

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « 16 » марта 2021 г.

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Программа по общепрофессиональной дисциплине ОП.02.Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 № 997.

РАЗРАБОТЧИКИ: Макаренко И.В., Кузнецова О.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.02. Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- У.2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У.3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- У.4 гармонизировать мелодии в различных жанрах;
- У.5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- У.6 довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- У.7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У.8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- У.9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- 3.1 особенности ладовых систем;
- 3.2 основы функциональной гармонии;
- 3.3 закономерности формообразования;
- 3.4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	-
I курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	-
II курс 3 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	-
II курс 4 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	-
III курс 5 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	<i>Дифф.зачет</i>
III курс 6 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	-
IV курс 7 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>393</i>	<i>262</i>	<i>131</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	51	34	17				
Тема 1. Диатонический звукоряд.	15	10	5	Практические занятия	Сентябрь-октябрь	Понятие диатоники. Мажорный диатонический звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Минорный диатонический звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Построение и пение мажорных и минорных гамм от звуков «до», «ре», «фа», «соль». Пение ступеней построенных гамм.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 2. Диатонические интервалы.	18	12	6	Практические занятия	Октябрь-ноябрь	Простые и составные диатонические интервалы. Гармонические и мелодические интервалы. Тритоны в тональности. Построение и пение мажорных и минорных гамм от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов.	3.1, 3.4; У.1-5, У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 3. Трезвучия с обращениями.	18	12	6	Практические занятия	Декабрь	Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Положение кварты в обращении трезвучия.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
I курс, 2 семестр	66	44	22				
Тема 4. Трезвучия с обращениями (окончание).	21	14	7	Тренинг, практические занятия, контрольная работа	Январь-февраль	Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.	3.2, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 5. Функциональность.	21	14	7	Практические занятия, контрольная работа	Февраль-март	Основные ладовые функции. Трезвучия главных ступеней. Доминантсептаккорд. Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональности.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 6. Альтерация и хроматизм.	24	16	8	Практические занятия	Апрель-май	Вспомогательный хроматизм. Альтерация в аккордах. Интонирование альтерированных ступеней лада в	3.1, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1,

						качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.	ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Экзамен					Июнь		
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Тема 7. Альтерация и хроматизм (окончание).	6	4	2	Практические занятия	Сентябрь	Вспомогательный хроматизм. Альтерация в аккордах. Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.	3.1, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 8. Хроматическая гамма.	18	12	6	Тренинг, практические занятия, контрольная работа	Сентябрь-октябрь	Хроматическая гамма в мажоре. Хроматическая гамма в миноре. Пение фрагментов хроматической гаммы в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм.	3.1, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 9. Двухголосие.	24	16	8	Практические занятия, контрольная работа	Ноябрь - декабрь	Двухголосие в ансамбле. Двухголосие по схеме «пение+игра». Двухголосие в интонационных упражнениях. Двухголосие в диктанте и в чтении с листа.	3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.7.
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 10. Расширенная функциональность.	24	16	8	Практические занятия, контрольная работа	Январь - март	Аккорды группы S. Аккорды группы D. Функциональная переменность. Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 11. Отклонение в тональность 1-ой степени родства.	30	20	10	Практические занятия, контрольная работа	Март - май	Отклонение в тональности первой степени родства через автентический или плагальный оборот. Отклонение в тональности первой степени родства через полный оборот. Отклонение в тональности первой степени родства в интонационных упражнениях. Отклонение в тональности первой степени родства в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 12. Модуляция в тональность 1-ой степени родства.	12	8	4	Тренинг, практические занятия, контрольная работа	Май	Модуляции в тональности первой степени родства через автентический или плагальный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства через полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности первой степени родства в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 13. Модуляция в	24	16	8	Тренинг,	Сентябрь-	Модуляции в тональности первой степени родства	3.1, 3.2, 3.3, 3.4;

тональность 1-ой степени родства (окончание).				практические занятия, контрольная работа	октябрь	через автентический или плагальный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства через полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности первой степени родства в диктанте и в чтении с листа.	У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 14. Модуляция в тональность второй степени родства	24	16	8	Тренинг, конкурс профессионального мастерства, практические занятия, контрольная работа	Ноябрь - декабрь	Модуляции в тональности второй степени родства через автентический или плагальный оборот. Модуляции в тональности второй степени родства через полный оборот. Модуляции в тональности второй степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности второй степени родства в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.7.
Экзамен					Декабрь		
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Тема 15. Альтерация аккордов S и D.	24	16	8	Практические занятия, контрольная работа	Январь-март	Альтерация аккордов группы S. Альтерация аккордов группы D. Альтерация аккордов S и D в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов S и D в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 16. Альтерация аккордов побочных ступеней.	30	20	10	Тренинг, практические занятия, контрольная работа	Март-май	Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. Альтерация в DD. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней в интонационных упражнениях. Альтерация в DD в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 17. Модуляция в далекие тональности.	12	8	4	Тренинг, конкурс профессионального мастерства, практические занятия, контрольная работа	Май	Модуляция в далекие тональности через автентический или плагальный оборот. Модуляция в далекие тональности через полный оборот. Модуляция в далекие тональности в интонационных упражнениях. Модуляция в далекие тональности в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 18. Модуляция в далекие тональности (окончание).	18	12	6	Тренинг	Сентябрь-октябрь	Модуляция в далекие тональности через автентический или плагальный оборот. Модуляция в далекие тональности через полный оборот. Модуляция в далекие тональности в интонационных упражнениях. Модуляция в далекие тональности в диктанте и в чтении с листа.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.1.5, ПК.2.2, ПК.2.7.

