

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа профильного учебного предмета ПУП.01. История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного Минобрнауки России 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИК: Ашикова Ю.М.

г. Норильск

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа профильного учебного предмета ПУП.01. История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 53.02.07 Теория музыки).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ПУП.00 Профильные учебные предметы.

## 1.3. Требования к результатам освоения профильного учебного предмета:

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен уметь:

- У1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- У2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- У3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- У4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- У5. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен знать:

- 31. Основные виды и жанры искусства;
- 32. Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- 33. Шедевры мировой художественной культуры;
- 34. Особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Количество часов на освоение программы профильного учебного предмета и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
1 курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	-
1 курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	-
2 курс 3 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	-
2 курс 4 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Экзамен</i>
<b>ВСЕГО:</b>	<b><i>231</i></b>	<b><i>154</i></b>	<b><i>77</i></b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>1 курс, 1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>				
<b>Раздел 1. Введение</b>							
Тема 1.1. Понятие «культура».	3	2	1	Лекция-беседа, кейс (работа в группах)	сентябрь	Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация видов искусств.	31 У3, У4, У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
<b>Раздел 2. Культура и искусство Древнего мира.</b>							
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	6	4	2	Лекция-беседа КР <sup>1</sup> №1	сентябрь	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем, табу и их роль в формировании нравственности. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство. - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство.Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8

<sup>1</sup> КР – контрольная работа.

Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	9	6	3	Лекции-визуализации	сентябрь, октябрь	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	6	4	2	Лекции-визуализации.	октябрь	Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стамбхи, скульптура, искусство танца. Возникновение культа Камы в Индии. Кама-Сутра – искусство любви. Махарамы Ватсяяна и его бессмертная поэма о науке любви. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	3	2	1	Лекции-визуализации.	октябрь	Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №2	ноябрь	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры	31 32 33 34 У1

						Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Первые письменные памятники.	У2 У3 У4 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №3	ноябрь, декабрь	<p>Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры.</p> <p>1. Сравнение египетской и греческой культуры. Зачатки «проектной» культуры в попытке создания «идеального» пространства (Афин и Афинского Акрополя) и «идеального» человека («Канон» Поликлета и «Дорифор»). Понятия «катарсис» (очищение), «калокагатия» (гармонии внешнего и внутреннего, красоты и нравственности). Подражание природе как «художественный метод» в Древней Греции. Искусство Кносса. Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Гомеровский период (11-8 века до н.э.). Керамика —геометрического стиля (9-8 вв.) как образ более упорядоченной цивилизации. Вазы из Дипилонского некрополя. Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры – общее и особенное по сравнению с египетской скульптурой. Сложение системы архитектурных ордеров. Дорический ордер: конструктивные особенности, основные элементы и образная характеристика (проявление мужского начала). Ионический ордер – пропорции, архитектурные элементы, образ (проявление женского начала). Вазопись «восточного» («ориентализирующего») и «коврового» стилей.</p> <p>2. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи (2 век до н.э. – 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Римский Форум. Римская</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8

						<p>религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
<b>Раздел 3. Культура и искусство Средневековья.</b>							
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №4	январь, февраль	<p>Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.</p> <p>Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий,</p>	<p>31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8</p>

						библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	
<b>Раздел 4. Культура и искусство Древней Руси</b>							
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция-визуализация, КР №5	март	1. Особенности православия. «Ортодоксия». Символ веры (325г.) Семь таинств православной церкви. Центр культовой деятельности – храм. Литургия. Строение крестово-купольного храма, его символическое и космологическое значение. Система росписей православного храма. 2. Православные сюжеты и праздники.	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 4.2. Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	12	8	4	Лекции-визуализации, КР №6	апрель	1. Принятие Русью православия в 988г. Язычество и православие на Руси. Архитектура. Техника каменного строительства. Храм св. Софии в Киеве (1037-1044). Конструкция храма, композиционные особенности, внутреннее убранство, функции, значение, идейное содержание. Монументально-декоративное искусство. 2. Культовая архитектура Владимиро-Суздальской земли. Создание архитектурного ансамбля Владимира и	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК10, ПК

