

Краевой государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Директор МБУ ДО  
«Норильская детская школа искусств»  
Евтешина Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 01-04/88 от 15.05.20

Директор МБУ ДО  
«Норильская детская музыкальная школа»  
Приступа Т.А.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов: инструменты народного оркестра)**

Рабочая программа производственной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Руссу Н.В., заместитель директора по  
производственному обучению  
Чернышев Е.В., председатель ПЦК «Инструменты  
народного оркестра», преподаватель

Рассмотрена на заседании  
ПЦК «Инструменты народного оркестра»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
Раздел 3.1. ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	<b>7</b>
ПП.01 Исполнительская практика	<b>7</b>
ПП.02 Педагогическая практика	<b>10</b>
Раздел 3.2. Производственная практика (преддипломная)	<b>15</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>
<b>5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы.

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). В соответствии с п.1.1. ФГОС СПО по специальности основная профессиональная образовательная программа – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана по виду инструментов: инструменты народного оркестра.

## 1.2. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

СПО – среднее профессиональное образование

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена

ОК – общая компетенция

ПК – профессиональная компетенция

ПМ – профессиональный модуль

ВДП – вид профессиональной деятельности

ПП – производственная практика (по профилю специальности)

ПДП – производственная практика (преддипломная)

ПО – практический опыт

## 1.3. Цели, задачи и виды производственной практики.

Производственная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися основных видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов. Производственная практика состоит из двух этапов:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО – ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра), по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Наименование ПМ	ВДП	Вид ПП
ПМ.01. Исполнительская деятельность	Исполнительская деятельность	ПП.01. Исполнительская практика
ПМ.02. Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	ПП.02. Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

#### 1.4. Сроки освоения программы производственной практики

Вид ПП	Наименование ПМ	ВПД	Количество		курс/семестр
			недель	часов	
ПП.01 Исполнительская практика	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Исполнительская деятельность	4	144	Распределено: I-IV курсы
ПП.02 Педагогическая практика	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	1	36	Распределено: I курс-IV курсы
ПДП Производственная практика (преддипломная)		Исполнительская деятельность	1	36	Распределено IV курс

#### 1.5. Распределение часов производственной практики

Курс, семестр	Вид ПП / Количество часов		
	ПП.01.Исполнительская практика	ПП.02. Педагогическая практика	ПДП. Производственная практика (преддипломная)
I курс 1 семестр	13	4	-
I курс 2 семестр	17	5	-
II курс 3 семестр	12	4	-
II курс 4 семестр	17	5	-
III курс 5 семестр	12	4	-
III курс 6 семестр	17	5	-
IV курс 7 семестр	28	4	16
IV курс 8 семестр	28	5	20
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности: **исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций;
- приобретение практического опыта.

Код	<b>Наименование результата обучения: освоенные компетенции, приобретенный практический опыт</b>	<b>ПП</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПП.01 ПП.02 ПДП.00
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	ПП.01 ПДП.00
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	

	работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
<b>Дополнительные профессиональные компетенции:</b>		
ПК 1.9	Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	
ПК 1.10	Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности	
ПО.1	Чтения с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	
ПО.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	
ПО.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПП.02
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПО.4	Организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики.	
ПО.5	Организовывать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	
ПО.6	Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
<b>1 семестр</b>	<b>13</b>	В период с -01.09. по 29.12 (1 час в неделю)
Установочное собрание Определение задач исполнительской практики	1	
Разучивание произведений, предназначенных для дальнейшего участия в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе Анализ изучаемых произведений: его образных, жанровых, стилевых и формообразующих особенностей	8	
Посещение одного из мероприятий: концерта, мастер-класса ведущих исполнителей на инструментах народного оркестра Самостоятельный поиск информации об исполнителях, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, анализ исполнительской трактовки прослушанных произведений	3	
Выступление на концерте, конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта		
Подготовка и предоставление отчёта руководителю практики	1	
<b>2 семестр</b>	<b>17</b>	В период с -12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Разучивание и анализ изучаемых произведений: его образных, жанровых, стилевых и формообразующих особенностей Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения произведений различными исполнителями с целью сравнения их интерпретаторских решений	4	
Подготовка сольного репертуара к выступлению Проведение репетиций в классе Работа над целостным и грамотным исполнением произведений	5	
Разучивание оркестровых партий Совершенствование опыта игры в оркестре: применение слухового контроля совместного звучания, учёт коммуникативного взаимодействия оркестрантов	5	
Исполнение произведений на концерте, конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта	2	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту (копии афиш, концертных программ, благодарственных писем, дипломов и т.д), предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>3 семестр</b>	<b>12</b>	
Самостоятельная работа над освоением сольного исполнительского репертуара, предназначенного для дальнейшего участия в творческом мероприятии (концерте, мастер-классе, конкурсе, фестивале), выполнение	4	

