

Краевой государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Директор МБУ ДО  
«Норильская детская школа искусств»  
Евтешина Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 01-04/88 от 15.05.20

Директор МБУ ДО  
«Норильская детская музыкальная школа»  
Приступа Т.А.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)**

Рабочая программа производственной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Руссу Н.В., заместитель директора по  
производственному обучению  
Степанова С.В., председатель ПЦК «Оркестровые  
струнные инструменты», преподаватель

Рассмотрена на заседании  
ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

г. Норильск, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
Раздел 3.1. ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	7
ПП.01 Исполнительская практика	7
ПП.02 Педагогическая практика	10
Раздел 3.2. Производственная практика (преддипломная)	14
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>15</b>
<b>5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы.

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО по специальности основная профессиональная образовательная программа – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана по виду инструментов: оркестровые струнные инструменты.

## 1.2. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

СПО – среднее профессиональное образование

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена

ОК – общая компетенция

ПК – профессиональная компетенция

ПМ – профессиональный модуль

ВДП – вид профессиональной деятельности

ПП – производственная практика (по профилю специальности)

ПДП – производственная практика (преддипломная)

ПО – практический опыт

## 1.3. Цели, задачи и виды производственной практики.

Производственная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися основных видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов. Производственная практика состоит из двух этапов:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО – ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Наименование ПМ	ВДП	Вид ПП
ПМ.01. Исполнительская деятельность	Исполнительская деятельность	ПП.01. Исполнительская практика
ПМ.02. Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	ПП.02. Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

#### 1.4. Сроки освоения программы производственной практики

Вид ПП	Наименование ПМ	ВПД	Количество		курс/семестр
			недель	часов	
ПП.01 Исполнительская практика	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Исполнительская деятельность	4	144	Распределено: I-IV курсы
ПП.02 Педагогическая практика	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	1	36	Распределено: I курс-IV курсы
ПДП Производственная практика (преддипломная)		Исполнительская деятельность	1	36	Распределено IV курс

#### 1.5. Распределение часов производственной практики

Курс, семестр	Вид ПП / Количество часов		
	ПП.01.Исполнительская практика	ПП.02. Педагогическая практика	ПДП. Производственная практика (преддипломная)
I курс 1 семестр	13	4	-
I курс 2 семестр	17	5	-
II курс 3 семестр	12	4	-
II курс 4 семестр	17	5	-
III курс 5 семестр	12	4	-
III курс 6 семестр	17	5	-
IV курс 7 семестр	28	4	16
IV курс 8 семестр	28	5	20
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности: **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций;
- приобретение практического опыта.

Код	<b>Наименование результата обучения: освоенные компетенции, приобретенный практический опыт</b>	<b>ПП</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПП.01 ПП.02 ПДП.00
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	ПП.01 ПДП.00
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого	

	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
<b>Дополнительные профессиональные компетенции:</b>		
ПК 1.9	Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	
ПК 1.10	Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности	
ПО.1	Чтения с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	
ПО.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	
ПО.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПП.02
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПО.4	Организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики.	
ПО.5	Организовывать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	
ПО.6	Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
<b>1 семестр</b>	<b>13</b>	В период с -01.09. по 29.12 (1 час в неделю)
Установочное собрание Определение задач исполнительской практики	1	
Разучивание произведений, предназначенных для дальнейшего участия в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе Анализ изучаемых произведений: его образных, жанровых, стилевых и формообразующих особенностей	8	
Посещение одного из мероприятий: концерта, мастер-класса ведущих скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов Самостоятельный поиск информации об исполнителях, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, анализ исполнительской трактовки прослушанных произведений	3	
Выступление на концерте, конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта		
Подготовка и предоставление отчёта руководителю практики	1	
<b>2 семестр</b>	<b>17</b>	В период с -12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Разучивание и анализ изучаемых произведений: его образных, жанровых, стилевых и формообразующих особенностей Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения произведений различными исполнителями с целью сравнения их интерпретаторских решений	4	
Подготовка сольного репертуара к выступлению Проведение репетиций в классе Работа над целостным и грамотным исполнением произведений	5	
Разучивание оркестровых партий Совершенствование опыта игры в оркестре: применение слухового контроля совместного звучания, учёт коммуникативного взаимодействия оркестрантов	5	
Исполнение произведений на концерте, конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта	2	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту (копии афиш, концертных программ, благодарственных писем, дипломов и т.д), предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>3 семестр</b>	<b>12</b>	
Самостоятельная работа над освоением сольного исполнительского репертуара, предназначенного для дальнейшего участия в творческом мероприятии (концерте, мастер-классе, конкурсе, фестивале), выполнение	4	

