

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**включая: методику оценивания результатов,
требования к выпускной квалификационной работе,
требования к государственным экзаменам,
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1381.

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ГЭК
Камаев Р.Р. – директор МБУ ДО «Кайерканская
детская школа искусств»

г. Норильск 2021

РАЗДЕЛ I.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалиста среднего звена, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1381 и с учётом Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей программе подготовки специалистов среднего звена, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также методику оценивания результатов, критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

2.2. В соответствии с п.8.5 ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2) уровня сформированности компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

| Наименование компетенций | Планируемые результаты освоения образовательной программы |
|--|---|
| Вид профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках). | |
| Профессиональные компетенции | |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Грамотное использование многообразных возможностей средств музыкальной выразительности. Соответствие исполнения авторскому тексту. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. | Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. Использовать знания и навыки работы в концертных и театральных залах с учетом акустических свойств, демонстрировать четкое исполнение партии предусмотренной ролью в театрализованных представлениях. |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное применение теоретических знаний и собственных рассуждений в исполняемом произведении посредством интерпретации. |
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Демонстрация сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого и хорового репертуара. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Демонстрация навыков владения певческим аппаратом, соблюдения голосового режима, гигиены голоса, знаний по решению поставленных музыкально-исполнительских задач в зависимости от ситуации. |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Демонстрация деловых качеств, умение организовать выступление, установить контакт, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | Наличие опыта исполнения партий в различных хоровых и ансамблевых составах, а также в качестве солиста. Демонстрация деловых качеств. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. |

| Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях). | |
|--|--|
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Демонстрация способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Нахождение индивидуального подхода к каждому ученику. |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация способности организовать учебный процесс. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Демонстрация учебно-педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого учебно-педагогического репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по годам обучения) |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. | Демонстрация классических и современных методов преподавания. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования с учетом особенностей отечественных и мировых вокальных школ. |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Демонстрация индивидуальных методов и приемов работы на практике в классе. Демонстрация способности выявлять и учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в классе практики. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Демонстрация умения выявлять первоначальные профессиональные данные обучающихся. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Владение терминологией данной специальности. Демонстрация умений устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, использовать научные понятия и термины в устной и письменной речи, применять знания особенностей стиля профессиональной речи. Грамотное построение выступления на профессиональную тему. Организация профессионального диалога и управление им. Полнота и качество проведения теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Логичное и грамотное использование профессиональной терминологии в устной речи. |

| Общие компетенции | |
|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. Аргументированный выбор методов и способов работы. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения вокальных произведений |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. Умение выбрать правильный стиль поведения |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.). |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией. Демонстрация слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в концертной работе ансамбля (с инструменталистом). Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Организация и контроль деятельности ансамбля и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана). |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой | Проявление интереса к инновациям в области |

| | |
|---|--|
| смены технологий в профессиональной деятельности. | профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности |
|---|--|

3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

| | | |
|---------------|--|---------------|
| ГИА.00 | Государственная итоговая аттестация | 4 нед. |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | 1 нед. |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» | 1 нед. |
| ГИА.03 | Государственный экзамен "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство"; | 1 нед. |
| ГИА.04 | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" | 1 нед. |

Сроки проведения ГИА: 01 - 28 июня ежегодно.

4.2. Содержание выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Выпускная квалификационная работа (далее по тексту - дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы – «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, входящему в программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Защита дипломной работы проводится в концертном зале, имеющем специальное оборудование (концертный рояль).

Сдача государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в кабинете, оборудованном специализированными материалами и техническими средствами (проектор, ноутбук, экран, фортепиано, доска).

Процедура защиты дипломной работы проходит в следующем порядке:

Исполнение сольной программы продолжительностью не более 30 минут.

Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей предметно-цикловой комиссией.

– чтение отзыва руководителя дипломной работы.

