

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.01.НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**(ПО ВИДАМ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО,
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

Программа учебной дисциплины ОД.02.03. Отечественная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество), утвержденного Минобрнауки России 27.10.2014 № 1382.

РАЗРАБОТЧИК: Е. В Семенова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.03. Отечественная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество), (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1382. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам))

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- У2. использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 31. устное народное творчество;
- 32. литературные памятники древней Руси;
- 33. творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- 34. понятия содержания, формы, жанра, творческого метода

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
2 курс 3 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	
2курс 4 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Дифф.Зачет</i>
ВСЕГО:	<i>114</i>	<i>76</i>	<i>38</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание	Формиру емые У, З, ПО, ПК, ОК
	Макс имал ьная	Ауди торн ая	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Тема 1 Введение Система жанров древнерусской литературы.	1	2	-	Обзорная лекция - визуализа ция	Сентябрь- декабрь	Введение Древнерусская словесность – начальный этап развития отечественной литературы. Хронологические и географические границы. Общие черты древней русской литературы как литературы средневекового типа. Древнерусская литература и фольклор. Древнерусская литература и религия. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Образование древнерусского государства. Сведения о письменности. Язык древнерусской литературы. Понятие литературного памятника. Система жанров древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4.
Тема 2 Литература Киевской Руси XI – первая треть XII века	6	4	2	Лекция (Зачет №1)		Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII века) Культурно-исторические условия формирования древней русской литературы. Христианская и общегосударственная проблематика. Монументальный историзм как стиль эпохи. <i>Летописание.</i> История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли. «Почтение» Владимира Мономаха. Состав текста. Образ выдающегося государственного деятеля, идеального князя и воина в произведении. Автобиографическое начало. <i>Агиография.</i> «Житие Феодосия Печерского» – преподобническое житие. Средства создания образа святого. Особенности композиция и языка. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.

					житие. <i>Хождение</i> . История и цель создания «Хождения игумена Даниила в святую землю».	
Тема 3 Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель вторая треть XIII–XVI в.	3	6	1	Лекция	Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель (вторая треть XIII–XVI века) Формирование новых политических и культурных центров во Владимирско-Суздальском, Галицко-Волынском, Новгородском и других княжествах. Возникновение областных черт в литературе и искусстве и их отражение в киевском, владимирско-суздальском, галицко-волынском и новгородском <i>летописании</i> . Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения, переводы. Проблема подлинности. Особенности изображения исторических лиц и событий. «Слово» и летописный рассказ о походе князя Игоря. Сюжет и композиция произведения. Идейное звучание. Символика. Язык и стиль. Проблема жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» в русской культуре XVIII–XX вв. <i>Агиография</i> . «Житие Александра Невского». Объединение элементов воинской повести и княжеского жития. Идеальный образ святого – воина-героя и государственного деятеля. <i>Произведения Куликовского цикла</i> . «Задонщина». Своеобразие историко-политической концепции и стиля. «Сказание о Мамаевом побоище». Композиция. Приемы создания образов персонажей. «Подъем национального самосознания, литературы и искусства в XIV–XV вв. Расширение культурных связей с южнославянскими странами. <i>Обобщающие литературно-государственные памятники</i> . Концепция Д.С. Лихачева о месте литературы XVI в. в истории отечественной словесности. Эпоха второго монументализма. «Стоглав». «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария. Историческое летописание. «Степенная книга». «Домострой». <i>Литература централизованного государства</i> . «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4.
Тема 4 Литература	3	6	1	Обзорная лекция,	Литература формирующейся русской нации (XVII в.) XVII в. – «бунташный» век в русской истории, век раскола и	У.1. 3.2.