анализа изучаемых произведений Проведение репетиционной работы в классе		
Изучение гаммового комплекса с целью развития технических возможностей и преодоления технических трудностей	5	
Исполнение произведений на концерте, конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта	2	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>4 семестр</b>	<b>17</b>	В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Продолжение работы над целостным и грамотным исполнением произведений, над подготовкой сольного репертуара к выступлению Проведение репетиций в классе	6	
Совершенствование гаммового комплекса и изучение концертного этюда с целью развития технической подготовки		
Самостоятельное разучивание и анализ изучаемых произведений по ансамблевому исполнительству. Планирование и проведение совместных репетиций. Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи для последующего осуществления его анализа Концертное выступление в различных ансамблевых составах	6	
Участие в творческих мероприятиях (мастер-классе, концерте, конкурсе, творческих школах) Использование профессиональных навыков в условиях публичного выступления	4	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>5 семестр</b>	<b>12</b>	В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)
Самостоятельное знакомство с различными интерпретациями произведений сольной и ансамблевой программ при помощи аудио и видеозаписей Сравнение исполнительских трактовок в поисках собственного оптимального исполнительского решения Изучение специальной литературы об исполнителях, исполнительских школах в целях повышения уровня профессионального и личностного развития	7	
Участие в тематическом концерте-лекции: подбор репертуара с учётом специфики восприятия слушателей данной возрастной группы	4	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>6 семестр</b>	<b>17</b>	В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Самостоятельное разучивание и анализ изучаемых произведений по ансамблевой подготовке Проведение репетиционной работы в классе и в концертном зале	6	
Использование навыка ансамблевой игры в различных инструментальных составах в условиях публичного выступления на различных концертных площадках	4	



Принятие оптимального решения в нестандартных ситуациях: учёт конкретных сценических и акустических условий концертного зала, смена очередности концертных номеров, технические сбои		
Участие в творческом мероприятии колледжа (концерте, лекции, мастер-классе, открытом уроке, конкурсе, фестивале): подготовка и исполнение фрагментов музыкальных произведений в качестве иллюстрации доклада и/или сообщения выступающего, исполнение сольного, ансамблевого репертуара, выступления в качестве концертмейстера	6	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>7 семестр</b>	<b>28</b>	В период с 01.09 по 21.12 (2 часа в неделю)
Разучивание сольной, ансамблевой и оркестровой программ с целью дальнейшего публичного выступления в условиях концертной организации Самостоятельное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний из курса общепрофессиональных дисциплин: музыкальной литературы, элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений	8	
Использование навыка ансамблевой игры в различных составах, а также в оркестре в условиях публичного выступления на различных концертных площадках Планирование результатов выступления Последующий анализ выступления и коммуникация с коллегами и руководством с целью оценки его эффективности и качества Сопоставление критических замечаний с собственным прогнозируемым результатом	8	
Самостоятельный подбор и изучение программ: чтение с листа, теоретический и исполнительский анализ произведений	10	
Сбор и систематизация аудио, видео, фото- и наглядных материалов для формирования приложения к отчёту по практике	1	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>8 семестр</b>	<b>28</b>	
Совершенствование исполнительских навыков с использованием слухового контроля и приобретенных профессиональных навыков	4	
Подготовка концертных выступлений Применение всех полученных исполнительских навыков во время проведения репетиционной работы над сольной программой, и программой по ансамблевому исполнительству Применение навыков психофизиологического самообладания, снятия мышечных зажимов, стрессоустойчивости в процессе подготовки концертных и конкурсных выступлений, а также в условиях публичного выступления	12	
Помощь в организации мероприятия, проводимого на отделении: составление концертно-тематической	8	

