

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОР-  
СКОЕ МАСТЕРСТВО**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**включая: методику оценивания результатов,  
требования к выпускной квалификационной работе,  
требования к государственным экзаменам,  
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 N 997.

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ГЭК  
Камаев Р.Р. – директор МБУ ДО «Кайерканская  
детская школа искусств»

г. Норильск 2021

# **РАЗДЕЛ I.**

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалиста среднего звена, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 N 997 и с учётом Методических рекомендаций по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленных письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей программе подготовки специалистов среднего звена, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также методику оценивания результатов, критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

### **2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

2.2. В соответствии с п.8.5 ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Область применения программы ГИА.**

Программа ГИА является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрално-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).
- Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

- Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

2) уровня сформированности компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Наименование компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы
<p align="center"><b>Вид профессиональной деятельности:</b></p> <p>Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования)</p>	
<p align="center"><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p>	<p>Озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания), звуковое оформление концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий в соответствии с акустическими особенностями конкретного концертного помещения; Демонстрация художественных особенностей записи музыкальных произведений различных стилей и эпох в исполнении творческих коллективов, ансамблей, оркестров (профессиональных и любительских); Использование в практической деятельности свойств слуха и звука при создании и обработке музыкальных фонограмм, используя моно, стерео и многоканальные аналоговые записи; Создание и обработка музыкальных фонограмм с использованием современной компьютерной техники.</p>
<p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p>	<p>Демонстрация навыков записи, реставрации и воспроизведения несложных звуковых программ, создание и обработка музыкальных фонограмм; Применение на практике навыков записи музыкальных инструментов, используя моно, стерео и многоканальные аналоговые записи; Использование современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука при организации концертных мероприятий, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.</p>
<p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p>	<p>Соответствие технической эксплуатации звуковой техники, звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем существующим требованиям техники безопасности; Соответствие технической эксплуатации современной</p>

	<p>компьютерной техники и оборудования для обработки звука существующим требованиям техники безопасности;</p> <p>Подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм в соответствии с техническими условиями.</p>
<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p>	<p>Выбор и размещение необходимого звукового технического оборудования для конкретного концертного зала, студий, аппаратных; Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров в закрытых помещениях и открытых площадках, учитывая акустические характеристики помещения, Применение основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ для сопровождения мероприятий;</p> <p>Применение на практике самостоятельной записи и озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, основы цифровой многоканальной компьютерной записи.</p>
<p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p>	<p>Применение теоретических знаний о принципах работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения, основ электротехники для правильного функционирования необходимого технического оборудования для конкретного концертного зала, студии; Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; Демонстрация способностей анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного исполнения.</p>
<p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p>	<p>Использование необходимого звукотехнического оборудования современных концертных залов, театров, студий звукозаписи, студий радиовещания, аппаратных, учитывая акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию; Выбор оптимальной схемы размещения звукотехнического оборудования для озвучивания закрытых помещений и открытых площадок; Знание устройства и принципов работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов для размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования</p>
<p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p>	<p>Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем и принципы их работы для выбора и размещения звукового оборудования; Демонстрация способностей анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи и грамотное размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования; Соблюдение правил технической эксплуатации звуковой техники при выполнении основных видов работ на звуковом оборудовании;</p>

	Владение технологией выполнения наладки и испытаний звукотехники.
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Знание акустических особенностей, характеристик и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений и выбор способов формирования необходимых акустических условий; Применение теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения, основ электротехники для правильного выбора необходимого технического оборудования для конкретного концертного зала, студии.
ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение теоретических знаний в профессиональной практике при озвучивании музыкальных программ и концертных номеров; Применение профессиональной терминологии при звуковом оформлении и постановке концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.
<b>Вид профессиональной деятельности:</b>	
Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения)	
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Выполнение анализа различных редакций музыкального произведения и исполнительского анализа в единстве содержания и формы, во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания с авторским стилем композитора; Демонстрация навыков выполнения анализа музыкальных форм, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала; Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания.
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний типов фактур, и типов изложения музыкального материала, понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов; Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний особенностей джазовой ладовости, ритма, выразительных и формообразующих возможностей гармонии, специфики формообразования в джазовой и эстрадной музыке; Применение на практике навыков владения элементами музыкального языка (ладовыми, метроритмическими, формообразующими, гармоническими, фактурными свойствами музыкального языка) на клавиатуре и в письменном виде; Создание художественного образа музыкального