Переходной эпохи.				чтение стихотворений наизусть	<p>смуты. Исторические условия существования Московского царства в первой половине столетия. Отражение времени Смуты и борьбы с польско-шведской интервенцией в литературе. («Повесть 1606 года», «Повесть о видении некоему мужу духовну»). Идейное содержание и своеобразие жанра «Новой повести о преславном Российском царстве».</p> <p>Новые черты в литературе второй половины XVII в. Развитие связей с Западной Европой. Появление новых видов и жанров. Проблема барокко в русской литературе. Церковная реформа и раскол русской церкви. Возникновение старообрядческой литературы.</p> <p><i>Творчество протопопа Аввакума.</i> Идейное и художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Автобиографичность и публицистическая направленность.</p> <p>Сатирические повести. «Повесть о Ерше Ершовиче». Традиции фольклора.</p> <p>Человек и его судьба в социально-бытовых и авантюрных повестях. Традиции фольклора и переводной литературы. «Повесть о Горе-Злосчастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве».</p> <p><i>Силлабическое стихотворство.</i> Творчество Симеона Полоцкого. Черты барокко в панегирических и дидактических виршах. Творчество Кариона Истомина и Сильвестра Медведева. Возникновение <i>придворного театра</i>. Репертуар и социально-историческое значение. Школьные драмы. «Юдифь». «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.</p>	3.3. 3.4.
Тема 5 Литература переходного периода: конец XVII – первая треть XVIII вв. Петровское время Театр и драматургия.	3	4	1	Лекция, диспут,	<p>Литература переходного периода: конец XVII – первая треть XVIII вв.</p> <p><i>Петровское время.</i> Социально-экономическое, культурное своеобразие и значение петровских преобразований. Начало формирования нового типа общественного сознания. Обмирщение и европеизация в культуре, искусстве, быту.</p> <p>Журналистика и публицистика. Сочинения политического и исторического характера. Пропаганда новых моральных и</p>	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.

					<p>бытовых норм в «прикладной» литературе («Юности честное зерцало»).</p> <p>«Ведомости» – первая русская газета. Тип и характер публикаций.</p> <p>Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко. Пестрота и неупорядоченность литературы в идейном, жанровом, стилистическом отношении. Рукописная литература. Особенности взаимодействия литературы и фольклора. Неоднозначность оценки личности и деятельности Петра I в произведениях устного народного творчества.</p> <p><i>Стихотворство</i>. Панегирическая и победно-патриотическая лирика. Любовные вирши.</p>	
Тема 6 Век Екатерины	3	2	1	Лекция (Зачет №2)	<p>Век Екатерины</p> <p>Сложность общественно-литературного развития. Социально-экономическое состояние русского общества. Либерализация монархии. Крестьянская война. Великая французская революция. Их влияние на русскую литературу и журналистику. Вопрос о масонстве в русской жизни и культуре.</p> <p>Эволюция классицизма, становление сентиментализма, зарождение предромантизма, первые реалистические тенденции. Общественно-литературный подъем в начале царствования Екатерины II. Литературные и научно-практические издания Московского университета 1760-х гг.</p> <p>Сатирические петербургские журналы 1769 г. «Всякая всячина». Журналы Н.И. Новикова. Журнальная полемика. Жанровые формы журнальной сатиры.</p> <p><i>Н.И. Новиков</i> и русская журналистика 70–80-х гг. Сатирические журналы начала 70-х гг. «Живописец». Социально-нравственная сатира в «Отрывке из путешествия...» и «Письмах к Фалалею».</p> <p>Нравственно-эстетические взгляды Новикова. Масонские издания в типографии Московского университета.</p>	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.5. ОК.4.
Тема 7 Русский классицизм и сентиментализм.	6	2	2	Лекция, чтение стихотворений наизусть	<p>Русский классицизм и сентиментализм</p> <p><i>Русский классицизм</i> как художественный метод и направление в литературе и искусстве.</p> <p>Периодическая печать. «Санкт-Петербургские ведомости» и «Примечания» к ним. Поэты «сумароковской» школы (М.М.</p>	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.5.