						<p>Княжеской резиденции Боголюбова. Успенский собор во Владимире (1158-1161гг.), церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165г.). Перестройка Успенского собора (1185-1186гг). Возведение придворного Дмитриевского собора (1194-1197гг). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Отличительные черты Владимиро-Суздальского зодчества. Скульптурное оформление храмов княжества.</p> <p>3. Древний Новгород. Государственный, экономический уклад жизни Новгорода. Личность новгородца. Особенности храмового зодчества Новгорода. Собор св. Софии (1045-1050 г.). Собор св. Николая на Ярославовом дворище (1113г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119-1130гг.). Техника строительства, композиционные особенности храмов. Причины своеобразия новгородского храмового зодчества. Этапы эволюции архитектуры Новгорода. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви св. Софии, собора Рождества Богородицы Антоньева монастыря. Деятельность в Новгороде великого византийского мастера монументальной живописи Феофана Грека. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1378г.).</p>	1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №7	апрель, май	<p>1. Этапы эволюции архитектуры Москвы. Архитектуры Москвы при Иоанне I Калите. Своеобразие раннемосковских храмовых сооружений. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423гг.). Падение Византии и значение для художественной культуры Древней Руси. Сложение ансамбля Соборной площади Московского Кремля: Успенский собор, Грановитая палата, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника.</p> <p>2. Архитектурное своеобразие храмового зодчества в XVI столетии. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенское под Москвой. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково под Москвой. Собор Покрова Богородицы на Рву. Причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей.</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	6	4	2	Лекции-визуализации,	май	1. Икона. Возникновение, корни, традиции. Значение иконы в жизни русского человека. Виды икон. Этапы	31 32

				КР №8		создания иконы. Материалы для ее создания. Древнерусские иконы: «Владимирская Богоматерь», «Спас Нерукотворный»(XII век), «Ангел Златые власы» (конец XII века), «Устюжское Благовещение» (начало XIII века), «Богоматерь Оранта Велика Панагия» (XII век) и др. 2.Московская школа иконописи. Высокий русский иконостас. История возникновения. Чины высокого русского иконостаса. Деятельность Феофана Грека в Москве. Первый Высокий русский иконостас, созданный для Благовещенского собора Московского Кремля (Феофан Грек, Андрей Рублев). Деятельность Андрея Рублева (ок.1370-1430гг.). Иконы: «Спас» из Успенского собора на Городке в Звенигороде, «Троица». Московская школа иконописи во второй половине XV века. Творчество иконописца Дионисия (ок.1440- после 1503гг.).	33 34 У1 У2 У3 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	12	8	4	Лекции-визуализации, КР№9	май, июнь	Архитектура. Своеобразие русского зодчества в первой четверти XVII столетия. Храмовое строительство во второй четверти XVII века. Церковь св. Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве. Патриарх Никон и его влияние на русскую культовую архитектуру. Распространение в третьей четверти XVII столетия храмовых комплексов, включающих в себя здание церкви, трапезную и колокольню. Появление в 90-х годах XVII века на Руси архитектурного направления «нарышкинский стиль» или «московское барокко». Церковь Покрова Богородицы в Филях, церковь Знамения Божьей Матери в Дубровицах под Москвой. Изобразительное искусство. Творчество царского изографа Симона Ушакова (1626-1686гг.). Портрет в русском искусстве XVII столетия. Народные промыслы России. Особенности, виды и техники.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
<b>2 курс, 3 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
<b>Раздел 5. Европейская культура эпохи Возрождения.</b>							
Тема 5.1. Культура и	6	4	2	Лекция-беседа,	сентябрь	Проблема соотношения культуры Средневековья и	31

искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)				практическое занятие, КР №10		<p>Возрождения: утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности. Высокое и Позднее Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти. Венецианская художественная школа. Театр Возрождения. Литература Возрождения на примере творчества Данте Алигьери, Петрарки, Бокаччо, Шекспира, Сервантеса. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Пантеизм. Новые жанры в живописи. Творчество мастеров Босха, Брейгеля, Дюрера, Эйка, Кранаха, Рембрандта. Развитие архитектуры: Ратуши в Брюсселе и Антверпене, Лувр, Шамбор.</p>	32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
<b>Раздел 6. Культура и искусство Нового времени. Западная Европа</b>							
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	24	16	8	Лекции-визуализации, практическое занятие	сентябрь, октябрь, ноябрь	<p>Экономико-политические особенности эпохи. Формирование крупных национальных художественных школ. Особенности голландской живописи Французская живопись XVII века Испанская художественная школа</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3