анализа изучаемых произведений Проведение репетиционной работы в классе		
Изучение гаммового комплекса с целью развития технических возможностей и преодоления технических трудностей	5	
Исполнение произведений на концерте, конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта	2	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>4 семестр</b>	<b>17</b>	В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Продолжение работы над целостным и грамотным исполнением произведений, над подготовкой сольного репертуара к выступлению Проведение репетиций в классе	6	
Совершенствование гаммового комплекса и изучение концертного этюда с целью развития технической подготовки		
Самостоятельное разучивание и анализ изучаемых произведений по ансамблевому исполнительству Планирование и проведение совместных репетиций. Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи для последующего осуществления его анализа Концертное выступление в различных ансамблевых составах	6	
Участие в творческих мероприятиях (мастер-классе, концерте, конкурсе, творческих школах) Использование профессиональных навыков в условиях публичного выступления	4	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>5 семестр</b>	<b>12</b>	В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)
Самостоятельное знакомство с различными интерпретациями произведений сольной и ансамблевой программ при помощи аудио и видеозаписей Сравнение исполнительских трактовок в поисках собственного оптимального исполнительского решения Изучение специальной литературы об исполнителях, исполнительских школах в целях повышения уровня профессионального и личностного развития	7	
Участие в тематическом концерте-лекции: подбор репертуара с учётом специфики восприятия слушателей данной возрастной группы	4	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>6 семестр</b>	<b>17</b>	В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)
Самостоятельное разучивание и анализ изучаемых произведений по ансамблевому исполнительству Проведение репетиционной работы в классе и в концертном зале	6	
Использование навыка ансамблевой игры в различных инструментальных составах в условиях публичного выступления на различных концертных площадках	4	



Принятие оптимального решения в нестандартных ситуациях: учёт конкретных сценических и акустических условий концертного зала, смена очередности концертных номеров, технические сбои		
Участие в творческом мероприятии колледжа (концерте, лекции, мастер-классе, открытом уроке, конкурсе, фестивале): подготовка и исполнение фрагментов музыкальных произведений в качестве иллюстрации доклада и/или сообщения выступающего, исполнение сольного, ансамблевого репертуара, выступления в качестве концертмейстера	6	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>7 семестр</b>	<b>28</b>	В период с 01.09 по 21.12 (2 часа в неделю)
Разучивание сольной, ансамблевой и оркестровой программ с целью дальнейшего публичного выступления в условиях концертной организации	8	
Самостоятельное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний из курса общепрофессиональных дисциплин: музыкальной литературы, элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений		
Использование навыка ансамблевой игры в различных составах, а также в оркестре в условиях публичного выступления на различных концертных площадках	8	
Планирование результатов выступления		
Последующий анализ выступления и коммуникация с коллегами и руководством с целью оценки его эффективности и качества		
Сопоставление критических замечаний с собственным прогнозируемым результатом		
Самостоятельный подбор и изучение программ: чтение с листа, теоретический и исполнительский анализ произведений	10	
Сбор и систематизация аудио, видео, фото- и наглядных материалов для формирования приложения к отчёту по практике	1	
Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
<b>8 семестр</b>	<b>28</b>	В период с 12.01 по 17.05 (2 часа в неделю)
Совершенствование исполнительских навыков с использованием слухового контроля и приобретенных профессиональных навыков	4	
Подготовка концертных выступлений	12	
Применение всех полученных исполнительских навыков во время проведения репетиционной работы над сольной программой, и программой по ансамблевому исполнительству		
Применение навыков психофизиологического самообладания, снятия мышечных зажимов, стрессоустойчивости в процессе подготовки концертных и конкурсных выступлений, а также в условиях публичного выступления		
Помощь в организации мероприятия, проводимого на отделении: составление концертно-тематической	8	

программы Отчётного концерта отделения с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп, осуществление фото-, аудио- и видео-съёмки мероприятия, составление пресс-релизов события с размещением материалов в сети Интернет, на сайте колледжа.		
Сбор и систематизация аудио-, видео-, фото- и наглядных материалов для формирования приложений к отчёту по практике	2	
Подготовка отчёта по результатам производственной практики за весь период обучения Подготовка отчёта за семестр и оформление приложения к отчёту, предоставление на проверку руководителю практики	1	
Дифференцированный зачет	1	
<b>Всего по ПП.01</b>		<b>144 ч.</b>

### ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
<b>1 семестр</b>	<b>4</b>	<b>В период с -01.09 по 29.12 (1 час в неделю)</b>
Организационная встреча с руководителями практики, объяснение целей и задач практики. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.	1	
Первичное знакомство с официальным сайтом образовательной организации (вкладки «Основные сведения», «Руководство. Педагогический состав», «Образование») Знакомство с историей школы, традициями учебного заведения. Первичное знакомство с организацией образовательного процесса в ДШИ: наименование реализуемых в школе дополнительных образовательных программ, учебных предметов, количество занятий в неделю. Просмотр документации преподавателя: образец журнала индивидуальных занятий, изучение бланка расписания индивидуальных занятий.	1	
Первичное знакомство с уроком специальности. Посещение 1 урока специальности с учащимся 1 класса. Ознакомление с методикой постановки игрового аппарата. Применение игровых методов обучения на уроке.	1	
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 1 класса из примерной программы Ознакомление с индивидуальным планом работы с учащимся (основные задачи и репертуар)		
Подготовка и предоставление отчета по практике за данный период на проверку руководителю практики: информационная страница, общее знакомство с образовательной организацией.	1	
<b>2 семестр</b>	<b>5</b>	<b>В период с 12.01 по 14.06</b>
Посещение 2 уроков специальности с учащимися 1-2 класса.	2	

Фиксация хода 1 урока (конспект урока): заполнение в отчёте листа наблюдения урока		<b>(1 час в неделю)</b>
Ознакомление с индивидуальным планом учащегося (основные задачи и репертуар) Особенности изучаемого учебного материала (основные разделы педагогического репертуара, его соответствие складу и уровню развития ученика). Изучение особенностей работы преподавателя над формированием устойчивой мотивации к обучению учащегося. Изучение особенностей работы над закреплением постановочных навыков.	1	
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 2 класса из примерной программы. Изучение базовых методических пособий и репертуарных сборников для начального периода обучения.		
Ознакомление с графиком технических зачётов, академических концертов, прослушиваний, проведения конкурсов на отделении. Посещение технического зачёта. Изучение требований к техническому зачёту, сравнение с программными требованиями) Занесение информации о посещении технического зачёта отчёт по практике (таблица «Сведения о посещении академических концертов, технических зачётов, исполнительских конкурсов, выпускных прослушиваний, внеклассных мероприятий)	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике за данный период на проверку руководителю практики.	1	
<b>3 семестр</b>	<b>4</b>	<b>В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)</b>
Ознакомление с историей школы (ведущие преподаватели отделения, содержание информационных стендов, планируемые внеклассные и концертно-просветительские мероприятия)	1	
Посещение 2 уроков специальности с учащимися средних классов. Наблюдение за ходом ведения урока по специальности преподавателем. Выявление особенностей работы с учениками данной возрастной группы. Фиксация хода 1 урока (конспект урока): заполнение в отчёте листа наблюдения урока	2	
Ознакомление с индивидуальным планом учащегося (основные задачи и репертуар)		
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 3 класса из примерной программы Изучение учебного репертуара для учащихся средних классов.		
Подготовка и предоставление отчета по практике на проверку руководителю практики	1	17.11-23.11
<b>4 семестр</b>	<b>5</b>	<b>В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)</b>
Посещение 2 уроков специальности с учащимися средних классов. Знакомство с методикой обучения игре на инструменте в средних классах. Основные этапы урока: проверка домашнего задания, задание к следующему уроку. Изучение особенностей организации продуктивной самостоятельной работы учащихся. Фиксация хода 1 урока (конспект урока): заполнение в отчёте листа наблюдения урока	2	
Ознакомление с индивидуальным планом учащегося (основные задачи и репертуар).	1	
Анализ учёта преподавателями перспективного планирования развития умений учащихся при выборе программ с		