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание дипломной работы:

- концертное исполнение шести произведений, имеющих разную стилистическую и жанровую основу, метрическую организацию; одно a'cappella, другое - с сопровождением.

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием сольной программы:

| СОПРАНО | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| <i>Ария из опер (старинные арии) зарубежных композиторов (старинных или современных)</i> | <i>Ария из опер отечественных композиторов (старинных или современных)</i> | <i>Зарубежный романс XIX – XX вв.</i> | <i>Русский романс XIX – XX вв.</i> | <i>Романс или песня современного отечественного композитора</i> | <i>Народная песня</i> |
| 1. Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро». 2. Пуччини Дж. Ария Лауретты» из оперы «Джанни | 1. Ипполитов-Иванов М. Ария Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба». 2. Красев М. Ария Дуни из | 1. Шуман Р. «Форель». 2. Шуман Р. «Как утро ты прекрасна». 3. Шуман Р. сл. Рюккерта | 1. Глинка М.И. сл. Дмитриева Н. «Ах, когда б я прежде знала...». 2. Алябьев А. | 1. Володин Б. «Черемуха душистая». 2. Левина З. «Вот цветок распустился». | 1. Русская народная песня в обр. С. Василенко «По сеничкам Дуняшенька гуляла». 2. РНП в обр. М. Красева «Не бу- |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| <p>Скикки». 3. Джордани.Д. «Caro mio ben». 4. Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане». 5. Моцарт В.А. Ария Графини («Бог любви») из оперы «Свадьба Фигаро». 6. Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 68. 7. Глюк Х. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии». 8. Гуно Ш. Ария Маргариты из оперы «Фауст». 9. Кампра А. Песня мотылька из балета «Венецианские праздненства». 10. Паизиелло ДЖ. ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа».</p> | <p>оперы «Морозко». 3. Глинка М.И. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин». 4. Даргомыжский А. Ариозо Наташи «Ах, прошло то время» из оперы «Русалка». 5. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». 6. Римский-Корсаков Н. Ариозо Милитрисы («В девках сижено») из оперы «Сказка о царе Салтане». 7. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». 8. Чайковский П.И. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». 9. Рубинштейн А. Ария тамары из оперы «Демон». 10. Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».</p> | <p>«Подснежник». 4. Брамс И. «Напрасная серенада». 5. Моцарт В. «К Хлое» 6. Шуберт Ф. «Баркарола». 7. Моцарт В. «Маленькая пряжа». 8. Кьерульф Г. «Песня Сюневе». 8. Дуранте Ф. «Танец». 9. Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный». 10. Россини Д. «Альпийская пастушка».</p> | <p>«Я вижу образ твой». 3. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица». 4. Рахманинов С. «У моего окна». 5. Глинка М.И. «Я люблю, ты мне твердила». 6. Гречанинов А. «Колыбельная». 7. Рахманинов С. «Поллюбила я». 8. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей». 9. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье». 10. Чайковский П.И. «Я сначала его не любила».</p> | <p>3. Левина З. «За рекой горят огни». 4. Животов А. сл. М. Исаковского «Я глядела в озеро». 5. Свиридов Г. «Вербочка». 6. Косенко В. «Колыбельная». 7. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина». 8. Крюков Н. «Снегирь». 9. Сандлер С. «Про любовь». 10. Мясковский Н. «У родника».</p> | <p>дите меня молодую». 3. Укр. н.п. в обр. А. Едличка «Хусточка». 4. Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке Гартельда В. 5. Русская народная песня в обработке Коваля М. «Гуляла я в садочке». 6. Русская народная песня в обработке Шендеровича Е. «Лучинушка». 7. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» в обр. Н. Ракова. 8. Русская народная песня «Как по лужку травка» в обр. Коваля М. 9. Русская народная песня «Не корите меня, не браните» в обр. Расина Я. 10. Русская народная песня в обработке Копосова А. «Вечор ко мне, девице».</p> |
|---|--|--|---|---|--|