программы Отчётного концерта отделения с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп, осуществление фото-, аудио- и видео-съёмки мероприятия, составление пресс-релизов события с размещением материалов в сети Интернет, на сайте колледжа.		
Сбор и систематизация аудио-, видео-, фото- и наглядных материалов для формирования приложений к отчёту по практике	2	
Подготовка отчёта по результатам производственной практики за весь период обучения Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
Дифференцированный зачет	1	
<b>Всего по ПП.01</b>		<b>144 ч.</b>

### ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
<b>1 семестр</b>	<b>4</b>	<b>В период с -01.09 по 29.12 (1 час в неделю)</b>
Организационная встреча с руководителями практики, объяснение целей и задач практики. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	1	
Первичное знакомство с официальным сайтом образовательной организации (вкладки «Основные сведения», «Руководство. Педагогический состав», «Образование»); Знакомство с историей школы, традициями учебного заведения. Первичное знакомство с организацией образовательного процесса в ДШИ: наименование реализуемых в школе дополнительных образовательных программ, учебных предметов, количество занятий в неделю. Ознакомление с правилами ведения документации преподавателя: журнал индивидуальных занятий, бланк расписания занятий.	1	
Первичное знакомство с уроком специальности. Посещение 1 урока специальности с учащимся 1 класса. Ознакомление с методикой постановки игрового аппарата. Применение игровых методов обучения на уроке.	1	
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 1 класса из примерной программы Ознакомление с индивидуальным планом работы с учащимся (основные задачи и репертуар)		
Подготовка и предоставление отчета по практике за данный период на проверку руководителю практики: информационная страница, общее знакомство с образовательной организацией.	1	
<b>2 семестр</b>	<b>5</b>	<b>В период с 12.01 по 14.06</b>
Посещение 2 уроков специальности с учащимися 1-2 класса.	2	

Фиксация хода 1 урока (конспект урока): заполнение в отчёте листа наблюдения урока		<b>(1 час в неделю)</b>
Ознакомление с индивидуальным планом учащегося (основные задачи и репертуар) Особенности изучаемого учебного материала (основные разделы педагогического репертуара, его соответствие складу и уровню развития ученика). Изучение особенностей работы преподавателя над формированием устойчивой мотивации к обучению учащегося. Изучение особенностей работы над закреплением постановочных навыков.	1	
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 2 класса из примерной программы. Изучение базовых методических пособий и репертуарных сборников для начального периода обучения.		
Ознакомление с графиком технических зачётов, академических концертов, прослушиваний, проведения конкурсов на отделении. Посещение технического зачёта. Изучение требований к техническому зачёту, сравнение с программными требованиями) Занесение информации о посещении технического зачёта отчёт по практике (таблица «Сведения о посещении академических концертов, технических зачётов, исполнительских конкурсов, выпускных прослушиваний, внеклассных мероприятий)	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике за данный период на проверку руководителю практики.	1	
<b>3 семестр</b>	<b>4</b>	<b>В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)</b>
Ознакомление с историей школы (ведущие преподаватели отделения, содержание информационных стендов, планируемые внеклассные и концертно-просветительские мероприятия)	1	
Посещение 2 уроков специальности с учащимися средних классов. Наблюдение за ходом ведения урока по специальности преподавателем. Выявление особенностей работы с учениками данной возрастной группы. Фиксация хода 1 урока (конспект урока): заполнение в отчёте листа наблюдения урока	2	
Ознакомление с индивидуальным планом учащегося (основные задачи и репертуар)		
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 3 класса из примерной программы Изучение учебного репертуара для учащихся средних классов.		
Подготовка и предоставление отчета по практике на проверку руководителю практики	1	17.11-23.11
<b>4 семестр</b>	<b>5</b>	<b>В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)</b>
Посещение 2 уроков специальности с учащимися средних классов. Знакомство с методикой обучения игре на инструменте в средних классах. Основные этапы урока: проверка домашнего задания, задание к следующему уроку. Изучение особенностей организации продуктивной самостоятельной работы учащихся. Фиксация хода 1 урока (конспект урока): заполнение в отчёте листа наблюдения урока	2	
Ознакомление с индивидуальным планом учащегося (основные задачи и репертуар).	1	
Анализ учёта преподавателями перспективного планирования развития умений учащихся при выборе программ с		