учетом индивидуальных особенностей.		
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 4 класса из примерной программы Изучение учебного репертуара для учащихся средних классов.		
Ознакомление с графиком технических зачётов, академических концертов, прослушиваний, экзаменов на отделении. Посещение Регионального конкурса юных исполнителей «Надежда Норильска»: наблюдение за поведением учащихся во время проведения конкурса и анализ их поведенческой реакции с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей, сравнение конкурсной программы с программными требованиями	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике на проверку руководителю практики	1	
<b>5 семестр</b>	<b>4</b>	<b>В период с -01.09 по 21.12 (1 час в неделю)</b>
Посещение 2 уроков специальности с учащимися старших классов Знакомство с методикой обучения игре на инструменте в старших классах. Наблюдение за особенностями начального этапа работы над произведением. Подготовка преподавателем учебного материала (аппликатура, штрихи, последовательность работы). Фиксация хода 1 урока (конспект урока): заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока	2	
Ознакомление с индивидуальным планом учащегося (основные задачи и репертуар). Перспективное планирование работы с учащимся при выборе программы с учетом индивидуальных особенностей.	1	
Ознакомление с программными требованиями для учащегося 5 класса из примерной программы Изучение учебного репертуара для учащихся средних классов.		
Подготовка и предоставление отчёта по практике на проверку руководителю практики	1	
<b>6 семестр</b>	<b>5</b>	<b>В период с -12.01 по 14.06 (1 час в неделю)</b>
Изучение структуры официального сайта образовательного учреждения. Ознакомление с документацией, регламентирующей деятельность школы (уставные документы, локальные акты). Анализ содержания реализуемых дополнительных образовательных программ учреждения дополнительного образования, примерных и рабочих программ учебных предметов, учебный план (перечень учебных предметов, недельная нагрузка в часах, сроки четвертей и каникул, сроки промежуточной и итоговой аттестации, формы аттестации, изучение примечаний и сносок). Знакомство с профориентационной работой ДШИ с перспективными учащимися.	1	
Посещение 2 уроков специальности с учащимися выпускного класса. Ознакомление с выпускной программы учащегося. Наблюдение за особенностями работы над музыкальными произведениями на этапе подготовки к концертному выступлению. Изучение основ подготовки к конкурсу (концерту, экзамену). Применение преподавателем индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом	2	

возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающегося Обсуждение результатов урока совместно с преподавателем. Фиксация и анализ хода 2 уроков специальности: заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока		
Ознакомление с программными требованиями для учащихся старших классов из примерной программы Изучение учебного репертуара для учащихся старших классов.		
Ознакомление с графиком технических зачётов, академических концертов, прослушиваний, экзаменов на отделении. Посещение академического концерта учащихся: анализ общего уровня подготовки учащихся, оценка результативности выступления ученика, обоснование рекомендуемой оценки соразмерно реализованным задачам в исполнении программы.	1	
Ознакомление с методикой проведения диагностики музыкальных способностей детей с учётом их психофизиологических и коммуникативных особенностей (приемные прослушивания). Посещение приемных прослушиваний учащихся (по возможности)	1	
Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики	1	
<b>7 семестр</b>	<b>4</b>	<b>В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)</b>
Посещение 1 урока по учебному предмету «Ансамбль» Ознакомление с целями и задачами группового учебного предмета «Ансамбль» Изучение современных методик, направленных на формирование навыков ансамблевой игры. Изучение и анализ педагогического репертуара по ансамблю. Основные репертуарные сборники и методические пособия. Фиксация и анализ хода урока: заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока.	1	
Посещение 1 урока по учебному предмету «Оркестровый класс» Ознакомление задач и особенностей группового предмета «Оркестровый класс». Материально-техническое оснащение оркестра русских народных инструментов. Анализ инструментального состава групп. Ознакомление с принципами распределения учащихся по партиям. Изучение и анализ педагогического репертуара по оркестровому классу. Основные репертуарные сборники и методические пособия. Фиксация и анализ хода урока: заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока	1	
Посещение одного из мероприятий: мастер-класса преподавателя, заседания методического объединения, методической секции, детского музыкального конкурса, академического, отчетного, тематического концерта, внеклассного мероприятия и т.д. Анализ поведения учащихся во время выступления учащихся: самообладание, сценическая выдержка Анализ программ выступления учащихся: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведения.	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике руководителю	1	

<b>8 семестр</b>	<b>5</b>	<b>В период с 12.01 по 17.05 (1 час в неделю)</b>
Посещение 2 уроков специальности с учащимся выпускного класса Анализ плана работы учащегося (основные задачи и репертуар). Ознакомление с выпускной программы учащегося. Применение преподавателем индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающегося Фиксация и анализ хода урока: заполнение в отчёте листа наблюдения и анализа урока	2	
Посещение выпускного экзамена (прослушивания) в школе Анализ программ выпускников и их исполнения: степень технической сложности, и соответствие программным требованиям; характеристика общей исполнительской оснащённости учащегося, степень реализации жанрово-стилевых и образных особенностей исполняемых произведений. Анализ эффективности применения знаний учащегося в ситуации концертного выступления: сценическая выдержка, самообладание, артистизм. Обсуждение результатов экзамена с преподавателем.	1	
Подготовка и предоставление отчёта по результатам практики и приложения к отчёту руководителю практики	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	
<b>Всего по ПП.02</b>		<b>36</b>