	произведения, учитывая выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле).
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в академической, джазовой и эстрадной музыке; Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с исполнителем; Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для академических и эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением; Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения.
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных творческих коллективов, вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых составов, биг-бэндов в различных стилях с использованием компьютерных технологий, специальных программ цифровой обработки звука, набора нотного текста на компьютере; Демонстрация способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее используемых компьютерных программ для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); Демонстрация навыков записи партитур, аранжировки симфонических, джазовых, эстрадных и другие произведений с применением компьютера, модулей семплов и других электронных инструментов.
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано; Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», исполнительских штрихов.
ПК 2.6. Создавать звуковой ряд музыкального произведения в сотворчестве с руководителем концертного коллектива, режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	Демонстрация навыков создания ряда музыкального произведения, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звуоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала; Демонстрация навыков работы с концертным коллективом, режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и сольными исполнителями.
ПК 2.7. Создавать интерпретацию музыкального произведения путем создания звукового (звукозрительного) художественного образа в	Демонстрация навыков интерпретации музыкальных произведений различных жанров и стилей, создания звукозрительного ряда с учетом требований режиссе-

соответствии с авторским (режиссерским) замыслом	ра, художественного руководителя коллектива.
<b>Вид профессиональной деятельности:</b> Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений)	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; Применение принципов организации и разработка системы мотивации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы; Использование в профессиональной деятельности современных компьютерных технологий, основ MIDI-технологий, программ для записи музыкальных произведений, набора нотного текста.
ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Применение на практике знаний основ организации работы творческого коллектива, ведения делопроизводства, теории принятия управленческих решений, принципов делового общения в коллективе; Демонстрация умения анализировать альтернативы в развитии творческого коллектива и ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений, создавать условия для нововведений; Демонстрация умения поддерживать свою деловую репутацию, формируя свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	Применение базовых знаний нормативно-правовых материалов в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры; Демонстрация знаний основ правового регулирования в сфере профессиональной деятельности и основных нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность; Применение на практике знаний основных положений теории менеджмента (функции, виды и психологию менеджмента) в области культуры и искусства; Демонстрация умения рассчитывать по принятой методологии основных технико-экономических показателей деятельности организации, экономической эффективности внедрения новой техники и технологий; Применение в профессиональной деятельности законодательных актов и документации правового регулирования.
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	Применение в профессиональной деятельности методики исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологий их формирования средствами массовой информации; Использование современных методов информирования, убеждения, внушения, основных путей и средств сохранения и повышения репутации для формирования общественного мнения; Демонстрация навыков грамотного размещения га-

	зетно-журнальных сообщений, формирования информационных сообщений, информационных пакетов; Применение в профессиональной деятельности практики публичных выступлений в аудитории, по радио, на телевидении;
ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Техническая эксплуатация звуковой техники, звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем в соответствии с существующими требованиями техники безопасности; Техническая эксплуатация современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука соответствии с существующими требованиями техники безопасности; Подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм в соответствии с техническими условиями; Применение теоретических знаний о принципах работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения, основ электротехники для правильного функционирования необходимого технического оборудования для конкретного концертного зала, студии; Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; Демонстрация способностей анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного исполнения;
ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений	Демонстрация навыков организации и руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм, управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, в условиях открытых и закрытых помещений; Выбор и размещение необходимого звукового технического оборудования для конкретного концертного зала, студий, аппаратных; Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров в закрытых помещениях и открытых площадках, учитывая акустические характеристики помещения, Применение основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ для сопровождения мероприятий; Применение на практике самостоятельной записи и озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, основы цифровой многоканальной компьютерной записи.
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области звукооператорского мастерства; Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной



	<p>деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование различных источников информации, включая электронные. Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в профессиональной деятельности. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности</p>

	в принятии ответственных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе обучения.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

### 3.2. Количество часов, отводимое на ГИА:

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>3 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект)	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) - Звукооператорское мастерство", включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен Аранжировка музыкальных произведений" по междисциплинарному курсу "Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка".	1 нед.

Сроки проведения ГИА: 08 - 28 июня ежегодно.

### 4.2. Содержание выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) Звукооператорское мастерство", включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации

1. Выпускная квалификационная работа (далее по тексту - дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы – «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, входящему в программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

2. Защита дипломной работы проводится в специализированном классе (звукооператорской мастерской), имеющем специальное оборудование (компьютер со специальным программным обеспечением, микшерным пультом).