				(Зачет №3)	Херасков, И.Ф. Богданович, В.И. Майков и др.). «Львовский» кружок (Н.А. Львов, В.В. Капнист, Г.Р. Державин). Значение художественных открытий поэтов XVIII в. для русской поэзии. <i>Русский сентиментализм</i> Идейно-эстетические основы. Своеобразие. Представители. Чувствительный человек – новый идеал времени. Система жанров. Сентиментализм в поэзии, прозе, драматургии. Сентиментализм и романтизм. Вопрос о просветительском реализме в литературе последней четверти столетия. <i>Н.М. Карамзин</i> . История в творчестве Карамзина и проблемы становления художественного историзма в литературе.	ОК.4.
Тема 8 Литературно-общественное движение первой половины XIX в.	3	2	1	Обзорная лекция Проблемная лекция, чтение стихотворений наизусть	Социально-политическая обстановка в России на рубеже XVIII–XIX вв. Культура, просвещение и искусство в начале XIX столетия. Литературные кружки. Развитие журналистики. Предромантизм. Элементы предромантизма в поэзии <i>К.Н. Батюшкова</i> и <i>В.А. Жуковского</i> . Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения на Западе и особенности русского романтизма. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа. Появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина. Основные эстетические принципы реализма. Этапы его развития в XIX в., его течения.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.
Тема 9 Литературно-общественное движение второй половины XIX в.	3	2	1	Лекция	Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения, науки и искусства. Подготовка и проведение правительственных реформ: крестьянской, судебной, военной, земской и др. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении. Расцвет литературы критического реализма. Произведения И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, А.Н. Островского. Развитие демократической литературы. Антинигилистическая литература. Поэзия 1860-х гг. Развитие драматургии.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.
Тема 10	3	2	1	Лекция	Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х –	У.1.

Литературно-общественное движение 1870-1890 гг.				(Зачет №4)		<p>начала 1880-х гг. Литературное народничество. Развитие критического реализма. Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский). Первые выступления поэтов-символистов. Поэзия С.Я. Надсона. Поэты революционного народничества (Н.А. Морозов, В.Н. Фигнер, П.Ф. Якубович-Мельшин). Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А.С. Серафимович).</p>	<p>3.2. 3.3. 3.4. ОК.2. ОК.4. ОК.5.</p>
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 1 Реализм рубежа веков.	3	2	1	Семинар, КР№3	Январь-июнь	<p>Л.Н. Толстой и А.П. Чехов – выразители этических и эстетических исканий начала века. Влияние философских и творческих исканий Толстого на литературу XX в. (от «знаньевцев» до позднего И. Бунина). Писатели реалистических течений 1890–1900-х гг. и традиции Л. Толстого и А. Чехова. Новые тенденции развития реализма. Писатели круга «Среды» и «Знания» (Н. Телешов, И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелев и др.). Демократический характер общественных и нравственных идеалов писателей – авторов издательского товарищества «Знание». Эволюция «знаньевцев» после 1905 г. Кризис «Знания». Появление «неонатуралистической» тенденции (М. Арцыбашев и др.). Изменение характера журналистики. От сатирической журналистики эпохи революции к ориентациям 80-х гг. Восстановление цензурных ограничений.</p>	
Тема 2 Формирование и развитие модернизма. Литературный авангард Поэты вне литературных школ и	4	2	2	Лекция		<p>Утверждение новой концепции художественного произведения. Понятие модернизма, декаданса и символизма. <i>Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, К. Бальмонт.</i> <i>А.А. Блок</i>, его роль А. Блока в развитии русской поэзии XX в. <i>А. Белый</i>. Увлечение идеями Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Вл. Соловьева <i>Н.С. Гумилев</i> – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов».</p>	<p>3.1. 3.4. У.1.</p>