МЕЦЦО-СОПРАНО (КОНТРАТЕНОРА)

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| <p>1. Скарлатти А. Ария «Sento nel core». 2. Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст». 3. Каччини «Ave Maria» 4. Гендель – ария Матильды из оперы «Оттон» 5. Гендель Г. Ф. Ария Альмилены из оперы «Ри-</p> | <p>1. Глинка М.И. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» 2. М. Мусоргский. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». 3. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов». 4. Мусоргский М.</p> | <p>1. Шервин. «Кто проводит тебя домой». 2. В. Сэндerson «Песнь любви». 3. Григ Э. «Избушка». 4. «Люблю тебя Григ Э. 5. Григ Э. «С водяной лилией» 6. Мартини Ж. «Восторг любви». 7. Брамс И. «ода</p> | <p>1. Мусоргский М. «По грибы». 2. Даргомыжский А. «Я все еще его люблю...». 3. Чайковский П.И. «Песня цыганки» 4. Балакирев М. «Я любила его». 5. Гурилев А. «Сердце-</p> | <p>1. Простито в О. «Ах, Енисей, моя река» 2. Шостакович Д. «Звездочки» (из цикла «Испанские песни»). 3. Животов А. «Не</p> | <p>1. РНП в обр. Михайлова «Я калинушку ломала». 2. РНП в обработке Михайлова «Как-то ранним утром» 3. Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» в обработке М. Коваля. 4. Русская народ-</p> |
|---|---|--|--|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>нальдо».</p> <p>6.Глюк Х. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» («Потерял я Эвридику»).</p> <p>7. Кальдар А. «Seben crudele».</p> <p>8. Гендель Г. Ф. Ария «Chi sprezzando».</p> <p>9.Марчелло В. Ария из кантаты «Любовный пламень» («Это пламя греет душу»).</p> <p>10.Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона».</p> <p>11. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».</p> <p>Дж. Мейербер. Каватина паж Урбана. Из оперы "Гугеноты"</p> <p>Дж. Мейербер. Рондо паж Урбана. Из оперы "Гугеноты"</p> <p>Ш. Гуно. Песня паж Стефано. Из оперы "Ромео и Джульетта"</p> <p>В. А. Моцарт. Ария паж Керубино. Из оперы "Свадьба Фигаро"</p> <p>В. А. Моцарт. Канцона паж Керубино. Из оперы "Свадьба Фигаро"</p> <p>Дж. Россини. Рондо паж Изолье. Из оперы "Граф Ори"</p> <p>Г. Доницетти. Романс паж Смитона. Из оперы "Анна Болейн"</p> <p>Г. Доницетти. Каватина паж Смитона. Из оперы "Анна Болейн"</p> | <p>Песня Марфы из оперы «Хованщина».</p> <p>5.Чайковский П. Ариозо Воина «То не звездочка засветилася» из кантаты «Москва»</p> <p>6. Чайковский П. Ариозо Воина «Мне ли господи...» » из кантаты «Москва».</p> <p>7. Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка».</p> <p>8. Даргомыжский А. 2-я песня Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом»).</p> <p>9. Римский-Корсаков Н. - ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»).</p> <p>10. Чайковский П.И. Ария Любавы из оперы «Садко».</p> | <p>Сафо».</p> <p>8. Брамс И. «Напрасная серенада».</p> <p>9.Шуман Р. «Вечерняя звезда».</p> <p>10.Сарасате «Черный веер».</p> | <p>игрушка»,</p> <p>6.Даргомыжский А. «Не скажу никому».</p> <p>7. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы».</p> <p>8.Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».</p> <p>9.Варламов А. «Напоминание»,</p> <p>10. Варламов А. «Красный сарафан».</p> <p>11.Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной».</p> | <p>пробуждай»</p> <p>4.Животов А. «Посиди, хоть минуточку...»</p> <p>5.Мясковский Н. «Уродника».</p> <p>6.Свиридов Г. «Черный взор»</p> <p>7.Мясковский Н. «Медлительной чредой»;</p> <p>8.Мейтус Ю. «Хочешь, стану рососою печали».</p> <p>9.Левина З. «Клены».</p> <p>10.Прокофьев С. Песня девушки из оратории «Александр невольский»</p> <p>Д.Смирнов LITANIAE LAURETANAЕ: I. Kyrie (посмотреть ноты) Ii. Sancta maria Iii. Salus infirmorum Iv. Regina angelorum V. Agnus dei</p> | <p>ная песня «Мне моркотно, молоденьке» в обработке А. Гурилева.</p> <p>5.Молдавская народная песня в обработке Долуханя «Девушка Мари».</p> <p>6. Русская народная песня в обработке Прокофьева С. «Зеленая рошица».</p> <p>7. Русская народная песня в обработке Римского-Корсакова Н. «Исходила младешенька».</p> <p>8. Русская народная песня в обработке Михайлова М. «Калинушка с малинушкой».</p> <p>9. Русская народная песня «Как по лужку травка» в обр. Коваля М.</p> <p>10. Русская народная песня в обработке Василенко С. «Ты раздолье мое».</p> |
|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| Дж. Верди. Баллада пажа Оскара. Из оперы "Бал-маскарад" Дж. Верди. Песня пажа Оскара. Из оперы "Бал-маскарад" Дж. Верди. Дуэт Эболи и пажа Тибо. Из оперы "Дон Карлос" | | | | | |
| ТЕНОР | | | | | |
| А. Чести. АРИЯ "Душу мучат мою страданья" А. Вивальди. АРИЯ ФАРНАЧЕ "Хладеет в жилах кровь". Из оперы "Фарначе". Либретто А. Луккини Г. Ф. Гендель. АРИЯ "Вас, только вас, глаза любимой". Из кантаты "Прекрасная пастушка" Д. Обер. АРИЯ МАЗАНЬЕЛЛО "Сон мирный, бедных утешенье". Из оперы "Немая из Портичи". Либретто Э. Скриба и Ж. Делавиня Дж. Мейербер. АРИЯ ВАСКО ДА ГАМЫ "О чудный край!". Из оперы "Африканка". Либретто Э. Скриба В. Беллини. АРИЕТТА "О, дай мне снова радость" Дж. Россини. АРИЯ ГРАФА АЛЬБЕРТО. Из оперы "Случай делает вором, или Перепутанные чемоданы". Либретто Л. Привидали (по Э. Скрибу) Ф. Мендельсон. АРИЯ "Иерусалим". Из оратории "Павел". Либретто | А. Верстовский. Первая песня Торопа из оперы «Аскольдова могила» («Уж как веет ветерок») М. Глинка. Первая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» («Дела давно минувших дней») А. Даргомыжский. Каватина Князя из оперы «Русалка» А. Серов. Индийская песня из оперы «Юдифь» А. Рубинштейн. Романс Синодала из оперы «Демон» А. Бородин. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь» М. Мусоргский. Песня Грицько из оперы «Сорочинская ярмарка» Ц. Кюи. Ария Пленника из оперы «Кавказский пленник» Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Садко из оперы-былины «Садко» Каватина Берендея из оперы | П. Д. Парадиэи. Взял в плен меня обманом... П. Монсиньи. О свирель Й. Гайдн. Будь, краса моя, смелей! ... Ф. Шуберт. Ювелирный подмастерье К луне В страну покоя Р. Шуман. Летним утром Сирота Певец К. Шумаи. Ах, зачем свои сомненья Маркези. Бедная роза . Ж. Векерлен. О пастушка младая | А. Алябьев. Вечерний звон Зимняя дорога Плачет дева гор А. Варламов. Жарко в небе солнце летнее Ненаглядная Что это за сердце? М. Глинка. Ах ты, душечка! Что, красотка молодая Дедушка! — девицы раз мне говорили Не щебечи, соловейку | Иван Александров «Песни Времирей»: 1. Кузнецик 2. Лешак 3. Бобэоби 4. Простая песенка 5. Пастораль 6. Интерлюдия 7. Там, где жили свиристели... А.Кольцов «Три песни» для тенора: Соловьем залетным Дуют ветры буйные Черные глаза | Выйду на улицу. Русская народная песня Двор, широк двор. Русская народная песня Будь ласкова. Испанская народная песня Птичка полевая. Мексиканская народная песня. Обработка А. Отео На заре. Мексиканская народная песня. Обработка А. Отео Тараканщик. Венесуэльская «Народная песня». Обработка В. Букина Возле озера Лох-Ломонд. Шотландская народная песня Смолкни, о Мойл! Ирландская народная песня Эрин! Улыбка и слезы в глазах... Ирландская народная песня О поверь, если юные чары твои... Ирландская народная песня Тюльпаны. Японская народная песня. Обработка В. Локтева |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| <p>Ю. Шубринга (по Священному Писанию) Р. Шуман. РЕЧИТАТИВ И АРИЯ ГОЛО. Из оперы "Геновева". Либретто Р. Райника и Р. Шумана (по Л. Тику и Ф. Геббелю) Дж. Верди. СЦЕНА И АРИЯ МАКДУФА. Из оперы "Макбет". Либретто Ф. Пьяве и А. Маффеи (по У. Шекспиру) Дж. Верди. РЕЧИТАТИВ И АРИЯ РОДОЛЬФО. Из оперы "Луиза Миллер". Либретто С. Каммарано (по Ф. Шиллеру) А. Понкьелли. РОМАНС ЭНЦО "Небо и море". Из оперы "Джоконда". Либретто А. Бойто (по В. Гюго)</p> | <p>«Снегурочка» П. Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» («Я люблю вас») П. Чайковский. Ария Германа из оперы «Пиковая дама» («Что наша жизнь?») А. Аренский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль» С. Рахманинов. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко» М. Глинка. Ария Собинина. Из оперы "Иван Сусанин" Н. Римский-Корсаков. Сцена и песня Левко. Из оперы "Майская ночь" П. Чайковский. Речитатив и куплеты Трике. Из оперы "Евгений Онегин" Д. Шостакович. Песня Задрипанного Мужичка. Из оперы "Катерина Измайлова" ("Леди Макбет Мценского уезда") С. Прокофьев. АРИОЗО АНТОНИО. Из оперы "Обручение в монастыре" С. Прокофьев. АРИЯ СЕМЕНА. Из оперы "Семен Котко"</p> | | | | |
| БАРИТОН | | | | | |
| <p>1. Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». 2. Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».</p> | <p>1.Н. А. Римский-Корсаков. «Ариозо Мизгирия» из оперы «Снегурочка». 2. А. П. Рубинштейн. «Второй романс Демона»</p> | <p>1.Р. Шуман. «Ich grolle nicht». 2. Шуман Р. «Слышу ли песни звуки». 3. Я. Сибелиус «Весна проходит быстро».</p> | <p>1. Чайковский П. И. «Средь шумного бала» 2.Бородин А.П. «Для берегов отчизны дальней».</p> | <p>1. Кабалевский Д. Б. «Бог Купидон». 2. Кабалевский Д. Б. «Трудами изнурен».