

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(ПО ВИДАМ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА,
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ)**

Программа по общепрофессиональной дисциплине ОП.03 Цветоведение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИК: Бачинская Е.Ф.
Сениченко С.О.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Цветоведение является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники;

У.2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

У.3. решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1. основы изобразительной грамоты;

З.2. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

| <i>Курс, семестр</i> | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> | | | <i>Формы промежуточной аттестации</i> |
|----------------------|--------------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|
| | Максимальная учебная нагрузка | Обязательная аудиторная учебная нагрузка | Самостоятельная работа обучающегося | |
| I курс 1 семестр | <i>26</i> | <i>17</i> | <i>9</i> | - |
| I курс 2 семестр | <i>30</i> | <i>20</i> | <i>10</i> | <i>Дифференцированный зачет</i> |
| ВСЕГО: | 56 | 37 | 19 | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы/Семестры изучения | Учебная нагрузка обучающегося | | | Формы аудиторных занятий | Календарные сроки освоения | Содержание учебного материала | Формируемые З, У, ОК, ПК |
|--|-------------------------------|------------|----------|--|----------------------------|--|---|
| | Максимальная | Аудиторная | Сам.раб. | | | | |
| I курс, 1 семестр | 26 | 17 | 9 | | | | |
| Раздел 1. Общие сведения о цветах и их восприятии | 26 | 17 | 9 | | | | |
| Тема 1.1. Введение. Цветоведение как наука. | 3 | 2 | 1 | Лекция. | Сентябрь | Предмет «Цветоведение», его место в системе профессиональной подготовки художника – мастера по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы». Основные понятия дисциплины. Содержание программы учебного курса «Цветоведение». Цели и задачи программы учебного курса «Цветоведение» взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Цветоведение как совокупность всех наук, изучающих цвет с различных точек зрения. Этапы становления цветоведения как науки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных практических заданий: бумага акварельная; тушь, краски акварельные, гуашь; кисти беличьи, колонковые, синтетические, шетинные, карандаши, циркуль, линейка, ластик, пер. Показ таблиц, альбомов учебных пособий из методического фонда учебного заведения. | У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7. |
| Тема 1.2. Цвет и свет. | 1,5 | 1 | 0,5 | Лекция с элементами практического занятия. | Сентябрь | Понятие света, его характеристика. Свойства световых лучей. Отражение, преломление, поглощение. Понятие цвета. Цвет поверхности предмета. Зависимость восприятия цвета от воздействующего света. Практическое занятие: построение графика световой волны. | У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7. |
| Тема 1.3. Цветовой спектр. | 3 | 2 | 1 | Лекция с элементами практического занятия. | Сентябрь | Волновая природа света. Длина волны. Зависимость цвета от длины световой волны. Понятие цветового спектра. Спектр солнечного света. Последовательность расположения цветов в спектре солнечного света. Показ таблиц, альбомов, учебных пособий из методического фонда учебного заведения. Практическое занятие: последовательности расположения цветов в спектре солнечного света. | У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7. |
| Тема 1.4. Устройство человеческого глаза и процесса зрительного восприятия. | 1,5 | 1 | 0,5 | Лекция с элементами практического занятия. | Сентябрь-октябрь | Строение человеческого глаза. Анатомическое строение (разрез глазного яблока). Сумеречное зрение. Аппарат цветного зрения. Описание процесса зрительного восприятия. Механизм возникновения цветовых ощущений. Трехцветная теория К.Юнга – Г.Гельмгольца, ее краткая характеристика. Ее отличие от теории Геринга. Теория цвета И. Гете. | У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7. |