направлений					<p><i>А.А. Ахматова.</i> Лирика иллюзий любви, «изящной печали».</p> <p><i>Литературный авангард</i></p> <p><i>В.В. Маяковский.</i> Противоречия поэтической практики и футуристической теории («Пощечина общественному вкусу»).</p> <p><i>Поэты вне литературных школ и направлений</i></p> <p><i>М. Волошин.</i></p> <p><i>Поэзия Вл. Ходасевича.</i></p> <p><i>М.И. Цветаева.</i></p> <p><i>В поисках синтеза.</i> Возникновение теории «неореализма».</p>	
Тема №1 Литературный процесс 20-х гг.	10	6	4	Проблемная лекция, КР №4	<p>Основные литературные группировки и объединения (РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», Дома искусств в Петрограде и Берлине).</p> <p><i>Социалистический реализм:</i> история возникновения, политические и эстетические принципы. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром».</p> <p>«Донские рассказы» М. Шолохова. «Производственный роман» Ф. Гладкова «Цемент». Появление и развитие жанра антиутопии.</p> <p>Роман Е. Замятина «Мы». Сатирическая повесть («Дьяволиада», «Собачье сердце» М. Булгакова, «Похождения Невзорова, или Ибикус» А. Толстого, «Растратчики» В. Катаева, «Город Градов» А. Платонова, «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова» М.М. Зощенко). Поэзия обэриутов.</p> <p><i>В.В. Маяковский.</i> Поэзия периода революции</p> <p><i>С.А. Есенин</i> новокрестьянская поэзия. Идея «избяного космоса» в творчестве С. Клычкова и Н. Клюева</p>	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1. ОК.2. ОК.4. ОК.5.
Тема №2 Советская литература.	16	10	6	Лекция	<p>Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.</p> <p>Пафос патриотизма и народности в освещении войны.</p> <p>Возвращение трагического начала в советскую литературу.</p> <p>Постановление ЦК «О журналах “Звезда” и “Ленинград”».</p> <p><i>Проза.</i> «Производственный роман» («Время, вперед!» В. Катаева, «Энергия» Ф. Гладкова, «День первый» И. Эренбурга, «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина).</p> <p>Деграция «производственной прозы» как жанрового образования к концу 1930-х гг. «Роман воспитания» (Н.</p>	3.2. 3.3. 3.4. У.1.

					<p>Островский и А. Макаренко). Философский проза 1930–1940-х гг. М. Пришвина (роман «Кашеева цепь» и повесть «Жень-шень»), А. Платонова, Л. Леонова и М. Булгакова.</p> <p><i>Роман-эпопея</i> М. Шолохова «Тихий Дон», А. Толстого «Хождение по мукам», М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Их роль в развитии «военной прозы» конца 1950-х – начала 1960-х гг.</p> <p><i>Публицистика и очерки</i> А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и др.</p> <p><i>Советский исторический роман:</i> «Петр Первый» А. Толстого, «Радищев» О. Форш, «Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского, «Порт-Артур» А. Степанова, «Багратион» С. Голубова и др. Нравственно-философские проблемы в романах Ю. Тынянова «Кюхля» и «Смерть Вазир-Мухтара». Историческая повесть.</p> <p>Сатирические романы и повести. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).</p> <p><i>Поэзия.</i> Трагические противоречия эпохи и их отражение в творчестве старших поэтов: А. Ахматовой, О. Мандельштама. Вхождение в советскую литературу нового поколения поэтов. Н. Заболоцкий, М. Исаковский, П. Васильев, Б. Корнилов, Я. Смеляков, А. Твардовский, А. Прокофьев, Н. Дементьев, Б. Ручьев, К. Симонов.</p> <p>Развитие традиций крестьянской культуры в поэзии 30-х гг.: А. Твардовский, М. Исаковский, П. Васильев.</p> <p>Романтико-утопические тенденции общественного сознания в <i>массовой поэзии</i> 30–40-х гг. Подъем патриотической поэзии в годы Великой Отечественной войны. Разнообразие жанров: военные стихи А. Ахматовой и Б. Пастернака; лирика А. Суркова («Декабрь под Москвой»), К. Симонова («Война»), Д. Кедрина; поэмы А. Твардовского («Василий Теркин», «Дом у дороги»), П. Антокольского («Сын»), В. Инбер («Пулковский меридиан»), М. Алигер («Зоя»), Н. Тихонова («Киров с нами»); развитие</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						любовной лирики («С тобой и без тебя» К. Симонова, «Строки любви» С. Щипачева, стихи М. Алигер, О. Берггольц и др.); массовая песня (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач).	
Тема №3 Литература русского зарубежья и андеграунда	7	4	3	Проблемная лекция		Нравственные и религиозные проблемы в <i>неореалистическом</i> творчестве прозаиков русского зарубежья. «Лето Господне» И. Шмелева. Экзистенциальные мотивы в творчестве И. Бунина, Н. Нарокова («Мнимые величины»), Л. Ржевского («Московские повести»). <i>Сатирические романы и повести</i> А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко, М. Булгакова, А. Платонова. Поэзия русского зарубежья. Г. Иванов и поэзия «незамеченного поколения». Б. Поплавский и другие поэты «парижской ноты». Творчество поэтов второй волны русской эмиграции (Д. Кленовский, И. Елагин и Н. Моршен).	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1. ОК.4. ОК.5. ОК.8. ОК.9.
Тема №4 Литературный процесс 1950-1990 гг.	18	12	6	Лекция, творческое занятие, чтение стихотворений наизусть		Общественно-литературная ситуация. Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е гг. в связи со смертью И.В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, о проблеме «самовыражения», о «тихой» лирике, искренности в литературе. Размежевание в писательской среде по принципу: официальная линия – оппозиция – почвенники. Усиление идеологического давления на литераторов в годы застоя. Диссидентство, его выражение в литературном процессе. Роль литературы в подготовке общества к коренным изменениям в общественной жизни. Литературно-эстетические явления 50–90-х гг. Роль «возвращенной литературы» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, С. Клычкова, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, Н. Клюева, С. Клычкова, А. Ахматовой, А. Солженицына, А. Бека, В. Дудинцева, В. Гроссмана, Б. Пастернака, Ю. Домбровского, А. Приставкина, А. Рыбакова, В. Тендрякова, Б. Ямпольского, А. Твардовского, И. Бродского и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Бунина, И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1.

