

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-**  
**КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности**  
**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИКИ:  
Лушникова Н.М.  
Бигус А.Н.  
Пивоварова Е.Ю.  
Хамин В.Е.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство».)

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты обучения	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий. Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям лично-профессионального развития.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своего исполнительского уровня. Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. Аргументированный выбор методов и способов работы. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений. Создание условий для эффективных самостоятельных занятий
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. Демонстрация умения выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях во время занятий.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация навыка поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи
ОК 5. Использовать	Демонстрация навыков использования информационно-

<p>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Создание рабочего настроя, доброжелательной атмосферы на занятиях. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. Демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в репетиционной и концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом). Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения. Дисциплинированность в выполнении своих учебных обязанностей.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля, ученика. Поиск и применение новых стимулирующих факторов. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана). Создание условий для выступлений на различных концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования.</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Грамотное использование многообразных возможностей сольного, ансамблевого и хорового звучания, средств музыкальной выразительности. Соответствие исполнения авторскому тексту. Демонстрация культуры звукоизвлечения при исполнении музыкальных произведений. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений. Качество исполнения произведений, соответствующее основным</p>

	<p>профессиональным требованиям. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении сольных, ансамблевых и хоровых сочинений.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>Наличие исполнительского опыта в различных хоровых и ансамблевых коллективах. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и края). Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля, хора и находить совместные художественные решения. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения</p>
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого и хорового репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Демонстрация базовых знаний об устройстве рече-голосового аппарата. Применение лечебно-профилактических мер, направленных на соблюдение голосового режима и гигиену певческого голоса. Использование в своем исполнении звукокрайних возможностей рече-голосового аппарата (в частности, тембровой индивидуальности). Выявление причин неполадок в работе рече-голосового аппарата. Умение устранить простейшие изъяны в работе рече-голосового аппарата для решения музыкально-исполнительских задач.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ</p>	<p>Наличие исполнительского опыта в различных ансамблевых и хоровых составах. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.). Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций.</p>

результатов деятельности.	Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.). Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий.
<b>Дополнительные профессиональные компетенции:</b>	
ПК 1.9. Создавать свой исполнительский план и собственную концепцию вокального музыкального произведения.	Демонстрация умения выполнять исполнительский анализ музыкального произведения с учетом жанровых особенностей, форм и стилей. Демонстрация умения создавать собственную интерпретацию вокального музыкального произведения. Демонстрация умения ярко воплощать поэтический художественный образ.
ПК 1.10. Творчески исполнять музыкальные произведения в ансамбле и музыкальном спектакле (опере) при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.	Демонстрация умения выполнять анализ музыкального и поэтического текста, выявлять логические ударения, соблюдать динамические оттенки в произведении. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля, хора и находить совместные художественные решения.
<b>Иметь практический опыт:</b>	
ПО.1. Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Соответствующее профессиональным требованиям чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара. Соответствующее профессиональным требованиям чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений вокальной и ансамблевой литературы. Демонстрация навыка безостановочного прочтения нотного текста. Художественность исполнения и культура звукоизвлечения. Точность ритмического рисунка, нотного и поэтического текстов, штрихов, динамики, фразировки (в мере, соответствующей чтению нот с листа). Темп чтения нотного текста с листа приближен к требованиям вокального исполнения. Проведение предварительного анализа сольного и вокального ансамблевого произведения среднего уровня трудности при чтении с листа и транспонировании.
ПО 2. Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого и хорового репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении вокальной техники. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)
ПО 3. Чтения многострочных хоровых партитур;	Соответствующее профессиональным требованиям чтение многострочных хоровых партитур. Соответствующее профессиональным требованиям чтение музыкальных произведений ансамблевой и хоровой литературы. Демонстрация навыка безостановочного прочтения нотного текста. Художественность исполнения и культура звукоизвлечения.

	<p>Точность ритмического рисунка, нотного и поэтического текстов, штрихов, динамики, фразировки (в мере, соответствующей чтению нот в многострочной хоровой партитуре).</p> <p>Темп чтения нотного текста приближен к указаниям композитора.</p> <p>Использование методов упрощения хоровой фактуры при чтении трудного нотного текста.</p> <p>Проведение предварительного анализа музыкального произведения при чтении многострочной хоровой партитуры.</p>
ПО 4. Ведения учебно-репетиционной работы.	<p>Самостоятельное выполнение всех этапов учебно-репетиционной работы.</p> <p>Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций.</p> <p>Организация репетиций (составление графика репетиций, поиск аудитории, организация коллектива, подготовка костюмов и сценических атрибутов).</p> <p>Разумное распределение времени и организация процесса разучивания сольного, ансамблевого и хорового произведения в разводных репетициях (по группам и по ансамблям), в сводных, в акустических.</p> <p>Демонстрация исполнительской культуры, грамотности и профессионализма при самостоятельном разучивании и исполнении сольного, ансамблевого и хорового произведения.</p> <p>Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p>
ПО 5. Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	<p>Исполнение на фортепиано сольных и ансамблевых партий.</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств музыкальной выразительности при аккомпанировании себе и партнеру.</p> <p>Слуховой контроль за точностью интонирования сольной и ансамблевых партий, а также общего слаженного звучания.</p>
ПО 6. Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	<p>Исполнение аккомпанемента на фортепиано при работе над сольным произведением, вокальным ансамблем и хору на основе данных преподавателем исполнительских комментариев, а также используя собственный исполнительский опыт.</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств музыкальной выразительности при аккомпанировании.</p> <p>Контроль баланса звучания инструментальной и вокальной, хоровой партий, а также общего слаженного звучания.</p> <p>Демонстрация совместной работы с партнёром, участниками вокального ансамбля, хормейстером и с хоровым коллективом.</p> <p>Корректное высказывание своих исполнительских намерений, а также пожеланий партнеру (сокурсникам, хормейстеру).</p>
ПО 7. Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;	<p>Демонстрация владения вокальной техникой и психофизическими основами актерского мастерства при работе над ролью в музыкальном, детском спектакле, музыкальной сказке или в оперной сцене.</p> <p>Естественность в применении театральных приемов.</p> <p>Органичность в сценическом поведении.</p> <p>Умение работать с партнерами по сценической площадке.</p> <p>Продумывание и подготовка костюма и сценических атрибутов.</p> <p>Корректное высказывание своих актерских намерений, а также пожеланий партнеру (сокурсникам, режиссёру, руководителю творческого коллектива).</p>
<b>Уметь:</b>	
У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	<p>Демонстрация грамотного (профессионального) применения освоенных технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности</p> <p>Самостоятельный выбор подходящих технических приемов в процессе освоения новых произведений</p> <p>Соответствие выбранных технических приемов и средств исполнительской выразительности художественному содержанию музыкального произведения.</p>
У.2 профессионально и	Демонстрация исполнительской воли и выдержки на концертной сцене,

психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	экзамене, зачете, уроке Концентрация внимания, сосредоточенность во время исполнения программы Качественность самостоятельных занятий и выучивания программы, как залог успешного и стабильного выступления Подготовка к выступлению при помощи соответствующего настроения, аутотренинга, мысленного проигрывания концертной ситуации, обыгрывания программы.
У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Демонстрация слухового контроля над исполнением во время репетиций, на сцене Корректировка звуковых погрешностей исполнения на учебном занятии, репетиции, зачете, экзамене – в процессе игры Анализ допущенных неточностей, ошибок, исправление их с помощью слухового контроля при последующем проигрывании музыкального произведения.
У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике.	Выявление художественного содержания через анализ элементов музыкального языка Соответствие трактовки, интерпретации произведения стилю композитора Вдумчивое использование уртекстов, различных редакций, музыкальных записей в работе над произведением. Грамотность расшифровки мелизматике в музыкальных произведениях разных стилей Правильность перевода профессиональной терминологии (словесных указаний композитора в нотном тексте).
У.5 пользоваться специальной литературой.	Организация поиска необходимой методической, учебной литературы через различные источники (библиотека, ресурсы Интернет) Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных Применение полученных знаний для решения профессиональных задач.
У.6 слышать партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Умение вычленять (слухом) хоровые и ансамблевые партии. Определение на слух основных тематических проведений каждого из ансамблистов. Направленность в исполнении на охват сочинения целиком – на общее звучание тембров, музыкальной ткани, развертывание формы и т.п.
У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Логичность и убедительность собственной трактовки художественного сочинения Аргументированное и согласованное с партнерами по ансамблю применение средств исполнительской выразительности Определение ключевых музыкальных эпизодов в произведении, слаженность их интерпретации.
У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов.	Использует знания базовых положений педагогической конфликтологии в педагогической работе Умеет выявлять и устранять педагогические конфликты Обладает знаниями по профилактике и предупреждению личностных и межличностных конфликтов в творческом коллективе.
У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Грамотное использование многообразных возможностей над исполнительским репертуаром. Соответствие исполнения авторскому тексту. Культура звукоизвлечения при исполнении музыкальных произведений. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении сольного репертуара.
У.10 использовать	Демонстрация на фортепиано сольных и ансамблевых партий.

выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Использование технических навыков и приёмов, средств музыкальной выразительности при аккомпанировании себе и партнеру. Слуховой контроль за точностью интонирования сольной и ансамблевых партий, а также общего слаженного звучания.
У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Демонстрация эффективного владения различными выразительными средствами актерской игры, пластики, вокальной техники, сценической речи в условиях сценического действия и концертного исполнения. Совершенствование своего психофизического аппарата
<b>Дополнительно уметь:</b>	
У.12 определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокальным и сценографическим воплощением музыкальных произведений.	Демонстрация учебно-педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и художественных направлений. Грамотность в применении сценических приемов. Выполнение программных требований в части накопления музыкальных произведений. Получение исполнительского опыта в освоении основ зарубежных и русских школ. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по годам обучения).
У.13 использовать элементы хореографии при сценической постановке вокальных и ансамблевых номеров.	Демонстрация чувство ритма пластики и свободное владение телом. Использование навыков, полученных на уроках сценического движения и мастерства актера в пластических и вокальных номерах.
<b>Знать:</b>	
3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Демонстрация знаний в части классифицирования композиторов по музыкальным стилям. Краткая характеристика музыкальной литературы.
3.2 художественно-исполнительские возможности голосов.	Анализ исполняемого произведения Создание художественного образа с использованием эмоциональных возможностей учащегося Формирование самостоятельности в трактовке произведения Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями.
3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Вокальное интонирование как синтез разговорной и музыкальной речи; Теоретические проблемы в вокальной основы: -голосообразование; -дыхание; -дикция и артикуляция; -кантилена; -интонирование; -вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении;
3.4 основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Демонстрация знаний в части основных этапов развития теоретических основ вокального исполнительства
3.5 профессиональную терминологию.	Демонстрация умения воспроизводить, переводить, узнавать на слух, читать профессиональные термины,



	<p>систематизировать профессиональные термины по общим признакам. Владение терминологией данной специальности. Демонстрация умений устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, использовать научные понятия и термины в устной и письменной речи, применять знания особенностей стиля профессиональной речи.</p>
3.6 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Краткая характеристика ансамблевых произведений зарубежных и русских композиторов
3.7 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	<p>Точность характеристик при анализе отличительных особенностей и возможности в вокальном ансамбле.</p> <p>Грамотность в определениях выразительных средств ансамбля.</p> <p>Полнота анализа особенностей выразительных и технических свойств ансамблей.</p>
3.8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	<p>Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</p> <p>Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</p> <p>Грамотное использование многообразных возможностей сольного, ансамблевого и хорового звучания, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>Культура звукоизвлечения при исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении сольных, ансамблевых и хоровых сочинений.</p>
3.9 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).	<p>Классифицирование композиторов по музыкальным стилям.</p> <p>Краткая характеристика музыкальной литературы по жанрам</p> <p>Краткая характеристика музыкальных произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов</p>
3.10 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.	Знание специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано, репертуар авторов, писавших произведения для фортепиано в разных стилях, жанрах, формах.
3.11 выразительные и технические возможности фортепиано.	<p>Точность характеристик при анализе отличительных особенностей клавира и фортепиано.</p> <p>Грамотность в определениях выразительных средств фортепиано.</p> <p>Полнота анализа особенностей выразительных и технических свойств фортепиано.</p>
3.12 основы сценической речи и сценического движения.	<p>Демонстрация сценической свободы и естественности</p> <p>Совершенствование профессиональных составляющих для достижения координации вокала, сценического движения и речи.</p>
<b>Дополнительно знать:</b>	
3.13 основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).	<p>Демонстрация знаний особенностей национальных школ: итальянская школа-кантилена, выравнивание регистров, бельканто, французская школа - изящество фразировки, выразительное интонирование; немецкая школа - повышенное внимание к стилю исполняемого произведения, четкость дикции, губное и головное резонирование; русская школа - повышенное внимание к слову, выразительная декламация.</p>
3.14 выдающихся представителей вокального исполнительства.	Демонстрация знаний выдающихся исполнителей вокального исполнительства.

### 3. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы текущего контроля успеваемости

МДК, УП	I курс 1 семестр	I курс 2 семестр	II курс 3 семестр	II курс 4 семестр	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр	IV курс 7 семестр	IV курс 8 семестр
<b>МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.</b>								
Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство.	КР №1	КР№2	КР№3	КР№4	КР№5	КР№6	КР №7	-
Раздел 2. История исполнительского искусства					КР №1	КР№2	КР№3	
<b>МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.</b>								
Раздел 1. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	КР№1	КР№2	-	КР№3	-	-	КР№4	-
Раздел 2. Хоровое исполнительство.				КР №1	КР №2	-		
<b>МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа.</b>	КР №1	КР №2,3	КР №4	КР №5,6	-	-	КР №7	-
<b>МДК.01.04. Сценическая подготовка.</b>								
Раздел 1. Мастерство актера.	КР №1	КР №2	КР №3	КР №4				
Раздел 2. Сценическая подготовка.					КР №5,6	КР №7,8	КР №9	
<b>УП.01. Сценическая речь.</b>	КР №1	КР№2	КР№3	КР№4	КР№5	-		
<b>УП.02. Сценическая подготовка.</b>								КР№1
<b>УП.03. Сценическое движение</b>	КР №1	КР№2	КР№3	КР№4	КР№5	КР№6	КР №7	-
<b>УП.04. Мастерство актера</b>	КР №1	КР №2	КР №3	-				
<b>УП.05. Хоровое исполнительство</b>					КР №1	КР №2	КР №3	-

#### 3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА И ОСВОЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

##### 3.1.1. МДК.01.01. СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме прослушивания. Произведения для исполнения на текущих прослушиваниях указаны в репертуарных списках рабочей программы. Устные ответы студентов и исполнение вокальных произведений оцениваются и отражаются в рабочем журнале преподавателя. Оценки доводятся до сведения студентов.