учетом индивидуальных особенностей.		
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 4 класса из примерной программы Изучение учебного репертуара для учащихся средних классов.		
Ознакомление с графиком технических зачётов, академических концертов, прослушиваний, экзаменов на отделении. Посещение Регионального конкурса юных исполнителей «Надежда Норильска»: наблюдение за поведением учащихся во время проведения конкурса и анализ их поведенческой реакции с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей, сравнение конкурсной программы с программными требованиями	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике на проверку руководителю практики	1	
<b>5 семестр</b>	<b>4</b>	<b>В период с -01.09 по 21.12 (1 час в неделю)</b>
Посещение 2 уроков специальности с учащимися старших классов Знакомство с методикой обучения игре на инструменте в старших классах. Наблюдение за особенностями начального этапа работы над произведением. Подготовка преподавателем учебного материала (аппликатура, штрихи, последовательность работы). Фиксация хода 1 урока (конспект урока): заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока	2	
Ознакомление с индивидуальным планом учащегося (основные задачи и репертуар). Перспективное планирование работы с учащимся при выборе программы с учетом индивидуальных особенностей.	1	
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 5 класса из примерной программы Изучение учебного репертуара для учащихся средних классов.		
Подготовка и предоставление отчёта по практике на проверку руководителю практики	1	
<b>6 семестр</b>	<b>5</b>	<b>В период с -12.01 по 14.06 (1 час в неделю)</b>
Изучение структуры официального сайта образовательного учреждения. Ознакомление с документацией, регламентирующей деятельность школы (уставные документы, локальные акты). Анализ содержания реализуемых дополнительных образовательных программ учреждения дополнительного образования, примерных и рабочих программ учебных предметов, учебный план (перечень учебных предметов, недельная нагрузка в часах, сроки четвертей и каникул, сроки промежуточной и итоговой аттестации, формы аттестации, изучение примечаний и сносок). Знакомство с должностными обязанностями преподавателя ДШИ. Знакомство с профориентационной работой ДШИ с перспективными учащимися.	1	
Посещение 2 уроков специальности с учащимися выпускного класса. Ознакомление с выпускной программы учащегося. Наблюдение за особенностями работы над музыкальными произведениями на этапе подготовки к концертному выступлению. Изучение основ подготовки к конкурсу (концерту, экзамену).	2	

