего Египта. М., 1972
16. История и теория мировой русской культуры. М., 1992
17. Культура эпохи Возрождения. Л.,1986
18. Культура Византии. М., 1984
19. Культура и искусство России 18 в. Л., 1981
20. Кириллов В.В. Архитектура русского модерна. М., 1979
21. Лазарев В.Н. Византийская живопись М., 1971
22. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978
23. Лазарев В.Н. Древнерусская иконопись. М. 1994
24. Лихачева В.Д. Искусство Византии с 4-15вв. Л.,1981
25. Массон В.Н. Первые цивилизации. Л. 1989
26. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л., 1980
27. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1980
28. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство 17 в. М., 1974
29. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая пол. 19 в. Л., 1981
30. Ранние формы искусства. М., 1972
31. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976
32. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1994
33. Сопоницинский О. История советского искусства. М., 1981
34. Суздалев П.К. Врубель. Музыка. Театр. М., 1983
35. Тайлор Э. Первобытная культура. М.,1987
36. Тюляев С.Н.ж Искусство Индии. М., 1988
37. Фомин г. Иероним Босх. М., 1974

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета профильных учебных дисциплин для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, книжный шкаф);
- дидактические средства обучения (образцы народных промыслов, альбомы с репродукциями изделий народных промыслов, технологические карты).
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)

➤ методическая литература и словари;

➤ фонды оценочных средств;

Технические средства обучения:

➤ Персональный компьютер;

➤ Проектор;

➤ Экран.