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
<b>7 семестр</b>	<b>16</b>	
Определение программы дипломной работы. Чтение с листа и исполнительский и теоретический анализ произведений программы дипломной работы	2	сентябрь
Проведение учебно-репетиционного процесса Самостоятельная оценка качества каждого из этапов репетиционного процесса	10	сентябрь- октябрь- ноябрь
Исполнение части дипломной работы в различных акустических условиях (учебная аудитория, концертный зал) с целью укрепления слухового эталона интерпретации и технического совершенствования	4	ноябрь- декабрь
<b>8 семестр</b>	<b>20</b>	
Продолжение проведения учебно-репетиционного процесса Рефлексия репетиции при помощи технических средств звукозаписи	10	январь- февраль- март
Исполнение дипломной работы в акустических условиях концертного зала с целью формирования убедительной интерпретации	4	март- апрель
Запись дипломной работы при помощи технических средств с целью формирования слухового контроля, навыков анализа собственного исполнения, критической оценки интерпретаторского решения	2	апрель- май
Знакомство с различными интерпретациями произведений дипломной работы при помощи аудио и видео записей	2	май
Изучение специальной литературы с целью понимания стиля, эпохи, истории создания произведений программы дипломной работы	2	май
<b>Всего по ПДП.00</b>	<b>36</b>	

## 4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 4.1. Общие условия

Программа производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с учреждениями – базами практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильными организациями производственной практики Норильского колледжа искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) могут являться:

- учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа», МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств», МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств», МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»;
- учреждения культуры МБУК «Городской центр культуры», МБУ «Централизованная библиотечная система»,
- Общеобразовательные организации, дошкольные образовательные организации.

#### ***Профильные организации, участвующие в проведении практики:***

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике ;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

### 4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

#### ***Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):***

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;



- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;
- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

**Требования к руководителю практики от профильной организации:**

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

### 4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики **обязаны**:

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты **имеют право**:

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

### 4.4. Проверка результатов практики

Учет посещаемости, текущий контроль по практике осуществляется в **Журнале учета практики**, который заводится на каждую учебную группу на весь период обучения по ППССЗ.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами профильной организации. По результатам производственной практики руководителем практики от профильной организацией формируется **характеристика на студента** по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики, которая учитывается при подведении итогов практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителями практики от колледжа и от профильной организации.

Приложением к отчету является **портфолио**, которое составляется студентом в соответствии с видами профессиональной деятельности, освоенными в ходе прохождения практики. В нем содержатся копии документов, методических материалов, собранных в период практики, таблицы, схемы, заполненные формы документов и т.д.

По итогам практики выставляется **дифференцированный зачет** при условии наличия положительной характеристики на студента по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики; своевременности представления отчета по практике в соответствии с условиями программы практики.

На зачет по практике студент представляет:

- отчёт по практике;
  - портфолио (приложение к отчету) по видам профессиональной деятельности в соответствии с видами практики;
  - характеристику от руководителя практики профильной организации по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики
- Оценка, полученная студентами на зачете, выставляется в оценочную ведомость по практике.

## 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Основная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438494> (дата обращения: 24.01.2020).
2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441218>
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442389>
4. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433177> (дата обращения: 24.01.2020).
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437240>
6. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442168>
7. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446381>
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>
9. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
10. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438877>

### *Дополнительная литература*

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: курс лекций / В.А.Аверин. – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2009. - 184 с.
3. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. – М., 2007.
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
5. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – СПб.: Композитор, 2006. – 112 с.
6. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 2007.
7. Басурманов А. П. Самоучитель игры на баяне. – СПб.: Композитор, 2006. - 104 с.
8. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006 г.) / Отв. Ред. Б.А.Шиндин; ред.-сост. А.В.Крупин. – Новосибирск, 2009. - 164 с.
9. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 14 с.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие. - М.: Престо, 1997.
11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада (мастер-класс) / В.Ю.Григорьев. - М.: Классика-XXI век, 2006. - 153с.
12. Каркасси А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2006.
13. Карпер С. Школа игры на гитаре. – Будапешт, 2006.
14. Методика обучения игре на народных инструментах / Составитель П.Говорушко. - М.: Музыка, 1975.
15. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - К.: Книга, 2003. – 248 с.
16. Мичкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. – Кемерово, 2006.
17. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. [Электронный ресурс] – М.: Минкультуры России, 2012.
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 104 с.
19. Шахов Г.И. Основы аппикатуры (баян, аккордеон) / Г.И. Шахов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 142 с.