</p> | <p>1)Р. Н. П в обработке неизвестного автора. Както ранним утром. 2)Р.Н. П в обработке А. Живцова. «Что так скучно?»</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p>3. Гендель Г. Ф. Ария Дардануса из оперы «Амадис».</p> <p>4. Гендель Г. Ф. «Ombra mai fu».</p> <p>5. Гендель Г. Ф. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».</p> <p>6. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».</p> <p>7. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст».</p> <p>8. Гендель Г.Ф. из кантаты «Te Deum» ария «Dignare».</p> <p>9. Кальдара А. «Как солнца ясный луч».</p> <p>10. Кальман И. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка».</p> <p>11. Гендель Г. ария Оттона из оперы «Оттон».</p> | <p>из оперы «Демон».</p> <p>3. Н. Римский - Корсаков. Ариетта Грязного из оперы «Царская невеста».</p> <p>4. Рубинштейн Н. 1-й романс Демона («На воздушном океане») из оперы «Демон».</p> <p>5. Рубинштейн – 2-й романс Демона («Я тот...») из оперы «Демон».</p> <p>6. Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа».</p> <p>7. Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 2-й картины оперы «Евгений Онегин».</p> <p>8. Рубинштейн А. «Эпиталама» из оперы «Нерон».</p> <p>9. Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».</p> <p>10. Чишко О. Песня Кочуры из оперы «Броненосец Потемкин»</p> | <p>4. Григ Э. «У моря».</p> <p>5. Григ Э. «Сердце поэта».</p> <p>6. Шуберт В. «К музыке».</p> <p>7. Шуберт В. «Гребец»</p> <p>8. Брамс И. «ода Сафо».</p> <p>9. Брамс И. «тебя забыть не в силах».</p> <p>10. Шопен Ф. «Гулянка».</p> | <p>3. Даргомыжский А. «Старый капрал».</p> <p>4. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»</p> <p>5. Даргомыжский А. «Я помню глубоко».</p> <p>6. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».</p> <p>7. Балакирев М. «Слышу ли голос твой».</p> <p>8. Балакирев М. «Обойми, поцелуй».</p> <p>9. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»</p> <p>10. Алябьев А. «Я вас любил»,</p> | <p>хочу уснуть».</p> <p>3. Г. Свиридов «Горский парень».</p> <p>4. Г. Свиридов. «На земле живут лишь раз».</p> <p>5. Животов А. «Я вас люблю».</p> <p>6. Животов А. «Посиди, хоть минуточку...»</p> <p>7. тухманов Д. «Звездная песня неба».</p> <p>8. Пахмутова А. «Мелодия».</p> <p>9. Дунаевский И. «Дорожная песня».</p> <p>10. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь».</p> | <p>4. РНП в обработке Триодина «Ах ты, степь широкая».</p> <p>5. Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обработке Е. Шендеровича.</p> <p>6. Русская народная песня «Не бушуйте, вы, ветры буйные» в обработке М. Матвеева.</p> <p>7. Русская народная песня «Ах вы, косы русые» в обр. А. Копосова.</p> <p>8. Русская народная песня «Не бушуйте, вы, ветры буйные» в обработке М. Матвеева.</p> <p>9. Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обработке Е. Шендеровича.</p> <p>10. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обр. Ю. Слонова.</p> |
|--|--|---|--|--|---|