##### *Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство.*

##### **1 семестр. Контрольная работа №1.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2 произведения (зарубежного или русского композитора)

##### **2 семестр. Контрольная работа №2.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2 разнохарактерных произведения.

### **3 семестр. Контрольная работа №3.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 произведения.
- 2) произведения по выбору.

### **4 семестр. Контрольная работа №4.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2 разнохарактерных произведения

### **5 семестр. Контрольная работа №5.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2 произведения по выбору.

### **6 семестр. Контрольная работа №6.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 1-2 произведения (ария, романс русского или зарубежного композитора или народная песня).

### **7 семестр. Контрольная работа №7.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

1. Арию зарубежного композитора.
2. Арию русского композитора.
3. Романс русского или зарубежного композитора, или романс музыки XX века.
4. Народную песню

## ***Раздел 2. История исполнительского искусства***

### **5 семестр. Контрольная работа №1**

*Типовое задание проводится в форме устного опроса.*

*Вопросы для устного ответа:*

1. Симфонизация вокального стиля в творчестве Л. Бетховена. Отражение романтизма в музыкальном искусстве.
2. Роль К. Вебера в создании немецкого романтического музыкального театра. Особенности музыкальной драматургии.
3. Формирование национальной немецкой школы «Примарного тона», вызванное фонетическими особенностями языка и специфичностью и сложностью оперной музыки Р. Вагнера.

### **6 семестр. Контрольная работа №2**

*Типовое задание проводится в форме устного опроса.*

*Вопросы для устного ответа:*

1. Вокальное творчество М. Мусоргского (1839—1881), П. Чайковского (1840—1893), Н. Римского-Корсакова (1844—1908) и расцвет русской оперной культуры.
2. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов и их вокально-эстетические взгляды.
3. Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи; сложности воплощения вокальной музыки.
4. Выдающиеся представители русской вокальной школы этого периода.

### **7 семестр. Контрольная работа №3**

*Типовое задание проводится в форме устного опроса.*

*Вопросы для устного ответа:*

1. Высшее музыкальное образование в Сибири.
2. Влияние на развитие музыкальной культуры региона вузов искусств.
3. Педагогическая и концертная деятельность студентов и педагогов, участие в музыкальной жизни городов Сибири, гастрольные выступления учебных коллективов в России и за рубежом, международные контакты.
4. Деятельность институтов культуры, вокальных отделений музыкальных училищ, колледжей искусств.
5. Развитие музыкальной вокальной культуры в г.Норильске.

### **3.1.2. МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

Текущий контроль осуществляется в форме прослушивания. Произведения для исполнения на текущих прослушиваниях указаны в репертуарных списках рабочей программы. Исполнение вокальных произведений оценивается и отражается в рабочем журнале преподавателя. Оценки доводятся до сведения студентов.

#### ***Раздел 1. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.***

### **1 семестр. Контрольная работа №1.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 2 ансамбля (русского и зарубежного композитора или обработки народных песен).

### **2 семестр. Контрольная работа №2.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 2 ансамбля (русского и зарубежного композитора).

### **4 семестр. Контрольная работа №3.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 2 ансамбля (русского, советского или зарубежного композитора, обработки народных песен).

### **7 семестр. Контрольная работа №4.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1 ансамбль из оперы (русского и зарубежного композитора).
- 2) 1 дуэт, трио или квартет (русского, западноевропейского композитора, обработки народных песен в сопровождении или а capella)

#### ***Раздел 2. Хоровое исполнительство.***

### **4 семестр. Контрольная работа №1.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания хоровых партий: индивидуально, дуэтами, квартетами.*

*Исполнить программу из 4х произведений.*

*Примерная программа:*

- 1) Шебалин В. «Зимняя дорога»
- 2) Кодаи З. «Ел цыган соленый сыр»
- 3) Рахманинов С.В. «Весенние воды»
- 4) Бетховен Л. Месса C-dur, «Kyrie»

### **5 семестр. Контрольная работа №2.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания хоровых партий: индивидуально, дуэтами, квартетами.*

*Исполнить программу из 4х произведений.*

*Примерная программа:*

- 1) Агафонников В. «Весна»
- 2) Калинин В. «Жаворонок»
- 3) Кикта В. «Мой край»
- 4) Керубини Л. «Реквием» c-moll.«Lacrimosa»

### **3.1.3. МДК.01.03. ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.**

**Текущий контроль** осуществляется в форме прослушивания и устного опроса. Произведения указаны в репертуарных списках рабочей программы. Устные ответы студентов и исполнение произведений оцениваются и отражаются в рабочем журнале преподавателя. Оценки доводятся до сведения студентов.

#### **1 семестр. Контрольная работа №1.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

**Исполнить:**

1. Произведение полифонического склада или крупной формы
2. Этюд
3. Пьесу

#### **2 семестр. Контрольная работа №2.**

*Типовое задание проводится в форме технического прослушивания и устного опроса.*

1. Игра диэзных гамм
2. Игра 11 арпеджио
3. Исполнение этюда наизусть.
4. Ансамбль (по нотам)
5. Чтение с листа
6. Знание терминов.

#### **2 семестр. Контрольная работа №3.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

**Исполнить:**

1. Произведение полифонического склада или крупной формы
2. Этюд
3. Пьесу

#### **3 семестр. Контрольная работа №4.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

**Исполнить:**

1. Произведение полифонического склада или крупной формы
2. Этюд

### 3. Пьесу

#### **4 семестр. Контрольная работа №5.**

*Типовое задание проводится в форме технического прослушивания и устного опроса.*

1. Игра бемольных гамм
2. 11 арпеджио
3. Этюд
4. Ансамбль (по нотам)
5. Чтение с листа
6. Термины

#### **4 семестр. Контрольная работа №6.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

Исполнить:

1. Произведение полифонического склада или крупной формы
2. Этюд
3. Пьесу

#### **7 семестр. Контрольная работа №7.**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

Исполнить:

1. Произведение полифонического склада или крупной формы
2. Аккомпанемент
3. Пьеса

### **3.1.4. МДК.01.04. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.**

#### **Раздел 1. Мастерство актера.**

##### **1 семестр. Контрольная работа № 1.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого задания.*

1. Перечислить основные элементы актёрского мастерства по системе К.С. Станиславского.
2. Объяснить понятия: «сценическое внимание», «три круга внимания», «фантазия и воображение», «мышечная свобода», «верное физическое самочувствие» и выполнить 1-2 упражнения.
3. Исполнить импровизацию «зеркало», с последующим обсуждением.  
Оценивается законченность импровизации, увлечённость и заразительность в показе и повторе.

##### **2 семестр. Контрольная работа № 2.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

Задания:

1. Дать определение элемента «перемена отношения к партнёру» (2-3 упражнения);
2. Объяснить понятие «этюда», «сценическая задача», «событие», «приспособление», «общение», «рождение слова»;
3. Рассказать об особенностях общения в условиях органического молчания;
4. Сочинить и исполнить 1-2 этюда на «рождение слова».

Учащиеся демонстрируют целесообразное поведение в условиях органического молчания, степень освоенности всех изученных элементов актёрской техники, включая «перемену отношения к партнёру» и «оценку факта».