Между выступлениями студентов допускаются кратковременные перерывы. Порядок выступления устанавливается выпускающей предметно-цикловой комиссией.

– чтение отзыва руководителя дипломной работы.

3. Обязательное содержание дипломной работы:

- Устная защита реферата;
- Демонстрация 5 фонограмм для различных составов музыкальных инструментов и/или вокального ансамбля (женского, мужского или смешанного).

Примерный перечень рефератов:

- Негативные аспекты многомикрофонной техники звукозаписи;
- Звукозапись вокала. От замысла к воплощению;
- Особенности звукозаписи сольного исполнения на инструменте струнно-смычковой группы;
- Особенности звукозаписи сольного исполнения на ударных инструментах (звуковысотных, мембранных);

- Особенности звукозаписи сольного исполнения на деревянных духовых инструментах;
- Особенности звукозаписи сольного исполнения на медных духовых инструментах;
- Особенности звукозаписи сольного исполнения на струнно-щипковых инструментах;
- Особенности звукозаписи сольного исполнения на инструменте струнно-смычковой группы;
- Особенности звукозаписи ансамблевого исполнения на инструменте струнно-смычковой группы;
- Особенности звукозаписи ансамблевого исполнения на ударных инструментах (звуковысотных, мембранных);
- Особенности звукозаписи ансамблевого исполнения на деревянных духовых инструментах;
- Особенности звукозаписи ансамблевого исполнения на медных духовых инструментах;
- Особенности звукозаписи ансамблевого исполнения на струнно-щипковых инструментах;
- Роль личности исполнителя в формировании звукового образа;
- Звуковая трактовка симфонического оркестра, исторический взгляд;
- Формирование многоканальных систем звуковоспроизведения;
- Иная тема согласованная с преподавателями ПЦК.

#### Виды представляемых фонограмм:

- Запись сольного инструмента;
- Запись инструментального ансамбля;
- Запись хора;
- Запись народного или симфонического оркестра;
- Запись духового оркестра.

Ко всем записям прилагается экспликация (микрофонная карта).

4. Руководитель каждому студенту в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы (приложение № 1), согласованное с председателем выпускающей предметно-цикловой комиссии. Задание сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

5. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

6. Руководитель в срок до пяти рабочих дней с момента подготовки студентом дипломной работы подписывает задание и делает письменный отзыв. В отзыве должны быть отражены рекомендации к допуску / не допуску к защите дипломной работы. Форма отзыва руководителя приведена в приложении № 2.

7. Произведения, включенные в программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям.

8. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

### **4.3. Требования к государственному экзамену Аранжировка музыкальных произведений" по междисциплинарному курсу "Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка".**

Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» проводится в устной форме и в виде прослушивания.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов и практического задания.

Примерная тематика заданий

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды.</li> <li>2. Фактура. Ее разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение.</li> <li>3. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра</li> <li>4. Мелодия и контрапункт.</li> <li>5. Педаль и гармонические фигурации. Самопедализирующая ткань.</li> <li>6. Бас, его виды; понятие об органном пункте.</li> <li>7. Клавир, особенности его записи.</li> <li>8. Задачи инструментовщика при инструментовке с клавира.</li> <li>9. Симфоническая партитура. Составы симфонических оркестров.</li> <li>3. Соотношение групп народного оркестра к группам симфонического оркестра (регистры, тесситура, тембры, динамика).</li> <li>4. Выбор музыкальных произведений (симфонические партитуры) для переложения на народный оркестр.</li> <li>5. Анализ симфонической партитуры, стратегия переложения.</li> <li>6. Создание инструментовки музыкального произведения – сохранение авторского замысла.</li> <li>7. Инструменты, входящие в ритм-секцию.</li> <li>8. Роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах.</li> <li>9. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры. Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции.</li> <li>10. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”.</li> <li>11. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях.</li> <li>12. Черты фактуры ритм-секции в современной рок- и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.</li> <li>13. Ударные инструменты. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки.</li> <li>14. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания.</li> <li>15. Значение ударных в современной музыке. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре.</li> <li>16. Архитектура современного персонального компьютера.</li> <li>17. Современные операционные системы. Особенности работы со звуковым материалом.</li> <li>18. Современные аудиоинтерфейсы.</li> <li>19. Современные виртуальные инструменты.</li> <li>20. Современные MIDI-контроллеры.</li> <li>21. Современные аппаратные синтезаторы.</li> <li>22. Современные плагины обработки и эффектов.</li> <li>23. Сведение и премастеринг музыкальной композиции с помощью современных программных средств.</li> <li>24. Звуковое сопровождение радиопередач и видеофильмов.</li> <li>25. Современные программные нотографические средства.</li> </ol>