<p>Применение преподавателем индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающегося</p> <p>Обсуждение результатов урока совместно с преподавателем.</p> <p>Фиксация и анализ хода 2 уроков специальности: заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока</p>		
<p>Ознакомление с программными требованиями для учащихся старших классов из примерной программы</p> <p>Изучение учебного репертуара для учащихся старших классов.</p>		
<p>Ознакомление с графиком технических зачётов, академических концертов, прослушиваний, экзаменов на отделении.</p> <p>Посещение академического концерта учащихся: анализ общего уровня подготовки учащихся, оценка результативности выступления ученика, обоснование рекомендуемой оценки соразмерно реализованным задачам в исполнении программы.</p>	1	
<p>Ознакомление с методикой проведения диагностики музыкальных способностей детей с учётом их психофизиологических и коммуникативных особенностей (приемные прослушивания).</p> <p>Посещение приемных прослушиваний учащихся (по возможности)</p>	1	
<p>Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики</p>	1	
<p><b>7 семестр</b></p>	<b>4</b>	<p><b>В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)</b></p>
<p>Посещение 2 урока по учебному предмету «Ансамбль»</p> <p>Ознакомление с целями и задачами группового учебного предмета «Ансамбль»</p> <p>Изучение современных методик, направленных на формирование навыков ансамблевой игры.</p> <p>Изучение и анализ педагогического репертуара по ансамблю.</p> <p>Основные репертуарные сборники и методические пособия.</p> <p>Фиксация и анализ хода урока: заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока.</p>	2	
<p>Посещение одного из мероприятий: мастер-класса преподавателя, заседания методического объединения, методической секции, детского музыкального конкурса, академического, отчетного, тематического концерта, внеклассного мероприятия и т.д.</p> <p>Анализ поведения учащихся во время выступления учащихся: самообладание, сценическая выдержка</p> <p>Анализ программ выступления учащихся: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведения.</p>	1	
<p>Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю</p>	1	
<p><b>8 семестр</b></p>	<b>5</b>	<p><b>В период с 12.01 по 17.05 (1 час в неделю)</b></p>
<p>Посещение 2 уроков специальности с учащимся выпускного класса</p> <p>Анализ плана работы учащегося (основные задачи и репертуар).</p> <p>Ознакомление с выпускной программы учащегося.</p> <p>Применение преподавателем индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающегося</p> <p>Фиксация и анализ хода урока: заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока</p>	2	

Посещение выпускного экзамена (прослушивания) в школе Анализ программ выпускников и их исполнения: степень технической сложности, и соответствие программным требованиям; характеристика общей исполнительской оснащённости учащегося, степень реализации жанрово-стилевых и образных особенностей исполняемых произведений. Анализ эффективности применения знаний учащегося в ситуации концертного выступления: сценическая выдержка, самообладание, артистизм. Обсуждение результатов экзамена с преподавателем.	1	
Подготовка и предоставление отчёта по результатам практики и приложения к отчёту руководителю практики	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	
<b>Всего по III.02</b>		<b>36</b>

### ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
<b>7 семестр</b>		<b>16</b>
Определение программы дипломной работы.	2	сентябрь
Чтение с листа и исполнительский и теоретический анализ произведений программы дипломной работы		
Проведение учебно-репетиционного процесса Самостоятельная оценка качества каждого из этапов репетиционного процесса	10	сентябрь- октябрь- ноябрь
Исполнение части дипломной работы в различных акустических условиях (учебная аудитория, концертный зал) с целью укрепления слухового эталона интерпретации и технического совершенствования	4	ноябрь- декабрь
<b>8 семестр</b>	<b>20</b>	
Продолжение проведения учебно-репетиционного процесса Рефлексия репетиции при помощи технических средств звукозаписи	10	январь- февраль- март
Исполнение дипломной работы в акустических условиях концертного зала с целью формирования убедительной интерпретации и <b>ОКС</b>	4	март- апрель
Запись дипломной работы при помощи технических средств целью формирования слухового контроля, навыков анализа собственного исполнения, критической оценки интерпретаторского решения	2	апрель- май
Знакомство с различными интерпретациями произведений дипломной работы при помощи аудио и видео записей	2	май
Изучение специальной литературы с целью понимания стиля, эпохи, истории создания произведений программы дипломной работы	2	май
<b>Всего по ПДП.00</b>		<b>36</b>

## 4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 4.1. Общие условия

Программа производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с учреждениями – базами практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильными организациями производственной практики Норильского колледжа искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) могут являться:

- учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа», МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств», МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств», МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»;
- учреждения культуры МБУК «Городской центр культуры», МБУ «Централизованная библиотечная система»,
- Общеобразовательные организации, дошкольные образовательные организации.