##### **3 семестр. Контрольная работа № 3**

*Проводится в форме группового собеседования с последующим показом.*

Задания:

1. Объяснить термины зерно, образ, характер, характерность, виды характерности;
  2. Рассказать о «наблюдениях», как особой форме внимания, об особенностях наблюдений за людьми, о значении наблюдений - «записной книжке артиста» для тренировки внешней и внутренней выразительности;
  3. Показать несколько наблюдений за людьми с последующим обсуждением.
- Учащиеся демонстрируют понимание задач в практическом выполнении наблюдений.

#### **4 семестр. Контрольная работа №4**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого задания.*

1. Рассказать об особенностях эпохи, времени создания произведения, особенностях авторского замысла»
2. Выполнить анализ роли, в выбранном произведении;
3. Дать устную характеристику персонажа, согласно легенде: что любит и ненавидит, к чему стремится, каковы жизненные убеждения, привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм;
4. Показать индивидуальный этюд-импровизацию «рождение образа» на присвоение предлагаемых обстоятельств;

Учащиеся демонстрируют навыки правильной творческой работы с литературным материалом и грамотный методический подход к работе над ролью.

### **Раздел 2. Сценическая подготовка.**

#### **5 семестр. Контрольная работа №5.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

1. Рассказать об особенностях анализа драматургического произведения;
2. Определить тему, жанр, авторскую идею, сверхзадачу произведения;
3. Выявить сквозное действие произведения и роли, функции роли в системе образов всего произведения;
4. Составить легенду роли, установить отношения к другим действующим лицам и фактам;
5. Найти в процессе самостоятельной работы над ролью и показать на репетиции 1-2 наблюдения внешнего облика, типажа, характера, возрастных и психологических особенностей роли-образа.

Учащиеся демонстрируют овладение сценическим методом работы над ролью, как объективной предпосылкой органического рождения образа.

#### **5 семестр. Контрольная работа №6.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

1. Рассказать о логике и последовательности действий персонажа в рамках развития конфликта;
2. Сочинить в процессе самостоятельной работы над ролью и представить на репетиции 1-2 этюда на завязывание отношений;
3. Найти в процессе самостоятельной работы и отработать на репетиции непрерывное взаимодействие с партнёром в мизансценах и декорациях отрывка;
4. Объяснить понятие темпо-ритма;
5. Провести монтировочные репетиции и показ педагогических отрывков.

Учащиеся демонстрируют освоенные органические закономерности процесса создания сценического образа, понимание перспективы роли, владение сценическим действием в условиях публичного творчества.

#### **6 семестр. Контрольная работа № 7.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

1. В совместном обсуждении провести анализ драматургического произведения, представить заявки на роли и распределить их;

2. Рассказать, что такое задача и сверхзадача образа, линия физического действия персонажа;
3. Представить подготовленные наблюдения необходимые для создания яркого художественного образа-роли;
4. Продемонстрировать 1-2 подготовленных этюда на взаимодействие с партнёром, завязывание отношений в пьесе.

### **6 семестр. Контрольная работа № 8.**

*Проводится в форме показа, общественного просмотра подготовленных отрывков с последующим обсуждением.*

1. Провести репетиции, показ педагогических отрывков и сцен в закреплённом рисунке роли, мизансценах и декорациях;
2. Продемонстрировать в процессе репетиции и показа навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, умение выполнять режиссёрские задания, обживать сценический костюм, реквизит;
3. Проанализировать свою работу.

Учащиеся демонстрируют навыки овладение сценическим методом самостоятельной работы над ролью, словесным действием, понимание логики поведения действующего лица: логичное, целесообразное, продуктивное, органичное действие в предлагаемых обстоятельствах роли в отрывке.

### **7 семестр. Контрольная работа № 9.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

1. Провести анализ музыкального драматургического произведения, выбранного для показа (в соответствии с программными требованиями);
2. Объяснить особенности этических профессиональных взаимоотношений в творческом коллективе (К. С. Станиславский «Об этике актёра»);
3. Рассказать об особенностях музыкального и темпо-ритмического рисунка действия роли;
4. Исполнить в творческом задании 1-2 музыкальных и пластических номера из спектакля с последующим разбором.

Учащиеся демонстрируют осознанное включение в репетиционный процесс, понимание темпо-ритма спектакля и роли, органичное действенное существование в пластических и музыкальных номерах, способность к перевоплощению.

## **3.1.5. УП.01. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.**

### **1 семестр. Контрольная работа № 1.**

*Проводится в форме практического показа.*

Студенты демонстрируют:

- освоенный комплекс артикуляционной гимнастики
- различные варианты упражнений со схемами гласных звуков строго соблюдая точную артикуляционную позицию каждого звука
- правила произношения гласных звуков
- дикционную разминку
- эстафету из скороговорок собственного сочинения
- рассказы из скороговорок с действенными задачами (1 минута)
- марафон из 50 скороговорок на все группы согласных звуков
- правила произношения согласных звуков с примерами

### **2 семестр. Контрольная работа № 2.**

*Проводится в форме практического показа.*

1) Студенты демонстрируют:

- комплекс дыхательной гимнастики
- подготовку речевого аппарата к звучанию (вибрационный массаж, работу по резонаторам)



- тренировочный комплекс для согласных звуков, упражнение «пулемёт»
  - упражнение на развитие звуко-высотного диапазона «дуга», «ковыль моя травушка», распевно речевые упражнения
  - орфоэпический разбор предложенного текста
- 2) Студенты исполняют прозаические отрывки, сказки, былины с ярко-выраженным действием (4-5 минут).

### **3 семестр. Контрольная работа № 3.**

*Проводится в форме практического показа.*

Студенты демонстрируют:

- индивидуальные речевые разминки, составленные с учётом особенностей речевых недостатков
- импровизации на основе бессмыслиц Э. Лира с использованием аксессуаров (мячи, скакалки, обручи) 3-4 упражнения
- разбор и чтение незнакомого текста, закрепление орфоэпических норм
- упражнение на развитие динамического диапазона Брюсов «Буря с берега»
- упражнение на тренировку длинного дыхания С.Маршак «Дом, который построил Джек»
- этюды: «я в танце», «я в драке», «я животное»

### **4 семестр. Контрольная работа № 4.**

*Проводится в форме практического показа.*

Студенты демонстрируют:

- 1) - усложнённую дыхательно–голосовую разминку
  - практическую работу с текстом
  - логико-грамматический анализ текста (речевой такт, знаки препинания, смысловое ударение, принцип перспективы речи)
  - действенный анализ текста (основная идея произведения, определение действенной задачи, кому рассказываю)
- 2) Студенты исполняют наизусть крупные прозаические отрывки (6-7 минут) с последующим обсуждением.

### **5 семестр. Контрольная работа № 5**

*Проводится в форме практического показа.*

1) Студенты демонстрируют:

- тренировку сложных звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме, работу с дикционными таблицами для совершенствования дикции
  - правила работы со стихами (ритмика стиха, определение стихотворного размера, рифма, ритм, строковая пауза)
  - плавность и музыкальность стихотворной речи в упражнениях «балет», «феи»
- 2) Студенты исполняют отрывки из стихотворных произведений (5-7 минут) с последующим обсуждением.