					<p>этом процессе.</p> <p>Споры о социалистическом реализме.</p> <p>Реализм, неомодернизм и постмодернизм в современном литературном процессе.</p> <p>Дискуссии о кризисном состоянии современной литературы, о «философской интоксикации» и религиозном сектантстве в произведениях 1990-х гг.</p> <p>Прошлое в свете современности («Жестокость», «Испытательный срок» П. Нилина, «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского). Этапное значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».</p> <p>«Военная», «деревенская» и «городская» проза как вершинные достижения периода.</p> <p><i>«Лагерная» проза.</i> Эпопея А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О. Волкова, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.</p> <p><i>Философский роман</i> 60–80-х гг. «И дольше века длится день», «Буранный полустанок», «Плаха» Ч. Айтматова; «Царь-рыба» и «Печальный детектив» В. Астафьева; «Берег», «Выбор», «Игра» Ю. Бондарева; «Белка», «Царь-лес» А. Кима и др. Философско-юмористическая проза Ф. Искандера («Сандро из Чегема» и др.) и С. Довлатова. Философская фантастическая проза (А. и Б. Стругацкие).</p> <p><i>Ассоциативно-метафористическая проза</i> В. Катаева («Святой колодец», «Трава забвения», «Алмазный мой венец»).</p> <p><i>Исторический роман</i> в 70–80 гг. «Нетерпение» Ю. Трифонова, «Соломенная сторожка» Ю. Давыдова, романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы. «Красное колесо» А. Солженицына.</p> <p><i>Реалистическая сатира</i> Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаяева, В. Белова, В. Крупина («Слава Богу за все», «Янки, гоухоум!»), А. Курчаткина («Стражница»).</p> <p>Возникновение неомодернистской и постмодернистской прозы:</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>«Москва – Петушки» В. Ерофеева; романы Саши Соколова; рассказы Ю. Мамлеева.</p> <p><i>Поколение «сорокалетних»</i>: В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Личутин, А. Курчаткин, С. Есин, В. Крупин и др.</p> <p>Художественное освоение повседневного быта современного человека в так называемой «новой», или «жестокой» прозе (Т. Толстая, Л. Петрушевская и др.).</p> <p>Поэзия</p> <p>Философско-поэтическое осмысление жизни, ее «вечных тем» («Лад» Н. Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л. Мартынова, «Горизонт» М. Светлова). Человек и природа в поздней лирике Н. Заболоцкого.</p> <p><i>Поэзия «второй волны» русской эмиграции</i> (И. Елагин и Н. Моршен).</p> <p>Социальные и художественные поиски Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Соколова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.</p> <p>Художественное осмысление исторического процесса («Бег времени» А. Ахматовой, «Узел» О. Берггольц, «День России» Я. Смелякова).</p> <p>Изображение человека труда в произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической.</p> <p>«Деревенская тема» в стихах и поэмах А. Яшина и др. Лирика Н. Рубцова.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения (М. Дудин, С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Межиров, К. Ваншенкин, Е. Винокуров, Ю. Друнина).</p> <p>Поэтическое творчество В. Высоцкого. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, Н. Матвеева, А. Галич и др.).</p> <p>Творческие поиски молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда». Лирика и поэмы И. Жданова, О. Седаковой, Т. Кибирова и др.</p>	
Тема №5 Постмодернизм	11	8	3	Лекция, чтение стихотворений наизусть	<p>Определение постмодернизма и дискуссии о нем. Поэма в прозе В. Ерофеева «Москва – Петушки».</p> <p>Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков», «Между волком и собакой» и «Палисандрия».</p> <p>Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову»,</p>	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.