| | | | | | | | |
|--|-----|---|-----|-----------------------|--------------------|---|--|
| | | | | | | Показ таблиц, альбомов, учебных пособий из методического фонда учебного заведения. Практическое занятие: зарисовка строения человеческого глаза; зарисовка основных теорий цвета (К. Юнг, Г. Гельмгольц, И. Ньютон, И. Гете и др.) | |
| Тема 1.5. Ахроматические и хроматические цвета. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия. | Октябрь | Цвета и их деление на группы. Ахроматические и хроматические цвета. Общие и особенные черты каждой группы цветов. Ахроматические цвета и их характеристики. Особенности ахроматического ряда. Хроматические цвета и их психофизические характеристики. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Психологические или «не основные» характеристики цветов. Использование теоретических знаний о группах цветов в практической учебно-познавательной деятельности студентов. Показ таблиц, альбомов, учебных пособий из методического фонда учебного заведения. Практические задания: Задание 1. Построение равноступенного ахроматического и хроматического рядов (по 10 ступеней каждый). Размер ряда: 10х30 см при шаге 3 см. Материал: тушь, бумага, краски акварельные. Инструмент: кисть беличьей № 8. Задание 2. Построение таблицы изменения светлоты и насыщенности хроматического цвета в смесях с белилами и черной краской. Размер таблицы: таблица состоит из 8-ми основных цветов. Теневой ряд включает в себя 5 ступеней с квадратами 3х3 см. Материал: бумага, краски акварельные, гуашевые, белила. Инструменты: кисти беличьей. | <i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i> |
| Тема 1.6. Расположение цветов в пространстве.Цветовой круг. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия. | Октябрь | Цветовой круг. Бесконечность группы цветовых тонов. Совпадение непрерывного ряда цветовых тонов со спектральным. Наличие пурпурных цветов, отсутствующих в спектре. Окружность, как наипростейшее изображение группы цветовых тонов. Восемь главных цветов цветового круга. Взаимосвязи основных характеристик цвета. Цветной теневой ряд как плоскость треугольника. Совокупность однотоновых треугольников спектральных и пурпурных цветов. Понятие цветового типа по В. Освальду. Построение системы цветовых кругов. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета. Понятие родственных цветов. Характеристики родственно – контрастных и контрастных цветов. Дополнительные цвета, их свойства и значение. Показ таблиц, альбомов, учебных пособий из методического фонда учебного заведения. Практические задания: Построение системы цветовых кругов. Материал: бумага, краски акварельные. Инструменты: кисти беличьей. | <i>У.1; 3 1-4; ОК 1,4, 8; ПК 1.7.</i> |
| Тема 1.7. Смешение цветов и красок. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия. | Октябрь- Ноябрь | Различные способы смешения цветов и красок. Разделение на аддитивные (слагательные) и субтрактивные (вычитательные) смеси. Аддитивные смеси, получаемые оптическим путем. Их характеристика и особенности. Пространственное смешение цветов – способ «пувантеллей», его особенности. Субтрактивные (вычитательные) смеси красок: их характеристика. | <i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i> |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|---------|--|--|
| | | | | | | <p>Механическое смешивание красок, его процесс и особенности. Лессировка, ее особенности и применение. Сферы применения различных способов смешивания красок.</p> <p>Практические задания: Задание 1. Таблица составления цветов, полученных смешением красок. Размер: квадраты 3х3 см на листке бумаги форматом А3. Материал: краски акварельные, бумага. Инструменты: кисти беличьи. Задание 2. Таблица лессировок. Заполняются составные цвета, полученные способом наложением одного цвета на другой. Таблица представляет собой квадрат с восемью цветами по горизонтали и восемью цветами по вертикали. Материал: краски акварельные, бумага. Инструменты: кисти беличьи.</p> | |
| Тема 1.8. Контраст цветов. | 5 | 3 | 2 | Практические занятия. | Ноябрь | <p>Особенности зрения человека. Изменение ощущения цвета, вызванные изменением состоянием глаза. Адаптация глаза, ее особенности и разновидности. Изменение ощущения цвета под влиянием адаптации. Явление контраста и последовательные образы. Последовательный контраст, его характеристика. Одновременный контраст, его особенности. Светлотный контраст и его значение в рисунке и живописи. Пограничный эффект. Цветной контраст и его сущность. Влияние контура на явление цветного контраста.</p> <p>Практическое занятие: создание эскизов на абстрактную тему с применением различных видов контраста.</p> | <i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i> |
| Контрольная работа | 1,5 | 1 | 0,5 | Урок проверки знаний и умений обучающихся | Декабрь | <p>Виды контраста. Размер эскиза – 10х10 см. эскизы выполняются по каждому виду контраста. Материал: краски акварельные, гуашевые, бумага. Инструменты: кисти беличьи. Просмотр текущих выполненных заданий.</p> | <i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i> |
| I курс, 2 семестр | 30 | 20 | 10 | | | | |
| Раздел II. Символизм в цветоведении. | 6 | 4 | 2 | | | | |
| Тема 2.1. Символизм цвета. | 6 | 4 | 2 | Лекция с элементами практического занятия. | Январь | <p>Эмоциональное воздействие цвета. Понятие цветового климата. Способность цвета вызывать различные настроения. «Свет, цвет и эмоции являются звеньями одной цепи» (И.В. Гёте). Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории. Символизм цвета в христианстве. Языческая символика цвета. Символика цвета в Древней Руси. Цветовая символика в произведениях традиционного прикладного искусства. Цветолечение. Арт-терапия.</p> | <i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i> |
| Раздел III. Типология цветовых гармоний | 15 | 10 | 5 | | | | |
| Тема 3.1. Ахроматические гармонии. | 6 | 4 | 2 | Лекция с элементами практического занятия. | Февраль | <p>Ахроматические гармонии. Значение светлотных отношений. Три условия эмоциональной выразительности ахроматических гармоний:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Светлотный диапазон ахроматических тонов. 2. Взаимодействие светлотных тонов (или светлотный контраст тонов). 3. Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. <p>Создание эффекта свечения в ахроматических гармониях. В качестве примера рекомендуется использовать ученые работы по композиции, а</p> | <i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i> |