**Профильные организации, участвующие в проведении практики:**

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике ;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

### 4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

**Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):**

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;

- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;
- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

**Требования к руководителю практики от профильной организации:**

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

### 4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики **обязаны**:

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты **имеют право**:

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

### 4.4. Проверка результатов практики

Учет посещаемости, текущий контроль по практике осуществляется в **Журнале учета практики**, который заводится на каждую учебную группу на весь период обучения по ППССЗ.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами профильной организации. По результатам производственной практики руководителем практики от профильной организацией формируется **характеристика на студента** по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики, которая учитывается при подведении итогов практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителями практики от колледжа и от профильной организации.

Приложением к отчету является **портфолио**, которое составляется студентом в соответствии с видами профессиональной деятельности, освоенными в ходе прохождения практики. В нем содержатся копии документов, методических материалов, собранных в период практики, таблицы, схемы, заполненные формы документов и т.д.

По итогам практики выставляется **дифференцированный зачет** при условии наличия положительной характеристики на студента по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики; своевременности представления отчета по практике в соответствии с условиями программы практики.



На зачет по практике студент представляет:

- отчёт по практике;
  - портфолио (приложение к отчету) по видам профессиональной деятельности в соответствии с видами практики;
  - характеристику от руководителя практики профильной организации по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики
- Оценка, полученная студентами на зачете, выставляется в оценочную ведомость по практике.

## 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Основная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438494> (дата обращения: 24.01.2020).
2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441218>
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442389>
4. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177> (дата обращения: 24.01.2020).
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437240>
6. Пудовочкин, Э. В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э.В. Пудовочкин. - СПб: Композитор, 2015. – 64 с.
7. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442168>
8. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446381>
9. Турчанинова, Г. С. Маленький скрипач. Серия «Библиотека ЦМШ», книга 2 / Г.С. Турчанинова. - М.: Современная музыка, 2016. – 192 с., нот., ил.
10. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы. - М.: Музыка, 2017. – 56 с., 1 парт (24 с).
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>
12. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
13. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877>
14. Шарифзянов, М. С. Лекции по инструментоведению. Часть 2, струнно-смычковые инструменты симфонического оркестра. Учебное пособие. - Красноярск, - 2015. – 44 с.

### Дополнительные источники:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке / Л. С. Ауэр. - СПб.: Композитор, 2004. – 104 с.
2. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
3. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука / В.Х.Мазель. - СПб.: Композитор, 2006. – 120 с.
4. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки: Левая рука / В.Х.Мазель. - СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
5. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. [Электронный ресурс] – М.: Минкультуры России, 2012.
6. Прейсман, Э. М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII — XX вв: Монография / Э. М. Прейсман. - М.: Музыка, 2010. - 255 с., 2-е изд.
7. Прейсман, Э. М. Камерный оркестр. Исторический процесс формирования, проблемы функционирования / Э. М. Прейсман. Красноярск: Издательство Красноярского ун-та, 1993. – 218 с.
8. Сапожников Р. Е. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Е. Сапожников. М.: Музыка, 1978. - 2-е изд., перераб. - 104 с., ил.
9. Шальман, С. В. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. / С. В. Шальман. - Советский композитор, Ленинград, 1984. – 58с.