4. Руководитель каждому студенту в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы (приложение № 1), согласованное с председателем выпускающей предметно-цикловой комиссии. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

6. Руководитель в срок до пяти рабочих дней с момента подготовки студентом дипломной работы подписывает задание и делает письменный отзыв. В отзыве должны быть отражены рекомендации к допуску / не допуску к защите дипломной работы. Форма отзыва руководителя приведена в приложении № 2.

7. Произведения, включенные в программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям.

8. Академические традиции определяют требования к форме одежды выпускника: для юношей – туфли, темные носки, классические брюки, рубашка светлых спокойных тонов, пи-

джак (если не сковывает движений); для девушек – туфли спокойных тонов на невысоком каблуке, колготки телесного цвета, концертное платье или юбка свободного кроя, длина - до колена или макси. Глубокое декольте, обилие ярких и блестящих деталей одежды не допускается.

9. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

4.3. Требования к государственному экзамену "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство".

В программу экзамена входит исполнение наизусть 2-х произведений из нижеперечисленных направлений:

- ансамблевое камерное исполнительство (дуэт, трио или квартет отечественных, или зарубежных композиторов);
- оперное исполнительство (дуэт, трио или квартет из опер русских или зарубежных авторов).

Примерные репертуарные списки произведений:

| ансамблевое камерное исполнительство | оперное исполнительство |
|---|--|
| 1. «Енисейские побаски» (сопрано – баритон). | 1. Моцарт. Дуэт Графа и Сюзанны из оперы Свадьба Фигаро («Скажи, зачем же долго так»). |
| 2. Глинка. «Я люблю, ты мне твердила» (сопрано-меццо-сопрано). | 2. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама». |
| 3. Беллини. «Молитва» (сопрано-меццо-сопрано) | 3. Моцарт. Дуэт Сусанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро». |
| 4. Глинка «Вы не придете вновь». (2 сопрано) | 4. Моцарт В. А. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». |
| 5. Шебалин В. «Романс» (сопрано-меццо-сопрано; возможно исполнение мужским голосами). | 5. Моцарт В. Дуэт Марцелины и Дорабеллы из оперы «Так поступают все». |
| 6. Григ «Заход солнца» (сопрано-меццо-сопрано). | 6. Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана». |
| 7. Глинка М. «Вы не придете вновь» (2 сопрано). | 7. Чайковский П. И. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». |
| 8. Яковлев М. «Элегия» (меццо-сопрано, баритон или бас). | 8. Чайковский П. И. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин». |
| 2. Гурилёв А. «Век юный, прелестный» (2 сопрано). | 9. Римский-Корсаков Н. Дуэт Царевны и Ивана Королевича из оперы «Кашей Бессмертный». |
| 9. Дворжак А. «Русские песни» (для 2 женских голосов). | 10. Глюк Х. Трио из оперы «Орфей» (2 сопрано, меццо-сопрано). |
| 10. Керубини Л. «Колыбельная» (2 сопрано, меццо-сопрано). | 11. Оффенбах Ж. Дуэт Антонии и Гофмана из оперы «Сказки Гофмана». |
| 11. Бетховен Л. Шотландские песни (сопрано, тенор, бас или баритон) | |
| 12. Глюк. Трио из оперы «Орфей» (2 сопрано, меццо-сопрано). | |
| 13. Даргомыжский А. «Ночевала тучка» (сопрано, тенор, бас или баритон). | |
| 14. Бах И.С. «Душа моя поет» (сопрано, 2 баритона). | |
| 15. Ипполитов-Иванов М. «Вакхическая песнь» (квартет). | |
| 16. Левитин. «За околицей» (2 сопрано, меццо-сопрано, контральто). | |

4.4 Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен профессионального модуля «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями, реализующими профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характеров:

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характеров:

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание: музыкально-теоретический анализ, методы разучивания и сценическое воплощение вокальных произведений.

Тематика заданий

| № | Задание | Содержание |
|---|----------------------|---|
| 1 | Теоретический вопрос | <ol style="list-style-type: none">1. Система музыкального образования в России: традиции и новации.2. Возрастные особенности обучающихся детских школ искусств.3. Психологическая подготовка обучающихся к публичному выступлению.4. Современные образовательные технологии в музыкальной педагогике.5. Организационные основы создания и работы детского творческого вокального коллектива.6. Работа над дикцией на основе вокального репертуара.7. Сценическое воплощение вокальных произведений.8. Вокальная работа в детском творческом коллективе: работа над дыханием, чистотой интонирования.9. Развитие певческих навыков у детей и взрослых.10. Жанровая классификация вокального репертуара.11. Строение голосового аппарата.12. Особенности воспитания детского голоса.13. Типы певческого дыхания.14. Классификация певческих голосов.15. Форманты певческого голоса. |
| 2 | Практическое задание | <ol style="list-style-type: none">1. Русская народная песня в обработке Черёмухина «Ах ты душечка»».2. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро из 1 действия.3. Рубинштейн А. Опера «Демон», романс Демона «На воздушном океане».4. Рахманинов С. «Сирень».5. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро», ария Барбарини.6. Даргомыжский А. Опера «Каменный гость», первая песня Лауры.7. Каччини «Ave Maria».8. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».9. Дунаевский М. «На луга, поляны». |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>10. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», песня Волховы. 11. Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», песня индийского гостя. 12. Разманинов С. «Сон». 13. Кюи Ц. «Коснулась цветка». 14. Гуно Ш. Опера «Фауст», баллада Маргариты. 15. Гендель Ф. Опера «Самсон», ария Самсона.</p> |
|--|--|---|