## **3.1.6. УП.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.**

### **8 семестр. Контрольная работа №1.**

*Дифференцированный зачёт проводится в форме творческого показа-прослушивания вокальных дуэтов и ансамблей и их обсуждения.*

- 1) Студенты демонстрируют осознанное применение, симбиоз всех приобретённых профессиональных навыков: мастерства актёра, пластики, речи, вокала;
- 2) Студенты профессионально работают со зрительской аудиторией, выполняя актёрские и вокальные задачи, создавая полноценные сценические образы в вокальных ансамблях и номерах;

### **3.1.7. УП.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.**

#### **1 семестр. Контрольная работа №1.**

*Проводится в форме группового творческого показа-беседы.*

1. Продемонстрировать поклоны: женский, мужской.
2. Показать все разновидности шагов, объяснить их ритмические особенности.
3. Наглядно объяснить позиции рук и ног в историко-бытовом танце.
4. Исполнить танцевальный этюд «Полонеза».
5. Продемонстрировать элементы танца «Полька».
6. Исполнить танцевальный этюд «Польки» передать манеру, характер изучаемого танца.

#### **2 семестр. Контрольная работа № 2.**

*Проводится в форме группового творческого показа-беседы.*

1. Объяснить музыкально-ритмическую характеристику танца «Вальс», а так же разновидности вальса.
2. Исполнить поклоны в характере Вальса.
3. Рассказать и продемонстрировать постановку в паре.
4. Продемонстрировать основные движения, фигуры танца «Вальс».
5. Грамотно исполнить составленный танцевальный этюд «Вальса», передать манеру, характер изучаемого танца. Принять участие в концерте.

#### **3 семестр. Контрольная работа № 3.**

*Проводится в форме группового творческого показа-беседы.*

1. Рассказать особенности классического танца, показать позиции рук, ног, постановку корпуса.
2. Продемонстрировать экзерсис у станка (за две руки), построенный из основных движений классического танца, составленных в простейшие комбинации.
3. Использовать в экзерсисе раздел «Stretching», грамотная демонстрация.
4. Исполнить поэтапное освоение раздела «Allegro» на середине.
5. Грамотно исполнить на середине 1 и 3 «Port de bras».

#### **4 семестр. Контрольная работа № 4.**

*Проводится в форме группового творческого показа-беседы.*

1. Рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».
2. Продемонстрировать и объяснить главные принципы исполнения основных движений танца «Ча-ча-ча» соло.
3. Продемонстрировать позиции в паре, так же демонстрация позиций рук, кисти, рассказать отличие их от других танцевальных направлений.
4. Максимально грамотно исполнить составленной танцевальной комбинации в паре, передать манеру, характер изучаемого танца.

#### **5 семестр. Контрольная работа № 5.**

*Проводится в форме группового творческого показа-беседы.*

1. Продемонстрировать русский лирический поклон, исполнить максимально точно, используя знания и навыки техники Русского танца.
2. Исполнить простейшие комбинации, составленные на основе движений Русского танца.
3. Грамотное исполнение танцевального этюда.
4. Рассказать особенности танцев эпохи 16 века.
5. Продемонстрировать поклоны того времени (женский, мужской).
6. Исполнить композицию танца 16 века «Павана».

#### **6 семестр. Контрольная работа № 6.**

*Проводится в форме группового творческого показа-беседы.*

1. Рассказать о танце «Мазурка», музыкально-ритмическая характеристика, краткая историческая справка.
2. Продемонстрировать различные комбинации, состоящие из основных шагов и движений танца «Мазурка».
3. Грамотно исполнить танцевальный этюд «Мазурки».
4. Рассказать о танце «Менуэт», особенностях эпохи, как это отразилось на танцевальном полотне, а именно в положениях рук, корпуса, обязательная демонстрация.
5. Исполнит танцевальную композицию «Менуэта».

### **7 семестр. Контрольная работа №7.**

*Проводится в форме группового творческого показа-беседы.*

1. Рассказать об истории танца «Бродвейский джаз».
2. Продемонстрировать основные положения, позиции, принципы с помощью простейших танцевальных комбинаций.
3. Исполнить танцевальную композицию в стиле «Бродвейский джаз».
4. Рассказать о танце «Рок-н-ролл», продемонстрировать основные движения, объяснить принципы выполнения.
5. Продемонстрировать комбинации танца «Рок-н-ролл» соло, в паре.
6. Грамотно исполнить танцевальную композицию, передать манеру, характер изучаемого танца.

### **3.1.8. УП.04. МАСТЕРСТВО АКТЕРА.**

#### **1 семестр. Контрольная работа № 1.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

1. Объяснить понятия: «перемена отношения» к предмету, месту действия, «оценка факта»
2. Привести примеры и выполнить 2-3 упражнения на «перемену отношения» и «оценку факта»;
3. Объяснить понятие «ПФД»;
4. Выполнить импровизационное упражнение на «память физических действий» (3 минуты); Оценивается законченность упражнений, увлечённость и заразительность, освоенность элементов актёрского мастерства, органичность поведения, точность беспредметных действий, чувство правды и веры.

#### **2 семестр. Контрольная работа № 2.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

Задания:

1. Рассказать этапы работы над этюдом;
2. Объяснить понятия тема этюда, событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, сценарий этюда;
3. Сочинить и исполнить 3-4 этюда с ярким событием и строго необходимым текстом. Учащиеся демонстрируют: оригинальность замысла и заразительность исполнения этюдов, выработанное импровизационное самочувствие и действие от себя в предлагаемых обстоятельствах, продуктивное общение, законченность этюда, организованность и коллективность действий.

#### **3 семестр. Контрольная работа № 3.**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

1. Рассказать об особенностях наблюдений за животными, показать 2-3 наблюдения;
2. Рассказать об особенностях упражнений на фантазию, «оживления» предметов, показать 3-4 упражнения на фантазию;
3. Объяснить понятие «музыкальные наблюдения», показать 3-4 наблюдения
4. Продемонстрировать накопленные наблюдения за людьми по циклам: походки, транспорт, столовая, магазин, театр, дети, старики, однокурсники, педагоги, знакомые.

Учащиеся демонстрируют развитие актёрской наблюдательности, умение сквозь внешние характерные особенности проникать во внутреннее содержание личности «зерно» другого человека, животного, предмета.  
Оценивается количество и качество наблюдений, оригинальность исполнения, организованность.

### 3.1.9. УП.05. ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

#### 5 семестр. Контрольная работа №1

Типовое задание проводится в форме прослушивания хоровых партий: индивидуально, дуэтами, квартетами.

Исполнить программу из 4х произведений.

Примерная программа:

- 1)Салманов В. Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2
- 2)Рахманинов С. «Бурлацкая» «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной»
- 3)Рубинштейн А. «Гномы»
- 4)Фалик Ю. «Незнакомка» Концерт «Поэзы И.Северянина».

#### 6 семестр. Контрольная работа №2

Типовое задание проводится в форме прослушивания хоровых партий: индивидуально, дуэтами, квартетами.

Исполнить программу из 4х произведений.

Примерная программа:

- 1)Чесноков П. «Жертва вечерняя»
- 2)Шебалин В. «Зимняя дорога»
- 3)Верди Д. «Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет»
- 4)Гершвин Дж. «Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая девчонка»

#### 7 семестр. Контрольная работа №3

Типовое задание проводится в форме прослушивания хоровых партий: индивидуально, дуэтами, квартетами.

Исполнить программу из 4х произведений.