### Интернет-источники:

Интер-педагогика[Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.inter-pedagogika.ru/>

Академическая музыка Сибири[Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://imslp.org/wiki>

Инструменты симфонического оркестра [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://simphonica.narod.ru/>

Международный проект библиотеки музыкальных партитур [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://imslp.org/wiki>

Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://terramusic.nm.ru/instr.html>

Музыканты о классической музыке и джазе [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.all-2music.com/>

Новые ценности образования. Официальный сайт журнала [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.values-edu.ru/>

Нотная библиотека libnote.ru Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13229.html>

Нотная библиотека Даниэля Ройзмана[Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>

Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>

Нотная коллекция [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>

Нотная коллекция. РГБ [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru>

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>

Нотомания[Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>

Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>

Русская академическая классическая музыка [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://aca-music.ru/>

Сибирский учитель. Научно-методический журнал, Новосибирск. Педагогическая библиотека. <http://www.websib.ru/~su>

Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.unicult.ru/>

Электронный российский нотный архив [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>

Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Сайт – Режим доступа: <http://iroski.ru>

Официальные сайты образовательных учреждений:

Сайт МБУ ДО «Норильская детская художественная школа» <https://www.art-norilsk.ru>

Сайт МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»: <https://ndmsh.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»: <https://www.ndshi.ru>

Сайт МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»: <https://odshi.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»: <https://tdshi.krn.muzkult.ru>

Сайт МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»: <https://www.k-dshi.ru>

### Нотные издания:

1. Бах И. С. Партиты для скрипки соло. - М.: Музыка, 2007. - 103 с.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом / М. Гарлицкий. – М.: Советский композитор, 1985. - 80 с.
3. Григорян М. Начальная школа игры на скрипке / М. Григорян. – М.: Советский композитор, 1989. - 137 с.
4. Грюцмахер. Ф. 24 этюда, соч. 38. тетрадь 1. - М.: Музыка, 1998. – 54. с
5. Дотцаур Ю. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1, 2. – М.: Музыка, - 56 с.
6. Избранные этюды для скрипки. 3-5 классы ДМШ. – М.:Кифара, 1996. – 72 с.
7. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 1988. – 56 с.
8. Крейцер Р. Избранные этюды для скрипки. Часть 1. - М.: Музыка, 2004. - 130 с.
9. Крейцер Р. Избранные этюды для скрипки. Часть 2. - М.: Музыка, 2004. - 129 с.
10. Не соловей — то струны пели...: сборник переложений для ансамблей виолончелей и камерного оркестра. Переложение В. И. Примака и исполнительская редакция С. А. Крупской. - М.: Советский композитор, 1988. – 68 с.
11. Пособие для начального обучения «Юный скрипач» 1, 2, 3 выпуск.
12. Рачевский М. Рокочут струны молодые...: сборник струнных ансамблей и оркестровых произведений. – М.: Фаина, 2011. – 56 с.
13. Сапожников С. Ансамбли юных скрипачей. – М.: Советский композитор, 1971. – 87 с.
14. Светланов Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. – М.: Советский композитор, 1979. – 76 с.
15. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано. – М.: Музыка, 1988. – 56 с.
16. Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача / А. Станко, Л. Старюк. – Киев: Музична Украина, 1984. – 39 с.
17. Телеман Г. Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1987. - 64 с.
18. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы. - М.: Музыка, 2012. - 56 с., 1 парт (24 с).
19. Хрестоматия для скрипки: 6-7 классы ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы. - М.: Музыка, 2012. - 56 с., 1 парт (24 с).
20. Хрестоматия для виолончели, выпуск 2. - М.: Музыка, 1974. – 45 с.
21. Хрестоматия для виолончели. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. - М. Музыка, 2008. - 48 с.
22. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы. - М.: Музыка, 2012. - 56 с., 1 парт (24 с).
23. Хрестоматия для скрипки: 3-7 классы ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы.
24. Хрестоматия по камерному ансамблю. Составители Е. И. Гудова, С. А. Чернышков. Шальман С. Я буду скрипачом: 33 беседы. Комплект из трёх книг / С. Шальман. – СПб.: Композитор, 2009. – 340 с.
25. Якубовская В. Вверх по ступенькам: начальный курс игры на скрипке / В.Якубовская. – СПб.: Композитор, 2003 – 64 с.