Выбор билета студентом проводится в присутствии заместителя председателя государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного часа (60 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 20 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя гос-

ударственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой их форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- программа ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;

- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 5 рабочих дней.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

1. Методика оценивания

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

| № | Количество баллов | Оценка |
|----|-------------------|-----------------------|
| 1. | 20-18 | «Отлично» |
| 2. | 17-15 | «Хорошо» |
| 3. | 14-12 | «Удовлетворительно» |
| 4. | 11-0 | «Неудовлетворительно» |

2. Критерии оценки

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственного экзамена "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство"

| № п/п | Критерии оценки | Показатели | Количество баллов |
|-------|---|----------------------|-------------------|
| 1. | Соответствие технических навыков программным требованиям. | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 2. | Использование средств исполнительской выразительности и технических навыков для грамотной интерпретации нотного текста. | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 3. | Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС). | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 4. | Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа. | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 5. | Демонстрация свободного, уверенного поведения на сцене во время исполнения дипломной работы | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 6. | Умение определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокальные особенности партии, | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |

| | | | |
|-----|---|-------------------------------------|----|
| | музыкальные художественно выразительные средства | не представлен | 0 |
| 7. | Наличие структурного мышления и ощущения формы произведения. | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 8. | Степень соответствия исполняемых произведений певческому стилю. | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 9. | Яркость воплощения художественного образа в музыкальных произведениях | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 10. | Результаты прохождения производственной практики (исполнительской, преддипломной) | получена оценка «отлично» | 2 |
| | | получена оценка «хорошо» | 1 |
| | | получена оценка «удовлетворительно» | 0 |
| | | ИТОГО | 20 |

**Критерии оценки государственного экзамена
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

| № п/п | Критерии оценки | Показатели | Количество баллов |
|-------|--|----------------------|-------------------|
| 1. | Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 2. | Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала. | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 3. | Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 4. | Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 5. | Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 6. | Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 7. | Качество иллюстрации музыкального материала практического задания | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 8. | Грамотность исполнительского, методического анализа, различных педагогических ситуаций, аргументированное обоснование предлагаемых решений | представлен | 2 |
| | | частично представлен | 1 |
| | | не представлен | 0 |
| 9. | Умение подкреплять ответ приме- | умеет | 2 |

| | | | |
|--------|---|-------------------------------------|----|
| | рами из собственной практики | умеет фрагментарно | 1 |
| | | не умеет | 0 |
| 10. | Результаты прохождения производственной практики (педагогической) | получена оценка «отлично» | 2 |
| | | получена оценка «хорошо» | 1 |
| | | получена оценка «удовлетворительно» | 0 |
| Итого: | | | 20 |

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ПЦК
Вокальное искусство

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Студенту _____
специальности 53.02.04 Вокальное искусство

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:
« ____ » _____ 20__ г.

3. Репертуар:

4. Консультанты по выпускной квалификационной работе (дипломной работе):

Дата выдачи задания: « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель _____ (ФИО) _____ (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: « ____ » _____ 20__ г.

Студент(ка) _____ (ФИО) _____ (подпись)

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

Студент _____

Специальность: 53.02.04 Вокальное искусство

Исполняемая программа:

Руководитель:

Отмеченные достоинства и недостатки:

Заключение:

Руководитель _____

(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

С отзывом ознакомлен (а): _____

« ____ » _____ 20__ г.