				(Зачет №5)	<p>роман «Шатуны» и др. Рассказы и романы <i>В. Сорокина</i>. Условно-метафорические романы <i>В. Пелевина</i> «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Поэзия «Лианозовская школа»: Е. Кропивницкий, Г. Сапгир, И. Холин и др. Поэты «петербургской школы»: Е. Рейн, В. Кривулин, Е. Шварц. «Поэты–неоклассики» Б. Кенджеев, С. Гандлевский, А. Цветков, Ю. Кублановский. Поиск новой поэтики в стихах Г. Айги, А. Парщикова, А. Еременко, И. Жданова. Поэзия «концептуализма»: Вс. Некрасов, Д. Пригов и Л. Рубинштейн. Возрождение смеховой культуры в творчестве И. Иртеньева и Т. Кибирова. Игровой характер поэзии Куртуазных Маньеристов.</p>	
ВСЕГО:	114	76	38			
Экзамен					июнь	

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

II курс, 3 семестр	14		
Тема №2 Литература Киевской Руси XI – первая треть XII века	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Собеседование (групповое)
Тема №4 Литература периода монголо-татарского нашествия, ига и объединения северо-восточных земель вторая треть XIII – XVI в.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.
Тема №4 Литература Переходной эпохи.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	.
Тема №1 Литература переходного периода: конец XVII – первая треть XVIII вв.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.

Тема №2 Петровское время Театр и драматургия.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема №3 Век Екатерины	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос.
Тема 4 Русский классицизм и сентиментализм.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема №1 Литературно-общественное движение первой половины XIX в.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Письменный и устный опрос.
Тема №2 Литературно-общественное движение второй половины XIX в.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Собеседование (групповое).
Тема №3 Литературно-общественное движение 1870-1890 гг	1		
Тема №1 Реализм рубежа веков.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой..	Собеседование (групповое).
Тема №2 Формирование и развитие модернизма. Литературный авангард Поэты вне литературных школ и направлений	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос.
II курс, 4 семестр	22		
Тема №1 Литературный процесс 20-х гг.	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема №2 Советская литература.	6	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема №3 Литература русского зарубежья и	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос. Защита презентации.

андеграунда		Подготовка презентации по теме.	
Тема №4 Литературный процесс 1950-1990 гг.	6	Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема №5 Постмодернизм	3	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Обязательная литература

1. История русской литературы хх-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437461>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431287>

2. Дополнительная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442118>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438455>