		<p>26. Семплирование аудиоматериала.</p> <p>27. Типология современных виртуальных инструментов.</p> <p>28. Особенности интерфейсов виртуальных инструментов.</p> <p>29. Форматы современных виртуальных инструментов.</p> <p>30. Программные семплы.</p> <p>31. Интеграция аппаратных синтезаторов в программную среду.</p> <p>32. Разновидности MIDI-контроллеров.</p> <p>33. DAW-контроллеры.</p> <p>34. Типология современных аппаратных синтезаторов.</p> <p>35. Эффекты, построенные на цифровой задержке сигнала.</p> <p>36. Дисторшн, вокодер, дакер, эмуляция эффекта Доплера.</p> <p>37. Плагины частотной обработки. Эквалайзеры.</p> <p>38. Плагины динамической обработки.</p> <p>39. Плагины для реставрации фонограммы. Этапы реставрации аудиоматериала.</p> <p>40. Этапы процесса сведения.</p> <p>41. Разрешение частотных конфликтов.</p> <p>42. Автоматизация параметров секвенсера, виртуальных инструментов, плагинов обработки и эффектов.</p> <p>43. Применение эквализации и динамической обработки.</p> <p>44. Особенности операции миксдауна.</p> <p>45. Этапы процесса премастеринга.</p> <p>46. Использование процессоров дитеринга и нойзшейпинга.</p>
2	Практическое задание	<p>подготовить и представить партитуру аранжированного произведения, выполненного в одном из стилевых направлений;</p> <p>ввести в секвенсер в виде MIDI-событий музыкальную информацию, используя соответствующие компьютерные программы;</p> <p>произвести с MIDI-информацией необходимую звукорежиссерскую работу по подготовке MIDI-аранжировки к записи;</p> <p>сведение на мастер-кассету или жесткий диск аранжировки (программы Cubase, Cake Walk, Bend in box, Encore, ADAT- и DAT-магнитофоны, жесткий диск персонального компьютера).</p>

Выбор билета студентом проводится в присутствии заместителя председателя государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного часа (60 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету отводится до 30 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. На выполнение практического задания отводится 4 часа. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой их форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления ли-

цом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

## **6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;
- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- программа ГИА по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 5 рабочих дней.

## **РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ**

### **1. Методика оценивания**

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).

Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

№	Количество баллов	Оценка
1.	20-18	«Отлично»

2.	17-15	«Хорошо»
3.	14-12	«Удовлетворительно»
4.	11-0	«Неудовлетворительно»

## 2. Критерии оценки

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект) «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие технических навыков программным требованиям.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Создание и обработка музыкальных фонограмм с использованием современной компьютерной техники.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Владение навыками записи, реставрации и воспроизведения несложных звуковых программ, создание и обработка музыкальных фонограмм	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Создание самостоятельной записи и озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, основы цифровой многоканальной компьютерной записи.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Соблюдение правил технической эксплуатации звуковой техники при выполнении основных видов работ на звуковом оборудовании	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Использование необходимого звукотехнического оборудования современных концертных залов, театров, студий звукозаписи, студий радиовещания, аппаратных, учитывая акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного исполнения	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Использование профессиональной терминологии при звуковом оформлении, написании реферата	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Яркость воплощения художественного образа в музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20



**Критерии оценки государственного экзамена «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу "Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка".**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Навыки защиты собственных идей, предложений и рекомендаций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее используемых компьютерных программ для записи нотного текста, основы MIDI-технологий)	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Объем использованных выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	умеет	2
		умеет фрагментарно	1
		не умеет	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (педагогической)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
Итого:			20

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ПЦК  
Звукооператорское мастерство

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Студенту \_\_\_\_\_  
специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) – «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

3. Тема реферата и перечень коллективов и музыкальных произведений для создания фонограммы:

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Консультанты по выпускной квалификационной работе (дипломной работе):

---

---

Дата выдачи задания: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_ (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент(ка) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_ (подпись)

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
*о выпускной квалификационной работе (дипломная работа, дипломный проект)*

Студент \_\_\_\_\_

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Программа:

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель:

---

---

Отмеченные достоинства и недостатки:

---

---

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

Руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С отзывом ознакомлен (а): \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