							У4 У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	18	12	6	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №11	ноябрь, декабрь	<p>Семнадцатый век – время сложения национальных школ живописи, скульптуры и архитектуры. Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Барокко, классицизм и реализм в искусстве XVII века, их соотношение, взаимодействие и взаимовлияние. Литература, музыка, философия и наука XVII века. Разработка принципов барокко.</p> <p>2. Архитектура: синтез искусств, основанный на принципе субординации, подчинения скульптуры и живописи архитектуре. Барокко в Италии. Площадь перед собором св. Петра в Риме. Развитие архитектуры Испании в барочном русле. Строительство в Голландии ратуш, торговых рядов, бирж, складских помещений. Классицизм в архитектуре Франции. Лувр. Ансамбль в архитектуре на примере Версальского комплекса.</p> <p>3. Изобразительное искусство Италии. Дж.Л. Бернини. скульптурные портреты, «Экстаз святой Терезы». Живопись. Микеланджело Меризи да Караваджо (1537-1610гг.) «Призвание Матфея», «Обращение Савла». <i>Испания.</i> Воздействие католической религии на развитие испанской культуры и искусства. Творчество Диего да Сильва Веласкеса (1599-1660гг.). «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи», портреты членов королевской семьи Филиппа IV.</p> <p><i>Фландрия.</i> Господствующее положение живописи в искусстве Фландрии. Питер Пауль Рубенс (1577-1640гг.) как живописец, ученый, коллекционер и дипломат. «Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда». Натюрморт (Франс Снейдерс). Антонисван Дейк (1599-1641гг.). <i>Голландия.</i> Живопись. Расцвет голландской живописи и широта ее диапазона (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна (1606-1669гг.). «Даная», «Блудный сын», портреты и автопортреты художника. <i>Франция.</i> Архитектура.</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8

						Живопись. Никола Пуссен (1594-1665гг.). «Царство Флоры». Скульптура. Пьер Пюже. «Милон Кротонский». Музыкальная культура, театральное искусство, хореографическое творчество	
<b>2 курс, 4 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 7.1. Эпоха Просвещения.	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №12	январь	Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Дидро, Руссо, Вольтер. Франция: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр. Эпоха Просвещения в Италии: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр. Эпоха Просвещения в Англии. Архитектура, скульптура, живопись, музыкальная культура, литература Эпоха Просвещения в Германии и Австрии. Архитектура, скульптура, музыка, литература.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №13	январь, февраль	1.Время огромных перемен для России. Новаторство во всех областях человеческой деятельности. Архитектура. Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа (основан в 1703г.). Регулярная застройка. Особенности плана Петербурга, разработанного Ж.-Б. Леблонем. Процесс формирования районов Петербурга: петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова, Адмиралтейской стороны. Видеоэкскурсия по Санкт-Петербургу. 2.Искусство первой половины XVIIIв.Петровское барокко. Творчество архитекторов-иностранцев: Доменико Трезини (ок.1670-1734гг.), Андреас Шлютер (ок.1660-1714гг.). Сооружение Петропавловского собора (1712-1733гг.), Здания Двенадцати коллегий (1722-1742гг.) и Летнего дворца Петра I (1710-1714гг.). Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли (1700-1771гг.). Большой дворец в Петергофе (1745-1755гг.), Екатерининский дворец в Пушкине (1752-1757гг.), Зимний дворец (1754-1762гг.), комплекс Смольного монастыря (1748-1764гг.). Живопись. Творчество петровских пенсионеров И.Н. Никитина (ок.1680- после 1743гг.), и А. Матвеева (между 1701 и 1704 –	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8

					1739гг.).Скульптура. Творчество Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744гг.) 3.Искусство второй половины XVIII в.Русский классицизм. Ранний классицизм (60-е – 80-е годы XVIII века) и строгий классицизм (80-е – 90-е гг.). Мастера раннего петербургского классицизма: Ж.-Б. Вален-Деламот (1729-1800гг.), А.Ф. Кокоринов (1726-1794гг.), А.Ринальди (1710-19-801гг.), Ю.Н. Фельтен (1730/2-1801гг.). Творчество выдающихся русских архитекторов В.И, Баженова (1738-1799гг.), М.Ф. Казакова (1738-1812гг.), Е.И. Старова (1745-1808гг.). Архитектурные работы Ч. Камерона (1740-е -1812гг.). Памятник Петру I Э.-М. Фальконе (1716-1791гг.). Творчество мастера скульптурного портрета Ф.И.Шубина (1740-1805гг.). Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов: Ф.С. Рокотова (1732-1808гг.), Д.Г. Левицкого (1735-1822гг.), В.Л. Боровиковского (1757-1825гг.).		
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие	март	<p>Культура 19 века. Общая характеристика. Стилиевые направления.</p> <p>Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.</p> <p>Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.</p> <p>Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии.</p> <p>Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы.</p> <p>Антропоморфизация явлений природы.</p> <p>Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов.</p> <p>Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества.</p> <p>Отношение романтиков к наследию культуры.</p> <p>Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков.</p> <p>Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика</p>	<p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>ОК10, ПК</p> <p>1.1 -1.7,</p> <p>2.2, 2.4, 2.8</p>

						романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №14	апрель	1.Общая характеристика русского искусства XIX века. Архитектура. Стилль «ампир» в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814гг.). Особенности композиционного и объемно-планировочного решения Казанского собора (1801-1811гг.). Творчество А.Д Захарова (1761-1811гг.). Адмиралтейство (1806-1823гг.). Ансамбль стрелки Васильевского острова – сооружения Т. Томона (1760-1813гг.). Творчество К.И. Росси (1775-1849гг.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813-1825гг.) и Александринского театра в Петербурге. Строительство здания Генерального штаба (1819-1829гг.). Архитектура второй трети XIX века. Творчество А. Монферрана (1786-1836гг.). 2.Живопись первой половины XIX в.. Творчество Карла Брюллова (1799-1852гг.). Портретное искусство: творчество О.Кипренского (1783-1836гг.), В.А. Тропинина (1776-1857гг.). Русский пейзаж: творчество С.Ф. Щедрина (1791-1830гг.), И.К. Айвазовского (1817-1900гг.), А.К. Саврасова (1830-1897гг.), И.И. Шишкина (1832-1898гг.), И.И. Левитана (1860-1900гг.). Творчество П.А. Федотова (1816-1852гг.), В.Г. Перова (1834-1882гг.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее направление русской живописи: творческая деятельность И.Н, Крамского (1837-1887гг.), А.И. Иванова (1775-1848гг.), Н.Н. Ге (1831-1894гг.), И.Е. Репина (1844-1930гг.), В.И. Сурикова.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX – XX веков	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №15	апрель, май	Архитектура: модерн, конструктивизм. Изобразительное искусство. «Абрамцевский кружок» (1880-1890гг.): творчество М.А. Врубеля (1865-1910гг.), В.А. Серова (1865-1911гг.), А.М. Васнецов (1856-1938гг.). «Мир искусства» (1898-1924гг.): А.Н. Бенуа (1870-1960гг.), К.А. Сомов (1869-1939гг.), Л.С. Бакст (1866-1924гг.). Объединение «Голубая роза»: Кузнецов, Сарьян, Петров-Водкин. «Бубновый валет»:	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4

						П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк. Творчество К.С. Малевича (1878-1935гг.), В.В. Кандинского (1866-1944гг.), П. Филонова, М. Шагала, Н. Альтмана.	У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №16	Май, июнь	Мировая культура конца XIX начала XX века. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей . Западноевропейская культура XIX – начала XX века. Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века. Западноевропейская культура XX века. Модернизм: Фовизм, Кубизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Влияние фовизма и кубизма на литературу, музыку. Театральное искусство Футуризм, Экспрессионизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Представители футуризма в литературе Западной Европы. Представители экспрессионизма в литературе. Музыкальный экспрессионизм. Характеристика. Основные черты, представители. Формирование театрального искусства под воздействием футуризма и экспрессионизма. Абстракционизм, Дадаизм. Основные представители. Характеристика направлений. Тенденции развития мирового искусства. Развитие новых видов искусства.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК10, ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8
Тема 7.7. Культура XXI века.	3	2	1	Лекции-визуализации	июнь	Культура XXI века: расширение межкультурных коммуникаций, аномия как общественное явление XXI века, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве. Компьютерное искусство и его эстетические особенности	31323334У 1У2У3У4 У5ОК10, ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8
<b>ВСЕГО:</b>	<b>231</b>	<b>154</b>	<b>77</b>				
Экзамен					ИЮНЬ		

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1.1. Понятие «культура».	1	Работа с конспектом, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	2	Изучение иллюстративного материала по теме.	Устный опрос
Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения по представленным темам	Устный опрос
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	1	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	2	Работа с конспективным материалом, изучение иллюстративного материала	Устный опрос
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.2. Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 5.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	8	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.

		Анализ произведения искусства, работа с конспектом.	
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.1. Эпоха Просвещения.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX –XX веков	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.7. Культура XXI века.	1	Изучение иллюстративного материала по теме	Анализ объекта художественной культуры

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Обязательная учебная литература

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438496>
2. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437124>
3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428067>
4. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие для спо / Т. В. Смолина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6071-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163325>

### 2. Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>
3. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>
4. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442419>
5. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445629>
6. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

- 534-10847-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/431678>
7. Оганов, А.А. Теория культуры : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-2321-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90838>
  8. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
  9. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>
  10. Шабанов, Н.К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф : учебное пособие / Н.К. Шабанов, М.Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121981>

### 3. Интернет-ресурсы.

1. <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>
2. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Vseobshchaya\\_istoriya\\_iskusstv"/\\_Vseobshchaya\\_istoriya\\_iskusstv".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/)
3. <http://ponjatija.ru/node/929>
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>