Примерная программа:

- 1)Витол Я. «Осень» Гутьеррес Р. «Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
- 2)Заринь К. «Мадригал при четырех свечах»
- 3)Парцхаладзе М. «Джвари» «Где океан к земле несется» «Озеро» «Ночь» «Февраль или май»
- 4)Пуленк Ф. «Грусть»

## 3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА И ОСВОЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Формы промежуточной аттестации

МДК, УП	I курс 1 семестр	I курс 2 семестр	II курс 3 семестр	II курс 4 семестр	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр	IV курс 7 семестр	IV курс 8 семестр
МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.	ДЗ	Э	ДЗ	Э	ДЗ	Э	-	Э
МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	-	-	ДЗ	-	Э	ДЗ	-	Э

МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа.	-	-	-	-	ДЗ	Э	-	ДЗ
МДК.01.04. Сценическая подготовка.	-	-	-	-	-	-	Э	
УП.01. Сценическая речь.	-	-	-	-	-	ДЗ		
УП.02. Сценическая подготовка.								КДЗ
УП.03. Сценическое движение	-	-	-	-	-	-	-	
УП.04. Мастерство актера	-	-	-	ДЗ				
УП.05. Хоровое исполнительство					-	-	-	ДЗ

**ДЗ – дифференцированный зачет**

**Э – экзамен**

**КДЗ – комплексный дифференцированный зачет**

### 3.2.1. МДК.01.01. СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

На экзамене или зачете обучающихся исполняет сольную программу, состоящую из трех-шести произведений, изучение которых осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Произведения указаны в репертуарных списках рабочей программы. Исполнение программы на экзамене или дифференцированном зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную (зачетную) ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

#### **Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 1 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2 произведения: (ария, романс, народная песня).

#### **Типовое задание для проведения экзамена во 2 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2 произведения (ария, романс, народная песня).

#### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:**

##### СОПРАНО:

- 1) Вокализы (Н.Ваккаи, Б.Лютген, Г.Зейдлер);
- 2) Моцарт В. «О, цитра ты моя» или «Маленькая пряжа», «Тоска по весне», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
- 3) Румынская народная песня «Пастушок» в обработке З.Левиной или литовская народная песня «Дудочка» в обр. Н.Ракова, неаполитанская народная песня «Счастливая» в обр. Г.Меллера.

##### ТЕНОР:

- 1) Вокализы (Г.Зейдлер);
- 2) Яковлев А. «Зимний вечер» или А.Гурилев «Улетела пташечка».
- 3) Варламов А. «Я люблю смотреть в ясную ноченьку» или Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна» в обр. Э.Шентирмай.

##### МЕЦЦО-СОПРАНО:

- 1) Вокализы (Ф.Абт, вокализы на народные темы в обработке Я.Витола, Е.Медыня, Д.Аракишвили, Л.Штрейхера, Соколовский Н. Вокальная тетрадь №1 (№№1-8);
- 2) Кушелев-Безбородко Т. «Так и рвется душа» или Варламов А. «Красный сарафан».
- 3) Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» или Э.Григ «Старая мать».

**БАРИТОН:**

- 1) Вокализы (Ф.Абт, Г.Зейдлер, Дж.Конконе);
- 2) Бетховен Л. «Дух бардов» или А.Алябьев «Я вас любил», «Два ворона».
- 3) Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки» в обр. Б.Бартока или русская народная песня «По небу, по синему» в обр. А.Михайлова.

**БАС:**

- 1) Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н.Соколовский);
- 2) Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить» в обр. А.Глазунова.
- 3) Бетховен Л. «Походная песня» или русская народная песня «Эй, ухнем» в обр. А.Александрова.

**Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 3 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2 произведения (русских, советских и зарубежных композиторов).

**Типовое задание для проведения экзамена в 4 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2 произведения (старинная ария, романс русского или зарубежного композитора, народная песня).

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

**СОПРАНО:**

- 1) Вокализы (Б.Лютген, Г.Зейдлер, М.Мирзоева);
- 2) Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»;
- 3) С.Рахманинов. «Сирень».
- 4) Вокализы (Г.Панофка, Н.Раков, Б.Лютген, Г.Зейдлер, М.Мирзоева);
- 5) Моцарт В. Ария Керубино («Сердце волнует») из оперы «Свадьба Фигаро»;
- 6) Чайковский П. «Мой садик» («Весна», «Колыбельная в бурю», «Я тебе ничего не скажу»).

**ТЕНОР:**

- 1) Вокализы (Г.Зейдлер, Дж.Конконе);
- 2) Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»;
- 3) Булахов П. «Колокольчики мои».
- 4) Вокализы (Г.Зейдлер, Дж.Конконе);
- 5) Делиб Л. Серенада РюиБлаза из музыки к драме В.Гюго «РюиБлаз»;
- 6) Варламов А. «Белеет парус».

**МЕЦЦО-СОПРАНО:**

- 1) Вокализы (Ф.Абт, Дж.Конконе, вокализы на народные темы в обр. композиторов Ю.Шапорина, С.Бархударяна, Л.Таутоя, Вокальные этюды М.Глинки);
- 2) Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили...»);
- 3) Даргомыжский А. «Расстались гордо мы».
- 4) Вокализы (Ф.Абт, А.Гречанинов, Г.Зейдлер, М.Бордоньи);
- 5) Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей»;
- 6) Гурилев А. «Сердце-игрушка».

**БАРИТОН:**

- 1) Вокализы (Г.Зейдлер, Ф.Абт, Дж.Конконе, А.Гречанинов);
- 2) Бортнянский Д. Ария доктора из оперы «Сын – соперник»;
- 3) Шуберт Ф. «К музыке».
- 4) Вокализы (Г.Зейдлер, Ф.Абт, Дж.Конконе, Н.Соколовский);
- 5) Джордани Г. «Друг милый мой»;
- 6) Балакирев И. «Слышу ли голос твой».

БАС:

- 1) Вокализы (Ф.Абт, Дж.Конконе, Г.Зейдлер, Н.Соколовский);
- 2) Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»;
- 3) Шереметьев А. «Я Вас любил».
- 4) Вокализы (Г.Зейдлер, Ф.Абт, Дж.Конконе, А.Гречанинов);
- 5) Гулак-Артемовский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»;
- 6) Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».

**Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 5 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 1-2 вокализа.
- 2) 2-3 произведения (зарубежного или русского композитора).

**Типовое задание для проведения экзамена в 6 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) 2 вокализа.
- 2) 2-3 произведения по выбору.

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

СОПРАНО:

- 1) Гендель Г. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»;
- 2) Григ Э. «Вдвоем в лесу»;
- 3) Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»;
- 4) Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обр. В.Гартевальда.

- 1) Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»;
- 2) Моцарт В. «К Хлое»;
- 3) Кюи Ц. «Коснулась я цветка»;
- 4) Финская народная песня «По ягоды».

ТЕНОР:

- 1) Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;
- 2) Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком»;
- 3) Александров А. «Ты со мной»;
- 4) Русская народная песня «Соловьем залетным» в обр. Н.Речменского.

- 1) Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»;
- 2) Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»;
- 3) Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»;
- 4) Русская народная песня «Солнце красное» в обр. З.Левиной.

МЕЦЦО-СОПРАНО:

- 1) Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»;
- 2) Григ Э. «С водяной лилией»;
- 3) Животов А. «Не пробуждай»;
- 4) Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» в обр. М.Ковалю.

- 1) Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»;
- 2) Чайковский П. «Не верь, мой друг»;
- 3) Животов А. «Посиди хоть минуточку...»;
- 4) Испанская народная песня «Астуриана» в обр. М. Де Фалья.

БАРИТОН:

- 1) Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»;
- 2) Даргомыжский А. «Влюблена дева-красота»;
- 3) Дунаевский И. «Дорожная песня»;
- 4) Украинская народная песня «Добрый вечер, тоби зелена дибрава» в обр. Н.Лысенко.