| | | | | | | | |
|---|------------|----------|------------|--|--------|---|--|
| | | | | | | <p>также образцы учебных изделий, произведений традиционного прикладного искусства и репродукции.</p> <p>Практические задания: Задание 1. Выполнение эскизов разного светлотно – тонального состояния с использованием: - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, среднесерого) - светло-серого диапазона (белый, светло – и средне – серый) - темно-серого диапазона (черный, темно – серый, и серый, близкий к среднесерому) - средне-серого диапазона (темно – серый, средне – серый и светло-серый) Форма мотивов – простые и одинаковые для всех эскизов. Задание 2. Как вариант возможно построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фонам. В таком случае применяется произвольный орнаментальный узор, одинаковый для всех трех вариантов. Материал: краски гуашевые, бумага. Инструменты: кисти беличьи.</p> | |
| 3.2. Хроматические гармонии. | 9 | 6 | 3 | Лекция с элементами практического занятия. | Март | <p>Хроматические гармонии и их разновидности. Краткая характеристика каждой разновидности хроматических гармоний в отдельности. Монохромная нюансная гармония, ее особенности. Нюансная цветовая гармония с доминантой. Гармоническое сочетание родственных цветов. Использование активного светлотно контраста в гармоничных сочетаниях родственных цветов. Сочетания родственно – контрастных цветов как самый обширный вид цветовых гармоний. Двухтоновая гармония, ее характеристика. Двухтоновая гармония с добавлением ахроматического цвета или с добавлением цветов теневого ряда данных цветов. Трехтоновая гармония, ее особенности. Цветовая гармония, образованная сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника. Сочетание цветов, расположенных в вершинах прямоугольных треугольников при условии, что два катета соединяют пары родственно – контрастных цветов и лежат параллельно диаметрам цветового круга. Сочетание цветов, расположенных в 1/2 цветового круга над диаметром. Четырехтоновая гармония, ее характеристика. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.</p> <p>Практическое задание: Выполнение цветовых эскизов гармоничных сочетаний. Размеры эскизов – 10х10 см. Материал: краски гуашевые, бумага. Инструменты: кисти щетинные.</p> | <i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i> |
| Раздел IV. Связь цвета и рисунка | 7,5 | 5 | 2,5 | | | | |
| Тема 4.1. Цветовые пласты. | 6 | 4 | 2 | Лекция с элементами практического занятия. | Апрель | <p>Цветовое решение фона, мотивов, акцентов. Важность соответствия цвета рисунку. Практическое задание: выполнение цветовых эскизов гармоничных сочетаний. Размеры эскизов – 12х12 см. Каждый эскиз содержит орнаментальный рисунок по цветным фонам.</p> | <i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i> |
| Тема 4.2. Художественно-образное цветовое решение. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практическое занятие. | Май | <p>Понятие колорита, его объяснение. Цвет, общий колорит – одно из главных выразительных средств, обладающих большой эмоциональной силой. Возможность создания определенного настроения или впечатления только посредством цвета. Главная задача на этом этапе обучения состоит в соединении</p> | <i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i> |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------|-----|--|--|
| | | | | | | <p>разнообразных гармонических сочетаний цветов, обладающих эмоциональной выразительностью, с использованием различной светлоты и насыщенности, разных соотношений площадей, занятых теми или иными цветами.</p> <p>Практическое задание: Выполнение цветowych эскизов по заданным девизам. Примеры: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». Разработка рисунка или эскиза композиции по предварительно выполненным (наиболее удачным) вариантам. Рекомендуемые размеры эскизов: 25x10 и 30x40 см.</p> | |
| <i>Дифференцированный зачет</i> | 1,5 | 1 | 0,5 | Просмотр выполненных заданий | Май | Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме. Просмотр выполненных учебных и творческих самостоятельных работ по пройденным темам практических заданий | <i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i> |
| ВСЕГО: | 56 | 37 | 19 | | | | |