### *Комплект журналов и газет*

1. Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации: высшее и среднее профессиональное образование / Учредитель Минобрнауки России. – М.: ООО ИПЦ «Маска». – 2006-2011.
2. Гитарист: музыкально - литературный журнал с иллюстрациями и нот. Приложением / ред.В.Д. Волков. – М. Музыка, 2006 - 2011.
3. Играем с начала. Дасароalfine: Всероссийская музыкально-информационная газета / Учредитель: АНО «Международная академия музыкальных инноваций». – М., 2006–2011.
4. Музыкальная академия: ежеквартальный и критико-публицистический журнал / Учредители: Союз композиторов РФ, ООО Издательство «Композитор». - М.: Композитор, 2006 - 2011.
5. Музыкальная жизнь: музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / Учредители: Министерство культуры РФ, Союз композиторов России, ООО Издательство «Композитор». — М.: Композитор, 2006–2011.
6. Музыкальное просвещение: общероссийский информационно-аналитический журнал с приложением «Мир гитары» / Учредитель Ирина Бельская. – М.: Музыкальное просвещение. – 2008-2011.
7. Народник: информ. бюллетень / Ред.-сост. В. Новожилов и В. Петров. - М.: Музыка, 2006 - 2011.

8. Нотный альбом / Учредитель и издатель ООО Издательство «Научтехлитиздат». – М., 2006 – 2011.

### Интернет-ресурсы:

Сайт баян и аккордеон <http://www.goldaccordion.com/>  
Литература, пособия для баяна, аккордеона, гитары <http://ale07.ru/>  
Нотный архив музыки (википедия) <http://imslp.org/wiki/>  
Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только <http://rnc.narodnik.com/>  
Погружение в классику <http://intoclassics.net/>  
Нотная библиотека libnote.ru  
Музыкальная библиотека <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13229.html>  
Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>  
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
Нотная библиотека Даниэля Ройзмана <http://roisman.narod.ru/>  
Нотная коллекция. РГБ <http://elibrary.rsl.ru>  
Нотная библиотека гитариста <https://re-minor.ru/notes>  
Нотный архив баяниста, аккордеониста <http://akkordeonfest.ru/notny-arhiv/>  
Нотная библиотека <http://allnotes.info/notes>  
Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Сайт – Режим доступа: <http://iroski.ru>  
Официальные сайты образовательных учреждений:  
Сайт МБУ ДО «Норильская детская художественная школа» <https://www.art-norilsk.ru>  
Сайт МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»: <https://ndmsh.krn.muzkult.ru>  
Сайт МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»: <https://www.ndshi.ru>  
Сайт МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»: <https://odshi.krn.muzkult.ru>  
Сайт МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»: <https://tdshi.krn.muzkult.ru>  
Сайт МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»: <https://www.k-dshi.ru>

### Нотные издания:

#### Домра:

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры /Сост. Г. Сазонова. - М.: Музыка, 2004.
2. Зелёный В. Красноярские фонтаны. Этюды для домры. – Красноярск, 2010.
3. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003.
4. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Иваново, ООО «Выбор», 2008.
5. Лукин С. Уроки мастерства домриста. В семи частях. М., 2006.
6. Педагогический репертуар. Вып 1 – М.: М., 2006.
7. Педагогический репертуар. Вып 2 – М.: М., 2007.
8. Педагогический репертуар. Вып 3 – М.: М., 2008.
9. Попонов Е. Школа игры на четырёхструнной домре. М., 1972.
10. Просолупов В. Этюды для трехструнной домры. - М.: Музыка, 2004.
11. Хрестоматия домриста. Ч.1. Трехстр. домра. Ср. и ст. кл. ДМШ /Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008.
12. Хрестоматия домриста. Ч.2. Трехструнная домра. Ст.кл. ДМШ, мл.кл. муз.училищ /Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008.
13. Хрестоматия домриста. Ч.3. Трехстр. домра. Ст.кл. ДМШ, I-II курсы муз.уч. /Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008.
14. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДШИ / Сост. А.Александров. – М., 2007.
15. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДШИ /Сост. В. Евдокимов. – М., 2008.
16. Юный домрист /Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2004.
17. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДШИ /Сост. В. Евдокимов. – М., 2008.
18. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДШИ / Сост. А.Александров. – М., 2007.