- 1) Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»;
- 2) Глинка М. «Попутная песня»;
- 3) Мокроусов Б. «Заветный камень»;
- 4) Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обр. Е.Шендеровича.

БАС:

- 1) Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»;
- 2) Даргомыжский А. «Я помню глубоко»;
- 3) Мурадели В. «Россия, Родина моя»;
- 4) Русская народная песня «Прощай, радость» в обр. Каратыгина П.

- 1) Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»;
- 2) Бородин А. «Песня темного леса»;
- 3) Соловьев-Седой В. «О чем тоскуешь, товарищ моряк?»;
- 4) Украинская народная песня «Ой, на гору козак воду носить» в обр. Н.Лысенко.

**Типовое задание для проведения экзамена в 8 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить сольную программу из 6 произведений:*

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.
3. Романс русского композитора
4. Романс зарубежного композитора
5. Романс современного композитора
6. Народная песня.

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

СОПРАНО:

- 1) Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»;
  - 2) Глюк Х. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»;
  - 3) Даргомыжский А. «Вертоград»;
  - 4) Брамс И. «Напрасная серенада»;
  - 5) Крюков Н. «Снегирь»;
  - 6) Русская народная песня «По сеничкам» в обр. С.Василенко.
- 1) Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»;
  - 2) Дуранте Ф. «Танец»;
  - 3) Рахманинов С. «У моего окна»;
  - 4) Шуберт Ф. «Блаженство»;
  - 5) Животов А. «Я глядела в озеро»;
  - 6) Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» в обр. Н.Ракова.

ТЕНОР:

- 1) Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила»;
- 2) Пиччини Н. Ария из оперы «Лже-лорд»;
- 3) Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»;



- 4) Шуман Ф. «В сияньи теплых майских дней»;
- 5) Осокин М. «Мы часто ищем сложности вещей»;
- 6) Украинская народная песня «Стоит гора высокая» в обр. П.Скоробогатько.

- 1) Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»;
- 2) Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;
- 3) Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком»;
- 4) Верди Дж. «Нищий»;
- 5) Кочуров Ю. «Недавно оболещен прелестным сновиденьем»;
- 6) Русская народная песня «Очи мои, очи» в обр. А.Гурилева.

МЕЦЦО-СОПРАНО:

- 1) Даргомыжский А. 2-й романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом»);
- 2) Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»;
- 3) Григ Э. «С водяной лилией»;
- 4) Балакирев М. «Я любили его»;
- 5) Мясковский Н. «Медлительной чредой»;
- 6) Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» в обр. А.Гурилева.

- 1) Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»);
- 2) Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»;
- 3) Мусоргский М. «По грибы»;
- 4) Шуман Р. «Лотос»;
- 5) Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали»;
- 6) Испанская народная песня «Хота» а обр. М. Де Фалья или русская народная песня «Я калинушку ломала» в обр. М.Матвеева.

БАРИТОН:

- 1) Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»;
- 2) Рубинштейн А. «Эпиталама» из оперы «Нерон»;
- 3) Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»;
- 4) Шуберт Р. «Ворон»;
- 5) Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»;
- 6) Русская народная песня «Не бушуйте, вы, ветры буйные» в обр. М.Матвеева.

- 1) Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 2-й картины оперы «Евгений Онегин»;
- 2) Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»;
- 3) Шуберт Ф. «К музыке»;
- 4) Даргомыжский А. «Я помню глубоко»;
- 5) Животов А. «Я вас люблю»;
- 6) Русская народная песня «Ах вы, косы русые» в обр. А.Копосова.

БАС:

- 1) Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»;
- 2) Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»;
- 3) Шуберт Ф. «Ворон»;
- 4) Чайковский П. «Благославляю вас, леса»;
- 5) Долуханян А. «И мы в то время будем жить»;
- 6) Русская народная песня «Не бушуйте, ветры» в обр. М.Матвеева.

- 1) Рахманинов С. «Рассказ Старика» из оперы «Алеко»;
- 2) Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»;
- 3) Керн Д. «Миссисипи»;
- 4) Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи»;
- 5) Свиридов Г. «Финдлей»;
- 6) Русская народная песня «Гули-гули» в обр. М.Иорданского.

### **3.2.2. МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

#### **Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 3 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:* 2 ансамбля по выбору.

#### **Типовое задание для проведения экзамена в 5 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) Один камерный ансамбль (дуэт, трио, квартет) русских, советских или зарубежных композиторов.
- 2) Ансамблевая сценаиз оперы (дуэт, трио квартет и т.д.) русских, советских или зарубежных композиторов). Или обработка народной песни.

#### **Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 6 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

Два дуэта или трио, или квартета и т.д. русских, советских или зарубежных композиторов, обработки народных песен.

#### **Типовое задание для проведения экзамена в 8 семестре**

*Типовое задание проводится в форме прослушивания.*

*Исполнить:*

- 1) Один камерный ансамбль (дуэт, трио, квартет) русских, советских или зарубежных композиторов. Или обработки народных песен в сопровождении или асаппелла.
- 2) Ансамблевая сценаиз оперы (дуэт, трио квартет и т.д.) русских, советских или зарубежных композиторов). Или обработка народной песни.

### **3.2.3. МДК.01.03. ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.**

#### **Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 5 семестре**

*Проводится в форме прослушивания.*

1. Произведение полифонического склада или крупной формы
2. Аккомпанемент
3. Пьеса

#### **Типовое задание для проведения экзамена в 6 семестре**

*Проводится в форме прослушивания.*

1. Произведение полифонического склада или крупной формы
2. Аккомпанемент
3. Пьеса

#### **Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 8 семестре**

*Проводится в форме прослушивания.*

1. Произведение полифонического склада или крупной формы
2. Аккомпанемент
3. Пьеса

### **3.2.4. МДК.01.04. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.**

#### **Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 7 семестре**

*Экзамен проводится в виде собеседования и открытого показа отрывков и сцен из музыкальных спектаклей.*

1. Объяснить предложенные термины и понятия из курса мастерства актёра;
2. Рассказать о методах работы над ролью;
3. Продемонстрировать в отрывках навыки работы со зрительской аудиторией, умение выбирать выразительные приспособления для данной конкретной роли, овладение характерностью, пластической выразительностью, сценической речью, навыки перевоплощения, создания музыкального образа.

### **3.2.5. УП.01. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.**

#### **Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 6 семестре**

*Проводится в форме творческого показа.*

- 1) Студенты исполняют отрывки из современной прозы или стихи современных авторов.
- 2) Студенты демонстрируют:
  - особенности общения рассказчика со зрителем (образ рассказчика, образы других персонажей);
  - работу над внешней формой, конферанс.

### **3.2.6. УП.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.**

#### **УП.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.**

#### **Типовое задание для проведения комплексного дифференцированного зачета в 8 семестре.**

Комплексный дифференцированный зачет по УП.02. Сценическая подготовка и УП.03. Сценическое движение проходит в два этапа.

*Первый этап проводится в форме группового собеседования и творческого показа, где студенты демонстрируют знания, умения и навыки сценической подготовки.*

*Задания:*

1. Назвать этапы работы над ролью;
2. Дать понятие сценического образа;
3. Сочинить в процессе самостоятельной работы над ролью и исполнить на репетиции 2-3 этюда в предлагаемых обстоятельствах авторского замысла произведения в «зерне» образа-роли;
4. Провести репетицию, прогон и показ этюдов;

Учащиеся демонстрируют умения: действовать в рамках предлагаемых обстоятельств, заданных автором, определять логику поступков действующего лица и отбирать наиболее выразительные приспособления для раскрытия данной конкретной роли образа. Умение организованно включаться в репетиционный процесс.