Тема 19. Септаккордовые структуры.	15	10	5	Лекция, тренинг, К.Р.№ 15	Октябрь-ноябрь	Септаккорды главных ступеней (кроме D). Септаккорды побочных ступеней. Септаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях. Септаккорды побочных ступеней в диктанте и в чтении с листа.	3.2, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.7.
Тема 20. Метроритмические трудности.	15	10	5	Лекция, тренинг, К.Р.№ 16	Ноябрь - декабрь	Сложные и переменный метры. Полиметрия. Некоторые ритмические рисунки: пунктирный ритм, рисунки с тридцатьвторыми длительностями, синкопы, дробление сильной доли, пауза на сильной доле, триоль, полиритмия.	3.3, 3.4; У.1-8; ОК.1-9; ПК.1.1, ПК.1.3, ПК.2.2, ПК.2.7.
Экзамен					Декабрь		
ВСЕГО	393	262	131				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Диатонический звукоряд.	5	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, контрольная работа
Тема 2. Диатонические интервалы.	6	Пение упражнений, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, контрольная работа
Тема 3. Трезвучия с обращениями.	6	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста	Прослушивание, устный опрос
Тема 4. Трезвучия с обращениями (окончание).	7	Самодиктант, подбор на слух, выполнение упражнений, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 5. Функциональность.	7	Анализ отрывка музыкального текста, выполнение упражнений, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 6. Альтерация и хроматизм.	8	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста.	Прослушивание, устный опрос.
Тема 7. Альтерация и хроматизм (окончание).	2	Выполнение упражнений	Прослушивание, устный опрос
Тема 8. Хроматическая гамма.	6	Пение упражнений, самодиктант, подбор на слух, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 9. Двухголосие.	8	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 10. Расширенная функциональность.	8	Подбор на слух, анализ отрывка музыкального текста, выполнение упражнений, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 11. Отклонение в тональность 1-ой степени родства.	10	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, анализ отрывка музыкального текста, подбор на слух, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 12. Модуляция в тональность 1-ой степени родства.	4	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 13. Модуляция в тональность 1-ой	8	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка	Прослушивание, устный опрос,

степени родства (окончание).		музыкального текста, подготовка к контрольной работе	контрольная работа
Тема 14. Модуляция в тональность второй степени родства	8	Анализ отрывка музыкального текста, выполнение упражнений, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 15. Альтерация аккордов S и D.	8	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 16. Альтерация аккордов побочных ступеней.	10	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, анализ отрывка музыкального текста, подбор на слух, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 17. Модуляция в далекие тональности.	4	Подбор на слух, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, контрольная работа
Тема 18. Модуляция в далекие тональности (окончание).	6	Анализ отрывка музыкального текста, выполнение упражнений	Прослушивание, устный опрос
Тема 19. Септаккордовые структуры.	5	Выучивание наизусть отрывка музыкального текста, самодиктант, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа
Тема 20. Метроритмические трудности.	5	Пение упражнений, выучивание наизусть отрывка музыкального текста, подготовка к контрольной работе	Прослушивание, устный опрос, контрольная работа

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Обязательная литература

1. Блок, В.М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В.М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122897>
2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио : учебное пособие / А.-. Данхёйзер ; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-2335-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107973>
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4142-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115945>
4. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5076-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133473>
5. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса : ноты / Н.М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4147-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115950>

2. Дополнительная литература

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий сольфеджио. Методическое пособие. СПб.: Композитор, 2014.
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2010.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». М.,1969.
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991.
7. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
8. Базарнова В.В. Трехголосные диктанты по сольфеджио. М., 2004.
9. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск 2. М., 2004.
10. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.
11. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.
12. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио М.,1984.
13. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. Л.: Музыка, 1984.
14. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений. Часть 1. М., 1996.
15. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений. Часть 2. М., 1996.
16. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-2. 1988, 1991.
17. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М., 2001.
18. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М., 2004.
19. Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
21. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л.,1990.
22. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.
23. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. СПб.: 1998.
24. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Сост. Г. Беянова. Л.: Музыка, 1990

25. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. Спб.: Композитор, 2011.
26. Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы. М., 1989.
27. Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты. Учебное пособие. М.: Музыка, 2007.
28. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск 3. Л.: Музыка, 1974.
29. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск 4. Л.: Музыка, 1978.
30. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2. М., 1973.
31. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
32. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984.
34. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 2. М., 1994.
35. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М., 1991.

5. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основными формами работы традиционно являются интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой гармонический анализ, музыкальный диктант, ритмические упражнения и творческие задания.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией музыки, гармонией, музыкальной литературой, анализом музыкальных форм.

Слуховой анализ и интонационные упражнения в курсе сольфеджио тесно связаны с тем, как выстроен курс гармонии: вслед за трезвучиями главных ступеней уже на начальном этапе занятий вводятся трезвучия побочных ступеней.

В 7 семестре предполагается практическое освоение музыкального языка XX века, ориентированное на современный музыкальный опыт.

1 курс

Музыкальный диктант. Одноголосие. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8-16 тактов с мелодикой инструментального типа, с переходами в записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием. Отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты интервального типа на одной строчке. Примерная трудность: Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие» №№ 1-44, 209-214, 229-233;

Интонационные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные от любой ступени вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетракорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог) вверх и вниз от звука. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, трезвучиями, сектаккордами, квартсектаккордами, индивидуально и в ансамбле на 2-3 голоса.

Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.

Диатонические секвенции. Пример мотива:

8 7 6 5 3
V VI VII VII I

Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по верхним и нижним медиантам, а также с точной транспозицией звена на заданный интервал.

Примеры мотивов:

ум.5 3 ум.7 5
VII I VII I

Движение по полутонам вверх и вниз аккордов одинаковой структуры (например, ув.³₅, малого мажорного септаккорда с обращениями; малого минорного, малого с ум.5 основным виде, а также уменьшенного септаккордов) вверх и вниз, с возвращением и без возвращения на исходный звук, с названиями и без названий звуков.

Разрешение интервалов и аккордов в виде музыкальных фраз (аналогично работам в курсе элементарной теории музыки).

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.

Одноголосное сольфеджирование – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-108, Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-96, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 235-300. Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также проработки метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе. Транспозиция вверх и вниз на секунду.

Двухголосное сольфеджирование Диатоника. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Примерная трудность – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 21. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» № 3. Двухголосные инвенции И.С. Баха.

Пение с собственным аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, романсов и вокализов Глинки, песен Шумана, Шуберта, Грига.

Чтение романсов с листа с аккомпанементом преподавателя.

Слуховой гармонический анализ. Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний. Определение структуры последовательности. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ. Примерная трудность: Блюм «Гармоническое сольфеджио», часть 1, раздел 1. Анализ примеров из музыкальной литературы.

2 курс

Музыкальный диктант. Одноголосный диктант с ритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями.. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие» №№ 250-269; Русяева «Двухголосные диктанты» №№546-563.

Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.

Одноголосное сольфеджирование – примерная трудность: Ладухин «Курс сольфеджио с применением гармонических форм», № 40.

Двухголосное сольфеджирование. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» № 30-60

Одноголосие и двухголосие в ключах «До»- Агажанов, Блюм «Сольфеджио в ключах «До» №№ 15-25, 33-40, 69-75, 92-96, В.Базарнова «Упражнения по сольфеджио».

Четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 1- 40. Хоралы И.С.Баха.

Романсы и песни зарубежных композиторов XIX века: Р.Шумана, Ф.Шуберта, И.Брамса.

Слуховой гармонический анализ. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 34-40; Анализ примеров из музыкальной литературы.

3 курс

Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства Аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии. Примерная трудность: одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 367 – 383; двухголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» № 495, Четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 82-92.

Интонационные упражнения. Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1 №№ 25-53. Полифоническое двухголосие: Агажанов «Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. №№ 11-51. Возможно, двухголосие с транспозицией из числа проработанных дома примеров. Леонова «Полифоническое сольфеджио», раздел 3. Трехголосные инвенции И.С. Баха, Четырехголосие: хоралы И.С.Баха.

Слуховой гармонический анализ. Параллельно курсу гармонии вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 82-108. Анализ примеров из музыкальной литературы.

4 курс

Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие полифонического склада. Трехголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Четырехголосие гармонического склада. Примерная трудность: одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта №№ 386 – 388; двухголосие – Русяева «Двухголосные диктанты №№ 691-714; трехголосие – Мюллер «Трехголосные диктанты из художественной литературы» № 173; четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты № 114-183.

Интонационные упражнения. Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов).

Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта.

Сольфеджирование. Одноголосие – Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, №№ 25 – 199. Двухголосие и трехголосие – Леонова «Полифоническое сольфеджио», раздел 4. Трехголосные фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича. Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 109-192.

Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» № 307. Анализ музыкальных примеров из художественной литературы.