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| <i>Темы</i> | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i> | <i>Формы контроля</i> |
|--|-------------|--|---|
| Тема 1.1. Введение. Цветоведение как наука. | 1 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение подготовительных упражнений. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос; |
| Тема 1.2. Цвет и свет. | 0,5 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение подготовительных упражнений. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос; |
| Тема 1.3. Цветовой спектр. | 1 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Тема 1.4. Устройство человеческого глаза и процесса зрительного восприятия. | 0,5 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Тема 1.5. Ахроматические и хроматические цвета. | 1 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Тема 1.6. Расположение цветов в пространстве. Цветовой круг. | 1 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Тема 1.7. Смешение цветов и красок. | 1,5 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Подготовка к контрольной работе; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Тема 1.8. Контраст цветов. | 2 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Подготовка к контрольной работе; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Дифференцированный зачет | 0,5 | Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками | Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Тема 2.1. Символизм цвета. | 2 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; |
| Тема 3.1. Ахроматические гармонии. | 2 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| 3.2. Хроматические гармонии. | 3 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Тема 4.1. Цветовые пласты | 2 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Живописные наброски; Выполнение упражнений на пройденную тему. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |

| | | | |
|---|------------|--|---|
| Тема 4.2. Художественно-образное цветовое решение. | 0,5 | Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме упражнений; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему. Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме. | Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос. |
| Дифференцированный зачет | 0,5 | Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками | Проверка выполненной работы. |
| Всего | 19 | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета профильных учебных дисциплин для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, книжный шкаф, мольберты);
 - дидактические средства обучения (комплект учебно-методической документации по дисциплине «Цветоведение»; комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала по дисциплине «Цветоведение»; альбомы с репродукциями картин, технологические карты).
 - учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)
 - методическая литература и словари;
 - фонды оценочных средств;
- Технические средства обучения:
- Персональный компьютер, принтер, сканер;
 - Мультимедийный проектор;
 - Экран.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Обязательная учебная литература:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441202>
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>

Дополнительная литература

1. Аббасов И.Б. Визуальное восприятие: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 54.03.01 "Дизайн" / И. Б. Аббасов. - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 134 с.: ил.
2. Бикташева Н.Р. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма": учебно-методическое пособие для студентов, изучающих курс "Проектная графика в дизайне костюма" / Н. Р. Бикташева. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 148 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Гарни Д. Цвет и свет: подробное пособие по рисованию для начинающих и профессионалов / Джеймс Гарни; пер. с англ. И. Ю. Наумовой. - Москва: Эксмо, 2013. - 224 с.: цв. ил.
4. Доби Д. Песня цвета. Уроки цвета и композиции / Джин Добби ; пер. с англ. Е. Дубровской. - 25-е издание. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 160 с.: цв. ил.
5. Исаева, М. В. Цветоведение: Вопросы теории и практики : Учебное пособие / М.В. Исаева. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2002. - 128 с.: цв. ил.
6. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : цв. ил., табл. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство).

7. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для академического бакалавриата: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по всем направлениям / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е издание, переработанное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2018. - 224 с. : граф., ил., табл. - (Бакалавр. Академический курс).
8. Майзель С.О. Основы учения о цветах: теория цветовых диаграмм, цветовой контраст и порог цветовых ощущений, трансформации цветовых диаграмм, сложение цветов / С. О. Майзель. - 2-е изд. - Москва: ЛИБРОКОМ, 2010. - 128 с.: ил.
9. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Дизайн" / Е. В. Омеляненко. - 3-е издание, исправленное и дополненное. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 103 с. : цв.ил., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Сен-Клер К. Тайная жизнь цвета / Кассия Сен-Клер ; пер. с англ. А. В. Соловьева . - Москва: Эксмо, Бомбора, 2018. - 320 с.
11. Сенько Д.С.. Основы композиции и цветоведения : учебник / Д. С. Сенько. - Минск : Беларусь, 2010. - 188 с. : ил.
12. Цветоведение с основами колориметрии : учебник для судебных экспертов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков, В. Ю. Федорович. - Москва : Щит-М, 2011. - 258 с. : ил., табл.

Дополнительная литература:

1. Радько И.В. Гармония цвета. М., 2006
2. Рудин Н.Г. руководство по цвету. М., 2006
3. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. М., 2008
4. Аксёнов Ю.А. Цвет и линия. М., 2006
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2008
6. Зайцева А.С. Наука о цвете и живописи. М., 2010
7. Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. Владос. М., 2007

Электронные ресурсы:

1. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
2. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
3. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
4. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
6. Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
7. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
8. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ
www.arts-museum.ru