19. Хрестоматия домриста.3-5 классы ДШИ / Сост. А.Александров. – М., 2007.
20. Хрестоматия домриста.4-5 классы ДШИ / Сост. В. Евдокимов. – М., 2008.

#### **Балалайка:**

1. Альбом для детей. Вып.1. - М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.2. / Сост. В. Медведев. - М., 1989.
3. Альбом для балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. Уч-ще. / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2003.
4. Азбука балалаечника. / Сост. А. Зверев. - СПб.,1996.
5. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. /Сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2001.
6. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
7. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и ф-но. В.2. Ростов-на-Дону, 2001.
9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1982.
10. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980.
11. Играем на бис! Из репертуара Анатолия Тихонова. М., 2003.
12. Из репертуара Н.Осипова. Вып.1./ Сост. Л. Лачинов. М., 1985.
13. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. / Сост. В. Болдырев. М., 1989.
14. Конов В. Концертные пьесы для юношества. Спб.,1999.
15. Концертные пьесы для балалайки с фортепиано. Сост. и обр. В.Шелепов. Спб., 2006.
16. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып5 /Сост. В. Глейхман. М.,1982.
17. Педагогический репертуар. Вып.5. М., 1969.
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.2 /Сост. В. Мурзин.М.,1963.
19. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983.
20. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983.
21. Хрестоматия балалаечника. Мл. классы ДМШ /Сост. В. Щербак. - М.: Музыка, 2007.
22. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки с фортепиано. Спб., 2000.

#### **Гитара:**

23. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, изд. 4 - е, 1983.
24. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. Г.Ларичева. – М.: Музыка, 1989.
25. Альбом для юношества: Шестиструнная гитара. Вып. 1. /Сост. Н. Иванова - Крамская. - М.: Музыка, 1985.
26. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. / Сост. К. Ларичев. - М.: Советский композитор, 1983.
27. Замятина Н., Афанасьев И, Музыкальные картинки. Произведения для гитары для детей и юношестваТомск, 2009.
28. Золотая книга гитариста. /Ред. Мейер Г. – ксерокопия
29. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2010.
30. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2010.
31. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Лейпциг, 1961.
32. Классическая гитара. Часть 1. - Лейпциг, 1978.
33. Классическая гитара. Дуэты. Части 1,2,3. - Лейпциг, 1982.
34. Клейм Дж. Звуки гитары. - Лейпциг, 1968.
35. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. М. Советский композитор, 1981.
36. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. - М.: Советский композитор, 1981.
37. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной. гитаре. Изд. с новым реперт. прилож.. - М.: Музыка, 2009.
38. Лютневая музыка. Ренессанс. - Лейпциг, 1975.
39. Первые шаги гитариста, Вып. 8. - М.: Советский композитор, 1971.
40. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1. / Сост. Рехин И. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. Ларичев. - М.: Музыка, 1982.
42. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. /Сост. Пермяков И. - Л.: Музыка, 1988.

43. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитара. - М.: Советский композитор, 1980.
44. Репертуар гитариста, вып. 32. - /Сост. Ларичев Е. - М.: Советский композитор, 1986.
45. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1. «Играем вместе». - М., 1992. Сольный концерт гитариста, Вып. 1. /Сост. Славский В. - Киев, 1980.
46. Сор Ф. Двадцать четыре этюда ор. 35, ч. 1. - Лейпциг, 1962.
47. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара. 1 - 8 класс ДМШ. / Сост. Гордиенко К.- Ростов - на - Дону: Феникс, 1989.
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2 - 3 класс ДМШ. / Сост. Гордиенко К. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1989.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 - 4 класс ДМШ. / Сост. Гуркин В. - Ростов - на - Дону: Феникс, 1989.
50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4 - 5 класс ДМШ. / Сост. Гуркин В. - Ростов - на - Дону: Феникс, 1989.
51. Шестиструнная гитара. 3 класс; /Сост. Михайленко М. - Киев: Музична Украина, 1980.
52. Шестиструнная гитара. 4 класс. /Сост. Михайленко М. - Киев: Музична Украина, 1981.
53. Шестиструнная гитара. 5 класс. /Сост. Михайленко М. - Киев: Музична Украина, 1982.