*Второй этап проводится в форме группового собеседования и творческого показа, где студенты демонстрируют знания, умения и навыки сценического движения.*

1. Рассказать о роли раздела «Stretching» и применении его на практике.
2. Рассказать о «Джаз-модерн» танце, краткая история, демонстрация основных движений, работы в паре, партнеринга.
3. Продемонстрировать танцевальный урок в стиле «Джаз-модерн».
4. Исполнить танцевальные комбинации в стиле «Джаз-модерн».
5. Исполнить танцевальный номер, передать манеру, характер, донести основную мысль постановки.

### **3.2.7. УП.04. МАСТЕРСТВО АКТЕРА.**

#### **Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 4 семестре**

*Проводится в форме группового собеседования и творческого показа.*

5. Назвать этапы работы над ролью;

6. Дать понятие сценического образа;
7. Сочинить в процессе самостоятельной работы над ролью и исполнить на репетиции 2-3 этюда в предлагаемых обстоятельствах авторского замысла произведения в «зерне» образ-роли;
8. Провести репетицию, прогон и показ этюдов;

Учащиеся демонстрируют умения: действовать в рамках предлагаемых обстоятельств, заданных автором, определять логику поступков действующего лица и отбирать наиболее выразительные приспособления для раскрытия данной конкретной роли образа. Умение организовано включаться в репетиционный процесс.

### 3.2.8. УП.05. ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

#### Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 8 семестре

Типовое задание проводится в форме прослушивания хоровых партий: индивидуально, дуэтами, квартетами.

Исполнить программу из 4х произведений.

Примерная программа:

- 1) Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Солнцу красному слава».
- 2) Свиридов Г. «Поет зима» хор из «Поэмы памяти С.Есенина»;
- 3) Сметана Б. «Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста»
- 4) Брамс И. «Ave Maria»

### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух направлениях:  
оценка уровня освоения МДК, УП;  
оценка компетенций.

#### Шкала оценки компетенций

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами МДК и прохождении УП являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) программы, выполнения видов работ. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение видов работ предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Оценка	Уровень сформированности компетенции
5 (отлично)	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. Студент демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках МДК и УП с использованием знаний и умений, практического опыта, полученных как в ходе освоения данного МДК и УП, так и смежных дисциплин, модулей.
4 (хорошо)	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний и умений, использование практического опыта (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) при решении типовых учебных заданий в рамках МДК и УП с использованием знаний и умений, практического опыта, полученных как в ходе освоения данного МДК и УП, так и смежных дисциплин, модулей.
3 (удовлетворительно)	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка. Студент демонстрирует самостоятельность в применении знаний и умений, использовании практического опыта к решению учебных заданий в соответствии с образцом, данным преподавателем, по типовым заданиям, решение которых было показано преподавателем.

2 (неудовлетворительно)	Компетенция не сформирована. Неспособность студента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний, умений, практического опыта при решении типовых заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении методов освоения МДК, отсутствие сформированного практического опыта и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.
----------------------------	---

### **Шкала оценки уровня освоения МДК и УП**

#### Оценка устных ответов:

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке студента следует руководствоваться следующими критериями, учитывать:

Полноту и правильность ответа;

Степень осознанности, понимания изученного;

Способность к обобщающим выводам.

Оценка 5 (отлично) – ответ на теоретический вопрос полный, подробный, логично выстроенный и грамотно изложенный; студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение терминов и понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; студент умеет анализировать и обобщать информацию. Практическое задание выполнено в соответствии с теоретическим вопросом.

Оценка 4 (хорошо)– ответ на теоретический вопрос достаточно полный, грамотно изложенный, допускаются незначительные ошибки; студент способен к обобщающим рассуждениям. Практическое задание выполнено соответственно теоретическому вопросу, с незначительными ошибками.

Оценка 3 (удовлетворительно)– ответ на теоретический вопрос неполный, изложен недостаточно логично и грамотно, допущены существенные ошибки; способность к обобщениям невысокая. В практическом задании допущены ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ответ на теоретический вопрос неполный, бессистемный, отсутствуют основные положения, допущены грубые ошибки. Практическое задание не выполнено.

#### Критерии оценки письменных контрольных работ и музыкальных викторин:

Оценка «отлично» - 80 - 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» - 65 - 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» - 50 - 64 % правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» - ниже 50% правильных ответов.

#### Критерии оценивания сольного прослушивания:

Оценка 5 (отлично) ставится, если продемонстрирован высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических средств, максимально использованы художественно-исполнительские возможности голоса, грамотно интерпретирован нотный текст. Высокая степень стабильности и уровня ОКС (оптимальное концертное состояние). Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения. Свободное и уверенное техническое владение голосовым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если продемонстрирован хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств, широко использованы художественно-исполнительские возможности голоса, грамотно интерпретирован нотный текст. Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший

уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на сцене. Достаточно свободное и уверенное техническое владение голосовым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если продемонстрирован слабый уровень владения исполнительским комплексом средств, что затруднило полноценное использование художественно-исполнительских возможностей голоса. Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть. Симптомы зажатости аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если продемонстрирован низкий уровень владения исполнительским комплексом средств, не позволяющий использовать художественно-исполнительские возможности голоса и грамотно интерпретировать нотный текст. Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене. Низкая культура звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие полноценного звучания, скованность голосового аппарата.

#### Критерии оценивания ансамблевого прослушивания:

Оценка 5 (отлично). Полная согласованность исполнительских намерений и художественных решений в ансамбле; ясное понимание авторской идеи; высокий уровень владения исполнительским комплексом средств; устойчивое исполнительское внимание и психологическая свобода исполнения.

Оценка 4 (хорошо). Умение слышать и понимать характер своей партии и партии партнера по сцене; уверенное владение музыкальным вниманием; хороший уровень стабильности; присутствуют стилистические и жанровые неточности, незначительные интонационные погрешности;

Оценка 3 (удовлетворительно). Слабое умение слышать и понимать характер каждой своей партии и партии партнера по сцене; слабый уровень понимания стилистических и жанровых особенностей; низкая культура звукоизвлечения.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Отсутствие стабильности и психологического владения собой в процессе исполнения; отсутствие артистизма; слабое владение музыкальным вниманием; низкая культура звукоизвлечения и звуковедения; скованность голосового аппарата; слабая техника исполнения.

#### Критерии оценивания группового собеседования и творческого показа:

Оценка 5 (отлично), если студент уверенно ориентируется в теоретической части предмета, знает базовую профессиональную терминологию, демонстрирует в практическом показе высокий уровень исполнения, ясное понимание характера, стиля, манеры, жанра; устойчивое исполнительское внимание и психологическую свободу исполнения.

Оценка 4 (хорошо), если студент демонстрирует знание теории, базовой профессиональной терминологии не в полном объеме; являет средний уровень исполнения, где присутствуют неточности и не вполне ясное понимание характера, стиля, манеры, жанра, что отражается на исполнении.

Оценка 3 (удовлетворительно), если студент демонстрирует слабое знание теории, низкое владение базовой профессиональной терминологией; являет низкий уровень исполнения, где присутствуют явные неточности и ошибки. Слабое понимание характера, стиля, манеры, жанра отражается на исполнении.

Оценка 2 (неудовлетворительно), если студент демонстрирует отсутствие владения базовой профессиональной терминологией, отсутствие навыков работы в группе; низкий уровень исполнения, плохое понимание характера, стиля, манеры, жанра.