#### **Баян, аккордеон:**

54. Аккордеон. Этюды. Старшие классы /сост. А. Таланкин. – М.: Музыка, 2009.
55. Баян. 1-3 классы ДМШ /Сост. Д. Самойлов. -М.:Кифара, 2003.
56. Баян. 5-7 классы ДМШ /Сост. Д. Самойлов.- М.: Кифара, 2003.
57. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М.:Музыка, 2006.
58. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М.: Музыка, 2009.
59. В мире танца -4. Вальсы. Переложение для аккордеона или баяна /Сост. Г. Бойцова: Учеб.-метод. пособие. - М.: Музыка, 2009.
60. В мире танца -5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна /Сост. Г. Бойцова. - М.: Музыка, 2009.
61. Пчёлка. Пьесы для баяна. 2 кл. ДМШ. –Новосибирск, 1999.
62. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. - М., 2005.
63. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8 /Сост. В. Накапкин- М., 2006.
64. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9 /Сост. В. Накапкин. - М., 2007.
65. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23 / Сост. А. Толмачёв. - М., 2009.
66. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 / Сост. В. Платонов. - М., 2010.
67. Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. - М., 2008.
68. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15 /Сост. В. Накапкин. - М., 2008.
69. Популярные мелодии для баяна, аккордеона. – Красноярск, 2001.
70. Пьесы для ансамблей аккордеонов. – М.: Катанский, 2004.
71. Русская полифония для готово выборного баяна /Сост.В. Максимов. - СПб.: Композитор, 2000.
72. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М.: Престо, 1996.
73. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы / сост. В. Лушников. – М.: Музыка, 2009.
74. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. – М., 2007.
75. Хрестоматия баяниста. 1 – 3 классы ДМШ. – С.-П.: Композитор, 2007.
76. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы / сост. В. Лушников. – М.: Музыка, 2009.
77. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2007.
78. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ /Сост. Л. Гаврилова: Учеб. для ДМШ. - М.: Музыка, 2008.
79. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ /Сост. Л. Гаврилова: Учеб. для ДМШ. - М.: Музыка, 2008.
80. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. Пьесы /Сост. В. Лушников. - М.: Музыка, 2008.
81. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. – С.-П.: Композитор, 2007.
82. Этюды для готово – выборного баяна. Вып 1 /Сост. В. Грачёв. –М., 1977.
83. Этюды для аккордеона. Старшие классы /сост. А. Таланкин. – М.: Музыка, 2009.

#### **Детский оркестр русских народных инструментов:**

84. Весенний хоровод. Произведения для оркестра русских народных инструментов. -Выпуск 1, 2, 3. М.; ВМО, 1990.
85. Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 1, 5. - Челябинск; 2003, 2008.
86. Колокольчики – бубенчики. Пед. репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. - Спб.; Композитор, 2003.

**Однородные составы ансамблей народных инструментов**

87. Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 классы музыкальной школы. (Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.). - М.: «Кифара», 2003.
88. Балалайка и домра. Классические пьесы. Часть 1. – Спб.; Союз художников, 1999.
89. Балалайка и домра. Классические пьесы. Часть 2. – Спб.; Союз художников, 1999.
90. Дуэты баянов-аккордеонов. (Сост. В. Зубицкий) Украина, 2004.
91. Зеленые рукава. Избранные произведения для домры и гитары. – Красноярск, 2012.
92. Из репертуара Орловского трио баянистов. Музыка, 1986.
93. Легкие дуэты. – Спб.; Композитор, 1999.
94. Легкие дуэты. Выпуск 2. – Спб.; Композитор, 2001.
95. 13.Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуски 1,2,3,4,5. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2000.
96. Портнов Г. Пьесы для домры и гитары. – Л.; Советский композитор, 1982.
97. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. - Л.; Музыка, 1990.
98. Пьесы для трио народных инструментов (Домра, балалайка и гитара). – Музгиз, 1961.
99. Федоров С. Думка. Пьесы для домры. Дуэты, трио, квартеты для ДМШ (3-6 класс). – М.; 2012.

**Смешанные составы ансамблей народных инструментов:**

100. ДербенкоЕ.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.; Престо, 1996.
101. Мелодии прошлых лет. Популярные танцы 30-х годов. Для трио русских народных инструментов. Составители А. Беляев, А. Цыганков. М.; Музыка, 1984.
102. Г. Портнов. Лесные сказки. Пьесы для двух домр и баяна. Спб.; Союз художников, 2006.
103. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Составление и переложение Е. Баланова. Спб.; Союз художников, 2014.
104. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 12. Составитель О. Дымов. М.; Музыка, 1982.